

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT AVEC IMAGES



SAMEDI 28 MARS 2026 – 15H

DESSINE-MOI UNE PLANÈTE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

DESSINE-MOI UNE PLANÈTE

Bienvenue à bord ! Aujourd'hui, nous allons voyager dans l'espace mais sans fusée, sans navette ni vaisseau, aujourd'hui nous partons vers l'infini et l'au-delà grâce à la musique. Attention, 3, 2, 1, décollage !

Gustav Holst

Les Planètes

Mars, celui qui apporte la guerre
Vénus, celle qui apporte la paix
Mercure, le messager ailé
Jupiter, celui qui apporte la gaieté
Saturne, celui qui apporte la vieillesse
Uranus, le magicien
Neptune, le mystique

Orchestre Elektra

Ensemble vocal du Conservatoire de Pantin

Chœur Eolides

Mattia Bornati, direction

Cécile Pruvot, illustrations

Amélie Simon, création vidéo

Elisa Millot, création lumière

Claudie Haignéré, astronaute

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H05.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

DESSINE-MOI UNE PLANÈTE

NOTE D'INTENTION

Les Planètes... La seule prononciation de ce titre déploie un imaginaire aussi vaste qu'infini. Holst nous invite dans sa propre vision du système solaire, traversée de symboles et d'histoires. Chaque mouvement s'écoute comme un conte, nourri de mythologie et d'astrologie. *Mars, celui qui apporte la guerre, Uranus, le magicien, Neptune, le mystique...* Leurs noms portent déjà un récit.

Les planètes, vous ne les verrez pas. Ou plutôt, vous les verrez sous une forme plus intime. Le voyage proposé n'est ni une approche littérale, ni une tentative de représenter le cosmos. Les illustrations – animées par Amélie Simon – composent une parenthèse imaginaire, née des géographies rêvées que la musique fait naître, de certaines caractéristiques planétaires, et du récit sensible de Claudie Haignéré.

Alors surgissent des paysages en transformation : une ascension rougeoyante et implacable, un apaisement chargé de mémoires, un jeu de cache-cache, des océans en mouvement, la lente épreuve du temps, une matière insaisissable et espiègle... jusqu'à l'appel lointain de l'infini.

Cécile Pruvot

UN POÈME SYMPHONIQUE

Dans son poème symphonique *Les Planètes*, le compositeur anglais Gustav Holst nous invite à parcourir les planètes du système solaire. Cette œuvre, créée en 1918 à Londres, lui a été inspirée par la signification astrologique de chacune d'elles. Il les imagine comme des personnages dotés d'un caractère bien précis. Pour cela, il utilise les différentes forces de l'orchestre afin d'y extraire de nouvelles textures expressives (et même quelques dissonances inédites), entre innovation et tradition. Holst est un grand maître de l'orchestration, il utilise de nombreuses percussions originales (gong, carillon tubulaire, glockenspiel et même six timbales). Ces peintures musicales abstraites brossent les portraits astrologiques de Mars, Vénus, Mercure, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune. Dans le manuscrit de la partition, elles sont toutes agrémentées de sous-titres.

UN JOURNAL DE BORD EN MUSIQUE

Gustav Holst écrit *Les Planètes* pour une formation importante : un grand orchestre symphonique et un double chœur de voix de femmes. Aujourd'hui, le concert est également accompagné par des vidéos et les sublimes illustrations de Cécile Pruvot, grande spécialiste du mariage entre musiques et images, qui nous propose ce concert illustré. Mais ce n'est pas tout ! Nous sommes en compagnie de la célèbre astronaute Claudie Haigneré. Première femme française à aller dans l'espace, en août 1996, pour un vol de 16 jours à bord de la station orbitale russe Mir, elle y a réalisé de nombreuses expériences médico-physiologiques, techniques et biologiques. Quelques années plus tard, en janvier 2001, elle vole à bord de la Station spatiale internationale (ISS) où elle réalise un programme expérimental dans les domaines de l'observation de la Terre, de l'étude de l'ionosphère, des sciences de la vie ainsi que des sciences de la matière.

Que ressent-on dans l'espace ? Comment notre corps réagit-il ? Le temps prend-il une autre dimension ? Claudie Haigneré récite quelques extraits de son journal de bord, intercalés entre les sept planètes musicales de Holst. Elle raconte ses émotions, son ressenti au décollage, sa découverte du vide

gigantesque du cosmos, de la microgravité, et sa conscience face à la Terre qu'elle découvre depuis l'espace. Elle décrit l'engagement scientifique très fort qui fait avancer l'humanité dans la recherche.

« 17 août 1996, aujourd'hui nous décollons enfin.
Je n'ai jamais été aussi prête qu'aujourd'hui.
Enfin, ce jour est arrivé après ces longues années de préparation.
L'équipe est au complet.
Les regards sont concentrés. »

LE SAVIEZ-VOUS ?

Dans *Les Planètes*, il n'y a aucune trace ici de la Terre, qui n'était pas étudiée par l'astrologie à l'époque, ni de Pluton, découverte plus tard, en 1930 (et qui, depuis 2006, n'est plus considérée comme une planète du système solaire).

Gustav Holst est un passionné d'astrologie depuis un voyage en Espagne avec des amis, en 1913. Il s'amuse même régulièrement à faire l'horoscope de ses amis.

Pour la musique de *Star Wars*, John Williams s'est clairement inspiré des *Planètes* de Holst : le thème de Dark Vador ressemble beaucoup à *Mars* !

Claudie Haigneré a été Ministre déléguée à la Recherche et aux nouvelles technologies entre 2002 et 2004

Le chef Mattia Bornati a été demi-finaliste au Concours international de jeune chef d'orchestre de Besançon en 2023. Il joue aussi du hautbois et des percussions.

Le nom de l'orchestre, Elektra, est un hommage au titre de l'opéra (du même nom) de Richard Strauss

Gabrielle Oliveira Guyon

À VOUS DE JOUER !

SAUREZ-VOUS RÉPONDRE À CES QUESTIONS?

Une seule réponse possible par question.

1. Dans quelle planète entendons-nous le chœur de femmes ?

- a) Mercure
- b) Uranus
- c) Neptune

2. Dans quel pays est né Gustav Holst ?

- a) Espagne
- b) France
- c) Royaume-Uni

3. Dans la mythologie romaine, de quoi Mars est-il le dieu ?

- a) De la guerre
- b) De la nature
- c) De la fortune

4. Quand tous les instruments de l'orchestre jouent ensemble, cela donne...

- a) Un quatuor
- b) Un tutti
- c) Une demi-pause

5. Avant d'être astronaute, Claudie Haigneré a effectué une autre carrière. Laquelle ?

- a) Libraire
- b) Médecin rhumatologue
- c) Pilote de ligne

Réponses : 1c, 2c, 3a, 4b, 5b.

PLANÈTES ET MÉTAPHORES

Chaque planète est une métaphore musicale des caractères humains.

À vous de les relier !

Mars	•	• Excitation et pétilllement
Venus	•	• Féerie et énergie
Mercure	•	• Joie et gaieté
Jupiter	•	• Infinité, beauté mystique
Saturne	•	• Paix, souplesse
Uranus	•	• Puissance et dureté
Neptune	•	• Introspection, questionnement

Réponses : Mercure – Uranus – Jupiter – Neptune – Vénus – Mars – Saturne.

CÉCILE PRUVOT

Cécile Pruvot est illustratrice. Elle s'intéresse particulièrement au lien entre musique et image à travers le dispositif du concert illustré, reposant sur le désir d'enrichir l'écoute par l'image tout en gardant comme acteurs principaux la musique et les interprètes. Elle a pu travailler sur des chefs-d'œuvre tels que *L'Enfant et les Sortilèges* et *Ma Mère l'Oye* de Ravel, *Don Quixote* de Strauss, le *Concerto pour piano en fa* de Gershwin, les *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti, *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *l'Histoire du soldat* de Stravinski. Ses créations ont été accueillies au Studio 104 de Radio France, au

Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, à l'Auditorium du Louvre à Paris, au Festival Vibre! à Bordeaux, au Festival international de musique de Besançon Franche-Comté... Cécile Pruvot a collaboré avec le quatuor Modigliani, le Barbican Quartet, le quatuor Agathe, Léa Hennino, Yan Levionnois, Rodolphe Théry, l'Ensemble Ouranos, Édouard Signolet, Nicolas Simon, Aurélien Azan Zielinski, Hélène Escrive, le duo Jatekok, la Symphonie de poche, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, ou encore Les Siècles.

CLAUDIE HAIGNERÉ

Claudie Haigneré commence sa carrière scientifique en tant que médecin rhumatologue à l'Hôpital Cochin (Paris) puis elle est sélectionnée par le Centre national d'études spatiales (CNES) en 1985 comme astronaute scientifique. Elle soutient sa thèse de doctorat en neurosciences au CNRS. Au CNES, elle devient responsable des programmes de physiologie et de médecine spatiale. Elle part à l'entraînement en 1992 à la Cité des étoiles, près de Moscou. Elle réalise deux missions spatiales : à bord de *Mir* (1996), puis au sein de

l'Agence spatiale européenne (ESA) à bord de la Station spatiale internationale (2001). Elle devient ainsi la première Française à aller dans l'espace, puis la première Européenne à rejoindre ISS. Après cette carrière d'astronaute, elle devient successivement ministre déléguée à la Recherche (2002-2004) puis ministre déléguée aux Affaires européennes (2004-2005). Elle sera à la tête d'Universcience et ses deux centres de science (Palais de la découverte et Cité des Sciences de 2009 à 2015). Au sein de l'ESA, elle se consacre à

la politique spatiale européenne et à l'exploration lunaire jusqu'en 2020. Claudie Haigueré est très impliquée dans la promotion de la science et des technologies, en particulier pour l'orientation des carrières des jeunes filles (fondations L'Oréal, CGénial, Airbus, Van Allen). Elle intervient souvent dans les écoles et lycées. Beaucoup

de groupes scolaires portent son nom. Elle est membre de la réserve citoyenne de l'Armée de l'air et de l'Espace, de l'Académie des technologies, et contribue à de nombreux groupes de travail dédiés à l'innovation. Elle est Grand-Croix de l'Ordre national du Mérite, Grand Officier de la Légion d'honneur.

AMÉLIE SIMON

Après des études dans le cinéma et de spectacle vivant, Amélie Simon intègre en 2019 un master de recherche en création numérique, pendant lequel elle mène des recherches sur la scénographie immersive dans le contexte de l'installation et de la performance, en se focalisant sur les relations entre lumière, son et espace. Régisseuse et créatrice vidéo depuis 2017, elle nourrit son

travail d'expérience dans des domaines variés : opéra (*Poucette* d'Édouard Signolet et Matteo Franceschini), danse (*Casse-Noisette* de Blanca Li), musique électronique (*La Nuit sans fin*), marionnette et mapping architectural. Son travail de création vidéo s'articule dans le croisement des arts numériques et d'une esthétique évoquant l'organique et la nature.

ELISA MILLOT

Diplômée en arts du spectacle et arts plastiques puis en régie lumière au CFPTS en 2016, Elisa Millot conçoit la lumière et les couleurs comme un matériau plastique indispensable au récit dramaturgique. Depuis 2017, elle accompagne de nombreuses productions. Collaboratrice fidèle du metteur en scène Édouard Signolet, elle signe les éclairages de ses spectacles,

notamment *Fairy Queen*, *Je m'appelle Pas* et *Poucette* (composé par Matteo Franceschini). Elle y rencontre l'illustratrice Cécile Pruvot et Amélie Simon, et leur complicité artistique se prolonge en 2026 à la Philharmonie de Paris pour la création lumière du spectacle *Dessine-moi une planète*. Parallèlement, son expertise technique amène Elisa Millot à collaborer en régie lumière

sur les projets d'artistes tels qu'Alice Laloy, David Lescot, ou encore les chorégraphes Blanca Li, Dalila Belaza et

Philippe Lafeuille. Cette polyvalence nourrit une pratique de la lumière à la fois technique et intuitive.

MATTIA BORNATI

Après s'être formé en hautbois, formation musicale, direction d'orchestre et percussions aux conservatoires de Rueil-Malmaison, Paris, Évry et Fontenay-sous-Bois, Mattia Bornati se perfectionne en direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève. Il se spécialise grâce à des masterclasses avec Peter Eötvös, Pietro Veneri, Domingo Hindoyan ou encore Jukka-Pekka Saraste en participant au projet Lead! en Finlande. Il a été l'assistant des cheffes d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale) et Lucie Leguay (Orchestre de la Garde républicaine), ainsi que

le chef de chœur assistant de Patrick-Marie Aubert (chœur de l'Opéra de Lausanne). Demi-finaliste au concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon (2023), il dirige des projets éclectiques et s'occupe notamment de l'orchestre du conservatoire Edward Saïd de Palestine. Il est aujourd'hui le chef d'orchestre assistant et coordinateur artistique de l'orchestre Les Forces majeures et chef d'orchestre de l'Orchestre Demos Paris. En 25/26, il dirige l'Orchestre Dijon Bourgogne et l'Orchestre de chambre de Lausanne et assure la direction musicale d'Elektra. Depuis 2023, il est responsable artistique des Orchestres du Festival Verbier.

ORCHESTRE ELEKTRA

L'orchestre Elektra réunit 90 musiciennes et musiciens amateurs de haut niveau, animés par le désir de donner un nouveau rythme et une nouvelle ambition à leur pratique musicale, en alliant curiosité, exigence et partage. Les musiciennes et musiciens d'Elektra se rassemblent autour de 3 objectifs : - explorer le répertoire symphonique, en faisant dialoguer les œuvres les plus célèbres avec les pépites de compositrices et compositeurs injustement méconnus ; perfectionner la pratique de ses musiciens, en partenariat avec des musiciens professionnels ; et partager la musique avec un public toujours plus large, en assurant des séances pédagogiques et en jouant dans des lieux rarement fréquentés par les orchestres

classiques. L'orchestre symphonique Elektra est également le partenaire des jeunes chefs d'orchestre, en leur proposant d'enrichir leur expérience en tant qu'assistant, chef invité ou directeur musical d'une saison complète. L'orchestre explore aussi volontiers de nouvelles formes de concerts, mêlant par exemple musique et match de rugby lors de la Coupe du monde 2023 à la Philharmonie de Paris. Le choix collectif du nom Elektra est un hommage à l'œuvre de Richard Strauss (opus 58). Elektra est un personnage important de la mythologie grecque, une femme libre qui refuse la compromission et la soumission. Elektra, c'est un terme vibrant qui ne peut laisser aucune oreille indifférente !

Violons I

Amélie Chapuis (*solo*)

Louis Boyer

Claire Barrois

Matthieu Bennet

Carolin Traute-Breidenbach

Benedicte Frolet

Vincent Charbonnieras

Bastien Rolland

Louise Fuet

Ninon Piganiol

Jade Perronnis

Claire Nougès

Louise Jacob

Ruth Nelson

Arnaud Leclerc

Souha Makni

Léora Alard

Volker Haigis

Violons II

Constance Du Boisbaudry

(*cheffe d'att.*)

Ando Ralaimiadana

Yulia Bröls

Hélène Malmarche

Clarisse Maigrot

Catherine Crozat

Quentin Morélot

Mahery Razafimanana

Solène Losseau

Sophie Liu

Guillaume Lefebvre

Félix Thomann

Pauline Nougès

Lucas Mignot

Irina Poisbelaud

Dorine Bérard

Altos

Marc Girardin (*chef d'att.*)
 Marion Pilté
 Vincent Delevalle
 Maxime Francois
 Sandra Monroy
 Lisa Cordeiro
 Francois Savart
 Isaure Peyrard
 Claire Mehler Jacob
 Manho Na
 Guilhem Nicolas
 Manon Viau

Violoncelles

Marielle Perrot (*cheffe d'att.*)
 Elisabeth Pichery
 Agnès Autruffe
 Camille Lacaze
 Judith Faisst
 Lise-Adélaïde Thomas
 Juliette Dupeyrot
 Julie Lubin
 Louise Saby
 Hadrien Cornut
 Marielle Cohen

Contrebasses

Antoine Brunetti
 Marion Mura
 Maider Garcia Palacios
 Constance Bogard-
 Médeville
 Théophile Gaillard
 Alexandre Flamant

Flûtes

Nicolas Hero
 Aurélie Gondouin
 Magali Warnké
 Maximilian Scheuer

Hautbois

François Seillier
 Nicolas Renard
 Hervé Lécuyer
 John Pachón-Morales

Clarinettes

Clémentine Richard
 Pascal Bugat-Fargeas
 Stéphane D'Ascoli
 Wilfried Delacour

Bassons

Thomas Le Reun
 Eloi Descamps
 Christophe Larcebal
 Jean-Pierre Cheve

Cors

Étienne Lyonnet
 Lila Gattet
 Étienne Giaccherio
 Frederick Gon
 Andreas Kopf
 Valentin Arnaud

Trompettes

Robin Melchior
 Olivier Moreau

Louis Blondelle
 Julien Robert
 Ludovic Thomas

Trombones

Raphaël Gourrada
 Willem Gabilly
 Maxime Pok

Euphonium

Charlotte Grillot

Tuba

Kervin Angulo

Célesta

Stéphanie Allemand

Orgue

Margot Dubois-Lafaye

Harpes

Yuki Dempo
 Joana Nogueira

Percussions

Pierre Otzenberger
 Jimmy Bardin
 Arthur Giffard
 Lucile Brailion
 Cloé Guiberteau
 Louis Guillot

Cheffe assistante

Lamar Elias

ENSEMBLE VOCAL DU CONSERVATOIRE DE PANTIN

Le Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Pantin Jacques Higelin est un établissement culturel et artistique spécialisé dans l'enseignement des arts plastiques, de la danse, de la musique et du théâtre, ainsi que dans la création et dans la diffusion artistique. Il appartient au réseau des conservatoires d'Est Ensemble. Le Conservatoire Jacques Higelin est un noyau dynamique de la vie artistique et culturelle de la ville, du territoire, du

département et de la région, en collaboration et/ou en partenariat avec des organismes, publics ou privés, à vocation culturelle, sociale et éducative. Il a pour mission d'offrir les meilleures conditions d'un enseignement artistique de qualité à l'ensemble de la population. Il contribue à la réduction des inégalités sociales et géographiques. Il est également un lieu d'accueil et de développement de pratiques amateurs.

Sopranos I

Marie Doze
Simone Erhart
Jiawei Gao
Junni Wu
Maïa Rocaboy
Toni Catherine
Ama Gaucher

Sopranos II

Naïs Lalouette
Jasmine Libiszewski
Anne-Alexandre Adelaide
Hélène Bigot
Gloria Radulovic
Nila Clara Fernandez

Altos

Adama-Diego
Estrella (*contre-ténor*)
Adélaïde Pleutin
Lucie Cizeau
Olga Szymczyk

Direction

Albane Bauduin

CHŒUR EOLIDES

Le Chœur Eolides est un ensemble vocal d'une trentaine de chanteurs amateurs. Le chœur a pour objectif d'explorer et diffuser le chant choral en alliant un souci d'exigence à une pratique humaniste de la musique. Le Chœur Eolides est un ensemble vocal amateur placé depuis sa création en 2006 sous la direction de Benjamin Fau. Le chœur explore un répertoire varié, de la Renaissance aux œuvres

chorales contemporaines, en s'associant régulièrement à d'autres formations, amateurs ou professionnelles, pour partager ce riche répertoire. Parmi nos derniers projets : *La Flûte enchantée* de Mozart, la *Passion selon Saint Jean* de Bach et la *Messa di Gloria* de Puccini, ainsi que des programmes de polyphonies a cappella, donnés en concert à Paris et en région parisienne et en Europe.

Sopranos

Marion Garnier

Laure Khayat

Élodie Crestey

Marie-Noëlle Hulin

Françoise Porte

Altos

Lucille Demarquet

Florence Lanne

Eloisa Capezzuto

Valérie Kahn

Direction

Benjamin Fau

À VOS
AGENDAS !

SAISON 26/27

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LA PROGRAMMATION DE NOTRE SAISON 26/27 EST EN LIGNE.

JEUDI 9 AVRIL À 12 H — MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS.

JEUDI 16 AVRIL À 12 H — MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

MARDI 5 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 18 MAI À 12 H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

EXPLORE LES SONS



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie : Coco Amandeil, BETC

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

P^{TE} DE PANTIN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PARIS

Région
Île-de-France

Bayam.
Le laboratoire des 4-10 ans

Ici Paris
Île-de-France

PARIS MÔMES

KOO
TV

EXPOSITION



LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES P: 2022-004254; P: 2022-003944; P: 2021-013751; P: 2021-013749; DAB DESIGN; FEELINGS; CGI; PÉRIMÈTRE

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

SAMEDI 11 AVRIL ————— 14 H 30, 15 H 30 ET 16 H 30

Visite-découverte sonore **+ 8**

BALADE ZINZIN

MAXIME LE MOING

Suivez Maxime, un guide aussi fantasque qu'érudit, à la découverte des sons qui peuplent le Parc de la Villette et laissez-vous surprendre par la symphonie insoupçonnée du vivant !

PARC DE LA VILLETTE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 12 AVRIL ————— 11 H ET 16 H

Concert en famille **+ 7**

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

CLAUDINE SIMON, ETIENNE DÉMOULIN, ANNE-SOPHIE BÉRARD, MAÉVA PRIGENT, ANTOINE TRAVERS

Entre concert, théâtre d'ombres et installation plastique, un voyage poétique et joyeux où fragments de piano et petit train électrique animent l'espace et agissent sur le son.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 19 AVRIL ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert en famille **BB**

PETITS PAS DANSÉS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

SAMEDI 30 MAI ————— 19 H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits **+ 7**

OÙ IRAIS-TU ?

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
NIGEL OSBORNE

Contraintes de changer de vie et de pays, des familles ayant trouvé refuge à Paris partagent leur expérience et leur ressenti en musique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 31 MAI ————— 11 H

Concert en famille **+ 6**

ALICE SWING

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, CHŒUR D'ÉLÈVES DE COLLÈGES ET LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE, CLARA BAGET

Grand amateur de projets pluridisciplinaires et de spectacles à destination du jeune public, Marc-Olivier Dupin s'inspire de Lewis Carroll pour un(e) *Alice swing*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTE,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR