

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

*Samedi 28 septembre 2019 – 20h30*  
*Dimanche 29 septembre 2019 – 20h30*

Catherine Ringer  
chante  
Les Rita Mitsouko



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 27  
septembre

20H30 ————— CONCERT

Les Amitsouko

avec Roberto Basarte, Lulu Van Trapp, Minuit, Fat  
White Family

Samedi 28  
& dimanche 29  
septembre

20H30 ————— CONCERT

Catherine Ringer chante  
Les Rita Mitsouko

Dimanche 29  
septembre

18H00 ————— CONCERT

Maestro and The Chamber

---

## Activités

SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 16H00

Music Session

Autour des Rita Mitsouko

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 14H00

Un dimanche en chanson

Chantons Catherine Ringer

# Week-end

## Les Rita Mitsouko

Nés de la rencontre à la fin des années 1970 de Catherine Ringer et Fred Chichin, Les Rita Mitsouko ont fait souffler un vent de fraîcheur sur la scène musicale hexagonale en déployant d'emblée un univers d'une ébouriffante originalité. Résolument éclectique, leur musique prend la forme chatoyante d'un cocktail pop-rock à la française, pimenté de diverses influences. Pareils à des météores, scintillants de pétulance et d'extravagance, Les Rita Mitsouko ont traversé avec un éclat intense les années 1980, décennie jalonnée de plusieurs tubes en or massif tels que « Marcia Baïla », « Andy », « C'est comme ça » ou « Singin' in the Shower ».

S'ouvrant régulièrement à de nouvelles expériences, dont une collaboration avec un orchestre symphonique au début des années 2000, le duo a poursuivi son audacieux cheminement musical jusqu'au décès de Fred Chichin, survenu en novembre 2007, quelques mois après la sortie de l'album *Variété*. Depuis, Catherine Ringer continue de faire vivre leur musique à la faveur de concerts ou d'événements exceptionnels. La Philharmonie de Paris lui donne ainsi carte blanche, le temps d'un week-end tout entier dédié aux Rita Mitsouko.

En ouverture est proposée une soirée intitulée *Les Amitsouko* et conçue comme un mini festival à la fois bariolé et iconoclaste, totalement raccord avec l'esprit des Rita. Au programme : Roberto Basarte, guitariste et chanteur ; Lulu Van Trapp, jeune et exubérant duo pop français ; Minuit, groupe pétaradant mené par Simone Ringer et Raoul Chichin (dignes enfants de leurs parents terribles) ; Fat White Family, flamboyant groupe de rock anglais. Au cœur et en fin du week-end se trouvent deux concerts qui invitent à voir et entendre Catherine Ringer revisiter le répertoire des Rita Mitsouko avec toute l'inventivité joyeuse qui la caractérise.

Le menu des réjouissances est complété par le concert *Maestro and The Chamber*. Intrépide trio franco-écossais, propulsant une électro-pop bigarrée et enfiévrée, *Maestro* joue ici avec un quatuor à cordes baptisé *The Chamber* : une rencontre musicale aussi détonante que stimulante.



# Programme

## **Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko**

**Catherine Ringer, voix**

**Raoul Chichin, guitare**

**Paul Pavillon, guitare**

**Nicolas Liesnard, claviers**

**Romain Caillard, claviers**

**Noël Assolo, basse**

**Tiss Rodriguez, batterie**

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H30.

# Le concert Porter le flambeau

Inclassables et intenable, fantasques et foutraques, Les Rita Mitsouko occupent une place à part dans le paysage du rock français – dont ils débordent par ailleurs largement. L’aventure de ce groupe absolument hors norme a démarré à la toute fin des années 1970 suite à la rencontre entre Catherine Ringer et Fred Chichin. Alors dans leur vingtaine, ils mènent une vie au fort parfum de bohème moderne. Elle a quitté le foyer parental à 13 ans, a tourné dans des films pornos et pratique la danse et le chant depuis 1975. Quant à lui, il a fait de la prison pour une affaire de stupéfiants et passe d’un groupe ou d’un spectacle à l’autre avec sa guitare en bandoulière. Ils se rencontrent en 1979 par le biais de *Flashes rouges*, un opéra rock de Marc O’, le réalisateur du film culte *Les Idoles* (1968), opéra auquel tous deux participent.

« J’ai commencé ma carrière de chanteuse à l’âge de 17 ans aux côtés de Michel Puig, un metteur en scène et compositeur de musique contemporaine, se souvient aujourd’hui Catherine Ringer. Notre collaboration a duré trois ou quatre ans. Nous faisons une forme de théâtre

musical en travaillant toutes les sonorités de voix qui n’étaient pas classiques : les voix déformées, les voix à l’envers, les voix très hautes ou très basses, les cris...

À cette époque, j’ai aussi eu la chance de travailler avec Iannis Xenakis, qui cherchait une voix lui rappelant celles des paysannes grecques. »

Le deuxième album sort en 1986 et confirme toute l’explosivité du duo, qui se fait désormais appeler Les Rita Mitsouko. »

Capable de modeler sa voix en (presque) tous sens et d’en extraire des sons inouïs, Catherine Ringer va pleinement révéler ses talents au sein du duo qu’elle va former avec Fred Chichin, devenu son compagnon à la scène comme à la ville. À ses débuts, ils conçoivent leur musique avec très peu de moyens, entre les murs de leur appartement, dans le plus pur esprit *do-it-yourself* cher aux punks. « On a souvent dit que nous étions des artisans. C’est vrai, nous bricolions un peu tout nous-mêmes », remarque à ce sujet Catherine Ringer. Entre 1982 et 1984, leurs premiers morceaux, parmi lesquels *Don’t Forget the Night*, paraissent sur des 45 tours. Par ailleurs, ils écument les bars et les petites salles de la région parisienne. Tout cela leur permet d’obtenir un début de reconnaissance. Adopté fin 1980, le nom pas du

tout commun de Rita Mitsouko circule de plus en plus. Il va devenir familier à des millions de Français grâce au premier album, sans titre, sorti au printemps 1984. Y figure en particulier *Marcia Baila*, qui sort en single quelques mois plus tard et remporte un véritable triomphe, la puissance intrinsèque de la chanson – à la fois sombre et enjouée – étant décuplée par le clip kaléidoscopique de Philippe Gautier.

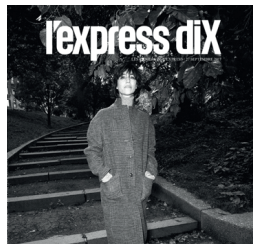
Garni de tubes, le deuxième album – *The No Comprendo* – sort en 1986 et confirme toute l’explosive singularité du duo, qui se fait désormais appeler Les Rita Mitsouko. Le succès est de nouveau au rendez-vous, les concerts s’enchaînent, le cinéma leur fait également les yeux doux. En 1987, ils apparaissent dans *Soigne ta droite* de Jean-Luc Godard, et ils composent la bande originale du *Nuit d’ivresse* de Josiane Balasko – un grand écart qui en dit long sur leur irréductible liberté d’action, à rebours de tout esprit de chapelle.

Très attendu, le troisième album – *Marc & Robert* – atterrit dans les bacs en 1988. Produit par Tony Visconti, comme *The No Comprendo*, il s’avère aussi exaltant que son prédécesseur. En émergent notamment *Singin’ in the Shower*, éclaboussant single interprété avec les Sparks (une de leurs références majeures), et *Le Petit Train*, ritournelle douce-amère dont la musique folâtre dissimule des paroles très noires – le petit train menant tout droit aux camps de la mort (juif polonais, le père de Catherine Ringer a été déporté mais a survécu).

Si les années 1980 restent leur décade prodigieuse, Les Rita Mitsouko ont maintenu un rythme soutenu d’activité et un haut degré de créativité jusqu’à la fin du groupe. Cette fin est survenue abruptement en 2007 suite à la mort de Fred Chichin, peu de temps après la sortie de *Variété*, qui reste donc leur ultime album studio. Depuis, Catherine Ringer s’est lancée dans une carrière solo, amorcée avec le virevoltant album *Ring’n’roll* (2011), auquel a notamment contribué RZA du Wu-Tang-Clan. En 2017 lui a succédé l’album *Chroniques et fantaisies*. Entre 2013 et 2015, elle s’est également impliquée dans le projet Plaza Francia, mené avec Eduardo Makaroff et Christoph H. Müller, les deux membres du Gotan Project – projet dont témoigne l’album *A New Tango Song Book* (2014). Par ailleurs, toujours aussi tonique et excentrique, Catherine Ringer continue de porter le flambeau des Rita Mitsouko. Elle risque de le hisser particulièrement haut lors des deux concerts présentés dans la Grande Salle Pierre Boulez, retraversant et revisitant pour la circonstance toute la discographie du groupe.

# l'express

L'actu en temps réel sur **l'express.fr**



et sur votre smartphone avec l'application

