

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



MERCREDI 28 ET JEUDI 29 JANVIER 2026 – 20 H

Missa solemnis

Ludwig van Beethoven

PHOTO : DENIS HUARD



La Philharmonie de Paris remercie



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

Ludwig van Beethoven

Missa solemnis

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, direction

Chen Reiss, soprano

Wiebke Lehmkühl, mezzo-soprano

Andrew Staples, ténor

Gerald Finley, baryton

Richard Wilberforce, chef de chœur

Sarah Nemtanu, violon solo

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H35.

L'œuvre Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Missa solemnis en ré majeur op. 123

KYRIE

Kyrie eleison. (Mit Andacht.) Assai sostenuto

Christe eleison. Andante assai ben marcato

Kyrie eleison. Tempo primo

GLORIA

Gloria in excelsis Deo. Allegro vivace

Gratias agimus tibi. Meno allegro Domine Deus

Rex cœlestis. Tempo primo

Qui tollis peccata mundi. Larghetto

Quoniam tu solus sanctus. Allegro maestoso

In gloria Dei Patris. Allegro ma non troppo e ben marcato – Poco più allegro

Gloria in excelsis Deo. Presto

CREDO

Credo in unum Deum. Allegro ma non troppo

Et incarnatus est. Adagio – Andante

Crucifixus. Adagio espressivo

Et resurrexit. Allegro

Et ascendit. Allegro molto

Credo in spiritum Sanctum. Allegro ma non troppo un poco maestoso

Et vitam venturi sæculi. Allegretto ma non troppo – Allegro con moto – Grave

SANCTUS

Sanctus. (Mit Andacht.) Adagio

Pleni sunt cœli. Allegro pesante

Osanna in excelsis. Presto (Praeludium.) Sostenuto ma non troppo

Benedictus. Andante molto cantabile e non troppo mosso

AGNUS DEI

Agnus Dei. Adagio

Dona nobis pacem. (Bitte um inner und äubern Frieden.) Allegretto vivace

Agnus Dei. Allegro assai – Recitativo colla voce

Dona nobis pacem. Tempo primo – Presto – Tempo primo

Composition : 1819-1823.

Dédicace : à l'archiduc Rodolphe.

Création : le 7 avril 1824, à Saint-Pétersbourg.

Effectif : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones – timbales, orgue – cordes.

Durée : environ 81 minutes.

« Ma plus grande œuvre est une grande messe écrite récemment », note Ludwig van Beethoven dans une lettre à Ferdinand Ries (1784-1838) du 6 juillet 1822. À l'heure de coucher ces lignes, la *Missa solemnis*, fleuron en question, n'est pas encore terminée. Commencée en 1819, promise pour l'intronisation de son élève et mécène l'Archiduc Rodolphe comme archevêque d'Olomouc au mois de mars 1820, achevée en 1823, jouée une première fois en 1824 mais seulement publiée en 1827, elle se fait donc attendre longtemps.

Plus de dix ans après une première messe dont la création fut un échec (op. 86, 1807), le maître se mesure donc une seconde fois à l'exercice, non sans chercher à approfondir sa connaissance du sujet. Pour toucher au plus juste, il étudie attentivement musique et prosodie des chants chrétiens. Loin des normes de son temps, les dimensions du monument dépassent ses propres prévisions, pour un accouchement dans la douleur. « Le visage en sueur, il frappait les temps, mesure par mesure, avec les mains et les pieds, avant d'écrire les notes [...]. Vraiment, il semblait possédé », se souvient par exemple son secrétaire Anton Schindler (1795-1864) à propos du travail sur le *Credo* (1819).

Si l'achèvement tarde, c'est aussi que le chantier est interrompu par la *Symphonie n° 9*, les dernières sonates pour piano, les esquisses du *Quatuor n° 12*, etc. Afin de renflouer ses finances, Beethoven tente de vendre l'œuvre pas encore terminée à plusieurs éditeurs en même temps. Il n'obtient cependant pas les 1000 florins demandés à Peters de Leipzig, et négocie longtemps avec Simrock, à Bonn, sans réussir à décrocher les 100 louis d'or espérés. Il essaie d'en écouler des copies monnayées 50 ducats auprès d'une trentaine de têtes couronnées européennes : peu d'entre elles lui répondent. C'est finalement auprès de Schott, éditeur à Mayence, qu'il se résout à brader la partition.

“ Venue du cœur,
puisse-t-elle atteindre
aussi le cœur.

Beethoven,
en exergue de la partition

Rien n'indique, comme beaucoup l'ont écrit, que la pièce soit le fruit d'une crise spirituelle. « Venue du cœur, puisse-t-elle atteindre aussi le cœur », lit-on en revanche sur le manuscrit d'un premier mouvement à aborder *Mit Andacht* (comprenez : « avec recueillement »). Entre attention accrue à la déclamation des mots et passages d'une complexité polyphonique déjà très élaborée, la section d'ouverture donne le modèle de celles à suivre : à savoir très symphonique, conçue d'un seul tenant plutôt qu'en numéros séparés, mais n'ignorant rien des subdivisions du texte – dans ce cas *Kyrie eleison / Christe eleison / Kyrie eleison*. Traitées comme des instruments, les voix seront souvent mises à rude épreuve.

Si l'écriture éblouit par sa virtuosité – tendez l'oreille, dans le deuxième volet, à la fugue virtuose sur « *in gloria Dei patris* », avec un « *Amen* » comme un hommage à celui du Messie de Haendel –, d'autres passages jouent d'une riche dramaturgie. Ainsi la souffrance physique de la crucifixion est-elle également celle du croyant. La résurrection se veut ensuite théâtrale au possible. Le *Benedictus* se déroule pour sa part sous le céleste solo du premier violon, comme la descente de l'Esprit Saint. La prière pour la paix de l'*Agnus Dei* ? Interrompue par des échos de timbales et fanfares militaires, bruits de guerre à travers lesquels Beethoven se rappelle peut-être de la *Missa in tempore belli* de Haydn.

Nicolas Derny

LA MESSE EN MUSIQUE

Idée plus que millénaire que de chanter la messe : d'abord consubstantielle à la liturgie, la mise en musique des *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* et *Agnus Dei* fixés au v^e siècle remonte au plain-chant grégorien. Donc à une seule voix. À Paris, l'École de Notre-Dame en ajoute d'autres autour de 1200, porte ouverte à plusieurs siècles de pages toujours plus complexes dont le prestige de la polyphonie ne décline qu'avec le Concile de Trente (1542-1563). Après l'époque baroque, résumée dans la *si* mineur de Bach, l'Histoire retient le classicisme parfois plus opératique d'un Mozart. À l'aube du romantisme, Beethoven dynamite tous les codes.

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Missa solemnis* de Beethoven est entrée au répertoire de l'Orchestre de Paris en décembre 1967 (peu après son concert inaugural au Théâtre des Champs-Élysées), où elle fut dirigée par Jean Martinon. Lui ont succédé Karl Richter en 1970, Carlo Maria Giulini en 1973 et 1974, Daniel Barenboim en 1985 et 1989, Sir Georg Solti en 1993, Wolfgang Sawallisch en 1998 et Christoph Eschenbach en 2008. L'œuvre n'avait plus été jouée par l'Orchestre de Paris depuis.

EN SAVOIR PLUS

- Jean et Brigitte Massin, *Ludwig van Beethoven*, Fayard, 1967.
- Elisabeth Brisson, *Beethoven*, Ellipses, 2016.
- William Drabkin, *Beethoven. Missa solemnis*, Cambridge University Press, 1991.

Le compositeur Ludwig van Beethoven

Né à Bonn en 1770, Ludwig van Beethoven s'établit à Vienne en 1792. Là, il suit un temps des leçons avec Haydn, Albrechtsberger ou Salieri, et s'illustre essentiellement en tant que virtuose. Il rencontre à cette occasion la plupart de ceux qui deviendront ses protecteurs, tels le prince Lichnowski, le comte Razoumovski ou le prince Lobkowitz. Mais alors qu'il est promis à un brillant avenir, les souffrances dues aux premiers signes de la surdité commencent à apparaître. La période est malgré tout extrêmement féconde sur le plan compositionnel, des œuvres comme la Sonate pour violon « À Kreutzer » faisant suite aux Sonates n°s 12 à 17 pour piano. L'opéra attire également son attention : *Fidelio*, commencé en 1803, sera remanié à plusieurs reprises pour finalement connaître une création heureuse en 1814. La fin des années 1810

abonde en œuvres de premier plan, qu'il s'agisse des Quatuors « Razoumovski » ou des Cinquième et Sixième Symphonies. Cette période s'achève sur une note plus sombre, due aux difficultés financières et aux déceptions amoureuses. La composition de la Sonate « Hammerklavier », en 1817, marque le retour de l'inspiration. La décennie qu'il reste à vivre au compositeur est jalonnée de chefs-d'œuvre visionnaires que ses contemporains ne comprendront généralement pas. Les grandes œuvres du début des années 1820 (la *Missa solemnis* et la Neuvième Symphonie) cèdent ensuite la place aux derniers quatuors, dont la *Grande Fugue*. Après plusieurs mois de maladie, le compositeur s'éteint à Vienne en mars 1827. Dans l'important cortège qui l'accompagne à sa dernière demeure, un de ses admirateurs de longue date, Franz Schubert.

Klaus Mäkelä

Les interprètes

Klaus Mäkelä est le chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo depuis 2020 et le directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2021. En septembre 2027, il prendra les fonctions de chef principal du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam et commencera son mandat de directeur musical du Chicago Symphony Orchestra. Klaus Mäkelä enregistre en exclusivité pour Decca ; il a réalisé trois albums avec l'Orchestre de Paris, notamment les musiques de Stravinski et Debussy pour les Ballets russes, la *Symphonie fantastique* de Berlioz et *La Valse* de Ravel. Avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, le chef finlandais a enregistré l'intégralité des *Symphonies* de Sibelius, le *Premier concerto pour violon* de Sibelius et celui de Prokofiev avec Janine Jansen, ainsi que les *Symphonies* n° 4, 5 et 6 de Chostakovitch. La saison de Klaus Mäkelä aux côtés de cet orchestre s'achèvera avec le spectaculaire *Kraft* de Magnus Lindberg. Elle sera également ponctuée par une tournée en janvier, des résidences à Hambourg, Vienne, Paris et Essen et des représentations de la *Symphonie* n° 8 de Chostakovitch, de la *Suite Lemminkäinen* de Sibelius et des *Concertos*

pour violon de Tchaïkovski et de Sibelius avec Lisa Batiashvili. Pour sa cinquième saison avec l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä dirige une programmation éclectique, de la *Missa solemnis* (Beethoven) à *Antigone* (Pascal Dusapin). Le répertoire français et les œuvres contemporaines y occupent une place de choix (*Symphonie en ut* de Bizet, *Symphonie en ré mineur* de Franck, créations de Guillaume Connesson, Joan Tower, Anders Hillborg, Ellen Reid et Sauli Zinovjev). Avec le Royal Concertgebouw Orchestra, les concerts aux BBC Proms et au Festival de Salzbourg seront suivis d'une tournée automnale en Corée du Sud et au Japon et d'une résidence au Festival de Pâques de Baden-Baden. À la tête du Chicago Symphony Orchestra, Klaus Mäkelä effectuera plusieurs résidences au Symphony Center de Chicago, ainsi qu'une tournée américaine comprenant une soirée au Carnegie Hall, et deux concerts au Festival de Ravinia. Au cours de la saison, il sera invité à diriger les Berliner Philharmoniker. Également violoncelliste, il donnera des concerts aux côtés de membres de l'Orchestre de Paris et du Royal Concertgebouw Orchestra.

Chen Reiss

La soprano Chen Reiss s'est fait connaître au sein de la troupe du Bayerische Staatsoper, sous la direction de Zubin Mehta, avant de rejoindre le Wiener Staatsoper. On a pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala, Deutsche Oper Berlin, entre autres, dans des rôles comme Pamina (*La Flûte enchantée*), Ilia (*Idoménée*), Gilda (*Rigoletto*), Sophie (*Le Chevalier à la rose*), Ännchen (*Der Freischütz*), dans le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée*... À son répertoire figurent aussi des rôles baroques comme Ginevra (*Ariodante*) ou le rôle-titre du *Couronnement de Poppée*. Au cours de la saison 2025-26, elle interprétera la *Huitième Symphonie* de Mahler avec Tarmo Peltokoski, ainsi que la *Deuxième* avec le Los Angeles Philharmonic

et Gustavo Dudamel, les *Carmina Burana* de Carl Orff avec l'Orchestre symphonique de Detroit, ou encore *Un requiem allemand* de Brahms avec le London Symphony Orchestra. Mentionnons aussi l'enregistrement d'un disque avec le Beethoven Orchester Bonn, comprenant des œuvres d'Anton Reicha, Andreas Romberg, Ferdinand von Waldstein et Peter von Winter. Elle est professeure invitée à la Hochschule für Musik und Theater de Munich et donne régulièrement des master-classes dans de grandes institutions musicales. Elle a fondé Sourire Music, une association de soutien aux jeunes musiciens, ainsi que la Holistic Voice Academy, un programme de formation pour chanteurs qui met l'accent sur leur bien-être physique et émotionnel.

Wiebke Lehmkühl

Contralto originaire d'Oldenbourg, Wiebke Lehmkühl a étudié à Hambourg avec Ulla Groenewold et Hanna Schwarz. Encore étudiante, elle rejoint la troupe de l'Opéra de Zurich. Elle est remarquée au Festival de Salzbourg, en 2012, où elle chante sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. Elle collabore, à l'opéra comme en concert, avec des chefs tels que Kirill Petrenko, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding, Fabio Luisi, ou Riccardo Chailly. Elle a notamment interprété le rôle d'Erda (*Siegfried* de Wagner)

à Munich, Paris, Londres et Genève. Durant la saison 2025-26, elle fait ses débuts au Wiener Staatsoper et effectue une tournée européenne avec le Rotterdam Philharmonic Orchestra et Yannick Nézet-Séguin. On pourra aussi l'entendre interpréter la *Deuxième Symphonie* de Mahler (à Bâle), ainsi que la *Troisième* (à Rome, Vienne et Saint-Florian) et la *Huitième* (à Copenhague et Vienne). Elle chantera aussi la *Missa solemnis* de Beethoven (Boston, Paris), *Le Paradis et la Péri* de Schumann (Vienne, Paris), ainsi qu'un

récital de lieder à Cologne. Sa discographie comprend notamment l'*Oratorio de Noël* de Johann Sebastian Bach (paru chez Decca) et le

Magnificat de Carl Philip Emanuel Bach (paru chez Harmonia Mundi).

Gerald Finley

Après un début de carrière plutôt consacré aux rôles mozartiens (Don Giovanni, le comte Almaviva des *Noces de Figaro*...), le baryton-basse Gerald Finley se produit dans le monde entier, abordant aussi bien Rossini, Wagner, Verdi ou Bartók que le répertoire contemporain, de John Adams à Kaija Saariaho ; il a créé le rôle Harry Heegan dans *The Silver Tassie* de Mark Anthony Turnage. Sa saison 2025-26 commence par une nouvelle production de *Tosca* au Royal Ballet & Opera de Londres. Il fait également ses débuts en Don Alfonso dans *Così fan*

tutte au Teatro alla Scala, incarne Goloaud dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Monte-Carlo, Amfortas dans *Parsifal* au Wiener Staatsoper ou le rôle-titre de *Macbeth* au Bayerische Staatsoper. En concert, outre cette *Missa solemnis* aux côtés de l'Orchestre de Paris, il interprète notamment *Le Messie* avec le Toronto Symphony Orchestra et *Un requiem allemand* de Brahms avec le London Symphony Orchestra ; on pourra aussi l'entendre au Teatro Real de Madrid pour un récital d'airs d'opéra sous la direction de Leo Hussain.

Andrew Staples

En parallèle d'une carrière de chanteur lyrique qui le mène aussi bien à l'opéra que dans les salles de concert du monde entier, Andrew Staples est réalisateur, metteur en scène et photographe. Le ténor britannique a chanté aux côtés des plus grandes formations internationales (Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic...). Au cours de la saison 2025-26, il interprète notamment *Faust* et *Hélène* de Lili Boulanger avec le London Philharmonic Orchestra, ainsi qu'avec

les Wiener Symphoniker, *La Création* de Haydn avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et le *War Requiem* de Britten avec le Cleveland Orchestra et les Berliner Philharmoniker au Festival de Salzbourg. En tant que metteur en scène et réalisateur, Andrew Staples a collaboré avec des artistes comme Joyce DiDonato, Kevin Puts ou Daniel Harding et des ensembles comme Voces8 et Arcangelo. Il a réalisé des clips et des documentaires pour Arte ou encore MediciTV. Son documentaire consacré aux *Nocturnes* de

Field avec la pianiste Alice Sara Ott a remporté un prix Opus Klassik en 2025. La même année, il a mis en scène *Emily – No Prisoner Be* (inspiré

des poèmes d'Emily Dickinson) de Kevin Puts, créé au Festival de Brégence.

Richard Wilberforce

Chef de chœur, compositeur et contre-ténor britannique, Richard Wilberforce a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose. Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English Voices. En 2023, il a pris les fonctions de chef de chœur du Concert d'Astrée

aux côtés d'Emmanuelle Haïm. Comme chef de chœur invité, il a collaboré avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Entre 2017 et 2024, il a travaillé au CRR de Paris où il a dirigé le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris, et y a également enseigné la direction de chœur. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, dont le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir. Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouteure et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022-23, la formation a été menée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce. En septembre 2024, à l'initiative de ce dernier, l'équipe se complète avec l'arrivée de Pierre-Louis de Laporte en tant que chef associé et de Gisèle Delgoulet en tant que cheffe assistante,

qui l'accompagnent dans la préparation des différentes formations du chœur d'adultes. Le Chœur réunit des chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur est composé du Chœur principal, du Chœur de chambre, de l'Académie du Chœur, du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à une quinzaine d'enregistrements. Le 7 novembre 2025, son nouvel enregistrement de la *Huitième Symphonie* de Mahler avec le Concertgebouw Orchestra sous la direction de Klaus Mäkelä est sorti sous le label Decca.

Richard Wilberforce

Chef de chœur

Pierre-Louis de Laporte

Chef de chœur associé

Gisèle Delgoulet

Cheffe de chœur assistante

Sopranos

Bérénice Arru

Virginie Bacquet

Nida Baierl

Corinne Berardi

Manon Bonneville

Magalie Bulot

Luna Castrillo-Bénard

Zélie Chabaud

Anne Chevalier

Angèle Cloup

Virginie Da Vinha-Esteve

Alcina de Beler

Colombe de Poncins

Louise Decker
Apolline Desard
Christiane Detrez-Lagny
Bérénice Diet
Fiona Dunand
Katarina Eliot
Charlotte Gayral
Joséphine Gédéon
Dina Ioualalen
Romane Le Goaster
Clémence Lengagne
Virginie Mekongo
Delphine Meunier
Camila Milchberg
Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Zelda Nicolas
Mathilde Payen
Agathe Petex
Laetitia Petit
Talia Pirron
Aude Reveille
Cécile Roque Alsina
Nina Tchernitchko

Altos
Françoise Anav-Mallard
Filananda Andries
Elsa Barré
Giao Berger Luguer
Sophie Cabanes
Jessy Caruana
Sabine Chollet
Chloé Fabreguettes
Gaétane Guegan
Laetitia Hutt-Bonneau
Caroline Irigoin
Moné Kitashiro
Verlaine Larmoyer
Juliette Lartillot-Auteuil
Anna Laupretre
Nicole Leloir
Julie Lempernesse
Xinmiao Liu-Glayse
Zoé Lyard
Catherine Marnier
Florence Mededji-Gieu
Bertille Meurin
Alice Moutier
Solène Munsch
Valérie Nicolas
Elodie Oriol
Martine Patrouillault
Adélaïde Pleutin
Bárbara Prada Rojas
Constance Reb
Blanche Renoud

Anaïs Schneider
Anqi Tang
Émilie Taride
Inesa Vexler
Marie Vierling
Clothilde Wagner
Ténors
Grégory Allou
Julien Catel
Stéphane Clément
Olivier Clément
Xavier De Snoeck
Danyal Dhondy
Nathaniel Drans
Julien Dubarry
Ghislain Dupre
Stéphane Grosclaude
Philibert Jouglé
Rainer Kabouya
Baptiste Marcadé
Étienne Matignon
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Thomas Pouyé
Tsifa Razafimamonjy
Igor Semezies
Quentin Ssosse
Selvam Thorez
Emmanuel Tridant
Hector Zeller

Basses

Paul Alric
Hadrien Amiel
Paul Brochen
Pere Canut De Las Heras
Jean-François Cerezo
Tristan Couloumy
Gilles Debenay
Christophe Delerce
Emmanuel Enault
Renaud Farkoo
Samuel Favarel-Garrigues
Clément Grosclaude
Christophe Gutton
Donatien Labrande
Arsène Legoux
Gilles Lesur

Pierre Logerais
Thibault Lombard
Salvador Mascarenhas
Grégoire Métivier
Carlos Alberto Moreno Zafra
Léopold Niborski de Milleret
Didier Peroutin
Éric Picouleau
Raphaël Pisano
Adrien Rochette de Lempdes
Ares Siradag
Matthieu Terris
Théo Tonnelier
Pierre-Alexis Torres-Toulemon
Jean-Paul Zurcher

Orchestre de Paris

Première formation symphonique française avec ses 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est mené depuis septembre 2021 par Klaus Mäkelä, son dixième directeur musical. Il se distingue par une large palette de projets aussi variés qu'ambitieux, multipliant les initiatives pédagogiques comme les propositions artistiques novatrices. Après la première mondiale de l'opérorio *Antigone* de Pascal Dusapin dans une mise en scène de Netia Jones, plusieurs créations contemporaines sont au programme avec Eduard Resatsch, Helena Tulve ou Esa-Pekka Salonen. La saison fait la part belle au cinéma, avec la sortie en salles au printemps 2026 du film *Nous l'Orchestre* de Philippe Béziat, capté au plus près des musiciens. On pourra également retrouver l'Orchestre et son chef dans un documentaire sur la tournée asiatique de juin 2025. L'Orchestre a noué une fructueuse collaboration avec le compositeur de musiques de film Alexandre Desplat : en septembre, la diffusion au cinéma du concert à la Philharmonie s'est accompagnée de la sortie du disque *Paris – Hollywood*. L'Orchestre et Klaus Mäkelä, qui ont déjà à leur actif trois disques chez Decca, seront en tournée au mois de mars à Amsterdam, Cologne et Vienne. Une tournée en Chine suivra avec Esa-Pekka Salonen à la baguette et Renaud Capuçon en soliste. Sur le plan pédagogique, l'Orchestre a mis en place une Académie internationale destinée à de

jeunes instrumentistes en fin d'études, désireux d'acquérir une solide expérience de l'orchestre. L'Orchestre a élu résidence à la Philharmonie dès son ouverture en 2015 ; il participe aujourd'hui à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. L'élargissement des publics est au cœur de ses priorités : que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs, à Paris ou en banlieue, l'Orchestre offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires, aux jeunes – avec des concerts spécifiquement dédiés aux moins de 28 ans – ou aux citoyens éloignés de la musique. Fondé en 1967, héritier d'une longue histoire qui remonte au début du xix^e siècle, l'Orchestre a vu se succéder à sa direction Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding. À partir de septembre 2027, Esa-Pekka Salonen en sera le chef principal pour une durée de cinq ans. Témoin du lien privilégié tissé au fil des ans avec des solistes d'exception, Sarah Nemtanu a rejoint l'Orchestre à titre permanent en tant que violon solo le 1^{er} janvier 2026.

Direction générale

Olivier Mantei
Directeur général
de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Thibaud Malivoire de Camas
Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Christian Thompson
Directeur
Klaus Mäkelä
Directeur musical

Violons 1

Sarah Nemtanu, *violon solo*
Vera Lopatina, *2^e solo*
Antonin André-Réquéna
Maud Ayats
Joëlle Cousin
Angélique Loyer
Nadia Mediouni
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Maya Koch
Camille Aubréé*
Pauline Lavacry*
Margot Panek*
Guillaume Roger*

Violons 2

Claire Dassesse, *solo*
Philippe Balet, *2^e solo*
Anne-Sophie Le Rol, *3^e solo*
Joseph André
Line Faber
Akemi Fillon
Lusine Harutyunyan

Violoncelles

Éric Picard, *solo*
François Michel, *2^e solo*
Delphine Biron
Manon Gillardot
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat
Barbara Le Liepvre*

Altos

Coline Moreau, *solo**
Florian Voisin, *3^e solo*
Hervé Blandinières
Flore-Anne Brosseau
Chihoko Kawada
Béatrice Nachin
Clara Petit
Nicolas Peyrat
Florian Wallez
Guillaume Flores*

Contrebasses

Vincent Pasquier, *solo*
Marie Van Wynsberge, *3^e solo*
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Mathias Lopez
Noé Garin*

Flûtes

Vincent Lucas, *solo*
Florence Souchard-Delépine

Hautbois

Alexandre Gattet, *solo*
Rebecka Neumann

Clarinettes

Pascal Moraguès, *solo*
Arnaud Leroy

Bassons

Marc Trénel, *solo*

Yuka Sukeno

Amrei Liebold

Cors

Benoît de Barsony, *solo*

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *solo*

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin, *solo*

Cédric Vinatier

Jose Isla Julian

Timbales

Javier Azanza Ribes, *solo*

Claviers

Loriane Llorca, *solo* *

les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **F U R S A C**

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Kyrie

Seigneur, aie pitié
Christ, aie pitié
Seigneur, aie pitié

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam
[gloriam tuam.
Domine Deus, Rex cælestis!
Deus Pater omnipotens!
Domine, Fili unigenite, Jesu Christe!
Domine Deus! Agnus Dei! Filius Patris!

Qui tollis peccata mundi! miserere nobis;
Qui tollis peccata mundi!
[suscipte deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
[miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus,
tu solus altissimus, Jesu Christe!
Cum Sancto Spiritu in gloria
[Dei Patris, Amen.

Gloria

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
et paix sur la terre aux hommes qu'il aime.
Nous te louons. Nous te bénissons.
Nous t'adorons. Nous te glorifions.
Nous te rendons grâce
[pour ton immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi du Ciel,
Dieu le Père tout-puissant.
Seigneur, Fils unique, Jésus Christ,
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu,
[le Fils du Père.
Toi qui portes les péchés du monde,
[aie pitié de nous.
Toi qui portes les péchés du monde,
[reçois notre prière.
Toi qui es assis à la droite du Père,
[aie pitié de nous.
Car toi seul tu es saint, toi seul
[tu es Seigneur,
toi seul tu es le Très-Haut, Jésus Christ.
Avec le Saint-Esprit dans la gloire de Dieu
[le Père, amen.

Credo

Credo in unum Deum,
patrem omnipotentem,
factorem cæli et terræ
visibilium omnium et invisibilium.
Credo in unum Dominum
Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum;
et ex Patre natum ante omnia sæcula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine,

Deum verum de Deo vero;
Genitum, non factum;
consubstantiale Patri,
per quem omnia facta sunt;
Qui propter nos homines,
et propter nostram salutem,
descendit de cælis,
et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex maria Virgine,
et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato
passus et sepultus est,
Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.
Et ascendit in cælum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria
judicare vivos et mortuos ;
cujus regni non erit finis.
Credo in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,

Credo

Je crois en un seul Dieu,
le Père tout-puissant,
créateur du Ciel et de la Terre,
de l'Univers visible et invisible.
Je crois en un seul Seigneur,
Jésus Christ,
le Fils unique de Dieu,
né du Père avant tous les siècles :
il est Dieu, né de Dieu, lumière,
[née de la lumière,
vrai Dieu, né du vrai Dieu.
Engendré, non pas créé,
de même nature que le Père,
et par lui tout a été fait.
Pour nous les hommes,
et pour notre salut,
il descendit du Ciel ;
par l'Esprit Saint, il a pris chair
de la Vierge Marie,
et s'est fait homme.
Crucifié pour nous sous Ponce Pilate,
il souffrit sa passion et fut mis au tombeau.
Il ressuscita le troisième jour,
conformément aux Écritures,
et il monta au Ciel ;
il est assis à la droite du Père.
Il reviendra dans la gloire,
il jugera les vivants et les morts ;
et son règne n'aura pas de fin.
Je crois en l'Esprit Saint,
qui est Seigneur et qui donne la vie ;

qui ex Patre Filioque procedit;
qui cum Patre et Filio simul adoratur
et conglorificatur;
qui locutus est per prophetas.
Credo in unam sanctam
Catholicam et Apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum Baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi sæculi.
Amen.

il procède du Père et du Fils ;
avec le Père et le Fils, il reçoit même adoration
et même gloire ;
il a parlé par les prophètes.
Je crois en l'Église, une, sainte,
catholique et apostolique.
Je reconnaiss un seul baptême
pour le pardon des péchés.
J'attends la résurrection des morts,
et la vie du monde à venir.
Amen.

Sanctus

Sanctus Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis!
Benedictus qui venit in nomine Domini!
Osanna in excelsis!

Sanctus

Saint, Saint, Saint le Seigneur
Dieu de l'Univers.
Le Ciel et la Terre sont remplis de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.
Béni soit celui qui vient au Nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux !

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Agnus Dei

Agneau de Dieu qui portes les péchés
[du monde,
aie pitié de nous.
Agneau de Dieu qui portes les péchés
[du monde,
donne-nous la paix.

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€

DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR

L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%

SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Caisse d'Épargne Île-de-France,
Widex, Fondation CASA, Fondation
Forvis Mazars, The Walt Disney
Company France, Tetracordes,
Fondation Baker Tilly & Oratio,
Executive Driver Services, PCF Conseil,
DDA SAS, MorePhotonics,
Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit,
Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès
et Vincent Cousin, Pascale et
Éric Giuly, Annette et Olivier Huby,
Tuulikki Janssen, Dan Krajcman,
Brigitte et Jacques Lukasik, Hyun Min,
Danielle et Bernard Monassier, Carine
et Éric Sasson, Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertiére,
Ghislaine et Paul Bourdu,
Amanda Brotman et
Antoine Schetritt, Jean Cheval,
Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron,
Patrick Saudejaud.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine
et Pascal Colombani, Anne
et Jean-Pierre Duport, Thomas
Ferezou et Aurélien Parent-Koenig,
Olivier Girault, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza,
Marie-Claire et Jean-Louis Laflute,
François Lureau, Michael Pomfret,
Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et
Jean-Louis Simoneau, Aline et
Jean-Claude Trichet.

MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécret, Daniel Bonnat,
Brigitte et Yves Bonnin,
Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal,
Hélène Charpentier, Maureen et
Thierry de Choiseul, Isabelle Clerc,
Claire et Richard Combes,
Jean-Claude Courjon, Véronique
Donati, Vincent Duret, Yves-Michel
Ergal et Nicolas Gayerie, Jean-Luc
Eymery, Claude et Michel Febvre,
Glória Ferreira, Christine Francezon,
Bénédicte et Marc Graingeot,
Paul Hayat, Maurice Lasry, Christine
et Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Anne-Marie Menayas, Clarisse
Paumerat-Peuch, Marc Pellas,
Tsifa Razafimamonjy, Eva Stattin et
Didier Martin.

entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées «Musique et Vins»,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16
• lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

LES PROCHAINS CONCERTS

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MERCREDI 04/02 ————— 20 H
JEUDI 05/02 ————— 20 H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS BYCHKOV

ORCHESTRE DE PARIS

SEMYON BYCHKOV DIRECTION
KIRILL GERSTEIN PIANO

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 1

Richard Strauss

Une symphonie alpestre

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € / 25 € / 35 € / 50 € / 62 € / 72 €

MERCREDI 18/02 ————— 20 H
JEUDI 19/02 ————— 20 H*

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS JÄRVI / GABETTA

ORCHESTRE DE PARIS

PAAVO JÄRVI DIRECTION
SOL GABETTA VIOOLONCELLE

Helena Tulve

Wand'ring Bark (création française)

Edward Elgar

Concerto pour violoncelle

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

**Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax*

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € / 25 € / 30 € / 45 € / 55 € / 65 €

CHOISISSEZ
VOTRE CONCERT GRÂCE
À NOTRE PLAYLIST

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée
cette saison et laissez-vous guider vers votre
prochain concert de l'Orchestre de Paris.





MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou



La version B est mise à disposition sous licence CC-BY. Auteur : Wassily Kandinsky. Année : 1925. Serie : Centre Pompidou. MNAM-CCI/Musée National des Arts et Métiers/Ministère de la Culture.

KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

EXPOSITION | PHILHARMONIE DE PARIS
15.10.25 ▶ 01.02.26



Google Arts & Culture



PHILHARMONIE
DE PARIS
LES AMIS



LE FIGARO

BeauxArts

arte

TC

Télérama'



PLAYING

UNE ODYSÉE IMMERSIVE

WITH

AVEC YUJA WANG

FIRE*



RÉALISÉ PAR PIERRE-ALAIN GIRAUD

RAVEL, DEBUSSY, LISZT, BACH, BRAHMS, STRAVINSKI, PROKOFIEV, CHOPIN

EXPÉRIENCE
EN RÉALITÉ VIRTUELLE
DU 14.11.25 AU 03.05.26

* ENTRE LES FLAMMES



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Mattoni
France Karkljan
Paris

STEINWAY & SONS
PIANO



4D VIEWS



et Monde

ARTS CITY

Irrockuptibles

ATLAS V
Konbini



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

 **MOMMESSIN-BERGER**
FONDS DE DOTATION

 **SOCIETE GENERALE**
Fondation d'Entreprise

 **Fondation
Bettencourt
Schueller**

 **EURO
GROUP
CONSUL
TING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

 **TotalEnergies**
FONDATION

 **bpifrance**

 **Fondation
Crédit Mutuel**
A filiale de la Fondation de France

 **PAPREC**

 **FONDATION
GROUPE ADP**

 **DEMAIN**

 **PHE**
PARTS HOLDING EQUIPE

 **ÎLE DE
FRANCE**

- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin

- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot

- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot

- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq

- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

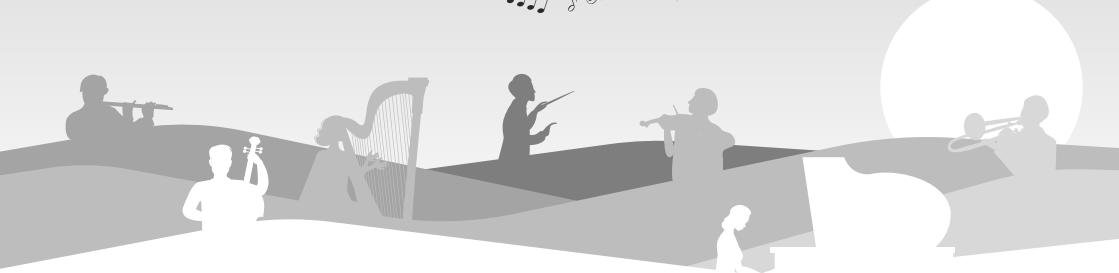
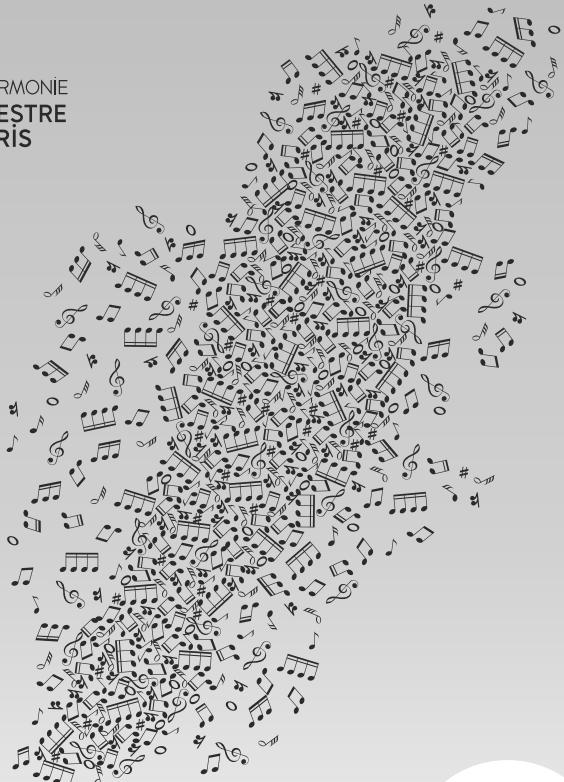
**EURO
GROUP
CONSUL
TING**



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

Eurogroup Consulting,
mécène principal de
l'Orchestre de Paris
depuis

20 ans



**Aligner nos passions, libérer les énergies,
créer le mouvement**