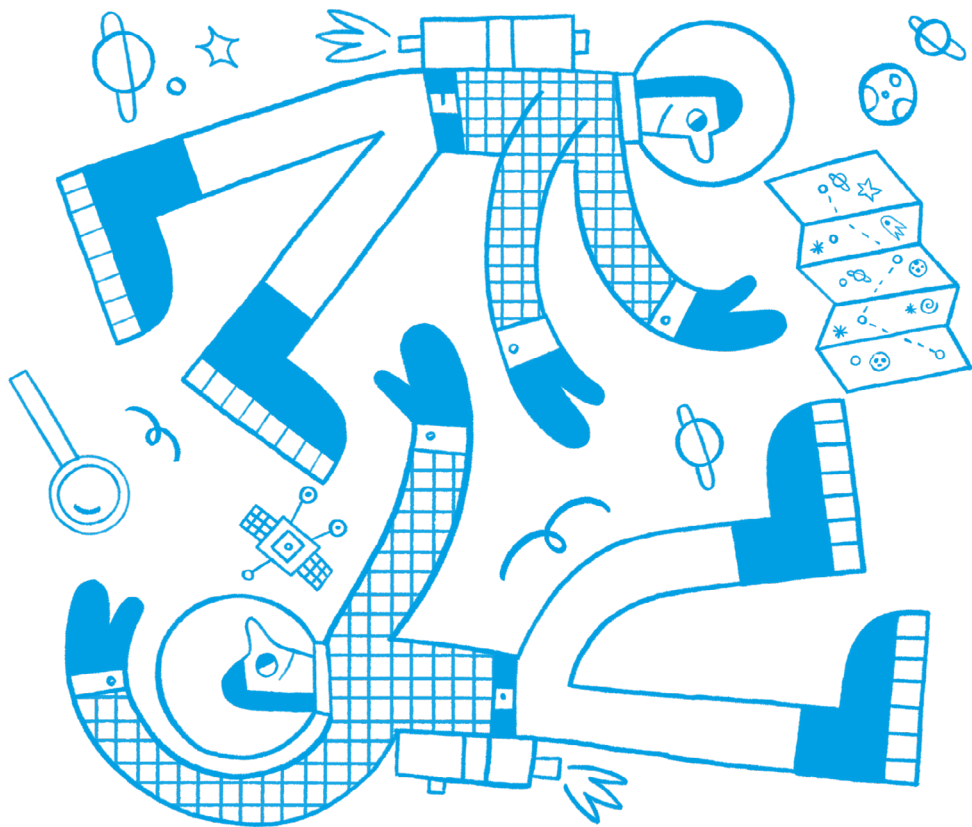


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERTS, SPECTACLES, ATELIERS EN FAMILLE



DIMANCHE 29 MARS ENTRE 10H ET 17H

CHASSE AU TRÉSOR



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Cette Chasse au trésor a été imaginée par Nicolas Lafitte,
les équipes de la Philharmonie de Paris et de la Philharmonie des enfants.

Production Philharmonie de Paris, en coproduction avec Traffix Music
et en partenariat avec l'Orchestre de chambre de Paris et Les Arts Florissants

As-tu remarqué en arrivant ? La Philharmonie de Paris n'est pas un simple bâtiment posé dans le Parc de la Villette : c'est bien plus que cela ! Mais oui, regarde bien, c'est un vaisseau spatial, capable de nous transporter sur des planètes vibrantes et enchantées. Un OVNI capable de voyager à travers le temps et l'espace, grâce à un outil magique : la musique !

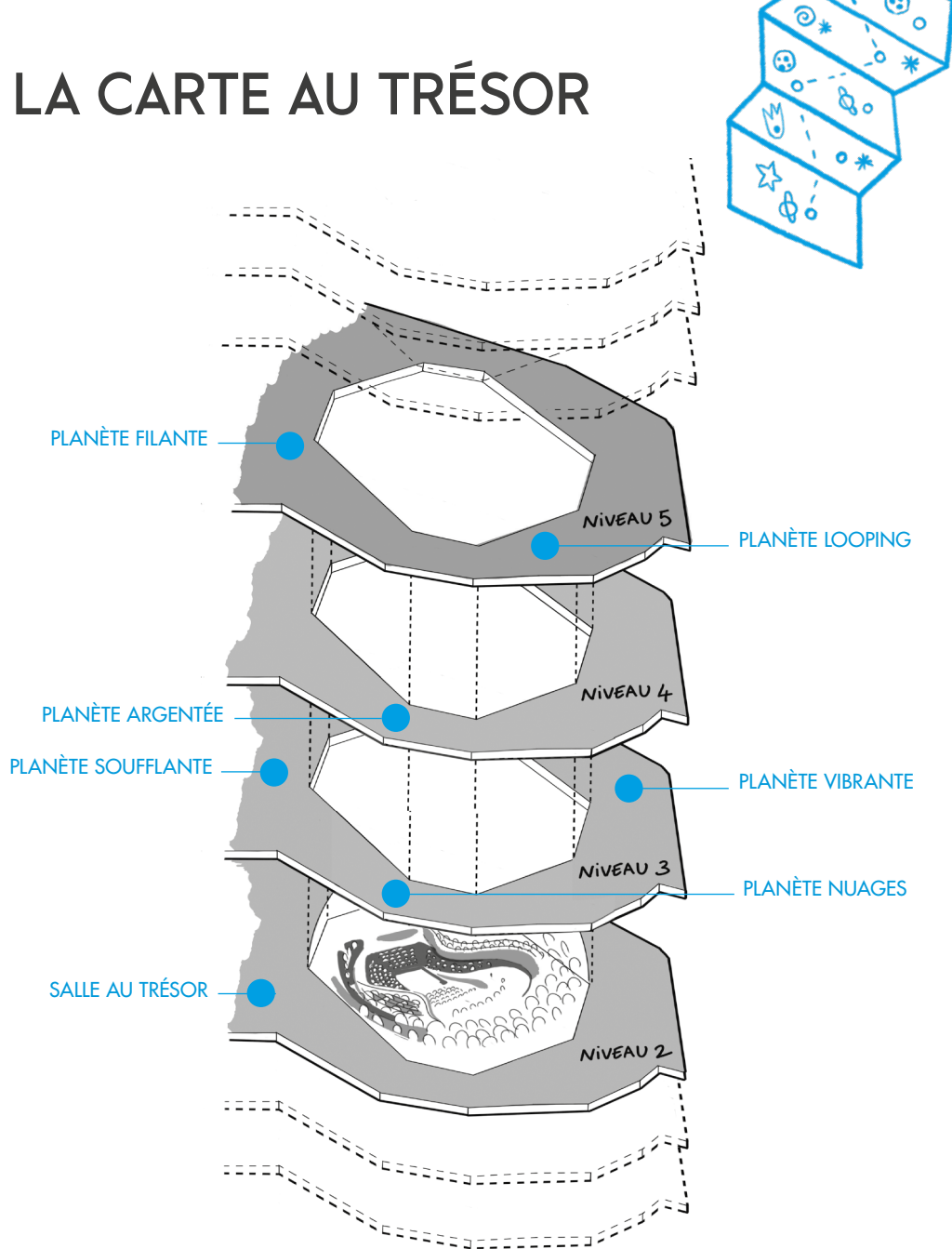
Le commandant Orbital et son équipage te proposent de partir à l'aventure avec eux ! De planète en planète, tu découvriras plusieurs groupes de musiciennes et de musiciens, qui ont toutes et tous leurs particularités. Ils t'aideront à trouver la réponse à la grande énigme qui te permettra d'arriver jusqu'à la salle au trésor, où t'attendent deux extraterrestres !

MODE D'EMPLOI

Voici quelques conseils et règles pour atteindre la salle au trésor :

- Utilise ce livret pour atteindre les planètes sur lesquelles t'attendent les musiciens. Chaque groupe va interpréter un morceau que tu dois écouter attentivement. À la fin du morceau, ils t'aideront à compléter ton énigme avec un indice.
- Tu as l'indice ? Colle alors le sticker correspondant en page 3, pour compléter la phrase à trous.
- Tu peux maintenant partir à la recherche d'une nouvelle planète, d'un nouveau groupe de musiciennes et de musiciens.
- Tu peux chercher les indices dans l'ordre que tu veux.
- Les stickers correspondants t'aideront à répondre à la grande énigme finale et à trouver le mot de passe, ce qui te donnera accès au trésor. Une fois trouvé, rejoins l'équipe de la Philharmonie devant la salle au trésor.

LA CARTE AU TRÉSOR

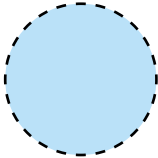


LA GRANDE ÉNIGME

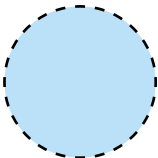
QUI SUIS-JE :



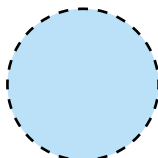
INDICE • LA PLANÈTE VIBRANTE (page 6)

Tel le , je suis au centre.

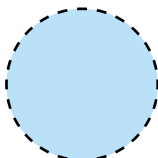
INDICE • LA PLANÈTE ARGENTÉE (page 8)

Chaque jour j'offre un nouveau .

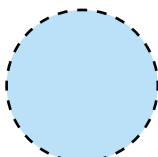
INDICE • LA PLANÈTE NUAGES (page 10)

Je bats la  sans faire de bruit.

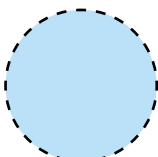
INDICE • LA PLANÈTE SOUFFLANTE (page 12)

Chaque planète  autour de moi.

INDICE • LA PLANÈTE FILANTE (page 14)

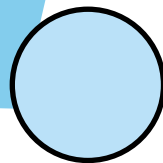
Comme la musique, je .

INDICE • LA PLANÈTE LOOPING (page 16)

Comme les artistes, je .

Tu as trouvé le mot de passe, rends-toi dans la salle au trésor !
(page 18)

JE SUIS LE



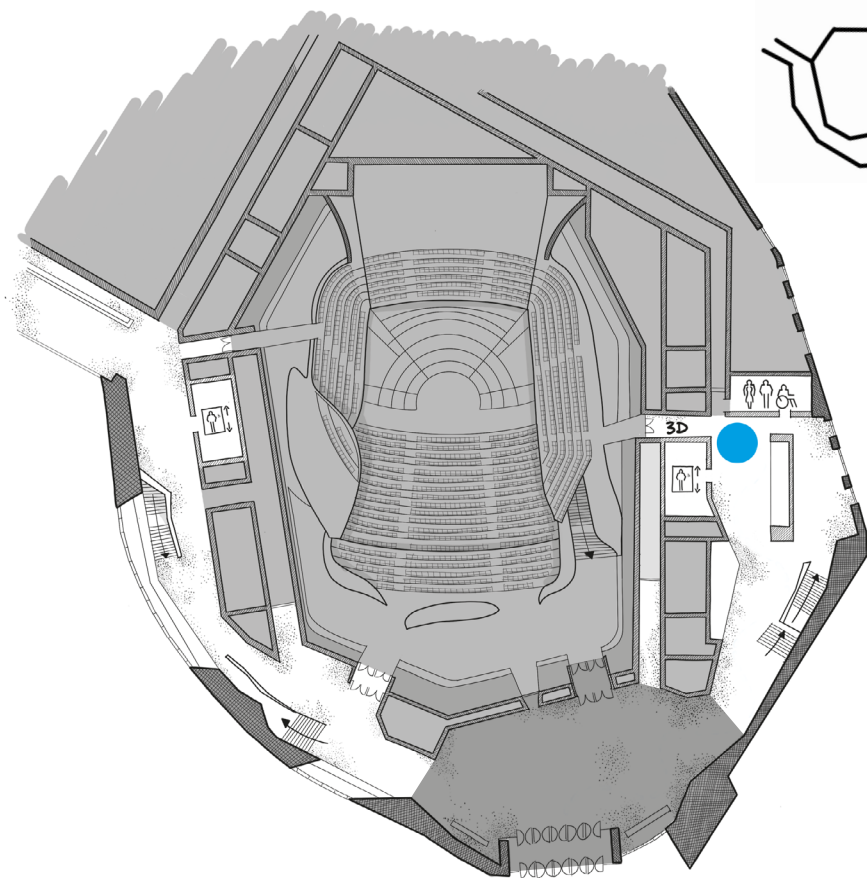
LA PLANÈTE VIBRANTE

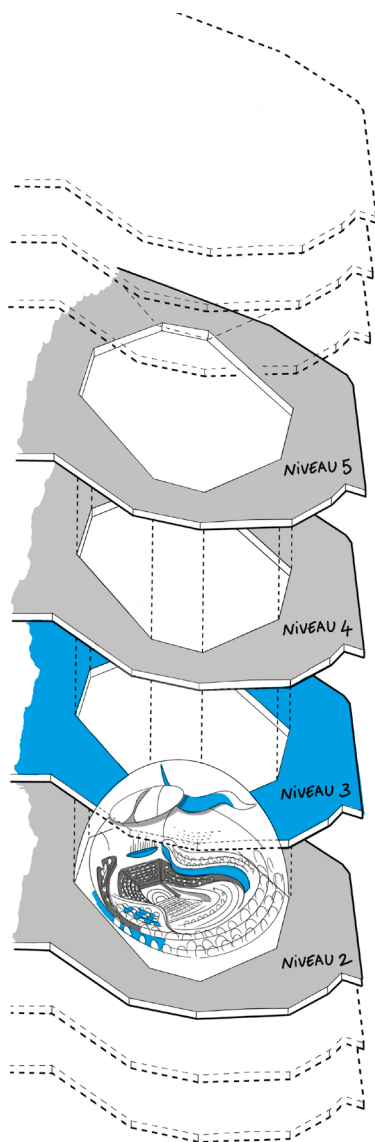
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN



Pour trouver cet indice, retrouve les musiciennes et musiciens au point bleu sur la carte aux horaires indiqués.

À la fin de leur morceau, les musiciennes et musiciens vont te donner l'indice de cette étape. Colle le sticker correspondant en page 5 pour compléter la phrase à trous.





HORAIRES

10h, 10h15, 10h30, 10h45, 11h, 11h15,
11h30, 11h45, 12h, 12h15, 14h, 14h15,
14h30, 14h45, 15h, 15h15, 15h30, 15h45,
16h, 16h15, 16h30

Équipe du matin :

Gilles Durot, percussions

Samuel Favre, percussions

Aurélien Gignoux, percussions

Œuvre :

Thierry de Mey

Musique de tables, pour trois exécutants

Équipe de l'après-midi :

Marceau Lefèvre, basson

Jeanne Maugrenier, cor

Lucas Ounissi, trombone

Œuvres :

Alberto Carretero

Totem pour Brancusi, pour basson, cor et trombone

Et improvisations

LE SAIS-TU ?

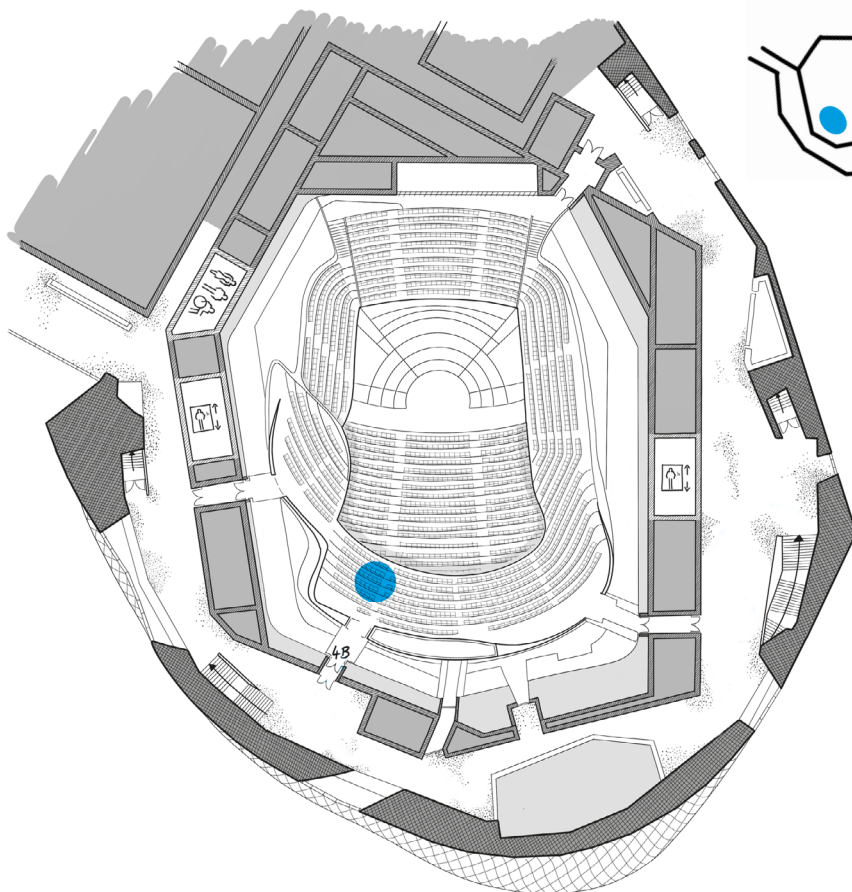
Sur cette planète, tout est son, et donc tout est vibration. Ici, il suffit qu'une simple table se retrouve face à quelques musiciens pour qu'elle devienne une percussion. D'autres instruments de la bande n'attendent qu'un geste ou qu'un souffle pour se mettre à résonner. D'ailleurs, le basson, le cor et le trombone n'ont besoin que d'un peu d'air pour vibrer en chœur et faire naître la musique.

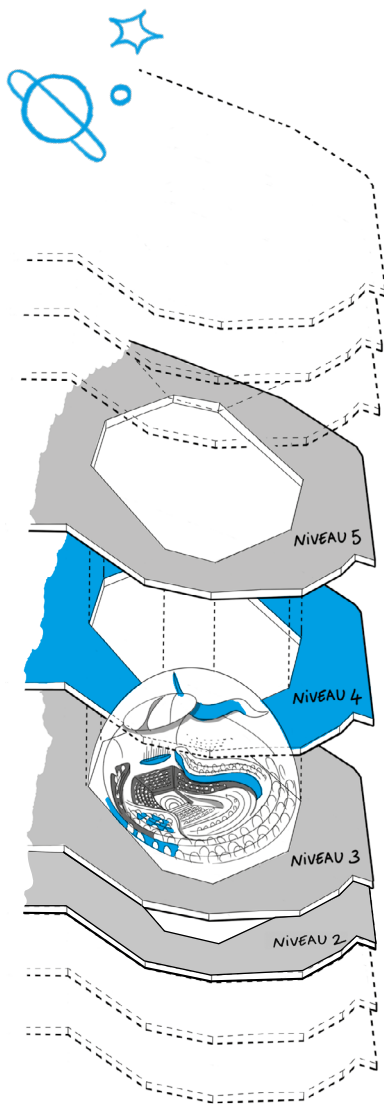
LA PLANÈTE ARGENTÉE

ORGUES DE LA GRANDE SALLE

**Pour trouver cet indice, retrouve les musiciennes
et musiciens au point bleu sur la carte aux horaires indiqués.**

À la fin de leur morceau, lève les yeux vers l'écran, l'indice apparaîtra.
Colle le sticker correspondant en page 5 pour compléter la phrase à trous.





HORAIRES

10h10, 10h30, 10h50, 11h10, 11h30,
11h50, 12h10, 14h10, 14h30, 14h50,
15h10, 15h30, 15h50, 16h10, 16h30

Quentin du Verdier, grand orgue

Nicolas Gaudart, comédien

Richard Strauss

Prélude d'Ainsi parlait Zarathoustra

John Williams

Ouverture de Star Wars

Hans Zimmer

Interstellar – extraits

transcrits pour orgue par Anna Lapwood

LE SAIS-TU ?

Depuis la console de son vaisseau spatial, l'organiste contrôle une incroyable machinerie de six mille tuyaux argentés. Tu n'en aperçois qu'une partie : le plus grand mesure sept mètres, le plus petit à peine sept millimètres. Certains imitent la trompette, d'autres la flûte. Et parfois, on a l'impression d'entendre la musique des planètes... voire celle de vaisseaux interstellaires !

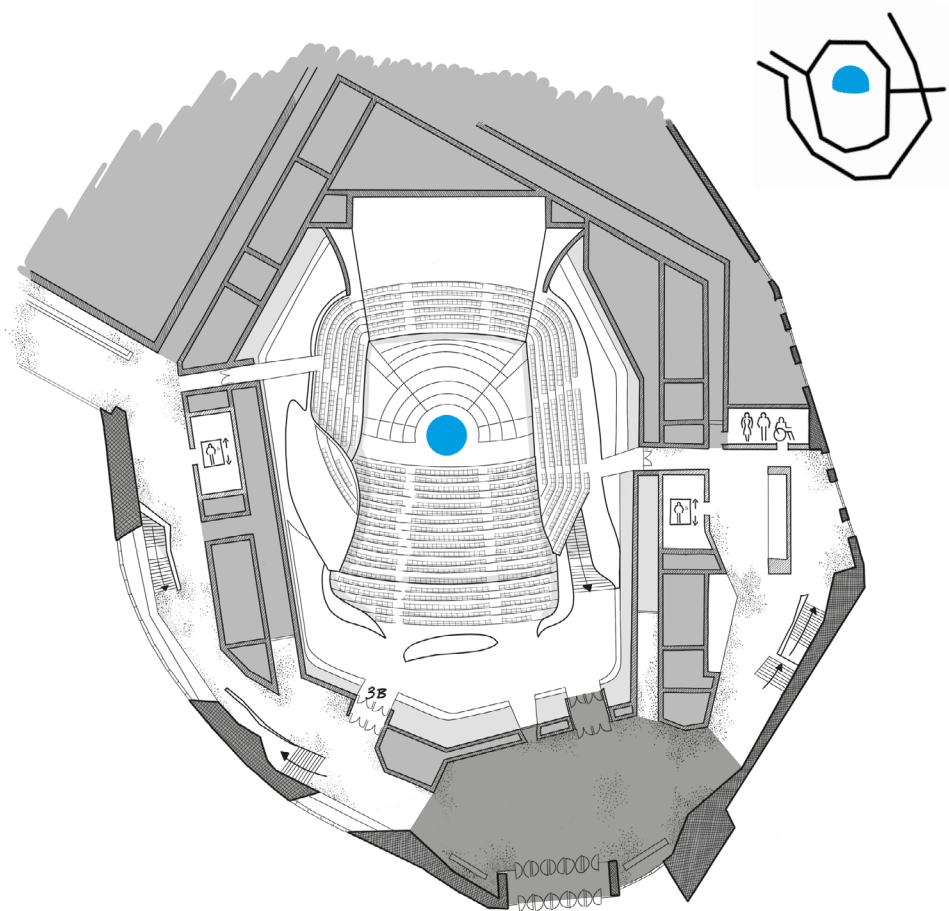
LA PLANÈTE NUAGES

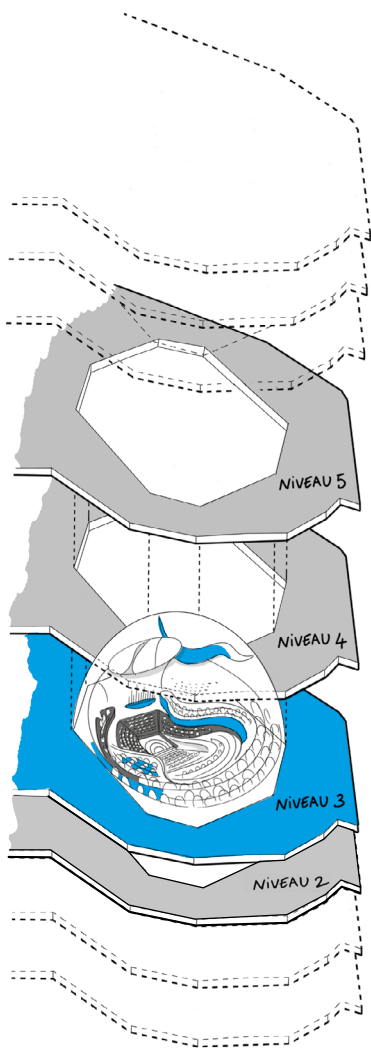
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Pour trouver cet indice, retrouve les musiciennes et musiciens au point bleu sur la carte aux horaires indiqués.

À la fin de leur morceau, les musiciennes et musiciens vont te donner l'indice de cette étape. Colle le sticker correspondant en page 5 pour compléter la phrase à trous.





HORAIRES

10h, 10h20, 10h40, 11h, 11h20, 11h40
12h, 12h20, 14h, 14h20, 14h40, 15h,
15h20, 15h40, 16h, 16h20, 16h40

Anne Sophie Le Rol, violon
Cédric Vinatier, trombone
Gildas Prado, cor anglais
Stanislas Kuchinski, contrebasse
Emmanuel Hollebeke, percussions
Nicolas Gaudart, comédien

Georg Friedrich Haendel

Water Music – extraits

Claude Debussy

La Mer – extraits

Camille Saint-Saëns

L'Éléphant – extrait du *Carnaval des animaux*

Georges Bizet

Romance de Nadir – extrait des *Pêcheurs de perles*

Bedřich Smetana

La Moldau

LE SAIS-TU ?

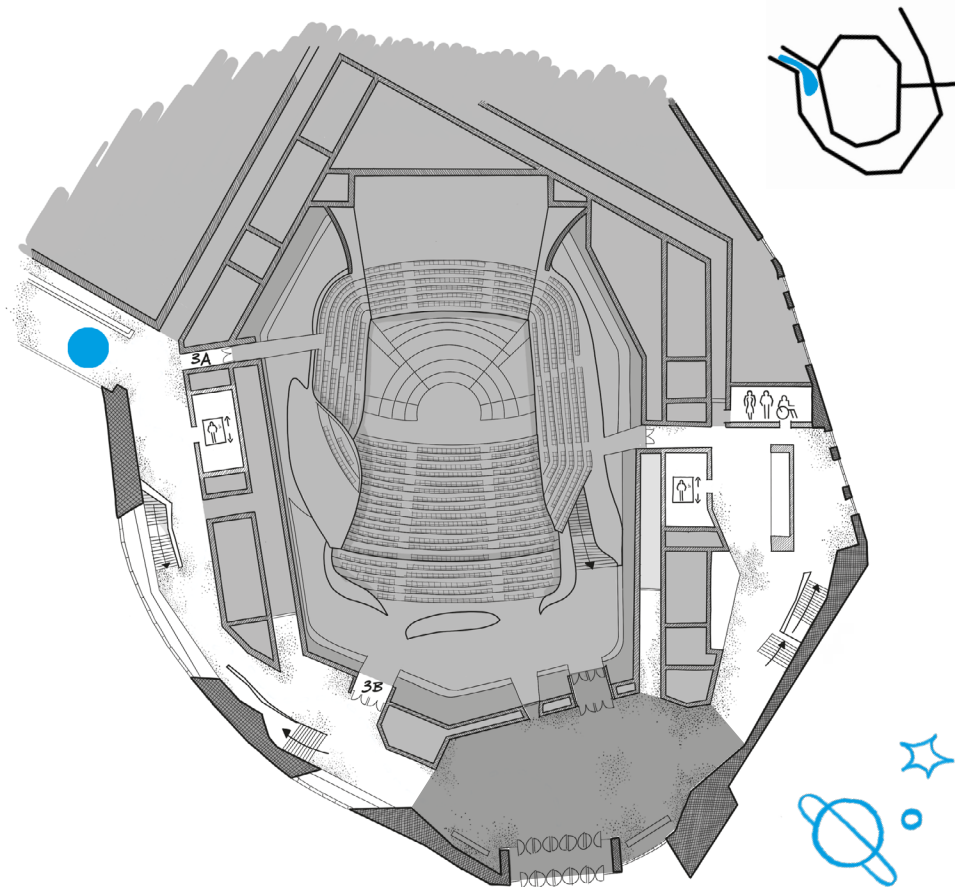
Chaque jour, sous les nuages suspendus de la Grande salle Pierre Boulez, les artistes font vivre la musique. Ici, aucun micro n'est nécessaire : le son se déploie naturellement, traverse l'espace, rebondit d'un balcon à l'autre. Tout, dans cette salle, a été pensé pour que la musique circule, qu'elle enveloppe le public et l'embarque dans le fascinant voyage des émotions.

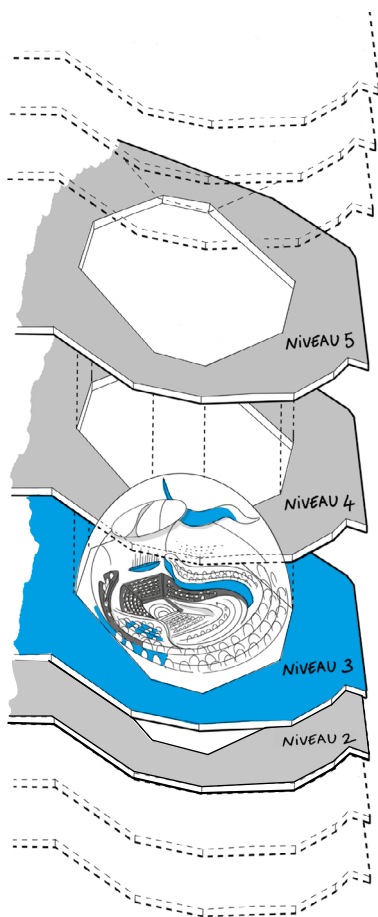
LA PLANÈTE SOUFFLANTE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Pour trouver cet indice, retrouve les musiciennes et musiciens au point bleu sur la carte aux horaires indiqués.

À la fin de leur morceau, les musiciennes et musiciens vont te donner l'indice de cette étape. Colle le sticker correspondant en page 5 pour compléter la phrase à trous.





HORAIRES

10h, 10h15, 10h30, 10h45, 11h, 11h15, 11h30, 11h45, 12h, 12h15, 14h, 14h15, 14h30, 14h45, 15h, 15h15, 15h30, 15h45, 16h, 16h15, 16h30

Équipe du matin :

Marina Chamot-Leguay, flûte

Florent Pujila, clarinette

Fany Maselli, basson

Équipe de l'après-midi :

Liselotte Schricke, flûte

Guillaume Pierlot, hautbois

Maxime Briday, basson

Œuvres :

Joseph Haydn

Trio londonien n° 1 en Do majeur Hob IV:1.
extrait

Mozart

*Douze variations sur « Ah, vous dirais-je
maman »*

Isaac Albéniz

Tango en ré

Poncho Sanchez

Bésame Mama

John Zorn

Mahshav

LE SAIS-TU ?

Les habitants de cette planète sont des instruments à vent. Pour sonner, ils ont besoin d'un souffle vital, un courant d'air qui les traverse et réveille en eux un chant magnifique. La magie opère lorsque l'air fait vibrer un fragile morceau de roseau ou qu'il s'accroche et tourbillonne dans un tube, comme pour la flûte ! Le souffle s'anime, la matière résonne et les instruments se répondent.

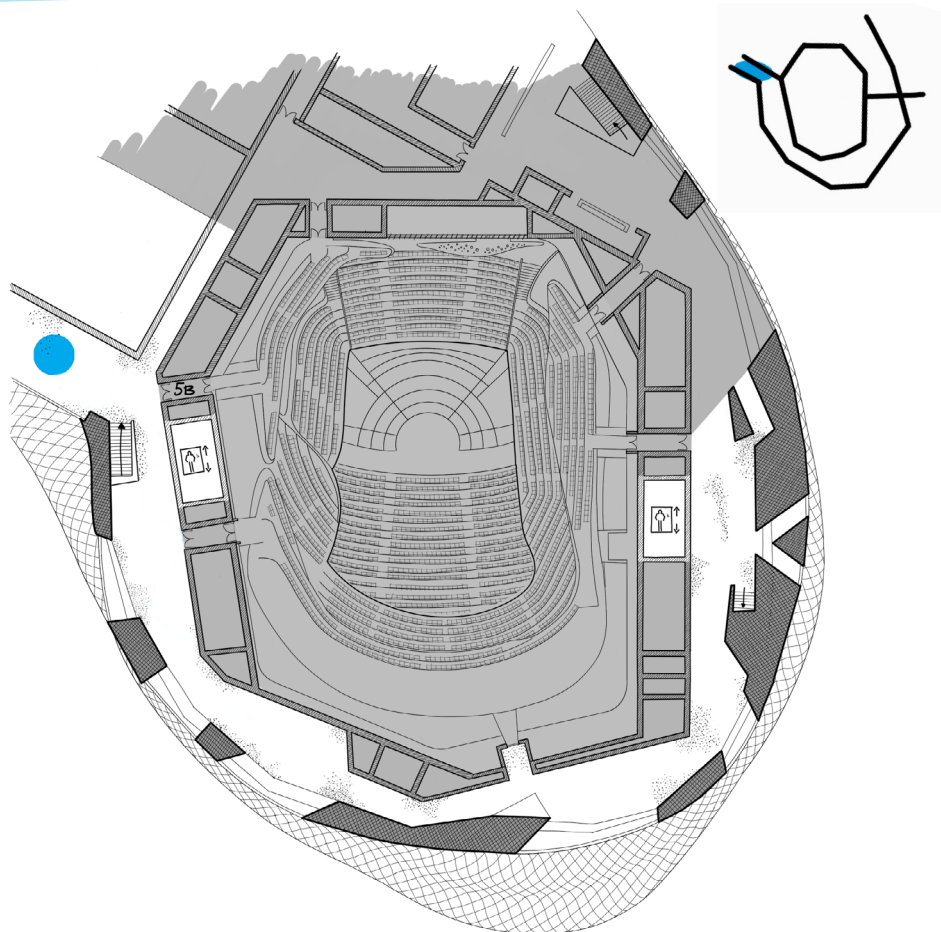
LA PLANÈTE FILANTE

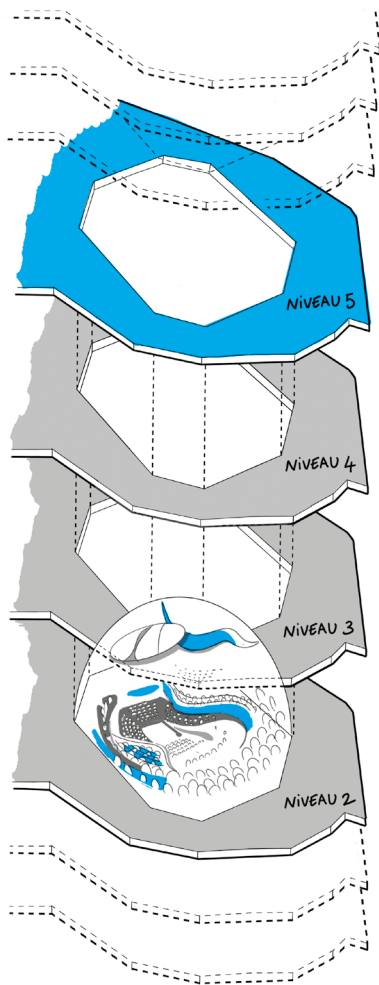
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS



Pour trouver cet indice, retrouve les musiciennes et musiciens au point bleu sur la carte aux horaires indiqués.

À la fin de leur morceau, les musiciennes et musiciens vont te donner l'indice de cette étape. Colle le sticker correspondant en page 5 pour compléter la phrase à trous.





HORAIRES

10h05, 10h20, 10h35, 10h50, 11h05, 11h20,
11h35, 11h50, 12h05, 12h15, 14h05, 14h20,
14h35, 14h50, 15h05, 15h20, 15h35, 15h50,
16h05, 16h20, 16h35

Ellen Giacone, soprano

Léa Masson, théorbe

Antoine Boësset

Portez en Occident votre clarté funeste

Grand-Rue

Pourquoi si tôt mon beau soleil

Johann Nauwach

Jetztund kömpt die Nacht herbey

Maddalena Casulana

Stavasi il mio bel Sol

Jean de Cambefort

Récit de la lune

Victor Young

Stella by Starlight

Bertrand de Bacilly

Étoiles d'une nuit plus belle que le jour

Johann Nauwach

Vaghi rai lucente stelle

Antoine Boësset

Grands soleils, divines beautés

D'où vient que l'Astre du jour

LE SAIS-TU ?

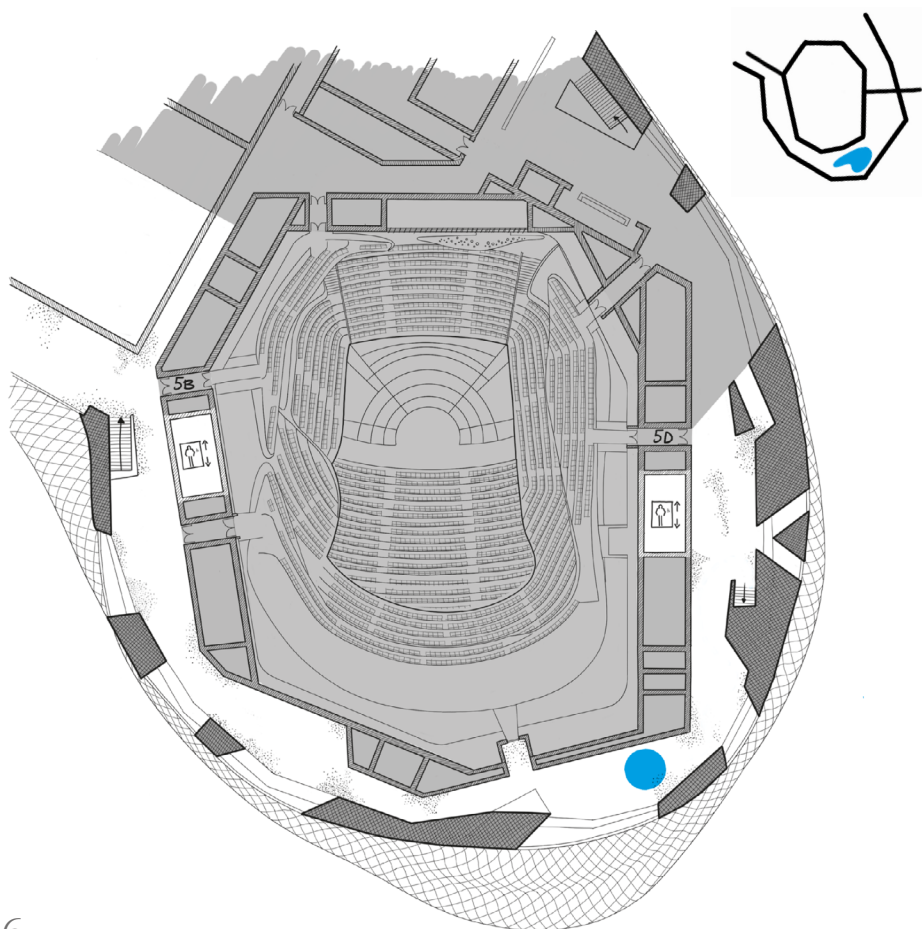
Sur cette planète résonne le tout premier instrument de musique que les humains ont su utiliser : la voix ! Seulement deux cordes vocales qui vibrent pour créer d'incroyables mélodies ; le théorbe qui l'accompagne, lui, en a plus d'une dizaine. Ici, la musique est baroque : riche, ornée, foisonnante. Les notes s'élancent, tourbillonnent, se répondent : un sacré feu d'artifice... à moins que ce soit un feu d'étoiles filantes !

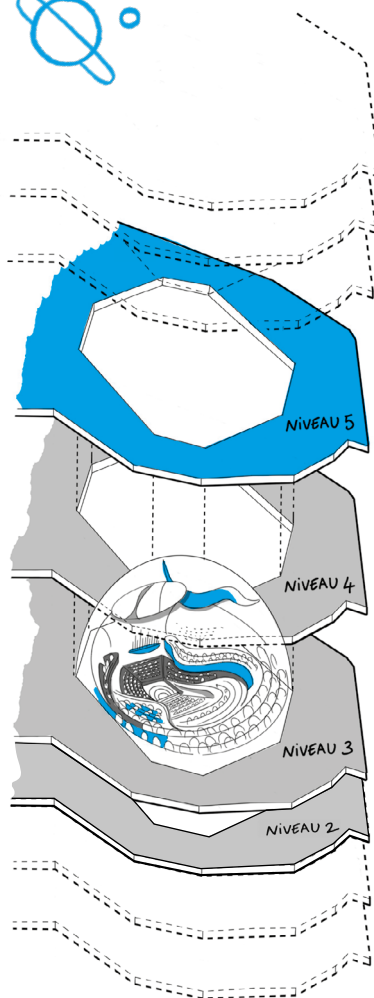
LA PLANÈTE LOOPING

BEATBOX ET LOOPSTATION

Pour trouver cet indice, retrouve les musiciennes et musiciens au point bleu sur la carte aux horaires indiqués.

À la fin de leur morceau, les musiciennes et musiciens vont te donner l'indice de cette étape. Colle le sticker correspondant en page 5 pour compléter la phrase à trous.





HORAIRES

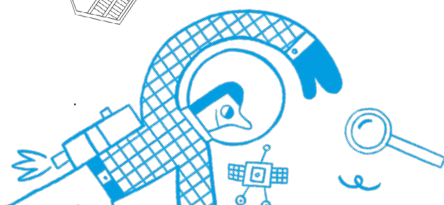
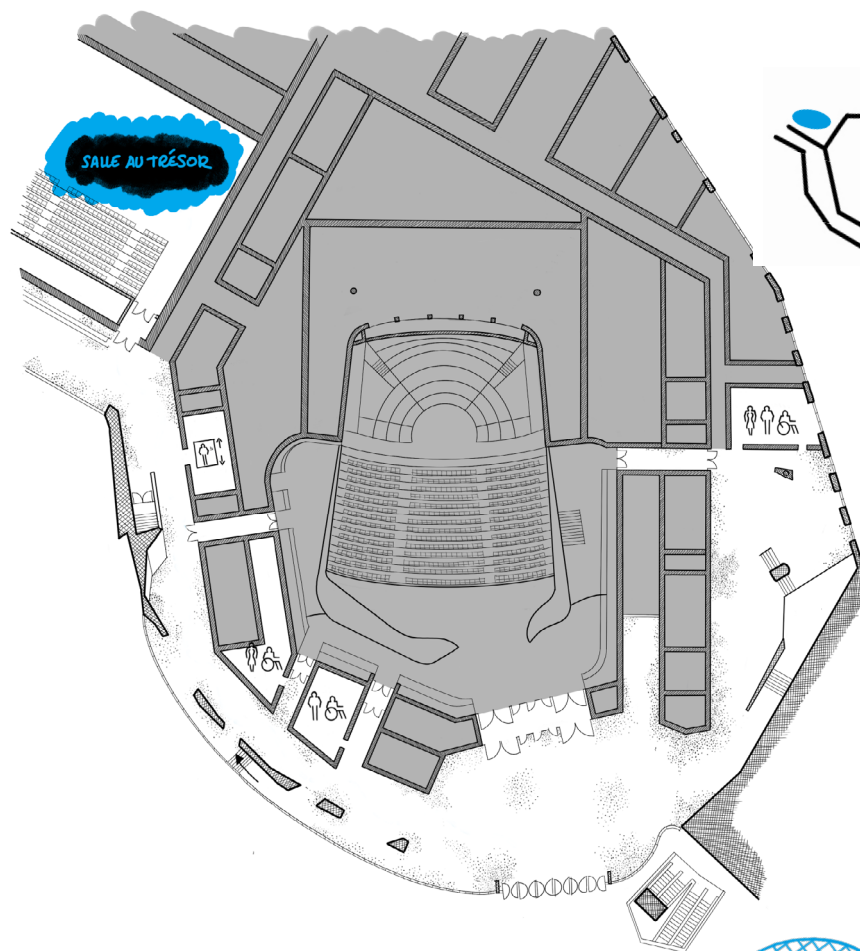
10h05, 10h20, 10h35, 10h50, 11h05, 11h20,
11h35, 11h50, 12h05, 12h15, 14h05, 14h20,
14h35, 14h50, 15h05, 15h20, 15h35, 15h50,
16h05, 16h20, 16h35

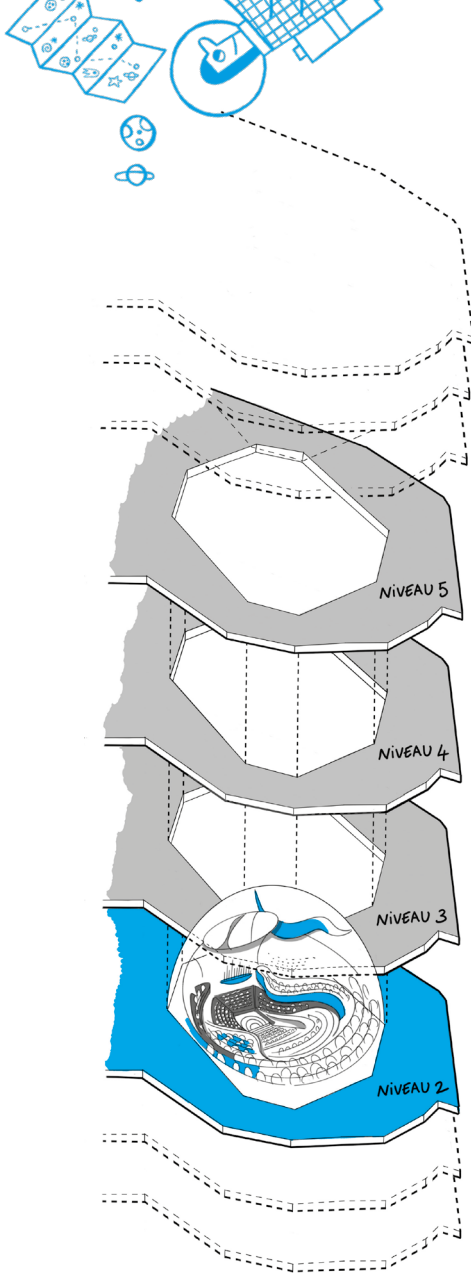
Robin Cavailès, beatbox

LE SAISTU ?

Sur cette planète, les habitants ont l'habitude de communiquer en effectuant quelques loopings avec leur bouche. Ici, on monte à bord du grand huit des onomatopées, des sons soufflés et aspirés. Sur cette planète, on s'amuse avec ce drôle de langage que l'on appelle le beatboxing ! Peut-être apprendras-tu quelques phrases de cette langue étrange. Un conseil, prend une bonne inspiration.

LA SALLE AU TRÉSOR





HORAIRES

11h, 11h30, 12h, 12h30, 15h, 15h30, 16h, 16h25, 16h45

Bertrand Bouessay, claviers et machines

François Athimon, clavier, thérémine et machines

Akan, création lumière et vidéo

Extraits du spectacle dancefloor HÉRITAGE
des DJ SHOW SET.

BRAVO !

Tu es parvenu à la dernière étape, cela signifie que tu as obtenu un assez grand nombre d'indices en page 5 pour compléter la grande énigme et trouver le mot de passe.

Tu peux rejoindre les équipes devant la salle au trésor. Si tu as trouvé le bon mot de passe, tu pourras participer à une aventure intergalactique à vivre sur le dancefloor !

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

