

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024 – 20H00  
DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2024 – 18H00

# Aznavour symphonique



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Arménie

Berceau des civilisations indo-européennes, l'Arménie est un pays à l'histoire aussi riche que troublée. La République d'Arménie d'aujourd'hui s'étend d'ailleurs sur un dixième seulement du territoire arménien historique, et la plupart des Arméniens vivent en dehors des frontières du pays actuel. La majeure partie de cette diaspora s'est constituée à la suite du génocide des Arméniens organisé par le mouvement nationaliste des Jeunes-Turcs durant la Première Guerre mondiale. Le lien à la culture arménienne a pris des couleurs d'autant plus essentielles pour ce peuple « hanté par [...] la nostalgie irréductible à l'égard d'une patrie confisquée et interdite », écrit Claire Mouradian. Le week-end que consacre la Philharmonie à ce pays entre Europe et Asie est l'occasion de découvrir non seulement son patrimoine musical, mais aussi ses croisements avec d'autres cultures au fil des exils ainsi que ses expressions contemporaines.

Le répertoire traditionnel d'Arménie fait une grande place au duduk, un hautbois aux sonorités graves et douces souvent joué en duo, que donne à entendre l'Ensemble Vostan, mené par Haïg Sarikouyoumdjian. Tout comme le Naghash Ensemble qui lui fait suite le jeudi 26 septembre, Sarikouyoumdjian conjugue expression individuelle, liberté d'invention et respect de la tradition dans son interprétation du répertoire. La tradition musicale arménienne a intéressé de près l'ecclésiastique, ethnomusicologue, compositeur, chanteur et pédagogue Komitas, qui a réalisé un important travail de collecte de musique populaire en Anatolie au tout début du xx<sup>e</sup> siècle. Deux concerts lui rendent hommage : la soirée de musique de chambre du vendredi 27 septembre intitulée « Mayrig » (« maman » en arménien) et le récital du pianiste Jean-Paul Gasparian le lendemain. À cette occasion, ses œuvres voisinent notamment avec celles du compositeur classique arménien le plus connu, Khatchatourian, auquel l'Orchestre symphonique d'État d'Arménie consacre tout son concert du dimanche après-midi. Autre concert d'orchestre, celui que la Philharmonie propose en hommage au plus français des Arméniens, Charles Aznavour, dont elle fête le centenaire de la naissance avec l'Orchestre Lamoureux et de nombreux chanteurs invités. Enfin, le pianiste de jazz Tigran Hamasyan revient à la Philharmonie avec une nouvelle œuvre, *The Bird of a Thousand Voices*, inspirée par un conte initiatique arménien.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## Jeudi 26 septembre

20H00 ————— CONCERT

Traditions d'Arménie

## Vendredi 27 septembre

18H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Mayrig

20H00 ————— CONCERT

Tigran Hamasyan

## Samedi 28 septembre

18H00 ————— RÉCITAL PIANO

Jean-Paul Gasparian

## Samedi 28 et dimanche 29 septembre

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT

DIMANCHE À 18H00 ————— CONCERT

Aznavour symphonique

Avant-concert à 18H30 le samedi 28 septembre

Table ronde : Faire résonner la culture arménienne

## Dimanche 29 septembre

16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Khatchatourian

## Activités

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 14H30

Table ronde

La préservation du patrimoine culturel  
arménien : une lutte séculaire

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 14H30

Atelier de pratique musicale

Atelier d'initiation à la danse arménienne

**Le Monde**



**SAMEDI 28 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H00**

La gastronomie arménienne à l'honneur au restaurant *L'Envol*, avec la cheffe Julia Sedefdjian

PHILHARMONIE DE PARIS - 6<sup>E</sup> ÉTAGE

RÉSERVATION : RESTAURANT-LENVOL-PHILHARMONIE.FR - 01 71 28 41 06

# Programme

## Aznavour symphonique

*Sa jeunesse*

*Medley\**

*Et moi dans mon coin\**

*For Me Formidable\*\**

*What Makes A Man\*\**

*Mourir d'aimer\*\**

*Ay ! Mourir pour toi\*\*\**

*Je t'attends\*\**

*J'me voyais déjà\*\**

*Hier encore\*\**

*Il te suffisait que je t'aime\*\**

*La Mamma\*\**

*She\*\**

*Oublie Loulou\*\**

*Poker\*\**

*La Bohème\*\**

*Paris au mois d'août\*\*\*\**

\*Arrangement : Erik Berchot.

\*\*Arrangements : Romain Allender.

Orchestrations : Romain Allender & Jehan Stefan.

\*\*\*Arrangement : Mathieu Herzog.

\*\*\*\*Arrangement : Martin Ulikhanyan.

Orchestre Lamoureux

Adrien Perruchon, direction

Erik Berchot, piano

Kristina Aznavour, voix

Charlie Winston, voix

Yael Naim, voix

Oxmo Puccino, voix

Keren Ann, voix

Zaz, voix

Guillaume Juhel, guitare

Sylvain Denis, son

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H30.

Avec le concours de la Fondation Aznavour.

# Le concert

Hier encore, il y a cent ans, naissait Charles Aznavour. Depuis 2024, impossible d’imaginer la chanson française sans sa silhouette, son timbre somptueux, ses mots que l’on a chantés tant et si bien qu’ils habitent nos imaginaires. L’héritage est immense, mais la nostalgie, qu’il chantait comme aucun autre, n’est pas de mise. Car Charles est encore omniprésent ; c’est son vocabulaire qu’Aya Nakamura emprunte pour nous plaire à la cérémonie d’ouverture des Jeux Olympiques, ce sont les cordes élégiaques d’« Hier encore » qui ouvrent « Monaco » du Portoricain Bad Bunny, titre le plus streamé de l’histoire. Si Aznavour est si universel, c’est qu’il a eu mille visages : celui de l’Arménien qui galère, au nez trop busqué – ce nez que Piaf lui suggère de corriger –, et celui de la star américaine triomphante aux États-Unis. Qui a chanté en mille langues : en français, cette langue qui fut sa patrie, en arménien bien sûr, idiome originel, mais aussi en anglais, italien, allemand, napolitain ou même kabyle. Gai et facétieux dans « Oublie Loulou », magistralement nostalgique dans « La Bohème » ou « Hier encore », éperdument amoureux dans « For me, formidable », Charles a su en quelque mille quatre cents chansons brosser un portrait de la nature humaine, qui transcende le temps et les frontières. Toujours en s’appuyant sur un grand orchestre à la française qui le sublimait, et dans un joyeux esprit de troupe. Ce concert en forme d’hommage symphonique, choral et polyglotte, une création à l’initiative de la Philharmonie de Paris et de la Fondation Aznavour, est donc parfaitement à son image.

## Métissage culturel

« Je me suis intéressé à tous les styles de musique, je suis fier d’avoir été en quelque sorte le premier à le faire en France », constatait Aznavour au crépuscule de sa vie. Il fut en effet un pionnier du métissage culturel, et son répertoire est une source à laquelle il est facile de s’abreuver pour Charlie Winston, Yael Naim et Keren Ann, qui le chanteront ce soir. Cette source, c’est pour Charles celle de l’enfance douce-amère, marquée autant par le bonheur que par l’exil. Né apatride dans une ville, Paris, où ses deux parents qui rêvaient déjà d’Amérique ne devaient faire que passer, Charles a poussé dans ce qu’il qualifiait de « ghetto heureux ». Un grand-père ancien cuisinier du tsar de toutes les Russies, une mère comédienne, un père baryton, qui ouvrent leur porte à tous. Ils portent en eux un peu de Géorgie, de Grèce, de Turquie, patrie d’exil déjà, et la grande blessure du génocide arménien. La dualité de Charles est là tout entière, son sens du drame, et du spectacle – les « Comédiens », ce sont bien sûr les Aznavourian – une urgence de vivre. Un sens de la famille, car c’est Aïda, sa sœur, qui le pousse vers le cabaret, lui qui se destinait avant tout à la scène. C’est aujourd’hui sa belle-fille Kristina qui le chante sur scène.

## Compagnonnages fertiles

Un sens de la bande, car Aznavour a eu autant d'amis qu'il a eu d'emmerdes. Tout au long de sa vie, il tissera des compagnonnages fertiles : de Pierre Roche, son acolyte des débuts, qui compose avec lui des swings succulents, à Édith Piaf, qui le découvre, l'emmène en tournée et lui permet d'affûter sa plume quand les temps sont difficiles. C'est d'ailleurs la gouaille et la présence scénique de Piaf qu'il croit reconnaître, soixante ans plus tard, chez la chanteuse Zaz. À ses débuts, Charles est déjà un auteur de génie, mais un artiste que l'on ne veut pas voir : trop petit, trop arménien, on juge son timbre désagréable. Sa résilience, sa capacité d'incarnation sur scène, au contraire, le porteront. Tout comme ce qui fut sans doute la plus intense de ses amitiés créatrices : celle du compositeur Georges Garvarentz, lui aussi d'origine arménienne, qui à l'aube des années soixante va devenir son alter ego musical, et bientôt son beau-frère. Lui qui compose pour le cinéma reconnaît en Charles la même capacité à écrire une chanson comme un petit film d'à peine deux minutes. De la cavalcade de timbales et de cuivres dans « Désormais », à la ritournelle entêtante d'« Emmenez-moi », c'est le sens de l'orchestration de Garvarentz qui sublime le divin Charles, et que défend sur scène l'Orchestre Lamoureux, grand spécialiste de la musique symphonique française.

## Parrainage

« Tu as toujours su reconnaître la musique du futur, et c'est dans ton histoire que nous nous sommes reconnus », écrivait Oxmo Puccino à l'annonce de la disparition du grand Charles. Car le rappeur, qui se définit lui-même comme « poémien » n'a pas oublié qu'Aznavour fut l'un des premiers à reconnaître en lui un inlassable amoureux de la langue française, et donc un pair. À l'aube des années 2000, cette figure tutélaire de la grande variété ose un dialogue, un parrainage même, avec un genre, le rap, que la France regarde encore de haut, l'impose le dimanche sur le canapé de Michel Drucker, et ce faisant l'adoube. Le rap n'oubliera pas la bienveillance de ce père-pair qui connaît bien le poids des préjugés : rarement un chanteur de variété française aura été aussi repris, et samplé de son vivant. Oxmo Puccino lui rend hommage avec la chanson « Ay ! Mourir pour toi », qu'Aznavour avait composée pour la reine de la nostalgie portugaise, la papesse du fado Amália Rodrigues. Car comme le disait le grand Charles, les grandes chansons populaires n'ont pas de langue, et la nostalgie pas de patrie.

# Les interprètes

## Erik Berchot

Passionné par le piano dès son plus jeune âge, Erik Berchot étudie au Conservatoire de Paris. Il obtient plusieurs récompenses, dont un prix au Concours Chopin de Varsovie (1980). Il se produit dans une quarantaine de pays (États-Unis, Canada, Amérique du Sud, Russie, Chine, Japon, Pologne) et collabore notamment avec Michel Legrand – qui transcrit pour lui au piano nombre de ses compositions, dont les bandes originales des films *Yentl*, *Les Parapluies de Cherbourg* ou encore *Un été 42* – ainsi que Charles Aznavour,

dont il est pendant plus de vingt ans le pianiste attitré. En compagnie de ce dernier, il donne des centaines de spectacles dans les plus grandes salles : l'Olympia, l'Accor Arena de Bercy, le Royal Albert Hall de Londres, le Radio City Music Hall et le Madison Square Garden de New York, le Greek Theatre de Los Angeles... En 2024, à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Charles Aznavour, Erik Berchot est le pianiste soliste de la tournée mondiale de concerts « Aznavour classique ».

## Kristina Aznavour

Kristina Aznavour est la chanteuse soliste du programme « Aznavour classique », initié par Charles Aznavour pour adapter son répertoire à une formation symphonique. Ce projet, désormais au cœur d'une tournée internationale, est produit

par la Fondation Aznavour, créée par Charles et Nicolas Aznavour, qui mène des initiatives éducatives, culturelles et sociales en Arménie et à travers le monde.

## Charlie Winston

Né en 1978 à Cornwall (Grande-Bretagne), Charlie Winston s'initie dès son enfance à la batterie et au piano. À 16 ans, il part étudier la musique à Londres et accompagne quelque temps son frère, le chanteur Tom Baxter. C'est alors qu'il rencontre Peter Gabriel qui

lui propose d'enregistrer un premier album : intitulé *Make Way*, celui-ci voit le jour en 2007. Après s'être installé en France, Charlie Winston connaît un grand succès en 2009 avec le single « Like A Hobo », paru sur l'album *Hobo*. Il prolonge cette

veine folk et rock avec son cinquième album *As I Am*, le premier pour le label Tôt ou tard. Réalisé en collaboration avec le chanteur Vianney

– présent sur le duo « Shifting Paradigms », l'album compte également parmi ses invités le trompettiste Ibrahim Maalouf.

## Yael Naim

Yael Naim est une autrice-compositrice et multi-instrumentiste franco-israélienne. Récompensée à trois reprises aux Victoires de la Musique (2008, 2011 et 2016), elle a enregistré quatre albums. Depuis le succès international de sa chanson « New Soul » (2007), jusqu'à l'album intimiste *NightSongs*, elle développe un style pop-folk allié à des arrangements classiques avec chœurs, cuivres, vents et cordes. Elle

a réalisé plusieurs de ses albums avec son complice de longue date David Donatien, également compositeur et multi-instrumentiste. Elle collabore également en tant que compositrice, arrangeuse et productrice avec de nombreux artistes tels que Brad Mehldau, le Metropole Orkest, Jules Buckley, Stromae, Rone ou encore la plasticienne ORLAN.

## Oxmo Puccino

Né au Mali en 1974, Oxmo Puccino a grandi dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Membre du collectif Time Bomb (Booba, Pit Baccardi), il commence sa carrière solo en 1998 avec l'album *Opéra Puccino. L'Arme de paix* (2009) et *Roi sans carrosse* (2012) sont récompensés par des Victoires de la musique. En 2014, il s'associe au trompettiste Ibrahim Maalouf pour une relecture d'*Alice au pays des merveilles*

intitulée *Au pays d'Alice*. Il réapparaît en solo avec les albums *La Voix lactée* (2015) puis *La Nuit du réveil* (2019), sur lequel figurent des collaborations avec Caballero, JeanJass, Orelsan et Gaël Faye. Oxmo Puccino est un invité régulier de la Philharmonie de Paris (*Au pays d'Alice* en 2015, week-end « Carte blanche » en février 2024...).

# Keren Ann

Interprète, auteure-compositrice et réalisatrice, Keren Ann a réalisé dix albums solo. Ses chansons ont été interprétées par David Byrne, Anna Calvi, Iggy Pop, Luz Casal, Jane Birkin ou encore Henri Salvador (« Jardin d'hiver »). Parmi ses nombreuses collaborations, citons Avishai Cohen, ou encore Questlove du groupe The Roots pour le projet *Philly-Paris Lockdown* (2011) dans lequel elle arrange des pièces de Satie, Ravel ou Stravinski. En 2003, elle forme avec Barði Jóhannsson le duo Lady & Bird. Leur opéra *Red Waters* est donné en 2011 à Rouen, Orléans

et Tours, puis en 2022 à l'Opéra de Rennes dans une mise en scène d'Arthur Nauzyciel. Elle compose également des bandes originales pour le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine (avec les chorégraphes Sharon Eyal, Damien Jalet...). Grand prix Sacem 2019, elle tourne dans le monde entier en solo, duo ou trio, mais aussi avec des quatuors et des orchestres symphoniques. Sa dernière publication, *Keren Ann & le Quatuor Debussy* (Naïve), date de 2022. Elle travaille actuellement sur son prochain album studio.

# Zaz

Révélee en 2010 par le tube « Je veux », Zaz connaît depuis un large succès aussi bien en France qu'à l'étranger. En 2014, elle rend hommage à la chanson française sur son troisième album *Paris* – réalisé avec Quincy Jones –, où elle chante avec Charles Aznavour une reprise de « J'aime Paris au mois de mai ». Elle revendique un engagement social et écologique à travers son association Zazimut qui collabore

avec des ONG et des acteurs locaux, finançant ainsi plus de 150 projets à travers le monde. En 2017, elle a créé le Crussol Festival, qui a reçu plusieurs récompenses (prix Objectif Green...) pour sa réussite en matière de développement durable. Zaz enregistrera son sixième album à l'automne 2024 avant de repartir en tournée dès l'été 2025.

# Guillaume Juhel

Guitariste de Zaz depuis ses débuts, Guillaume Juhel accompagne régulièrement la chanteuse en tournée. Passionné de jazz manouche et de swing, il a sorti en 2018 son premier album *Gipsy Traffic*, sur le label Musiques Sauvages, coproduit par Anthakarana Productions et Til Music. Il y est entouré de Thierry Faure au piano, d'Illan Abou à la contrebasse, de

Stéphane Chausse à la clarinette, de Rémi Oswald à la guitare et de Pierre-François Dufour à la batterie, ainsi que de quelques invités : l'accordéoniste Lionel Suarez, le violoniste Mathias Lévy, le trompettiste Claude Egea, le tromboniste Didier Havet et enfin Zaz pour la chanson « Les Confettis ».

# Romain Allender

Né en 1987 à Lille, Romain Allender est musicien, compositeur et arrangeur. Il gravite depuis 15 ans entre la musique à l'image, l'électro, la pop et la chanson française. Après sa formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2010, il compose les bandes-sons de séries d'animation, de documentaires ou de publicités. Depuis 2012, il assiste le compositeur Alexandre Desplat sur une cinquantaine de musiques de films tels que *The Grand Budapest Hotel*, *La Forme de l'eau*, *Imitation Game*, ou le *Pinocchio* de Guillermo del Toro. En 2019, il compose pour la première fois la bande

originale d'un long-métrage, *La Sainte Famille* de Louis-Do de Lencquesaing. Il retrouve le metteur en scène pour une pièce de théâtre, *Le Principe d'incertitude*, en 2022. En 2023, il signe également la musique du premier film de Jeanne Gottesdiener, *Un Noël en famille*, et du téléfilm *12 ans, 7 mois, 11 jours* d'Alexandre Coffre. Il s'associe également avec des artistes d'univers variés, comme Rone avec qui il explore les frontières de l'électro-orchestral à travers un ensemble de projets pour la scène ou pour l'image, mais aussi Mika, Benjamin Biolay, Zaho de Sagazan ou Emily Loizeau.

# Adrien Perruchon

Adrien Perruchon est le directeur musical de l'Orchestre Lamoureux depuis la saison 2021-22. Parmi les temps forts de son mandat figurent un concert dédié au Groupe des Six au Brucknerhaus de Linz et des collaborations avec des solistes tels que Lise Berthaud, Edgar Moreau et Emmanuel Ceysson. Après avoir fait ses premières armes à la tête de l'Orchestre philharmonique de Radio France, il a été invité à diriger, entre autres, Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, les Wiener Symphoniker au Musikverein de Vienne et pour une tournée dans toute l'Allemagne avec la violoniste Hilary Hahn, le Los Angeles Philharmonic, The Cleveland Orchestra et le Tokyo Symphony Orchestra. À l'opéra, la saison 2024-25 le verra notamment diriger *Robinson Crusoé* et *La Belle Hélène*

d'Offenbach au Komische Oper Berlin. Sa discographie inclut une collaboration avec Anneleen Lenaerts et le Brussels Philharmonic autour de pièces pour harpe de Nino Rota, disque lauréat du prix Opus Klassik (Warner Classics, 2019) et les concertos pour violon de Stravinski et Corigliano avec Amanda Favier et l'Orchestre philharmonique royal de Liège (NoMadMusic, 2020). Né en 1983, Adrien Perruchon apprend le piano, le basson, puis les percussions. En 2023, il est nommé par Myung-whun Chung timbalier principal de l'Orchestre philharmonique de Radio France, puis de l'Orchestre philharmonique de Séoul, deux fonctions qu'il occupe jusqu'en 2016. En 2015-16 et 2016-17, il occupe le poste de « Dudamel Conducting Fellow » au Los Angeles Philharmonic.

# Orchestre Lamoureux

L'orchestre fondé en 1881 par Charles Lamoureux sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts » a d'abord contribué à faire connaître le répertoire wagnérien au public français. Au cours des décennies suivantes, l'orchestre s'impose dans le répertoire français avec la création d'œuvres emblématiques de Debussy et Ravel telles que *La Mer*, *le Concerto en sol*, *la Valse* et *le Boléro* – dirigé par Ravel en personne –,

ou plus tard la commande à Pierre Boulez de sa première pièce pour orchestre. Sous la direction de Paul Paray (1920-28), les Concerts Lamoureux voient se succéder des artistes de renom parmi lesquels le violoniste Yehudi Menuhin qui donne son premier concert avec l'orchestre en 1927. Igor Markevitch, son chef permanent de 1957 à 1962, contribue à sa notoriété croissante, invitant tant de grands noms de la direction d'orchestre

tels que Leonard Bernstein ou Ferenc Fricsay. Par la suite, Yutaka Sado, Fayçal Karoui, et plus récemment Michel Plasson (chef honoraire) ont marqué son histoire. Notons aussi de nombreuses collaborations qui dépassent les frontières du classique avec les Rita Mitsouko, David Krakauer, Didier Lockwood, Richard Galliano, Agnès Jaoui, Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Youssoupha, Sébastien Tellier, des artistes d'Ed Banger Records, Thylacine ou encore

Bernard Lavilliers. L'orchestre s'engage auprès des hôpitaux de Paris en participant chaque année au gala des Pièces jaunes (anciennement Symphonie pour la vie). En parallèle, les musiciens se rendent chaque semaine au chevet des patients des hôpitaux de l'AP-HP pour leur offrir une parenthèse musicale. L'Orchestre Lamoureux a aussi développé un panel d'activités à destination du jeune public, notamment les Bébé Concerts (pour les 0 à 5 ans).

### **Violons 1**

Jérôme Akoka  
Pierre Frapier  
Agnès Davan  
Sophie Vernant  
Lysiane Métry  
Sarah Decottignies  
Lionel Evans  
Marie-Laure Sogno  
Cécile Moreau  
Gersende Mondani

### **Violons 2**

Delphine Hervé  
Anoulay Valentin  
Sandrine Moyal  
Ha Thanh Bertaux  
Sen Chan  
Gisèle Schneider  
Cécile Raillard  
Garance Vialatte

### **Altos**

Andrii Malakhov  
Benjamin Lecoq  
Sarah Kahane  
Anne Hyvon-Gottschalk  
Jessica Fay  
Ivan Cerveau

### **Violoncelles**

Renaud Malaury  
Franck Choukroun  
Julie Chouquer  
Justine Vervelle  
Vincent Catulescu

### **Contrebasses**

Mathias Lopez  
Aurore Pingard  
Anita Pardo  
Michel Frechina

### **Flûtes**

Jérôme Gaubert  
Christel Rayneau

### **Hautbois**

Didier Costarini  
Christelle Chaizy-Hostiou

### **Clarinettes**

Claire Vergnory  
Laurence Boureau

### **Bassons**

Yves Pichard  
Geoffrey Riera

### **Cors**

Yun-Chin Gastebois-Chou  
Cyril Normand  
Jérôme Rocancourt  
Florent Barrois

### **Trompettes**

Michel Barré  
Florent Cardon  
Swann Texier

### **Trombones**

Jean-Charles Dupuis  
Christophe Gervais  
David Kesmaecker

### **Tuba**

Yohan Caels

### **Timbales**

Virgile Herbepin

### **Percussions**

Tom Brassart  
Matthieu Chardon

### **Batterie**

Francesco Ciniglio

### **Harpe**

Marcel Cara

### **Piano, célesta**

Jean Sugitani



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis  
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DEMAIN**



**P H E**  
PARIS HEBERT EXPERT



**SOFITEL**  


– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE**  
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE HIVER 2024  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

**PARKING**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

