GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 – 20 H

War Requiem

Benjamin Britten

PHOTO : MATHIAS BENGUIGUI

La Philharmonie de Paris remercie

EURO GROUP CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

G7

Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

Benjamin Britten

War Requiem

Orchestre de Paris
Chœur de l'Orchestre de Paris
Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris
Marin Alsop, direction
Richard Wilberforce, chef de chœur
Christophe Henry, grand orgue (invité)
Tamara Wilson, soprano
Thomas Atkins, ténor
Markus Werba, baryton
Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur associé
Edwin Baudo, chef de chœur associé
Evann Loget-Raymond, chef de chœur associé
Éloïse Roux, cheffe de chœur associée
Sarah Nemtanu, violon solo
Eiichi Chijiiwa, violon solo

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H45.

L'œuvre
Benjamin Britten (1913-1976)

War Requiem op. 66

1. Requiem aeternam : Requiem aeternam – What passing bells
2. Dies irae : Dies irae – Buggles sang – Liber scriptus –
Out there, we walked quite friendly up to death – Recordare – Confutatis –
Be slowly lifted up – Dies irae – Lacrimosa / Move him, move him
3. Offertorium : Domine Jesu Christe – Quam olim Abrahae –
Isaac and Abram – Hostias et preces tibi – Quam olim Abrahae
4. Sanctus : Sanctus – Benedictus – After the blast of lightning
5. Agnus dei : Agnus dei / One ever hangs
6. Libera me : Libera me – Strange meeting (It seems that out
of battle I escaped) – In paradisum – Requiem aeternam

Composition : entre l'été 1961 et le début de 1962.
Dédicace : à la mémoire de quatre soldats, Roger Burney, David Gill, Michael Halliday et Piers Dunkerley, et à tous les morts de la guerre.
Création : le 30 mai 1962 pour la re-consécration de la cathédrale de Coventry, avec Dietrich Fischer-Dieskau (baryton), Heather Harper (soprano), Peter Pears (ténor), le chœur du Festival de Coventry, les maîtrises de garçons de Holy Trinity de Lemington et Stratford, le City of Birmingham Symphony Orchestra et le Melos Ensemble ; le chœur et l'orchestre symphonique sous la direction de Meredith Davies et l'orchestre de chambre sous celle du compositeur.
Effectif (orchestre principal) : 3 flûtes (3e aussi piccolo), 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes (3e aussi petite clarinette), clarinette basse, 2 bassons, contrebasson – 6 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, piano, grand orgue, orgue positif – cordes.
Effectif (orchestre de chambre) : flûte (aussi piccolo), hautbois, cor anglais, clarinette, basson – cor – timbales, percussions, harpe – quintette à cordes.
Durée : environ 1h25.

« Depuis que je crois qu'il y a en chaque homme l'esprit de Dieu, je sens qu'il est de mon devoir d'éviter de participer à la destruction de toute vie humaine. Ma vie a été consacrée à des actes de création (exerçant la profession de compositeur) et il est impossible pour moi de prendre part à des actes de destruction. Je crois sincèrement que je peux aider

mes semblables en poursuivant le travail pour lequel je suis le plus qualifié, par la nature de mes dons et ma formation[1]. »

Benjamin Britten portait en lui une spiritualité qui s'harmonisait avec son pacifisme. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il avait été objecteur de conscience et avait milité pour le désarmement nucléaire. Il avait envisagé la composition d'une messe des morts à portée universelle en réaction au largage de la bombe atomique sur Hiroshima, et à la mort brutale de Gandhi, abattu par balles à New Delhi, en 1948. Mais le projet n'avait pu se réaliser, et il lui fallut attendre le début des années 1960 pour qu'il vît enfin le jour grâce à une commande pour la consécration de la nouvelle cathédrale Saint-Michel de Coventry, en Angleterre. Dans la nuit du 14 novembre 1940, le centre historique de la ville avait été bombardé par les avions allemands. Plutôt que de reconstruire à l'identique l'ancienne cathédrale, il fut décidé de garder ce qui restait comme témoignage des folies de la guerre, et de confier à l'architecte Basil Spence la réalisation d'une cathédrale moderne qui serait édifiée tout contre les ruines.
Britten dédia son *War Requiem* à trois de ses amis qui avaient été tués pendant la guerre et à un quatrième qui avait lui aussi participé au conflit et s'était suicidé en 1959. Mais en écrivant les trois parties de soliste pour une Russe, la soprano Galina Vishnevskaya, un Allemand, le baryton Dietrich Fischer-Dieskau, et un Anglais, le ténor Peter Pears, il voulait, dans un esprit de pardon et de réconciliation, évoquer trois des nations qui avaient souffert pendant ces années tragiques. La tension entre monde ancien et monde moderne, entre désespoir et espoir, que traduit la juxtaposition des deux édifices religieux, se retrouve dans la mise en apposition du texte liturgique et intemporel de la messe des morts, chantée en latin, et des poèmes contemporains, chantés en anglais, du poète-soldat Wilfred Owen, tué au combat une semaine avant l'armistice de 1918. La majeure partie du texte de la messe est confié au chœur mixte et à la soprano soliste, accompagnés par l'orchestre symphonique. Les passages emplis d'espoir et d'innocence sont chantés par le chœur d'enfants soutenu par l'orgue. Le ténor et le baryton, qui se tiennent sur le devant de la scène (comme deux soldats au front ou dans les tranchées), chantent les poèmes d'Owen, accompagnés par un orchestre de chambre.

---

1 « Since I believe that there is in every human being the spirit of God… », déclaration de Britten devant le Tribunal local pour l'enregistrement des objecteurs de conscience, le 4 mai 1942, citée dans H. Carpenter, *Benjamin Britten: a Biography*, Londres, Faber and Faber, 1992, p. 174.

Le *Requiem aeternam* commence par un lent introït. Les cloches font entendre un intervalle dissonant de trois tons, appelé triton (le *diabolus in musica* interdit dans la musique d'église au Moyen-Âge)[2], qui sera présent tout au long de l'œuvre, comme si le mal restait une menace sous-jacente. Le ténor chante l'« Hymne à la jeunesse condamnée » [*Anthem for Doomed Youth*] qui commence par le vers « What passing bells for these who die as cattle? » (« Quel glas sonne pour ceux qui meurent comme du bétail ? ») Comme souvent dans le *War Requiem*, l'orchestre suit littéralement le texte poétique. Il se fait ici l'écho des détonations des fusils et des hurlements des obus.

Le *Dies irae*, avec ses neuf sections, est la partie la plus longue de l'œuvre. Des fanfares de cuivres y jouent un double rôle symbolique : les trompettes évoquent l'appel du clairon au combat ou le Jugement dernier, les cors la chasse ou la poursuite de l'ennemi, et les trombones la descente aux enfers ou la destruction. Le chœur mixte chante dans un style syllabique austère, accompagné par une rythmique asymétrique qui n'est pas sans rappeler Stravinski.

L'*Offertoire* commence par le chœur d'enfants chantant le *Domine Jesu Christe* qui introduit le poème « Parabole du vieil homme et du jeune » [*The Parable of the Old Man and the Young*], confié au ténor et au baryton. Il s'agit d'une inversion ironique du récit biblique d'Abraham et d'Isaac dans laquelle Abraham sacrifie son fils malgré les offres faites par un ange envoyé du ciel pour sauver le garçon. Les dernières lignes du poème font un parallèle avec la tragédie contemporaine : « But the old man would not so, but slew his son/ And half the seed of Europe, one by one » (« Mais le vieil homme ne l'écouta pas et tua son fils, et la moitié de la semence de l'Europe, l'un après l'autre »).

Le *Sanctus* et le *Benedictus* apportent un moment de calme, de joie et d'espoir. Mais le poème « La fin » [*The End*], qui évoque la fin possible de la guerre, est empreint de pessimisme, comme en témoignent les derniers vers : « Mine ancient scars shall not be glorified/ Nor my titanic tears, the seas, be dried. » (« Mes anciennes cicatrices ne seront pas glorifiées/ Ni séchées mes larmes titanesques, ni la mer »).

L'*Agnus Dei* est mis en relation avec le poème « Au calvaire près de l'Ancre » [*At a Calvary near the Ancre*], dans lequel Owen réprimande les patriotes qui ne se sont jamais battus.

---

2 Triton : autre nom de l'intervalle de quarte augmentée, ou encore de quinte diminuée. Ce nom vient du fait que cet intervalle fait exactement trois tons. Dans l'harmonie classique, le triton est considéré comme l'intervalle dissonant par excellence. À la fin du Moyen Âge, le triton a été systématiquement évité car jugé trop dur à l'oreille, ce qui lui valut le surnom de *diabolus in musica* – le « Diable dans la musique ».

Comme le Christ, les soldats sont ceux qui « livrent leur vie » et ont droit au repos éternel. En signe d'espoir, Britten ajoute les mots « Dona nobis pacem » (« donne-nous la paix ») à la fin de l'*Agnus Dei*.

Le *Libera me* fait entendre une musique plus menaçante encore que celle du *Dies irae*. Après avoir atteint un paroxysme apocalyptique, le calme revient avec l'entrée du ténor et du baryton qui chantent l'un des plus célèbres poèmes d'Owen, *Strange Meeting* (« Étrange rencontre »). Il y est question d'un soldat qui descend sous terre pour échapper à l'enfer du champ de bataille et rencontre le soldat ennemi qu'il a tué la veille. L'œuvre se referme sur les mots « Requiescant in pace » (« Qu'ils reposent en paix »). Amen.

Max Noubel

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

L'œuvre est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1982, où elle fut dirigée par Mstislav Rostropovitch (avec Galina Vishnevskaya, Bruce Brewer et John Shirley-Quirk). Lui ont succédé Semyon Bychkov en 1992 (avec Karen Huffstodt, David Rendall et Kurt Ollmann), puis Ingo Metzmacher en 2010 (avec Indra Thomas, Paul Groves et Matthias Goerne) et Daniel Harding en 2019 (avec Emma Bell, Andrew Staples et Christian Gerhaher).

EN SAVOIR PLUS

Xavier de Gaulle, *Benjamin Britten ou l'impossible quiétude*, Actes Sud [1996], 2013.

Le compositeur Benjamin Britten

Compositeur prolifique, chef d'orchestre talentueux et pianiste inspiré, Benjamin Britten s'est imposé comme la personnalité musicale anglaise la plus importante du XXe siècle. Il a abordé tous les genres musicaux, mais s'est particulièrement distingué dans le domaine de la musique vocale. Il a laissé de nombreux cycles de mélodies, dont plusieurs d'inspiration folklorique, des pièces chorales sacrées et profanes et une quinzaine d'opéras. Ses ouvrages scéniques traitent de sujets dramatiques (*Peter Grimes*, 1945), comiques (*Albert Herring*, 1947) ou religieux (*Noye's Fludde*, 1957 ; *The Prodigal Son*, 1968). Par son traitement raffiné de la langue anglaise, il s'est imposé comme le digne héritier d'Henry Purcell. En 1946, afin de créer ses opéras et de présenter d'autres ouvrages lyriques de compositeurs britanniques, il fonde, avec son compagnon le ténor Peter Pears et le metteur en scène Eric Crozier, l'English Opera Group qui se produira au Festival d'Aldeburgh, créé deux ans plus tard. Britten a toujours cherché à composer une musique exigeante mais accessible au plus grand nombre. Il a écrit pour les enfants et pour les amateurs (*Gemini Variations*, 1965 ; *The Golden Vanity*, 1966), mais également pour de grands interprètes comme le violoncelliste Mstislav Rostropovitch.

Pause-déj'

Un rendez-vous convivial avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Le premier mardi de chaque mois, installez-vous au Café littéraire de la Cité de la musique et profitez de l'offre de restauration, ou apportez votre propre déjeuner, pour échanger avec deux musiciens de l'Orchestre de Paris. Un moment musical prolonge la rencontre.

TOUS LES 1ERS MARDIS DU MOIS À 12 H 45

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

Wilfred Owen

Fils aîné d'une famille modeste, Wilfred Owen (1893-1918) se passionne très tôt pour la poésie. Faute d'avoir pu obtenir une bourse pour entrer à l'université de Londres, il part enseigner l'anglais en France. Lorsque la guerre éclate, il rejoint l'Angleterre et, malgré ses convictions pacifistes, s'enrôle en octobre 1915 dans le régiment de volontaires des Artists' Rifles. Affecté au Manchester Regiment, il participe à la très meurtrière bataille de la Somme qui le marque profondément. En mai 1917, il est blessé par un éclat de mortier. Traumatisé psychologiquement, il est envoyé dans un hôpital militaire à Édimbourg où il rencontre le poète Siegfried Sassoon qui ravive sa vocation poétique. Il retourne au front en septembre 1918. Il trouve la mort alors qu'il traverse les canaux de la Sambre et de l'Oise, près d'Ors, au petit matin du 4 novembre, une semaine avant l'armistice, et deux ans avant la publication du premier recueil de ses poèmes. Peu connu du grand public, sa notoriété grandit sensiblement grâce à l'utilisation de certains de ses poèmes par Britten dans le *War Requiem*. Les vers sont le plus souvent empreints d'une profonde tristesse et d'une vive indignation face aux horreurs de la Grande Guerre. Le ton est parfois élégiaque, mais la douce espérance cède le plus souvent la place à l'amertume, parfois même à l'ironie. Loin du dogmatisme religieux et de l'entêtement criminel des chefs de guerre, la poésie d'Owen, faite de sang et de boue, est un poignant message de paix adressé à tous les hommes de bonne volonté.

Les interprètes
Marin Alsop

Première femme à diriger des orchestres de premier plan aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Autriche et en Grande-Bretagne, première cheffe d'orchestre lauréate d'une bourse de la Fondation MacArthur, Marin Alsop est directrice artistique et cheffe principale de l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise, et principale cheffe invitée du Philharmonia Orchestra et du Philadelphia Orchestra. En 2013, elle marque les esprits par sa prestation à la BBC's Last Night of the Proms, qu'elle est la première femme à diriger. En 2025, elle fait ses débuts à la tête des Berliner Philharmoniker. En 2026-27, hormis ses retrouvailles avec les BBC Proms aux côtés du Philharmonia Orchestra, on peut l'entendre à la tête du Baltimore Symphony Orchestra, de l'Orchestre symphonique de l'État de São Paulo, de l'Oslo Philharmonic, de l'Orchestre de Paris – qu'elle a déjà eu l'occasion de diriger à plusieurs reprises –, du Budapest Festival Orchestra et du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Elle entreprend sa deuxième tournée en Asie aux côtés du Philadelphia Orchestra et dirige le Festival de mai de Cincinnati en 2027. En 2002, elle fonde la bourse de direction d'orchestre Taki Alsop visant à encourager les cheffes d'orchestre les plus talentueuses grâce à un programme d'accompagnement, de mentorat et de soutien financier. En 2021, elle est nommée au rang de directrice musicale lauréate du Baltimore Symphony Orchestra. Durant les 14 ans qu'elle a passés comme directrice musicale de cet orchestre, elle a accompagné sa première tournée européenne en 13 ans, dirigé plus d'une vingtaine d'œuvres en création mondiale et fondé le programme d'éducation musicale OrchKids.

Tamara Wilson

La soprano états-unienne Tamara Wilson est lauréate d'un Grammy Award, du prix Richard Tucker et du grand prix du concours international Francisco Viñas de Barcelone. Elle a également été nommée aux Olivier Awards. Durant la saison 2026-27, elle retrouve l'Opéra de Paris dans le rôle de Brünnhilde pour l'intégrale du *Ring* de Wagner, avec une prise de rôle dans *Le Crépuscule des dieux*. Elle est aussi la Maréchale dans *Le Chevalier à la rose* de Strauss au Houston Grand Opera et Brünnhilde dans *La Walkyrie* à l'Opéra de San Francisco. En concert, elle fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Marin Alsop dans ce *War Requiem* de Britten, œuvre qu'elle a interprétée la saison dernière au Staatstheater Darmstadt et avec le Cleveland Orchestra. À la Philharmonie de Paris, on a pu l'entendre

en 2024 dans *Fidelio* de Beethoven avec Gustavo Dudamel. Son répertoire opératique inclut aussi les rôles-titres de *Turandot* et *Tosca* de Puccini, *Norma* de Bellini, ainsi qu'Isolde dans *Tristan et Isolde* de Wagner et l'Impératrice dans *La Femme sans ombre* de Strauss. En récital, elle collabore régulièrement avec le pianiste Warren Jones. Attachée à la création contemporaine, elle a commandé et enregistré le cycle de mélodies *Tiffany's Spellbook* d'Evan L. Snyder, paru chez Lexicon Classics. Sa discographie comprend également *La Femme sans ombre* sous la direction de Sebastian Weigle.

Thomas Atkins

Diplômé 2018 du Jette Parker Young Artist Programme du Royal Opera House de Londres, le ténor néo-zélandais Thomas Atkins a récemment fait ses débuts à la Bayerische Staatsoper, à l'Opéra de Montpellier, au Festival de Glyndebourne, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra royal du Danemark, au Barbican Centre avec le London Symphony Orchestra et le BBC Symphony Orchestra, et à l'Opéra de Nouvelle-Zélande. Parmi les temps forts de sa saison 2026-27, mentionnons le rôle de Tom Rakewell dans *The Rake's Progress* de Stravinski à l'Opéra de Norvège, puis sous la baguette de Riccardo Chailly à La Scala, sa prise de rôle en Kudrjáš dans *Katja Kabanova* de Janáček dirigé par Simone Young à l'Opéra de Paris, et en concert, Števa dans *Jenůfa* de Janáček et la partie de ténor dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de Pablo Heras-Casado. On pourra aussi l'entendre dans la *Missa solemnis* et dans la *Neuvième* de Beethoven avec le Hong Kong Philharmonic Orchestra et le *Requiem* de Verdi avec le Symphonique de Birmingham. Thomas Atkins est diplômé de la New Zealand School of Music et de la Guildhall School of Music & Drama de Londres où il a pu étudier grâce à une bourse de la Kiri Te Kanawa Foundation et de la New Zealand Arts Foundation Patronage. Il a reçu de nombreux prix.

Markus Werba

Le baryton autrichien Markus Werba étudie à Klagenfurt et à l'Académie de musique de Vienne, puis auprès de Gerhard Kahry et de Walter Berry. Durant cette saison 2026-27, il interprète Papageno dans *La Flûte enchantée* avec le Budapest Festival Opera au Winterfestspiele de Baden-Baden, à Budapest et à Vicenza. Il chante Guglielmo dans *Così fan tutte* avec Ivor Bolton et la Camerata Salzbourg et retrouve le Teatro Massimo di Palermo pour interpréter Enrico (*Lucia di Lammermoor*) et Ford (*Falstaff* de Verdi). En concert, hormis ce *War Requiem*, il interprète *La Création* de Haydn à la cathédrale de Pise. Au cours des dernières saisons, il a incarné Figaro dans *Le Barbier de Séville* au Wiener Staatsoper, Valentin dans *Faust* et Eisenstein dans *La Chauve-Souris* à l'Opéra de Liège, ou encore le rôle-titre de *Don Giovanni* à Lyon, Plaisance et Modène. On a pu l'entendre en Papageno dans diverses productions, notamment une production du Metropolitan Opera diffusée dans les cinémas du monde entier, et en Rodrigo dans *Don Carlo* à Tokyo et à Dresde. En concert, Markus Werba chante les œuvres de Mahler, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt, Fauré, Ravel ou Debussy dans des salles telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie et la Pierre Boulez Saal de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg, la Salle Pleyel ou la Philharmonie de Paris. Sa discographie inclut des œuvres de Beethoven, Schubert, Schumann, Mahler et Hugo Wolf. Entre 1998 et 2000, il est membre du Volksoper de Vienne.

Richard Wilberforce

Chef de chœur, compositeur et contre-ténor britannique, Richard Wilberforce a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose. Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English Voices. En 2023, il a pris les fonctions de chef de chœur du Concert d'Astrée aux côtés d'Emmanuelle Haïm. Comme chef de chœur invité, il a collaboré avec de nombreux

ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Entre 2017 et 2024, il a travaillé au CRR de Paris où il a dirigé le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris, et y a également enseigné la direction de chœur. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, dont le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir. Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris, qu'il dirige jusqu'en 2002. Aujourd'hui, la formation est menée par Richard Wilberforce, aux côtés de Pierre-Louis de Laporte en tant que chef associé et de Romane Belliot en tant que cheffe assistante, qui l'accompagnent dans la préparation des chœurs d'adultes. Constituée de chanteurs amateurs, elle se compose du Chœur principal, du Chœur de chambre, de l'Académie du Chœur, du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes. En 2025-26, le Chœur interprète notamment, à la Philharmonie de Paris, le *Requiem* de Ligeti aux côtés d'Esa-Pekka Salonen et la *Missa solemnis* de Beethoven avec Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à une quinzaine d'enregistrements : en novembre 2025 paraît chez Decca son interprétation de la *Symphonie n° 8 « des Mille »* de Mahler avec le Concertgebouw Orchestra sous la direction de Klaus Mäkelä. Durant la saison 2026-27, le Chœur fête son cinquantième anniversaire, avec au programme plusieurs chefs-d'œuvre du répertoire pour chœur et orchestre qui sont donnés à la Philharmonie : *Roméo et Juliette* de Berlioz, le *War Requiem* de Britten ou la *Symphonie n° 8* de Mahler.

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Créé 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adresse aux jeunes de 15 à 18 ans, et rassemble actuellement une cinquantaine de chanteurs. Le principe en est unique : proposer une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6e, 13e et 19e arrondissements, et le conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur. Les jeunes reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce et des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Evann Loget-Raymond et Éloïse Roux). Les concerts, qu'il s'agisse de productions symphoniques de l'Orchestre de Paris, d'orchestres invités à la Philharmonie, ou de spectacles intégrant une autre dimension artistique, représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé.

CHŒUR D'ADULTES

Richard Wilberforce
Chef de chœur
Pierre-Louis de Laporte
Chef de chœur associé
Romane Belliot
Cheffe de chœur assistante

Sopranos
Bérénice Arru
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Zélie Becquet-Leraitre
Madeleine Blumgart
Manon Bonneville
Magalie Bulot
Christine Cazala
Zélie Chabaud
Anabelle Chartier
Cécile Cheraqui
Anne Chevalier
Angèle Cloup
Chloé Courtin-Coin
Virginie Da Vinha-Esteve
Marthe Darmena
Colombe de Poncins
Christiane Detrez-Lagny
Fiona Dunand
Simone Ehrhart
Katarina Eliot
Hélia Fassi
Joséphine Gédéon
Aude Glatard
Eva La Rocca
Marie Lambert
Clémence Laveggi
Clémence Lengagne
Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Zoé Ojeda
Agathe Petex
Alexandra-Luiza Popov
Jeanne Pujolle
Stefanie Raffaello

Aude Reveille
Anaïs Saïdi
Laura Servajean
Céline Tolosa

Altos

Françoise Anav-Mallard
Elisabeth Banom
Leïla Barbedette
Giao Berger Luguern
Jessy Caruana
Sabine Chollet
Elise Crambes
Jeanne de Barthès
Alexia Debande
Catherine Di Stefano
Guénolé Douville
Agathe Ducrest
Chloé Fabreguettes
Amalia Foliard Pioche
Gaétane Guegan
Johanna Haag
Laetitia Hutt-Bonneau
Lilah Immerechts
Caroline Irigoin
Kaori Ishizaki
Sylvie Lapergue
Verlaine Larmoyer
Juliette Lartillot-Auteuil
Nicole Leloir
Julie Lempernesse
Catherine Marnier
Etienne Matignon
Florence Mededji-Guieu
Bertille Meurin
Emmanuelle Moreau
Alice Moutier
Solène Munsch
Elodie Oriol
Martine Patrouillault
Adélaïde Pleutin
Constance Reb
Blanche Renoud
Emilie Taride
Clothilde Wagner

Ténors

Nicolas Birr
Anatole Blard*
Julien Catel
Olivier Clément
Stéphane Clément
Xavier De Snoeck
Gabriel Distefano*
Danyal Dhondy
Elijah Drzemczewski*
Léo Garcia Lollia*
Thibaud Giry
Stéphane Grosclaude
Nahuel Hojman Soubestre*
Owen Josse
Arsène Jouet
Rainer Kabouya
Zâfir Kitsais Rotsen*
Joachim Llanas Pavard*
Maé Maino*
Baptiste Marcadé
Benjamin Martinez-Silva
Pablo Merin Tormo
Pierre Nyounay Nyounay
Donnati Pala Walo
Emmanuel Payet
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Thomas Pouyé
Laurent Ravat
Tsifa Razafimamonjy
Igor Semezies
Simon Sharifi*
Quentin Ssosse
Yusuke Takane
Selvam Thorez
Clément Tixier
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
Tino Vasquez*
Vayann Vathanan*
Eunho Yun

Basses

Marwan Abdel*
Ismaël Amara*
Sofiane Azougarh*
Ulysse Bardot*
Fox Blanc-Aguilera*
Maxime Chauchat*
Justin Coube
Joris Crocombette-Pasquet
Gilles Debenay

Antoine Delaby*
Christophe Delerce
Sylvain Denoux
Emmanuel Enault
Samuel Fahlberg
Renaud Farkoa
Samuel Favarel-Garrigues
Patrick Felix
Auguste Gracia-Maj*
Clément Grosclaude
Valère Jelic
Alain Ishema Karamaga
Joachim Kitio Dschassi*
Paul Korovitch*
Donatien Labrande
Serge Lacorne
Jules Lecerf*
Julian Lee-Sursin
Arsène Legoux
Gilles Lesur
Salvador Mascarenhas
Nicolas Maubert
Térence Merono Terral*
Carlos Alberto Moreno Zafra
Noé Morelle*
Nino Morin*
Michel Ohayon
Didier Peroutin
Eric Picouleau
Raphaël Pisano
Emilien Provost
Thibaut Roseaulin
Antoine Sabarly*
Jérôme Sangouard
Philippe Scagni
Ares Siradag
Pierre-Alexis Torres-Toulemont
Jean-Paul Zurcher

« BOYS' CHOIR »*

Sopranos
Lucie Aléon
Maxime Baguelin
Anna Baudo
Agathe Charbonneau
Béryl Cudennec
Ilia Eschapasse-Grizon
Hortense Fety Costa
Emma-Lou Hamard
Isaure Hauchard
Cheng Ling Yue Jia
Quitterie Lerigoleur
Salomé Missong
Anne-Lise Paillocher
Ariane Pascal Hybry
Eulalie Peaucelle
Iris Roussel

Altos
Yasmine Baraket
Emma Boughanmi
Manon Caizac
Jeanne Coulon Dörfers
Eliana Coulibaly
Eve Duthoit Lamiral
Valentine Etevenard
Mathilde Giroud Hössler
Glorya Makamba
Talia Ngogang
Maya Oualalou Summa
Adèle Pejoine
Clélia Rigo-Favre
Lily Schlereth
Selma Tiar-Hugot Eunice Trahot
Adamah Hannah Vieu

*Chœur de jeunes
de l'Orchestre de Paris

Orchestre de Paris

Première formation symphonique française avec ses 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est mené depuis septembre 2021 par Klaus Mäkelä, son dixième directeur musical. Il se distingue par une large palette de projets aussi variés qu'ambitieux, multipliant les initiatives pédagogiques comme les propositions artistiques novatrices. Après une saison 2025-26 ponctuée par la première mondiale de l'opératorio *Antigone* de Pascal Dusapin, la sortie en salle du film *Nous l'Orchestre* de Philippe Béziat (vu par près de 200 000 spectateurs), et des prestations mémorables au Festival d'Aix-en-Provence (*La Femme sans ombre* de Strauss, dans une nouvelle mise en scène de Barrie Kosky, et *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók), l'Orchestre de Paris et son chef partagent en 2026-27 une dernière saison côte à côte, avec au programme plusieurs chefs-d'œuvre du répertoire symphonique (de Berlioz à Britten en passant par Mahler), *Portrait d'orchestre*, un projet original imaginé par Aurélien Bory autour de la *Troisième Symphonie* de Beethoven, et une série de concerts en guise d'adieux à Klaus Mäkelä. Leur collaboration a donné lieu à trois albums chez Decca. L'orchestre a élu résidence à la Philharmonie dès son ouverture en 2015 ; il participe aujourd'hui à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. L'élargissement des publics est au cœur de ses priorités : que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs, à Paris ou en banlieue, l'orchestre offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires, aux jeunes – avec des concerts spécifiquement dédiés aux moins de 28 ans – ou aux citoyens éloignés de la musique. Sur le plan pédagogique, l'orchestre a mis en place une Académie internationale destinée à de jeunes instrumentistes en fin d'études. Fondé en 1967, héritier d'une longue histoire qui remonte au début du XIXe siècle, l'orchestre a vu se succéder à sa direction Charles Munch, Herbert von Karajan, Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding. À partir de la saison 2027-28, Esa-Pekka Salonen en sera le chef principal – tout en devenant titulaire de la chaire Création et innovation de la Philharmonie de Paris – et Roberto González-Monjas le premier chef invité. Sarah Nemtanu a rejoint l'orchestre à titre permanent en tant que violon solo le 1er janvier 2026.

Direction générale
Olivier Mantei
Directeur général
de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris
Thibaud Malivoire de Camas
Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris
Christian Thompson
Directeur
Klaus Mäkelä
Directeur musical

Violons 1
Sarah Nemtanu, *violon solo*
Eiichi Chijiiwa, *2e solo*
Vera Lopatina, *3e solo*
Joëlle Cousin
Lusine Harutyunyan
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Maya Koch
Angélique Loyer
Nadia Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Maï Ngô
Hsin-Yu Shih
Camille Chpelitch*
Capucine de Bellefroid*
Benjamin Ortiz*
Yoichiro Ueno*

Violons 2
Philippe Balet, *chef d'attaque*
Anne-Sophie Le Rol,
cheffe d'attaque
Joseph André
Antonin André-Réquéna
David Braccini
Morane Cohen-Lamberger
Akemi Fillon
Florian Holbé
Miranda Mastracci
Aï Nakano
Damien Vergez
Rebecca Bogdanoff*
Minami Korai*
Anh-Thu Pham*
Émilie Sauzeau*

Altos
David Gaillard, *solo*
Nicolas Carles, *2e solo*
Florian Voisin, *3e solo*
Clément Batrel-Genin
Chihoko Kawada
Francisco Lourenço
Béatrice Nachin
Clara Petit
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Estelle Villotte
Florian Wallez
Camille Bonamy*

Violoncelles
Eric Picard, *solo*
François Michel, *2e solo*
Eve-Marie Caravassilis
Manon Gillardot
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat
Catherine Doise*
Ingrid Hwang*
Guillaume Lafeuille*

Contrebasses
Ulysse Vigreux, *solo*
Damien-Loup Vergne, *solo**
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Mathias Lopez
Félicien Moisseron
Cécile Laure Kouassi*

Flûtes
Vincent Lucas, *solo*
Vicens Prats, *solo*
Florence Souchard-Delépine
Anaïs Benoit

Hautbois
Alexandre Gattet, *solo*
Rémi Grouiller
Rebecka Neumann
Gildas Prado

Clarinettes
Philippe Berrod, *solo*
Marie-Bertrand Barrière, *solo**
Olivier Derbesse
Arnaud Leroy
Julien Desgranges

Bassons
Giorgio Mandolesi, *solo*
Lionel Bord
Yuka Sukeno
Amrei Liebold

Cors
Antoine Jeannot, *solo*
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer
Benjamin Petit*
Hugo Pons*

Trompettes
Célestin Guérin, *solo*
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Marc Calentier*

Trombones
Guillaume Cottet-Dumoulin, *solo*
Cédric Vinatier
Jose Isla Julian

Tuba
Stéphane Labeyrie, *solo*

Timbales
Camille Baslé, *solo*
Philippe Bajard, *solo**

Percussions
Eric Sammut, *solo*
Emmanuel Hollebeke
Nicolas Martynciow
Camille Couturier*
Damien Petitjean*
Gilles Rancitelli*
Vitier Vivas*

Harpe
Alexandra Bidi, *solo*

Claviers
Jean-Marie Cottet, *solo**
Christophe Henry, *solo**
Nicolaï Maslenko, *solo**

*supplémentaires

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **FURSAC**

R2022-004254, R2022-003944, R2021-013751, R2021-013749 – Imprimeur : BAF

Rejoignez
Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75% SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.
Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting, Caisse d'Épargne Île-de-France, Fondation CASA, Fondation Forvis Mazars, The Walt Disney Company France, Tetracordes, BLB & Associés Avocats, Le Petit Versailles Investors, Fondation Baker Tilly & Oratio, Executive Driver Services, PCF Conseil, DDA SAS, Generali, MorePhotonics, Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Pascale et Éric Giuily, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Hyun Min, Danielle et Bernard Monassier, Carine et Éric Sasson, Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertière, Ghislaine et Paul Bourdu, Amanda Brotman et Antoine Schetritt, Jean Cheval, Anne-Marie Gaben, Thomas Govers, Yumi Lee, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, Tomàs Ferezou et Aurélien Parent-Koenig, Olivier Girault, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Marie-Claire et Jean-Louis Laflute, François Lureau, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Martine et Jean-Louis Simoneau, Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécret, Daniel Bonnat, Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Hélène Charpentier, Maureen et Thierry de Choiseul, Isabelle Clerc, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Vincent Duret, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Glória Ferreira, Christine Francezon, Bénédicte et Marc Graingeot, Paul Hayat, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Michèle Maylié, Anne-Marie Menayas, Clarisse Paumerat-Peuch, Marc Pellas, Tsifa Razafimamonjy, Eva Stattin et Didier Martin.

Entreprises

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.

LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16
• lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

PORTRAIT D'ORCHESTRE



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749. Photos © Aglaé Bory. Imprimeur : NEOA. **Girodet**, *Augustine Bertin de Vaux* © Clark Art Institute, Gift of Aso O, Tavitian Foundation. **Ingres**, *Père Desmarets* © Mairie de Toulouse, musée des Augustins. Cl. Daniel Martin · *Mme Ducaucey & Autoportrait* © GrandPalaisRmn (Domaine de Chantilly), *Bertin l'Aîné* © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn · *Mlle Jeanne Gonin* © Taft Museum of Art, Wikimedia. **Lorimier**, Autoportrait © GrandPalaisRmn (musée Magnin)

7, 8 ET 9 JANVIER 2027

AURÉLIEN BORY
MISE EN SCÈNE

ORCHESTRE DE PARIS

SARAH NEMTANU
VIOLON, DIRECTION

Beethoven *Symphonie n° 3 « Eroica »*

Concert du vendredi 8 janvier réservé exclusivement aux moins de 28 ans - 11€

SPECTACLE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité
VILLE DE PARIS

Avec le soutien de
SOCIETE GENERALE Fondation d'Entreprise
MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS
EUROPE COUNTING
FONDATION VISIO
LE FIGARO

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise
MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MOMMESSIN-BERGER
FONDS DE DOTATION

Fondation Bettencourt Schueller

EURO GROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ORCHESTRE DE PARIS

TotalEnergies
FONDATION

bpifrance

Fondation Crédit Mutuel

PAPREC

DEMAIN

PHE
PARIS HOLDING EUROPE

ILE DE FRANCE

– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

EUROGROUP CONSULTING

PHILHARMONIE ORCHESTRE DE PARIS

Eurogroup Consulting, mécène principal de l'Orchestre de Paris depuis

20 ans





Aligner nos passions, libérer les énergies, créer le mouvement