

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 MARS 2024 – 20H00
DIMANCHE 31 MARS 2024 – 16H00 ET 19H00

Benjamin Millepied & Nico Muhly L.A. Dance Project

la  illette



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Triade

Moving Parts

ENTRACTE

Me.You.We.They

Création mondiale

L.A. Dance Project

Benjamin Millepied, chorégraphie

Nico Muhly, musique

Le Balcon

Maxime Pascal, direction

Alexis Grizard, orgue

Coréalisation La Villette, Philharmonie de Paris.

Coproduction L.A. Dance Project, Philharmonie de Paris.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, Grande Mécène Fondatrice de Musique en Scène.

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 1H35.

ÉVÉNEMENT LIÉ

Rencontre avec Benjamin Millepied et Nico Muhly

Samedi 30 mars – 18h45

Salle de conférence – Philharmonie

Le spectacle

Les trois œuvres qui seront présentées à la Philharmonie de Paris dans une nouvelle production les 29, 30 et 31 mars 2024 sont le fruit d'une collaboration entre le chorégraphe et danseur Benjamin Millepied, directeur artistique de L.A. Dance Project, et le compositeur néo-classique Nico Muhly.

Depuis leur rencontre en 2006, les deux artistes ont conçu de nombreux projets ensemble : *From Here On Out* pour l'American Ballet Theatre (2007), *Triade* pour l'Opéra de Paris (2008), *One Thing Leads to Another* pour le Dutch National Ballet (2010), ou encore *Moving Parts* pour L.A. Dance Project (2012). En 2022, ils ont créé Festival in Motion, un festival de danse international organisé par Qatar Creates et Qatar Museums.



Photo : Laurent Philippe

Les œuvres

Triade

Tribute to Jerome Robbins

Chorégraphie : Benjamin Millepied.

Musique : Nico Muhly, avec l'aimable autorisation de Première Music Group.

Costumes : Camille Assaf.

Création lumière : Masha Tsimring.

Création : le 20 septembre 2008, à l'Opéra Garnier, Paris.

Effectif : 4 danseurs ; trombone, trombone basse, piano.

Durée : 21 minutes environ.

Moving Parts

Commande : Gloria Kaufman Presents Dance at the Music Center, Los Angeles (CA).

Chorégraphie : Benjamin Millepied.

Musique : Nico Muhly, avec l'aimable autorisation de Première Music Group.

Costumes : Camille Assaf.

Création lumière : Masha Tsimring.

Installation visuelle : Christopher Wool.

Création : le 22 septembre 2012, au Walt Disney Concert Hall, Los Angeles (CA).

Effectif : 6 danseurs ; clarinette, violon, orgue.

Durée : 25 minutes environ.

Me.You.We.They

Chorégraphie : Benjamin Millepied, en collaboration avec les danseurs de L.A. Dance Project.

Musique : *One Speed, Many Shapes* de Nico Muhly, avec l'aimable autorisation de Première Music Group.

Costumes : Camille Assaf.

Création lumière : Masha Tsimring.

Création : le 29 mars 2024, à la Philharmonie de Paris.

Effectif : 10 danseurs ; 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse – flûte, hautbois, clarinette, basson – cor, trompette, trombone – percussions – piano.

Durée : 23 minutes environ.

One Speed, Many Shapes est une pièce de vingt-deux minutes pour orchestre de chambre construite sur la base d'un tempo uniforme. Tout est parti d'une conversation avec Benjamin Millepied alors que nous arpentions ensemble le désert du Qatar : nous imaginions la pulsation d'une note unique explosant ensuite en différentes variations. Je me suis mis à ébaucher une forme commençant sur le *do* médian avant d'éclorre en quatre larges accords. À ce stade, l'harmonie progresse beaucoup plus rapidement selon des variations pointillistes et des formes plus agressives. Au bout de six minutes, un trio de vents souligne une nouvelle série d'accords, arpégés, avant que la pulsation, maintenant dans son plein épanouissement, n'interrompe le tout. Un choral assez développé confié à deux vibraphones et un célesta accompagne la ligne soliste des vents. Suit une dernière section beaucoup plus épineuse qui explose en une conclusion à la joie presque menaçante.

Nico Muhly

Les biographies

Benjamin Millepied

Chorégraphe, réalisateur et danseur, Benjamin Millepied est né à Bordeaux. Après des études au Conservatoire de Lyon (CNSMDL), il rejoint la School of American Ballet de New York. Il intègre en 1995 le New York City Ballet dont il devient « principal dancer » en 2001. Pendant cette période, il interprète des ballets de George Balanchine, Jerome Robbins, Alexei Ratmansky, Christopher Wheeldon, Mauro Bigonzetti, Angelin Preljocaj ou encore Peter Martins. En 2002, Benjamin Millepied fonde Danses Concertantes, un ensemble issu du New York City Ballet. En 2008, il compose le solo *Years Later* pour Mikhaïl Barychnikov. En tant que chorégraphe, il a travaillé pour les plus grandes compagnies aux États-Unis et en Europe (San Francisco Ballet, ballet de l'Opéra de Paris, Mariinsky Ballet, Staatsballett Berlin...) et collaboré avec de nombreux compositeurs (Nicholas Britell, David Lang, Bryce Dessner),

artistes (Barbara Kruger, Mark Bradford, Daniel Buren), marques (Rodarte) ou créateurs de mode (Iris Van Herpen, Alessandro Sartori). Il signe la chorégraphie du film *Black Swan* de Darren Aronofsky (2010). Après avoir créé en 2012 sa propre compagnie, L.A. Dance Project, il prend la direction du ballet de l'Opéra de Paris (2014-16). Durant ces deux saisons, il commande de nouvelles œuvres à William Forsythe, Justin Peck, Jérôme Bel, Wayne McGregor, Crystal Pite, Tino Seghal, Nico Muhly et James Blake. En 2015, Benjamin Millepied est au cœur du documentaire *Reset* qui suit son travail au ballet de l'Opéra. Il a réalisé plusieurs courts-métrages sur la danse. Son premier long-métrage, *Carmen*, sort en France en 2023. Benjamin Millepied a reçu le Prix de Lausanne, le prix Mae L. Wien for Outstanding Promise de la School of American Ballet et le titre de United States Artists Wynn Fellow in Dance.

Nico Muhly

Compositeur américain né en 1981, Nico Muhly est l'auteur d'œuvres orchestrales, de musique de chambre et de musique sacrée. Il compose également pour la scène. Il a été commissionnaire pour le Metropolitan Opera (*Two Boys*, 2011 et *Marnie*, 2018), pour Carnegie Hall, le Los Angeles

Philharmonic, les Tallis Scholars, le King's College et le St John's College, Cambridge, Wigmore Hall, The Philadelphia Orchestra, parmi d'autres. Son travail se nourrit de nombreuses collaborations, avec des chorégraphes comme Benjamin Millepied au ballet de l'Opéra de Paris, Bobbi Jene Smith à

la Julliard School, Justin Peck et Kyle Abraham au New York City Ballet, des artistes musicaux comme Sufjan Stevens, The National, Teitur, Anohni, James Blake, Paul Simon... Il compose aussi des bandes originales de films : *The Reader* (2008), *Kill Your Darlings* (2013), et l'adaptation pour la BBC de *Retour à Howards End* (2017). Il est l'auteur de divers concertos, pour violon (*Shrink*, pour Pekka Kuusisto), orgue (*Register*, pour James McVinnie) ou alto (*Viola Concerto*, pour Nadia Sirota) dont les dédicataires sont aussi ses partenaires réguliers de musique de chambre. En musique vocale,

il a écrit pour Iestyn Davies, Renée Fleming ou Nicholas Phan. Parmi ses collaborations, on compte également des artistes contemporains comme Maira Kalman et Oliver Beer, ainsi que des institutions comme la National Gallery de Londres et l'Art Institute de Chicago, pour lesquelles il a créé des pièces sur mesure. Il a écrit des articles pour *The Guardian*, *The New York Times* et la *London Review of Books*. Ses œuvres sont enregistrées chez Decca et chez Nonesuch Records ; il est aussi cofondateur du label indépendant Bedroom Community, sur lequel sont parus ses deux premiers albums *Speaks Volumes* (2006) et *Mother tongue* (2008).

L.A. Dance Project

L.A. Dance Project est une compagnie de danse à but non lucratif, cofondée en 2012 par Benjamin Millepied, son actuel directeur artistique. Elle est basée dans le centre-ville de Los Angeles où elle dispose d'un studio et d'un lieu dédié aux répétitions et représentations, L.A. Dance Project Performance Space. Avec un répertoire mêlant œuvres nouvelles et reprises de classiques, la compagnie se produit dans des salles et festivals du monde entier, tels que le Festival international d'Édimbourg, la Brooklyn Academy of Music, le Théâtre du Châtelet, le Walt Disney Concert Hall, le Théâtre des Champs-Élysées... En 2021, L.A. Dance Project lance l'initiative LAUNCH:LA, qui offre une résidence d'artistes à des

chorégraphes émergents. Par son soutien aux artistes locaux émergents et son engagement en faveur de l'enseignement de la danse et de son accessibilité – notamment à travers des partenariats institutionnels –, L.A. Dance Project se veut une passerelle entre le public et les artistes. Parmi ses récents spectacles, *Unstill Life*, conçu par Benjamin Millepied et Alexandre Tharaud, a été créé aux Nuits de Fourvière à Lyon en 2023. En 2024, L.A. Dance Project se rendra notamment à l'Opéra de Sydney et au Festival de Spoleto pour une reprise du ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev dans la version modernisée de Benjamin Millepied.

L.A. Dance Project bénéficie du soutien de Van Cleef & Arpels.

Les danseurs

Courtney Conovan

Jeremy Coachman

Lorin Brubaker

Daphne Fernberger

David Adrian Freeland, Jr.

Eva Galmel, *danseuse invitée*

Shu Kinouchi

Audrey Sides

Hope Spears

Nayomi Van Brunt

L'équipe

Nathan Shreeve-Moon,

direction de la production

Betsy Herst, *régie*

Venus Gulbranson, *création*

lumière associée

Aliénor Figueiredo, *création*

costumes associée

Alisa Wyman, *organisation*

des tournées

Benjamin Millepied,

direction artistique

Lucinda Lent, *direction exécutive*

Maxime Pascal

Originaire de Carcassonne, Maxime Pascal étudie le violon, l'écriture, l'analyse musicale et l'orchestration au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il suit l'enseignement de direction d'orchestre de François-Xavier Roth. Avec cinq autres étudiants, il crée en 2008 le collectif Le Balcon, avec lequel il explore un répertoire lyrique, symphonique et chambriste (avec une prédilection pour la période allant de 1945 à nos jours), en effectuant un travail ambitieux sur la spatialisation et la diffusion du son. Maxime Pascal a collaboré à plusieurs reprises avec l'Opéra national de Paris, dirigeant *Daphnis et Chloé*, le *Boléro*, *L'Heure Espagnole* ou encore *Gianni Schicchi*. Il est invité à diriger de nombreux orchestres en France, en Europe, au Japon et en Amérique du Sud. Il défend aussi bien des créations lyriques de notre temps

(citons *Quartett* de Francesconi au Teatro alla Scala ou la création de *Like Flesh* d'Eldar à l'Opéra de Lille) que des opéras du répertoire (*Pelléas et Mélisande* au Staatsoper Berlin et à l'Opéra de Malmö, *Turandot* au Staatsoper Berlin...). Maxime Pascal et Le Balcon se lancent en 2018 dans la réalisation de *Licht, les sept jours de la semaine* de Stockhausen. En 2023-2024, Maxime Pascal fait ses débuts avec l'Orchestre de la radio de Francfort et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dirige une nouvelle production de *Carmen* au Théâtre de Bâle, et retrouve The Hallé, ainsi que le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et l'Orchestra Ensemble Kanazawa. Avec Le Balcon, il se rend au Festival Enescu pour *Saint François d'Assise* de Messiaen et reprend *L'Opéra de Quat'Sous*

à la Comédie Française. Maxime Pascal est artiste associé et conseiller artistique de la Fondation Singer-Polignac. Il a été en 2014 le premier lauréat français du Nestlé and

Salzburg Festival Young Conductor Award. Il est aussi le directeur artistique de l'Impromptu, un orchestre amateur basé à la Cité universitaire internationale de Paris.

Alexis Grizard

Né en 2002 à Iéna (Allemagne), Alexis Grizard commence son apprentissage du piano à l'âge de 10 ans, puis découvre l'orgue un an plus tard dans la classe de Philippe Brandeis au CRR de Cergy-Pontoise. À partir de 2020, il poursuit ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il étudie sous la direction d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thomas Ospital, Fabien Waksman, Thibault Perrine et Thierry Escaich. En parallèle, il étudie le piano auprès de Roustem Saïtkoulov. En 2021, il participe à l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale Saint-Étienne de Toul. En

octobre 2023, il est récompensé par le Grand Prix Jean-Louis Florentz, le prix du public, ainsi que le prix de la création contemporaine au Concours d'Angers sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts. Au-delà du répertoire classique, Alexis Grizard est passionné par l'interprétation de transcriptions de musique orchestrale, les œuvres de Jean-Louis Florentz et la création d'œuvres nouvelles. Il se produit régulièrement en solo, avec ensemble de musique de chambre ou avec orchestre, et participe à divers festivals tels que le Festival de La Chaise-Dieu, Toulouse les Orgues et Paris des Orgues.

Le Balcon

Le Balcon est fondé en 2008 par un chef d'orchestre (Maxime Pascal), un ingénieur du son (Florent Derex), un pianiste et chef de chant (Alphonse Cemin), ainsi que trois compositeurs (Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde, Pedro García-Velásquez). Le Balcon se métamorphose au gré des projets, des concerts, aussi bien dans l'effectif, dans l'identité visuelle ou scénographique, que dans le rapport à la sonorisation

ou à la musique électronique. Tirant son nom de la pièce de Jean Genet (1956), Le Balcon situe son engagement artistique et musical à l'endroit du récit, de la parole et de la représentation. En résidence à l'église Saint-Merri puis au Théâtre de l'Athénée, l'ensemble devient un collectif, rassemblant un orchestre et une troupe d'artistes pluridisciplinaires. Le Balcon présente un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire

de la musique, avec une prédilection pour les *xx^e* et *xxi^e* siècles. Le Balcon a interprété plusieurs opéras tels que *Ariane à Naxos* de Strauss, *Le Balcon* d'Eötvös, *La Métamorphose* de Levinas, et les créations *Le Premier Meurtre* de Lavandier et *Like Flesh* d'Eldar. Depuis 2018, Le Balcon commande de nouvelles œuvres en accueillant tous les ans des compositeurs en résidence avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac. En 2018, l'ensemble démarre la production de *Licht, les sept jours de la semaine* de Stockhausen. Chaque automne, l'un des sept opéras de ce grand cycle est révélé

au public. En 2023, Le Balcon a présenté de nouvelles productions : *L'Opéra de Quat'Sous* de Weill et Brecht au Festival d'Aix-en-Provence, avec la troupe de la Comédie-Française ; *Saint François d'Assise* de Messiaen au Festival Enescu de Bucarest ; et *Sonntag aus Licht* de Stockhausen à la Philharmonie de Paris. En octobre 2024, Le Balcon présentera le troisième acte de *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen à la Philharmonie de Paris, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Depuis la saison 2022-23, Le Balcon est en résidence à l'Opéra de Lille.

Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation d'entreprise Société Générale, la Ville de Paris et la Fondation Singer-Polignac.

Triade

Maxime Delattre, *trombone*
Sébastien Gonthier,
trombone basse
Alphonse Cemin, *piano*

Me.You.We.They

Hélène Maréchaux, *violon*
Laura Vaquer, *violon*
Elsa Seger, *alto*
Askar Ishangaliyev, *violoncelle*
Héloïse Dély, *contrebasse*
Claire Luquiens, *flûte*
Quentin d'Hausy, *hautbois*
Ghislain Roffat, *clarinette*
Julien Abbès, *basson*

Joël Lasry, *cor*

Henri Deléger, *trompette*
Maxime Delattre, *trombone*
François-Xavier Plancqueel,
percussions
Akino Kamiya, *percussions*
Alphonse Cemin, *piano*

Moving Parts

Hélène Maréchaux, *violon*
Iris Zerdoud, *clarinette*
Alexis Grizard, *orgue*



Photo : Laurent Philippe

REJOIGNEZ LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE

ET SOUTENEZ LA CRÉATION
DES FORMES MUSICALES DE DEMAIN



CONTACT

JEANNE KUBIAK

+33 (0)1 53 38 38 31

jkubiak@philharmoniedeparis.fr

EN SAVOIR PLUS



**GRANDS
DONATEURS**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Le Cercle Musique en scène
est présidé par Aline Foriel-Destezet

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN



Jeunes et
Innovants

P H E
PARIS HALLÉ LIBERTÉ



ÎLE DE
FRANCE

- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOI RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



R2022-004254, R2022-003944, R2021-013751 | R2021-013749 – Imprimeur: Melun