

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

*Lundi 27 juin 2022 – 20h30*

*Mardi 28 juin 2022 – 20h30*

James Thierrée

MO's

The Damn Jam Concerto



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# Programme

MO's

*The Damn Jam Concerto*

Créé et interprété par **James Thierrée**

Musique originale composée par **James Thierrée**

**Ching-Ying Chien**, danse

**Mathias Durand**, guitare, basse, piano

**Samuel Dutertre**, comédien

**Hélène Escriva**, euphonium, voix, trompette basse

**Steeve Eton**, saxophone, clarinette, voix

**Damien Fleau**, saxophone, clavier, basse

**Maxime Fleau**, batterie, percussions, contre-ténor

**Valentin Mussou**, violoncelle

**Kwangsuk Park**, danse

avec la collaboration musicale de

**Mathieu Chedid** (*Too Fast*)

**Mathias Durand** (*Real Around, Our Hero is a Boy, I Would Like to Express*)

**Damien Fleau** (*Rendez-vous, Sister*)

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H15

# Le spectacle

## James Thierrée, un MO' haut en couleur

Avec MO's, Thierrée inscrit son travail dans le prolongement de l'inventivité dont il a fait preuve durant ces vingt dernières années, sans se répéter. « Roman-concert, carrousel mélo harmonique débridé, toupie folle emportant corps et instruments en une valse tellurique des lendemains qui chantent aujourd'hui », voilà les mots qu'il utilise lui-même pour définir ce concert-performance. Plus concrètement, MO's est la conjugaison de tous ses talents, auxquels il ajoute cette fois celui de chanteur. MO's a été créé au printemps 2021. Bien que fermées au public, les portes des théâtres sont restées ouvertes aux artistes pour créer et explorer. Face au besoin d'expression apparu, un spectacle spontané, purement musical, s'impose à Thierrée, tel un jaillissement créatif, conçu dans l'urgence en se servant des recherches effectuées pour ROOM (création 2022), aboutissant à ce qu'il résume comme un « concert-manifeste d'un artiste imaginaire ». Ainsi naît le personnage de Mo', à la fois avatar et alter ego, derrière lequel il endosse les rôles de chanteur, chef d'orchestre, musicien, danseur... « Mo' is back. Disparu. Revenu. Inventé. Fantasmé. Toujours là depuis toujours, Mo' est de retour pour un ultime concert. Une frappe intimement ba-rock, comme il les aime. » Autour de lui, six samouraïs musiciens interprètent une bande-son entre rock et électro. Deux danseurs l'accompagnent du geste, à tour de rôle amis ou ennemis. Voir et entendre James Thierrée, c'est voir et entendre un acrobate sans filet, à la recherche de l'expérience extrême et de la mise en danger permanente. Cela donne un résultat bouillonnant, foisonnant, enthousiasmant.

Pascal Bertin

---

Mo's – The Damn Jam Concerto : <https://youtu.be/JupAgBq9GT8> – Mo's concert : <https://youtu.be/rViD7p69Hl8>  
Lumières : Arnaud Yung, Samuel Bovet – Son : Guillaume Dulac, Lilian Herrouin – Costumes : On aura tout vu – Régie générale : Philippe Royer – Assistant à la mise en scène : Felicitas Willems – Construction décor et accessoires : Félix Page, Mathieu Fernandez, Matthieu Laville – Administration : La Compagnie du Hanneton, Benoîte Gillet – Production et coordination : La Compagnie du Hanneton, Emmanuelle Taccard – Production déléguée : Quatenaire Sarah Ford, Anne McDougall, Felicitas Willems – Coproductions en cours : Festival Pulsations (Bordeaux), La Comédie de Clermont-Ferrand-scène nationale, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, La Coursive-scène nationale (La Rochelle), L'ARC-scène nationale du Creusot – La Compagnie du Hanneton est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Bourgogne Franche Comté – Avec le soutien de la DRAC Bourgogne France Comté et du conseil régional de Bourgogne – Avec la collaboration du Théâtre du Châtelet – Remerciements à Adrien Jaminet, Mathieu Chedid, Valoine Crespin et Christian Fletcher

# Les interprètes

## James Thierrée

2 mai 1974 : naissance de James Spencer Henry Edmond Marcel Thierrée à Lausanne, Suisse.

1978-1994 : tournées avec Le Cirque Bonjour, Le Cirque Imaginaire, Le Cirque Invisible.

1994-2017 : travaille au théâtre avec Robert Wilson, Carlos Santos, Beno Besson. Travaille au cinéma avec Coline Serreau, Roland Joffe, Jacques Baratier, Robinson Savary, Antoine de Caunes, Tony Gatlif, Claude Miller, Jacques Doillon, Roschdy Zem et Jean-François Richet. César du Meilleur acteur dans un second rôle pour *Chocolat* de Roschdy Zem.

1998 : création de la Compagnie du Hanne-ton. *La Symphonie du Hanne-ton*, metteur en scène et interprète. Molières 2006 du Meilleur spectacle public, Mise en scène, Révélation théâtrale, et Molière des Costumes pour Victoria Thierrée.

2003 : *La Veillée des Abysses*, metteur en scène et interprète.

2007 : *Au revoir parapluie*, metteur en scène et interprète. Molière 2007 du Spectacle en région.

2009 : *Raoul*, metteur en scène et interprète.

2013 : *Tabac rouge*, metteur en scène et interprète. Molière 2014 de la Création visuelle.

2016 : *La Grenouille avait raison*, metteur en scène et interprète. Molière 2017 de la Mise en scène.

2018 : *Frôlons*, création pour l'Opéra Garnier, metteur en scène et interprète.

2021 : *Mo's*, metteur en scène et interprète.

2022 : *Room*, metteur en scène et interprète.

## Ching-Ying Chien

Diplômée de la National Taiwan University of Arts, Ching-Ying Chien collabore avec des chorégraphes tels que Fang-Yi Sheu, Cai Guo-Qiang, Akram Khan. En 2016, elle remporte le prix de Outstanding Female Performance (Modern) de la National Dance Awards pour son rôle dans

*Until The Lions*, d'Akram Khan. Elle est également invitée à danser dans les clips musicaux du réalisateur britannique Adam Smith. Récemment, elle crée la pièce *Vulture*, dans laquelle elle danse en solo. Elle rejoint la Compagnie du Hanne-ton en 2020 pour la création de *Room* et de *Mo's*.

# Mathias Durand

Multi-instrumentiste, réalisateur et compositeur, Mathias Durand étudie la musique acoustique au Conservatoire de Paris avec Régis Renouard-Larivière. En 2009, il est initié à la musique classique indienne au chant et au *sitar* par Pandit Santanu Bandyopadhyay. À partir de 2017, il se dédie à l'étude du *dhrupad* au chant et au *surbahar* auprès des frères Umakant et Ramakant Gundecha, et de Pandit Rajshekar

Viyas. Encouragé par ses maîtres, il est invité à chanter au Dhrupad Mela 2020 à Varanasi et partage aujourd'hui cette musique selon la tradition Sadharani Geeti. Il compose aussi pour Subodh Gupta, Julien Signolet, Gabriel Laurent, et joue ou produit de la musique pour Joseph Leon, The Skavengers, Ramuntcho Matta, Nneka, Skata Vibration... Il rejoint la Compagnie du Hanne-ton en 2020 pour la création de *Room* et de *Mo's*.

# Samuel Dutertre

Samuel Dutertre découvre la danse tardivement après une formation tournée vers le théâtre. Il collabore avec Josef Nadj, Nasser Martin Gousset, Haïm Adri, Nora G., la Compagnie Androphyne, la Compagnie Volubilis. Il rejoint la Compagnie

du Hanne-ton en 2014 dans *Raoul*, puis dans *La Grenouille avait raison*, *Frôlons* et *Mo's*. Il mène en parallèle une activité de chanteur messianique dans le groupe de rock n'roll Sukoï Fever.

# Hélène Escriva

Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMD) en euphonium et en trompette basse, Hélène Escriva est lauréate de la Fondation Yamaha et de la Fondation Meyer. Elle fonde le Saxback Ensemble. Elle collabore avec Nicolas Worms, Camille Pépin, Gabriel Philippot, Maxime Aulio

et Jean-Michel Maury. Elle est l'invitée de nombreux orchestres comme l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Opéra National de Lyon ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle rejoint la Compagnie du Hanne-ton en 2020 pour la création de *Room* et de *Mo's*.

# Steeve Eton

D'abord formé au saxophone classique, il se forme à l'improvisation avec Claude Tchamitchian et Jean-Luc Cappozzo, et élargit sa pratique au chant, à la percussion et à l'électro-acoustique. Il fonde et co-dirige depuis 2014 le Centre européen de théâtre physique, dans lequel enseigneront la Compagnie Peeping Tom, Louise

Lecavalier ou encore Lizbeth Gruwez. En 2014, il crée, met en scène et performe le spectacle *Metamorphosis* et réalise la bande-son de multiples spectacles, dernièrement pour la compagnie Amala Dianor à l'occasion du Festival Trajectoires en 2019. Il rejoint la Compagnie du Hanne-ton en 2020 pour la création de *Room* et de *Mo's*.

# Damien Fleau

Damien Fleau fait partie de cette génération de compositeurs faisant tout par lui-même. Multi-instrumentiste, saxophoniste et pianiste de formation, ce musicien aux multiples influences est avant tout passionné par l'univers cinématographique. Ses références vont aussi bien de Mozart, Ravel, Wagner ou encore Ennio Morricone à Nihls Fram, Steve Reich et Philippe Glass. Son expérience de la scène apporte à sa création une ouverture et une sensibilité toute particulière. Ses références, sa culture musicale et cinématographique lui permettent d'offrir à ses différents collaborateurs, réalisateurs entre autres, mais aussi émissions télévisuelles et publicitaires, une grande palette de styles musicaux. Cette diversité l'a amené à travailler avec des réalisateurs tels que Coline Serreau pour son film *Tout*

*est permis* ou encore avec le new-yorkais Shawn Christensen (Oscar du meilleur court-métrage) pour son film *The Vanishing of Sidney Hall*. Il passe ainsi d'une musique teintée de sons électroniques et de synthétiseurs analogiques à une musique beaucoup plus orchestrale dans la lignée des compositeurs tels que Reich ou Glass. Il vient de finir la bande originale de la série sur le chanteur Soprano *À la vie à la mort*. Il fait exister au travers de ses compositions personnelles des groupes tels que Kast, duo à l'univers électro pop, mais aussi Festen, quartet de jazz aux références cinématographiques fortes. Il va sortir en 2023 son premier album piano solo, *Breaking Waves*. Il travaille également depuis 2020 avec James Thierré sur son spectacle *Mo's*.

# Maxime Fleau

Maxime Fleau évolue sur la scène française et internationale dans différents projets. Il collabore avec Le Cirque Farouche, le metteur en scène Ken Higelin et des artistes de musiques jazz et rock avec lesquels il est notamment invité à se produire aux Festivals Les Vieille Charrues et le Printemps

de Bourges. Il compose et joue dans le quartet jazz Festen, le groupe First Lady et le trio jazz Kapsa/Reininger/Fleau. Il rejoint la Compagnie du Hanneton en 2020 pour la création de *Room* et de *Mo's*.

# Valentin Mussou

Valentin Mussou finit ses études de violoncelle au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. Il se spécialise dans l'accompagnement d'artistes chanteur, danseur ou comédien sur scène et en studio, ce qui l'amène à collaborer avec des grands noms de la scène

internationale tel Ben Harper, le Trio Joubran, Festen ou encore Jorane. Il est également producteur et arrangeur dans son propre studio, ouvert il y a peu en Charente, et y compose des musiques de films (*Le Dernier Vol* de Karim Dridi, *Il n'est pas encore minuit* de la compagnie XY...).

# Kwangsuk Park

Kwangsuk Park, également connu sous le nom de Bboy Issue, commence à danser à Suwon, en Corée du Sud. Mélangeant le *breaking* avec les arts martiaux, la danse contemporaine, la danse coréenne, la danse urbaine et la *street dance*, il acquiert rapidement une reconnaissance internationale pour son style original et expérimental. Il

conjugue un haut niveau de compétences techniques et créatives avec une forte présence émotionnelle. Présent sur les scènes du monde entier, il travaille avec Morning of Owl Crew, Ahn Eun Me Company, James Thierrée et la Compagnie du Hanneton, Kaori Ito et la Compagnie Hime.