

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2019 – 18H30

CIRQUE FLIP FABRIQUE ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



orchestre
français
des jeunes



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Orchestres
en fête •

« Orchestres en fête ! » est une manifestation nationale à l'initiative de l'Association Française des Orchestres. À cette occasion, la Philharmonie programme depuis plusieurs années un week-end de concerts où se croisent de nombreux orchestres français. Diverses animations complémentaires sont à découvrir.



Une initiative de
l'Association Française
des Orchestres



Week-end Orchestres en fête en famille

L'automne est là, pluvieux, froid, mais ce week-end, place à la chaleur et à l'enthousiasme des enfants et de leurs proches, avec des œuvres composées autant pour le monde de l'enfance que pour celui des adultes.

À n'en pas douter, *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev se situe du côté de l'enfance ; *Pierre et le Canard* est l'occasion de découvrir une suite à l'histoire, avec un Canard toujours vivant ! De l'autre côté du spectre musical, l'univers de Karlheinz Stockhausen à travers son œuvre *Tierkreis* sur laquelle se fondent *Les Douze Boîtes du Dr Stock* : on suit l'aventure de cinq enfants, à la découverte d'un monde merveilleux. Et pour réunir petits et grands, un spectacle illustré constitué d'extraits de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Au programme de cette fête, il y aura aussi du cirque, d'autres contes, de l'imaginaire, du sport et, pour certains, un goûter.

Le cirque avec le spectacle *Cirque Flip Fabrique*, où acrobaties et musique se répondent dans un dialogue époustoufflant. Le conte avec *Timouk*, l'histoire d'un petit garçon qui, victime d'un mauvais sort, perd la parole. L'imaginaire avec *Contes de la nuit*, où des chefs-d'œuvre symphoniques sonnent en écho au dessin sur le sable projeté sur grand écran. Avec *À vos marques*, la scène se transforme en terrain de sport où une rencontre amicale – avec arbitre, drapeaux et remise de trophée – oppose deux équipes. Attention : les enfants sont invités à entrer sur le terrain, enfin... à monter sur scène. Venez tous en tenue de sport : la fête n'en sera que plus belle. Le conte, l'imaginaire, la musique avec *Le Grenier de ma grand-mère*, l'histoire de trois enfants qui jouent dans le grenier d'une vieille maison et y trouvent d'étonnants objets qui leur permettront de découvrir le monde de la musique. Et puis, pour ceux qui participent au concert-promenade *Jouets en fanfare*, l'après-midi se termine par un goûter à partager en famille.

Entre œuvres stars du répertoire et d'autres moins connues, nul doute que tous ouvriront grand leurs yeux et leurs oreilles.

Vendredi 29 & samedi 30 novembre

CONCERTS EN ENTRÉE LIBRE

Orchestre Français des Jeunes

VENDREDI À 20H15 ET SAMEDI À 10H15

Tim Hanquet, percussions

Hugo Le Marec, percussions

Ferran Mechó Pérez, percussions

Vlad-George Polgar, percussions

Manfred Menke *Eine kleine Tischmusik*

VENDREDI À 17H45 ET SAMEDI À 14H15

Constance Sannier, flûte

Ane Ruiz Galarza, hautbois

Elisabeth Krenn, clarinette

Julie Labèque, basson

Jean Françaix *Quatuor à vents*

SAMEDI À 14H15 ET 18H15

Sophie Trobos, violon

Juliette Tenaillon, violon

Nicola Maisenbacher, alto

Esther-Hélène Richard, violoncelle

Antonín Dvořák *Quatuor à cordes n° 12 « Américain »*

Vendredi 29 novembre

18H30 — SPECTACLE EN FAMILLE

Cirque Flip Fabrique

Orchestre Français des Jeunes

Fabien Gabel, direction

Compagnie Flip Fabrique

Engelbert Humperdinck *Prélude de Hansel et Gretel*

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye* (ballet complet)

Igor Stravinski *Petrouchka*

Samedi 30 novembre

11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

Timouk

Orchestre national d'Île-de-France

Jonas Ehrler, direction

Marie Gillain, récitante

Delphine Jacquot, illustratrice

William Walton *Siesta*

Guillaume Connesson *Timouk, L'Enfant aux deux royaumes*, d'après un conte de Yun Sun Limet

15H00 — CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Pierre et le Canard

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Karine Texier, récitante

Julia Wauters, illustrations

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Jean-François Verdier / Bernard Friot *Le Canard est toujours vivant !*

Atelier de préparation au concert à 11h00

15H00 — CONCERT EN FAMILLE

Tchaïkovski / Casse-Noisette

Orchestre de Paris

Roderick Cox, direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette* (extraits)

Atelier de préparation au concert à 13h30

Atelier cordes à 13h30

Dimanche 1^{er} décembre

11H00 ————— VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Jouons au musée

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Contes de la nuit

Orchestre national de Metz

David Reiland, direction

Cedric Cassimo, artiste sur sable

Avec la participation de l'**Orchestre Démos Metz Moselle**, sous la direction de **Dylan Corlay**

Musiques de Benjamin Britten, Antonín Dvořák, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla et Piotr Ilitch Tchaïkovski

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

Jouets en fanfare !

Alfred Spirli, batterie, objets, jouets

Sonia Koskas, conteuse

chœur43

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

À vos marques !

Orchestre de Picardie

Geoffrey Styles, direction

Alasdair Malloy, présentation

Musiques de Julius Fučík, Johann Strauss II, Dmitri Chostakovitch, Frederic Curzon, Wolfgang Amadeus Mozart, Wilhelm Gissrau, Frédéric Chopin, Sam Fonteyn, Jacques Offenbach

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Les Douze Boîtes du docteur Stock

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Compagnie Les Ouvreurs de Possibles

Karlheinz Stockhausen *Tierkreis - Douze mélodies des signes du zodiaque*

Atelier de préparation à 11h00

16H30 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Le Grenier de ma grand-mère

Orchestre national de Lille

Alexandre Bloch, direction

Fernand Iaciu, violon

Conte musical de Julien Joubert

Extraits d'œuvres de Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilitch Tchaïkovski...

Atelier de préparation à 15h00

Et aussi

SAMEDI À 19H

Master-classe de direction

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Anne-Louise Bourion, direction

Jane Latron, direction

Louise Müller-Monod, direction

Macarena Quantin, direction

Plusieurs jeunes chefs d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





CIRQUE FLIP FABRIQUE

Engelbert Humperdinck

Hansel et Gretel – Prélude

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye (ballet complet)

ENTRACTE

Igor Stravinski

*Petrouchka**

Orchestre Français des Jeunes

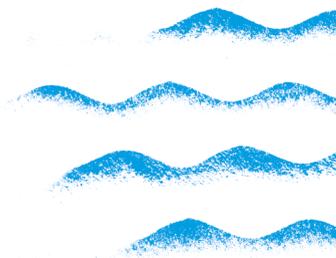
Fabien Gabel, direction

***Compagnie Flip Fabrique**

Coproduction Orchestre Français des Jeunes, Philharmonie de Paris

DURÉE : 1H45.

LE PROGRAMME



CIRQUE FLIP FABRIQUE

« Les acrobaties de haut niveau, complètement arrimées à la musique et à l'interprétation de l'orchestre, étaient simplement époustouflantes », s'enthousiasait la critique du quotidien québécois *Le Soleil*, lors de la création de ce spectacle hors normes en 2018. Le « pantin subitement déchaîné » qu'imaginait Stravinski en 1911 pour son *Petrouchka* devient réalité, tandis qu'inspiré par les contes de Perrault, Ravel, orchestrateur de génie, réussit à créer de véritables petits bijoux avec son ballet *Ma mère l'Oye*.

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Hansel et Gretel, Prélude, 1893

Humperdinck fait ses études à Cologne et se passionne pour l'opéra dès son adolescence. À l'âge de vingt-quatre ans, il éprouve un véritable choc en découvrant *La Tétralogie*, le cycle de quatre opéras de Richard Wagner. Il se passionne pour la musique de ce compositeur, qu'il rencontre en 1880. Plus tard, il sera le professeur de son fils Siegfried Wagner. Grand voyageur, il se rend en Italie, en France, aux États-Unis, au Maroc. Le succès de l'opéra *Hansel et Gretel* a éclipsé ses autres œuvres, qui restent peu connues en dehors de l'Allemagne. Humperdinck laisse plusieurs opéras inspirés par l'univers des contes et légendes.

Sans sa sœur Adelheid, Engelbert Humperdinck n'aurait peut-être pas composé *Hansel et Gretel*. Au départ, il avait écrit quatre chansons inspirées par le conte de Grimm, à la demande d'Adelheid qui souhaitait les faire chanter à ses enfants. Les chansons ayant beaucoup plu, la famille d'Humperdinck l'incita à composer un opéra d'après le conte. C'est Adelheid qui se chargea d'écrire le texte à mettre en musique. Lorsque le compositeur Richard Strauss découvrit la partition de l'opéra, il fut enthousiaste : « *Quel humour rafraîchissant, quel exquise naïveté mélodique, quel art et quelle finesse dans le traitement de l'orchestre, quelle perfection dans la construction de l'ensemble, quelle invention florissante, quelle merveilleuse polyphonie, et le tout original.* » Bien décidé à défendre *Hansel et Gretel*, Strauss en dirige la création le 23 décembre 1893. Elle remporte un

immense succès qui se confirme aussitôt lors de nouvelles représentations, en Allemagne et ailleurs dans le monde. Ce qui explique le triomphe de l'opéra, c'est la capacité d'Humperdinck à composer une musique raffinée, influencée par Richard Wagner qu'il admirait beaucoup, mais qui donne en même temps une impression de simplicité, de fraîcheur et de spontanéité.

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye, 1908

Prélude (Très lent)

Tableau I. Danse du rouet et Scène (Allegro)

Tableau II. Pavane de la Belle au bois dormant (Lent - Allegro - Mouvement de Valse modéré)

Tableau III. Les Entretiens de la Belle et de la Bête (Mouvement de Valse modéré)

Tableau IV. Petit Poucet (Très modéré)

Tableau V. Laideronnette, Impératrice des pagodes (Mouvement de marche - Allegro - Très modéré)

Apothéose. Le Jardin féerique (Lent et grave)

Le jeune Ravel étudie dès ses quatorze ans le piano et la composition au Conservatoire de Paris. Très bon élève, il développe malgré tout un langage musical non conventionnel dont les harmonies déconcertent certains de ses professeurs. Ravel, à trente ans, est déjà l'un des grands représentants de la musique française de sa génération et plus largement de son temps. Le raffinement audacieux de ses harmonies a été encouragé par la découverte des musiques extra-européennes à la fin du XIX^e siècle et l'arrivée du jazz sur le vieux continent durant la première décennie du XX^e siècle. Homme de goût et de culture, Ravel est coutumier des mélanges détonants ainsi que l'atteste la fantaisie de ses choix vestimentaires. Il n'est pas rare en effet de le voir assortir une chemise à rayures, un costume à carreaux et une cravate rouge !

Ravel compose une suite de cinq pièces en 1908 pour Jean et Marie, les enfants de ses amis les Godebski. Le titre évoque le recueil de huit contes de fées de Charles Perrault, *Les Contes de ma mère l'Oye* (1697), mais Ravel s'inspire également de contes de la comtesse d'Aulnoy et de Mme Leprince de

Beaumont dont il fait parfois figurer des citations en introduction à sa musique : « *Le dessein d'évoquer dans ces pièces la poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture.* » Aussi cette œuvre est justement créée par les deux enfants, de six et dix ans, le 20 avril 1910 à la Salle Gaveau à Paris. Mais c'est sa version pour orchestre, réalisée en 1911, qui s'est surtout imposée. Cette nouvelle version est ensuite enrichie pour devenir un ballet sur un argument de Ravel lui-même, créé le 28 janvier 1912 et chorégraphié par Jeanne Hugard. Ravel emploie un orchestre réduit dont il va utiliser les timbres avec subtilité tout en privilégiant une écriture très proche de celle de la musique de chambre. Pour le ballet, Ravel ajoute un *Prélude*, un tableau et plusieurs interludes. L'ordre des mouvements est également modifié.

Igor Stravinski (1882-1971)

Petrouchka, 1911

Compositeur et chef d'orchestre né à Oranienbaum en Russie, Igor Stravinski a abordé des styles musicaux très différents au cours de sa longue carrière, tout en conservant toujours sa personnalité. Au début des années 1910, il rencontre un succès extraordinaire à Paris avec la troupe de danseurs des Ballets russes, pour lesquels il compose trois œuvres célèbres : *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps*. C'est le point de départ d'une brillante carrière internationale. Après avoir passé les années de la Première Guerre mondiale en Suisse, il s'installe en France et s'inspire des formes musicales et des procédés d'écriture anciens. Puis, vers 1950, son travail rejoint celui des compositeurs modernes. Après avoir beaucoup voyagé pour faire connaître ses œuvres dans lesquelles il révolutionne le rythme et les timbres, Stravinski émigre aux États-Unis au début de la Seconde Guerre mondiale et obtient la nationalité américaine. Il décède à New York en 1971. Igor Stravinski est considéré comme l'un des compositeurs les plus importants du xx^e siècle.

Après l'immense succès de son ballet *L'Oiseau de feu*, Stravinski pense à une œuvre pour piano et orchestre. Dans son autobiographie *Chroniques de ma vie*, il explique : « *En composant cette musique, j'avais nettement la vision d'un pantin*

subitement déchaîné, qui par ses cascades d'arpèges diaboliques exaspère la patience de l'orchestre, lequel à son tour lui répond par des fanfares menaçantes. Il s'ensuit une terrible bagarre qui, arrivée à son paroxysme, se termine par l'affaissement douloureux du malheureux pantin. Ce morceau bizarre achevé, je cherchai pendant des heures, en me promenant au bord du Léman, le titre qui exprimerait en un seul mot le caractère de ma musique et, conséquemment, la figure de mon personnage. Un jour, je sursautai de joie. Petrouchka ! L'éternel et malheureux héros de toutes les foires, de tous les pays ! C'était bien ça, j'avais trouvé mon titre ! »

Le ballet *Petrouchka* est créé au Théâtre du Châtelet à Paris, le 13 juin 1911, et rencontre un triomphe.

Hélène Cao, Elsa Siffert, Aurélie Loyer

1. LES CONTES

Retrouve dans cette grille les noms en lien avec les contes qui ont inspiré les œuvres de Ravel et Humperdinck. Ils sont écrits de haut en bas, de bas en haut, de gauche à droite, de droite à gauche, mais pas en diagonale. Avec les 6 lettres restantes, tu trouveras le nom que l'on donne à un art dansé : _ _ _ _ _

L	Y	O	N	L	U	A	B	A	L
A	C	T	N	A	M	R	O	D	E
I	O	P	F	B	E	L	L	E	P
D	M	O	R	B	O	I	S	G	R
E	T	U	E	P	B	M	L	R	I
R	E	C	R	E	E	M	E	E	N
O	S	E	E	T	T	I	S	T	C
N	S	T	S	I	E	R	N	E	E
N	E	L	L	T	E	G	A	L	T
E	E	M	A	D	A	M	H	T	R
T	P	E	R	R	A	U	L	T	E
T	T	N	O	M	U	A	E	B	V
E	N	I	T	N	E	P	R	E	S

BELLE
BOIS
DORMANT
HANSEL
GRETEL
PETIT
POUCET
LAIDERONNETTE
BETE
FRERES
GRIMM
PERRAULT
COMTESSE
AULNOY
MADAME
LEPRINCE
BEAUMONT
SERPENTIN
VERT

2. DEVINETTE

Mon premier est la 16^e lettre de l'alphabet.

Les souris se réfugient dans mon deuxième quand un chat les poursuit.

Mon troisième est le bout d'une manche.

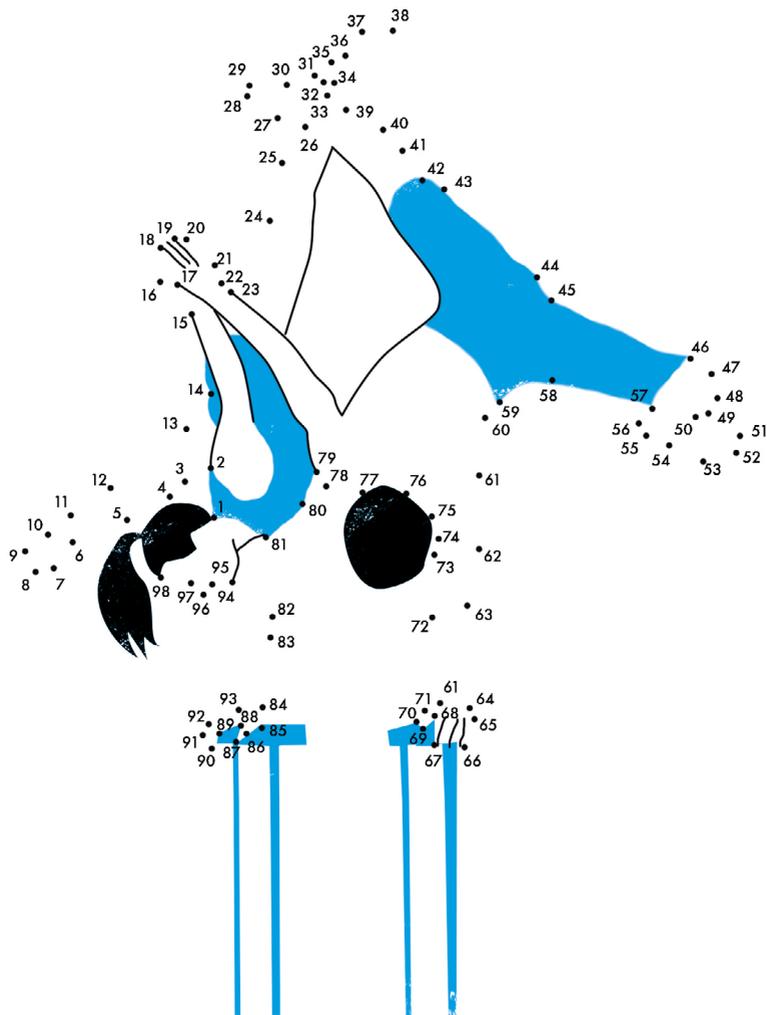
Mon dernier est la 11^e lettre de l'alphabet.

Mon tout est le nom d'une marionnette russe et d'un ballet de Stravinski.



3. LES ACROBATES

Relie les points dans l'ordre pour découvrir quelle figure exécutent ces acrobates.



Réponses : 1. BALLET; 2. Piron-che-K; Petrovchka.



FABIEN GABEL

Reconnu internationalement comme l'une des étoiles montantes de la nouvelle génération de chefs d'orchestre, Fabien Gabel se produit avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester, le Oslo Philharmonic, l'Orchestre de Paris, le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Tonkünstler-Orchester, le Chicago Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, le Seoul Philharmonic Orchestra et le Melbourne Symphony Orchestra. Fabien Gabel a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique du Québec de septembre 2012 à 2017 et est depuis directeur musical de l'innovant Orchestre Français des Jeunes. Lors de la saison 2019-2020, il fera ses débuts avec des orchestres tels le San Francisco Symphony Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester et l'ORF Radio-Symphonieorchester Vienna, et redirigera des orchestres tels l'Orchestre philharmonique de Radio France, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que les orchestres symphoniques de Toronto, Houston et Detroit. Fabien Gabel accompagne de nombreux solistes de renom parmi lesquels Emmanuel Ax, Gautier Capuçon, Bertrand Chamayou,

Seong-Jin Cho, Marc-André Hamelin, Gidon Kremer, Simone Lamsma, Xavier de Maistre, Johannes Moser, Beatrice Rana, Julian Steckel, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet, et des chanteurs tels Measha Bruggergosman, Natalie Dessay, Petra Lang, Jennifer Larmore, Marie-Nicole Lemieux, Danielle de Niese et Anne Sophie von Otter. Fabien Gabel fait ses débuts internationaux en 2004 en remportant le concours Donatella Flick à Londres, et devient alors chef assistant du London Symphony Orchestra de 2004 à 2006, qui depuis l'engage régulièrement comme chef invité. Né à Paris dans une famille de musiciens, Fabien Gabel a étudié la trompette au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient un Premier prix en 1996, puis à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Il a joué au sein de nombreux orchestres parisiens sous la direction des plus grands chefs d'orchestre dont Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Simon Rattle et Bernard Haitink. En 2002, Fabien Gabel s'est perfectionné à la direction d'orchestre au Aspen Summer Music Festival aux côtés de David Zinman, qui l'a invité à se produire à titre de chef invité au Festival en 2009. Il a également assisté Bernard Haitink et Sir Colin Davis.

COMPAGNIE FLIP FABRIQUE



Né en 2011 de l'amitié et du rêve de sept artistes de cirque (Bruno Gagnon, Camila Comin, Christophe Hamel, Francis Julien, Hugo Ouellet-Côté, Jade Dussault et Jérémie Arsenault), Flip Fabrique revisite les arts du cirque contemporain en concevant des spectacles ludiques de qualité, ponctués de performances d'une authentique poésie. Flip Fabrique se compose d'artistes multidisciplinaires de calibre mondial s'étant notamment produits auprès des prestigieux Cirque du Soleil et Cirque Éloïze, ainsi que dans de nombreux festivals de cirque internationaux. Inventifs et dynamiques, ses spectacles sont conçus à l'image de ses artistes et inspirés par leur personnalité et leur vécu, artistes qui s'expriment de vie à vie, de cœur à cœur, de corps à corps, générant des moments inoubliables, à la fois amusants et émouvants. Avec plus de 1 000 représentations à son actif dans plus de 22 pays pour ses spectacles *Attrape-moi*, *Transit* et *Blizzard*, Flip Fabrique démontre par son succès international sa sensibilité artistique et sa facilité à plaire à tous les publics, les transportant dans un univers ludique, léger et poétique, empreint d'une énergie contagieuse.

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

L'Orchestre Français des Jeunes a été créé en 1982 par le ministère de la Culture pour former les jeunes musiciens au métier de musicien d'orchestre. L'OFJ offre ainsi chaque année à une centaine d'étudiants issus des conservatoires et écoles de musique de toute la France la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles sous la direction d'un chef de renommée internationale et de jouer dans les plus belles salles de France et d'Europe. Il a été notamment dirigé par Emmanuel Krivine, Marek Janowski, Jesus Lopez Cobos, Jean-Claude Casadesu, David Zinman et Dennis Russell Davies. Depuis 2017, son directeur musical est Fabien Gabel. De 2006 à 2018, un ensemble baroque destiné aux jeunes musiciens jouant sur instruments anciens a complété la mission de l'OFJ. À partir de 2019, une formation à l'interprétation du répertoire de la période classique (1750-1830) sur instruments modernes est proposée aux membres de l'orchestre symphonique. Cet orchestre « classique » a pour directeur musical Julien Chauvin. Depuis sa création, l'OFJ a élargi sa mission pour s'adapter aux évolutions du métier de musicien d'orchestre, mais aussi au métier de musicien au sens le plus large, afin de donner aux étudiants des compétences qui les aideront à s'insérer dans la profession. Les relations que l'OFJ entretient avec ses homologues européens permettent ainsi à

ses membres de participer à des projets d'autres orchestres de jeunes dans le cadre d'échanges de type Erasmus de courte durée. L'OFJ a également enrichi ses activités en 2011 avec la mise en place d'une formation à la médiation destinée à aider les jeunes musiciens à rendre la musique classique accessible aux publics les plus divers en présentant les œuvres qu'ils jouent. Cette formation s'inscrit dans l'évolution des missions des orchestres professionnels, de plus en plus actifs auprès des publics les plus divers. Enfin, il participe à la diffusion de la musique classique vers des publics n'ayant pas accès à la musique en donnant des concerts de musique de chambre dans des lieux tels que maisons de retraite, hôpitaux, centre de soins palliatifs, prisons... L'Orchestre Français des Jeunes a été invité dans de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Berlin, Montreux, Besançon, La Chaise-Dieu, La Roque-d'Anthéron, Settembre Musica de Turin, Merano...), et

s'est produit dans les lieux les plus prestigieux et les plus divers (Philharmonie de Paris, Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées, Grand Théâtre de Provence, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon et de Bordeaux, Opéra Comique...), en compagnie d'artistes tels que Nelson Freire, Gautier Capuçon, Misha Maisky, Claudio Arrau, Augustin Dumay, Vadim Repin, Gérard Caussé, Jean-Yves Thibaudet, Barry Douglas ou Gary Hoffman...

L'Orchestre Français des Jeunes est subventionné par le ministère de la Culture. Il reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Il est membre de la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO) et de l'Association Française des Orchestres (AFO). Depuis 2017, l'Orchestre Français des Jeunes est en résidence en région Hauts-de-France.

Violons

Marius Mosser (solo)

Victor Andrey

Camille Aubrée

Margaux Bergeon

Adrian Chassagnon-Kovmir

Manon Cluzeau

Emma Duchemin

Marie Duquesnoy

Élise Farnan

Constance Fritz

Elena Gutierrez Martinez

Julie Hermer

Paul Karekezi

Céleste Klingelschmitt

Arthur Kumer

Siméon Labouret

Anne Laigneau

Héloïse Lecoustey

Céline Munch



Jonathan Mutel
Margot Panek
Cora-Maria Petrila
Mélanie Ravaux
Miriam Reinstadler
Margaux Rouzeau
Alicia Rowell
Camille Said
Louis Thelot
Maria Wu
Metalena Wulz

Altos

Jeanne Duquesnoy
Inès El Jamri
Oriane Lavignolle
Nicolas Louedec
Sacha Pietri
Paul-Julian Quillier
Gaëtane Regis-Terrel
Hans-Ljuben Richard
Laure-Anne Simon
Alexandru Spinu
Lisa Vetro

Violoncelles

Romane Bestautte
Caroline Dauchy
Louisa Deloye
Valentin Hoffmann
Maiana Lavielle
Imane Mahroug
Juliette Martin
Clémence Mebsout

Adèle Théveneau
Pauline Walter

Contrebasses

Mathilde Barillot
Martin Bertrand
Olivier Droy
Leïla Gomez
Camille Laurent
Iris Plaisance-Godey
Alexandrine Rouillé
Mathieu Salas

Flûtes traversières

Alexina Cheval
Mélisande Daudet
Svéa Guemy
Lisa Le Cornec

Hautbois

Sidonie Millot
Chloé Ries
Rémi Sanchez
Timothée Vendeville

Clarinettes

Judith Chiapparin
Éva Lefebvre
Valentina Pennisi
Simon Vilcocq

Bassons

Ana Genet
Adrien Goldschmidt

Jeanne Lavallo
Ruth Tauber

Cors

Élodie Baert
Vivien Paurise
Quentin Secher
Marianne Tauzin
Louis Vathonne

Trompettes

Roman Lemmel
Orphée Rebeyrol
Jonathan Romana
Élie Toledano

Trombones

Félix Baranger
Camille Jadot
Clément Turby

Trombone basse

Laurent Bordarier

Tuba

Martin Cornwell

Percussions

Pit Dahm
Noé Ferro
Julien Gourdin
Louis Lebreton
Axel Sagnier
Lucas Tauzin

Harpes

Albane Baron
Mina Schmitt

Pianos

Johanna Ginon
Julie Nguyen



PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON
2019-20

CONCERTS PARTICIPATIFS

Vivez l'expérience du concert avec les artistes !

Les concerts participatifs invitent le public à partager une expérience musicale avec les artistes. Différentes formules sont proposées : apprentissage d'un extrait d'œuvre une heure avant le concert ou bien séances de préparation plus en amont.

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019 ————— 11H00

CHARLOT BRUITEUR*

CINÉ-CONCERT

ORCHESTRE MANIFESTO

MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT, DIRECTION

ET PRÉSENTATION

AURÉLIEN BIANCO, ÉLODIE FIAT, ÉLÉONORE MALLO,

GILLES MARSALET, BRUITEURS

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019 ————— 15H00

PIERRE ET LE CANARD*

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER, DIRECTION

KARINE TEXIER, RÉCITANTE

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019 ————— 16H30

LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE*

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ALEXANDRE BLOCH, DIRECTION

LUNDI 23 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

HAENDEL / LE MESSIE

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET, DIRECTION

KARINA GAUVIN, SOPRANO

SONIA PRINA, MEZZO-SOPRANO

RUPERT CHARLESWORTH, TÉNOR

BOŽIDAR SMILJANIĆ, BASSE

FRÉDÉRIC PINEAU, CHEF DE CHŒUR

DIMANCHE 26 JANVIER 2020 ————— 16H30

BEETHOVEN SI TU NOUS ENTENDS !*

LA SYMPHONIE DE POCHE

NICOLAS SIMON, DIRECTION

TRISTAN LABOURET, PRÉSENTATION

MERCREDI 26 FÉVRIER 2020 ————— 17H00

LIBRES DE CHANTER !*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

ORCHESTRE DES JEUNES DÉMOS

CHŒUR D'ENFANTS DU CRD DE GENNEVILLIERS

DOUGLAS BOYD, DIRECTION

LUCIE LARNICOL, CHEFFE DE CHŒUR

DIMANCHE 7 JUIN 2020 ————— 16H30

À TOUT VENT*

CONCERT MONSTRE

ORCHESTRES D'HARMONIE

JÉRÔME HILAIRE, DIRECTION

CLÉMENT ROCHEFORT, PRÉSENTATION

* Concerts à partager en famille

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://www.live.philharmonieparis.fr)



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

