

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025 – 20H

Chineke! Orchestra

Roderick Cox



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7
Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

Samuel Coleridge-Taylor

Ballade

Ludwig van Beethoven

Triple Concerto

ENTRACTE

Errollyn Wallen

FLOURISH (création française)

William Levi Dawson

Negro Folk Symphony

Chineke! Orchestra

Roderick Cox, direction

Tai Murray, violon

Sheku Kanneh-Mason, violoncelle

Isata Kanneh-Mason, piano

FIN DU CONCERT VERS 22H.

AVANT LE CONCERT

18h45. Clé d'écoute : Le projet Chineke! Orchestra

Salle de conférence – Philharmonie



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

Les œuvres

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)

Ballade en la mineur op. 33, pour orchestre

Création : le 12 septembre 1898, à Gloucester (Shire Hall), par The Three Choirs Festival Orchestra sous la direction du compositeur.

Effectif : 2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussion (cymbales) – cordes.

Éditeur : Novello, Londres (1898).

Durée : environ 13 minutes.

Samuel Coleridge-Taylor, né le 15 août 1875 à Holborn, passa la majeure partie de sa vie à Croydon. Fils d'un père sierraléonais et d'une mère anglaise, il grandit au sein d'une famille modeste, qui soutint sans faillir sa progression musicale. En 1890, âgé d'à peine 15 ans, il fut admis au Royal College of Music de Londres, dans la classe de violon. Dès 1892, il changea de cursus pour étudier la composition sous la tutelle de Charles Villiers Stanford. On l'encouragea à s'adonner le reste du temps au piano, suivant en cela l'avis du directeur de l'époque, George Grove : « Pour ma part, je ne vois pas à quoi mènerait le violon, tandis que le piano est primordial pour un compositeur ». Coleridge-Taylor obtint une bourse d'études en 1893, et remporta le prix de composition Lesley Alexander de l'école deux années de suite ; plusieurs de ses œuvres furent publiées avant même qu'il eût achevé son cursus. Ce succès précoce contraste avec le début de carrière plus laborieux de ses camarades de classe, parmi lesquels Gustav Holst et Ralph Vaughan Williams. Un an seulement après l'obtention de son diplôme au Royal College of Music, Samuel Coleridge-Taylor accéda subitement à une notoriété internationale suite à la création de la cantate épique *Hiawatha's Wedding Feast* au Royal Albert Hall. Deux mois à peine avant la première, à la veille de sa reconnaissance internationale, le compositeur dirigeait la première performance publique de sa *Ballade en la mineur*. Cette commande est consécutive à ses débuts prometteurs en tant que compositeur. Sa musique, en effet, sut attirer l'attention non seulement d'August Jaeger, éditeur de musique chez Novello, mais aussi d'Edward Elgar. Occupé

à écrire les futures *Variations Enigma*, Elgar recommanda en 1898 Samuel Coleridge-Taylor au Three Choirs Festival qui lui avait demandé une courte pièce pour orchestre pour un prochain concert : « Je suis navré, je suis trop occupé pour m'en acquitter... J'aimerais tant, mais tant ! que vous demandiez à Coleridge-Taylor de s'en charger. Il est de loin le plus intelligent que l'on puisse trouver parmi les jeunes gens. » Parmi les admirateurs présents à la création de l'œuvre en septembre 1898, on comptait Sir Arthur Sullivan, qui écrivit : « Tout à fait impressionné par le génie du gaillard. C'est un compositeur, pas un faiseur de musique. La musique est pleine de fraîcheur et d'originalité – il a des mélodies et des harmonies à revendre, et son orchestration est brillante et riche en couleurs... » Bien qu'il ait été de son vivant une personnalité publique tenue en haute estime des deux côtés de l'Atlantique, l'œuvre de Coleridge-Taylor a largement sombré dans l'oubli au cours du ^{xx}^e siècle. Sa *Ballade en la mineur*, pleine de verve et de lyrisme, a été la toute première pièce jouée lors du concert inaugural du Chineke! Orchestra en 2015. Depuis, l'œuvre de Coleridge-Taylor a retrouvé une reconnaissance internationale, et non des moindres ; sa musique est à nouveau programmée et louée dans le monde entier.

Charlotte Barbour-Condini

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano en do majeur, op. 56

1. Allegro
2. Largo
3. Rondo alla polacca

Composition : 1804-1807.

Dédicace : au prince Lobkowitz.

Création : en mai 1808, à Vienne.

Effectif : piano solo, violon solo, violoncelle solo – flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales – cordes.

Durée : environ 36 minutes.

Il est des œuvres dont la célébrité est inversement proportionnelle à ce qu'on connaît de leurs circonstances de composition. Ainsi, bien des incertitudes demeurent au sujet de la destination, de la date de création et de la publication du *Triple Concerto* de Beethoven. Probablement la partition est-elle bien avancée lorsque le compositeur propose à l'éditeur Breitkopf & Härtel une « symphonie concertante pour violon, violoncelle et piano avec orchestre complet ». Le titre envisagé alors fait allusion au genre qui connaît un grand succès à Paris à partir des années 1770. Dans la même lettre, Beethoven attire l'attention sur l'originalité de l'effectif instrumental. En effet, il n'existe pas, semble-t-il, d'œuvre concertante de cette époque réunissant un piano, un violon et un violoncelle. Ce choix peut s'expliquer par la faveur dont jouit le trio avec piano à Vienne au début du XIX^e siècle et par la familiarité que Beethoven entretient avec cette formation, à laquelle il a consacré son *Opus 1*.

Cependant, l'association de ces solistes n'est pas sans poser quelques problèmes d'équilibre, le violoncelle ne possédant pas la puissance nécessaire pour affronter la masse orchestrale. Le compositeur contourne la difficulté en confiant à l'instrument l'exposition et la réexposition de tous les thèmes de la partition, notamment le magnifique chant du *Largo*. Par ailleurs, les tutti alternent avec des épisodes dans un esprit chambriste, où le piano, le violon et le violoncelle, accompagnés par les ponctuations discrètes de l'orchestre, jouent tour à tour des éléments mélodiques et échangent des formules virtuoses et volubiles. Point de confrontation ni de conflit entre les solistes et l'orchestre, mais un dialogue qui renvoie aux concertos de l'époque classique. En outre, la partie centrale de l'*Allegro* est assez brève, alors que, la même année, la *Symphonie n° 3 « Eroica »* propose un travail thématique d'une grande densité, un développement d'une longueur sans précédent et qui engendre une véritable tension dramatique.

Le *Triple Concerto* conserve donc un caractère de divertissement, même si les vigoureux thèmes du premier mouvement portent bien la marque de leur auteur. Le finale est une polonaise, idée adoptée par de nombreux concertos de l'époque. Si la coda commence dans le tempo plus vif d'une mesure à deux temps, elle retrouve pour conclure son allure modérée et la rythmique de la danse à trois temps.

Le saviez-vous ?

Le concerto pour plusieurs instruments

Le mot *concerto* est généralement associé à une œuvre pour un soliste et un orchestre. Il existe pourtant des concertos avec plusieurs solistes. Dans cette catégorie, on fera la différence entre le « concerto pour plusieurs instruments » et le *concerto grosso* dans lequel les solistes, généralement moins virtuoses, forment un groupe indivisible. Dans un concerto pour plusieurs instruments, il arrive en revanche que l'un des solistes soit mis en avant tandis que les autres se taisent pendant une phrase, une section, voire un mouvement entier. Le *Concerto brandebourgeois n° 2* de Bach comprend ainsi quatre solistes : une flûte à bec, un hautbois, un violon et une trompette (laquelle ne joue pas dans le deuxième mouvement). Témoignant d'un goût pour les combinaisons sonores originales, ce type d'œuvre est souvent motivé par une commande ou la présence de virtuoses. Vivaldi compose par exemple le *Concerto per la solennità di San Lorenzo* pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 flûtes à bec, 2 violons, 1 basson (et luth dans le mouvement central) à l'intention des remarquables instrumentistes de l'Ospedale della Pietà de Venise. Brahms offre son *Double Concerto* au violoniste Joseph Joachim et au violoncelliste Robert Hausmann. Après l'époque baroque, le concerto pour plusieurs instruments se raréfie, même s'il séduit encore certains compositeurs, dont Mozart (*Concerto pour flûte et harpe*, 1778), Beethoven (*Triple Concerto*, 1804), Schumann (*Concertstück pour quatre cors*, 1849), Ligeti (*Double Concerto pour flûte et hautbois*, 1972) et Rihm (*Concerto Dithyrambe pour quatuor à cordes*, 2000).

Hélène Cao

Errollyn Wallen (née en 1958)

FLOURISH, pour orchestre

Création : 24 septembre 2024 au Warwick Arts Centre de Coventry par le Chineke! Orchestra.

Effectif : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions – cordes.

Durée : environ 5 minutes.

FLOURISH a été commandée pour marquer le 10^e anniversaire du projet Chineke! Orchestra et est dédiée à la fondatrice de l'orchestre, Chi-chi Nwanoku. Je suis fière d'avoir été associée à ce formidable orchestre depuis ses débuts, lorsque mon *Concerto Grosso* a été interprété puis enregistré pour le label NMC – le tout premier disque de l'orchestre. Par la suite, on m'a commandé la pièce de musique de chambre *NNENNA* en 2018. Cette courte pièce est une fanfare célébrant chacun des pupitres de l'orchestre – depuis l'appel inaugural des bois qui annonce les cuivres, puis les cordes. En composant *FLOURISH*, je pensais à la joie et à l'espoir que cet orchestre a offerts au monde, ainsi qu'aux batailles qu'il a dû mener dans sa mission pour promouvoir davantage d'opportunités et d'égalité dans la musique classique. Chi-chi Nwanoku a baptisé son orchestre à partir du mot igbo *Chi* qui signifie « le Dieu de la création de toute bonne chose ». Dans la dernière partie de *FLOURISH*, le rythme de « Chineke! » est repris par l'ensemble de l'orchestre. Puisse « l'esprit de la création » demeurer une ligne directrice pour l'avenir du projet Chineke! Orchestra, ainsi que pour chacun et chacune d'entre nous.

Errollyn Wallen
Orkney, septembre 2025

William Levi Dawson (1899-1990)

Negro Folk Symphony

1. The Bond of Africa (Adagio – Allegro con brio)
2. Hope in the Night (Andante – Allegretto alla scherzando)
3. O Le' Me Shine, Shine like a Morning Star (Allegro con brio)

Composition : 1934.

Création : novembre 1934 par The Philadelphia Orchestra, sous la direction de Leopold Stokowski.

Effectif : 2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussion – harpe – cordes.

Durée : environ 35 minutes.

Né en septembre 1899 à Anniston (Alabama), William Levi Dawson montra des talents musicaux et académiques dès le plus jeune âge. Sa famille était loin de rouler sur l'or, et son père le retira de l'école lorsqu'il avait 10 ans pour aider à subvenir aux besoins du foyer. Mais à 13 ans, William fugua pour étudier au Tuskegee Institute – une initiative audacieuse soutenue et encouragée par sa mère. Dawson obtint en 1921 son diplôme à Tuskegee, mais il décida de poursuivre ses études de composition, poussé, entre autres, par sa détermination à écrire une symphonie. Il devint le premier étudiant noir à obtenir un diplôme de premier cycle au Horner Institute in Fine Arts de Kansas City. Il obtint également en 1927 un master de l'American Conservatory of Music de Chicago. À l'orée d'une carrière éclectique, Dawson devint (entre autres activités professionnelles) chef de chœur dans une église, professeur de musique dans une école et tromboniste au sein du Chicago Civic Orchestra. C'est à Chicago, où il vivait à la fin des années 1920, qu'il commença à écrire sa première symphonie. La ville était alors un pôle culturel particulièrement illustre et dynamique pour les artistes noirs. L'une des contemporaines de Dawson, la compositrice Florence B. Price, était venue de l'Arkansas s'y installer en 1927 (l'année où Dawson obtint son diplôme de l'American Conservatory). C'est la carrière d'enseignant de Dawson qui mena à la création de sa première symphonie. De retour en Alabama en

1930, Dawson prit l'année suivante la tête de la nouvelle école de musique du Tuskegee Institute, où il fit partie du corps enseignant pendant vingt-cinq ans. Sous sa direction, le chœur du Tuskegee Institute accéda à une notoriété nationale, qui l'amena en 1932 à se produire lors du tout premier concert public du Radio Music Hall de New York, alors flambant neuf. Lors de ce concert, Dawson croisa la route de Leopold Stokowski, chef d'orchestre qui, deux ans plus tard, permettrait la création de sa première symphonie. La *Negro Folk Symphony* fut ainsi créée par le Philadelphia Orchestra sous la baguette de Leopold Stokowski en novembre 1934. Elle fut jouée à quatre reprises ce mois-là sous les acclamations du public – dont une fois au Carnegie Hall de New York et une autre fois en radiodiffusion nationale. Lors de chacun des quatre concerts, non seulement le public répondit par une *standing ovation*, mais il fit également fi des usages en applaudissant entre le deuxième et le troisième mouvements.

Gwynne Kuhner Brown, musicologue et autrice d'une biographie récente de Dawson, replace le choix du titre par le compositeur dans son contexte : « Le mot *negro*, qui met aujourd'hui souvent mal à l'aise, évoquait pour Dawson et d'autres de sa génération la fierté et le respect. » Bien que les connotations du terme aient considérablement évolué au cours des décennies suivant la création de la symphonie, Dawson continua à l'utiliser jusqu'à son décès en 1990 ; « pour lui, *noir* était une couleur, et un mot trop limité pour englober son patrimoine culturel ». L'intention de Dawson était de créer une symphonie « symbolisant le lien unissant l'Afrique et son riche héritage, d'une part, et ses descendants en Amérique, d'autre part ». Dans ses propres notes de programme pour cette œuvre, il explique : « Les thèmes sont empruntés à ce que l'on connaît sous l'appellation populaire de *negro spirituals* [...]. Le compositeur a employé trois thèmes empruntés à des mélodies typiques qui l'obsèdent depuis l'enfance, puisqu'il les avait apprises par sa mère ». L'intention du compositeur imprègne l'œuvre tout entière, et esquisse un arc narratif sans compromis. Un motif sombre marque l'ouverture du premier mouvement – il est utilisé par Dawson pour représenter « le lien qui a été pris à une chaîne humaine, lorsque le premier Africain a été enlevé des rivages de son pays natal ». Le deuxième mouvement commence par un gong retentissant à trois reprises, symbolisant la trinité « qui guide le destin d'un homme », avant de s'épanouir en une mélodie plaintive chantée par le cor anglais. Le *negro spiritual* « Hallelujah, Lord, I Been Down into the Sea » est évoqué dans un troisième mouvement plein de vie qui célèbre le thème de la renaissance.

Dawson remania considérablement la partition au début des années 1950, après avoir été inspiré par la musique qu'il avait entendue et enregistrée lors d'une tournée en Afrique de l'Ouest. Cette nouvelle version fut enregistrée en 1963 par Stokowski et l'American Symphony Orchestra. Malgré cet enregistrement, et la force de la réception initiale de la symphonie dans les années 1930, l'œuvre sombra dans l'oubli dans les décennies suivant sa création. Même si Dawson semblait initialement vouloir faire de cette symphonie la première d'une longue série, il n'en écrivit pas d'autres. Il se concentra plutôt sur l'écriture d'arrangements pour chœur de *negro spirituals*, qui demeurent ses œuvres les plus jouées. Mais depuis sa redécouverte en 2020, la *Negro Folk Symphony* s'est peu à peu refait une place en tant qu'affirmation audacieuse du patrimoine musical afro-américain, ainsi que le souhaitait le compositeur.

Charlotte Barbour-Condini

Les compositeurs

Ludwig van Beethoven

Né à Bonn en 1770, Ludwig van Beethoven s'établit à Vienne en 1792. Là, il suit un temps des leçons avec Haydn, Albrechtsberger ou Salieri, et s'illustre essentiellement en tant que virtuose. Il rencontre à cette occasion la plupart de ceux qui deviendront ses protecteurs, tels le prince Lichnowski, le comte Razoumovski ou le prince Lobkowitz. Mais alors qu'il est promis à un brillant avenir, les souffrances dues aux premiers signes de la surdité commencent à apparaître. La période est malgré tout extrêmement féconde sur le plan compositionnel, des œuvres comme la *Sonate pour violon « À Kreutzer »* faisant suite aux *Sonates n^{os} 12 à 17* pour piano. L'opéra attire également son attention : *Fidelio*, commencé en 1803, sera remanié à plusieurs reprises pour finalement connaître une création heureuse en 1814. La fin des années 1810 abonde en œuvres

de premier plan, qu'il s'agisse des *Quatuors « Razoumovski »* ou des *Cinquième* et *Sixième Symphonies*. Cette période s'achève sur une note plus sombre, due aux difficultés financières et aux déceptions amoureuses. La composition de la *Sonate « Hammerklavier »*, en 1817, marque le retour de l'inspiration. La décennie qu'il reste à vivre au compositeur est jalonnée de chefs-d'œuvre visionnaires que ses contemporains ne comprendront généralement pas. Les grandes œuvres du début des années 1820 (la *Missa solemnis* et la *Neuvième Symphonie*) cèdent ensuite la place aux derniers quatuors, dont la *Grande Fugue*. Après plusieurs mois de maladie, le compositeur s'éteint à Vienne en mars 1827. Dans l'important cortège qui l'accompagne à sa dernière demeure, un de ses admirateurs de longue date, Franz Schubert.

Errollyn Wallen

Artiste britannique née au Belize maintes fois récompensée, Errollyn Wallen figure parmi les vingt compositeurs vivants de musique classique les plus joués au monde. Son œuvre prolifique inclut plus de vingt opéras et un vaste répertoire orchestral, de chambre et vocal, interprété internationalement. Errollyn Wallen a composé pour la cérémonie d'ouverture des Jeux paralympiques de 2012, les jubilés de la Reine, la COP 26 ainsi qu'une réinterprétation de *Jérusalem* pour la Last Night of the Proms 2020. La BBC Radio 3 a mis à l'honneur sa musique dans son émission *Composer of the Week*, et la compositrice a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques. En 2022, elle a collaboré avec l'artiste Sonia Boyce sur son installation *Feeling Her Way*, Lion d'or à la Biennale de Venise. Son opéra *Dido's Ghost* a été créé au Barbican en 2021, puis présenté à San Francisco en 2023. Errollyn Wallen travaille actuellement sur un nouvel opéra qui sera créé en 2026 à Aldeburgh. Parmi ses projets

récents figurent ses débuts au Wigmore Hall, un concerto pour violon dédié à Philippe Quint, *Dances for Orchestra* avec le Scottish Chamber Orchestra, le Swedish Chamber Orchestra et le Irish Chamber Orchestra, *Night Thoughts*, un cycle de mélodies pour Dame Sarah Connolly et le pianiste Joseph Middleton, et *PARADE*, commandé par l'Academy of St Martin in the Fields, en tournée en Allemagne et en Autriche en 2025. Outre la sortie de son *Concerto pour violon* (Pentatone), un album réalisé aux studios Abbey Road de ses œuvres orchestrales est paru en mars 2025 (Resonus). Son livre *Becoming a Composer* (Faber, 2023) a été traduit en espagnol. Les enregistrements d'Errollyn Wallen ont parcouru 7,84 millions de kilomètres dans l'espace, accomplissant 186 orbites autour de la Terre lors de la mission STS-115 de la NASA. En août 2024, Errollyn Wallen a été nommée Master of the King's Music, conseillère musicale de Charles III.

Les interprètes

Roderick Cox

Né à Macon (Géorgie), Roderick Cox étudie à la Schwob School of Music de Columbus, puis à Northwestern. En 2013, il reçoit le prix Robert J. Harth du Aspen Music. En 2016, il est nommé chef associé du Minnesota Orchestra pour trois saisons. Il est le lauréat du prix de direction Sir Georg Solti en 2018. En 2020, Roderick Cox se confie au *New York Times* sur son engagement à changer les perceptions sur la musique classique. À travers sa carrière, il promeut l'excellence, la diversité, l'ouverture et l'accessibilité. En 2024-25, Roderick Cox est nommé directeur musical de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Chef invité par de prestigieuses formations, il se produit avec le Philadelphia Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Los Angeles Philharmonic, le Cincinnati Symphony, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin... Il est le fondateur du Roderick Cox Music Initiative, un programme lancé en 2019 soutenant de jeunes musiciens. Le documentaire primé *Conducting*

Life (Elk Mountain, 2020) retrace son parcours et témoigne de sa conviction dans le pouvoir transformateur de la musique. Parmi les temps forts de la saison 2025-26 figurent ses débuts avec le Frankfurt Radio Symphony, le MDR Leipzig, l'Orchestre national de Belgique et le Kansas City Symphony. Ses engagements récents incluent des concerts avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Staatskapelle Dresden, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse romande, le Detroit Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal... En 2024, Roderick fait ses débuts à l'English National Opera (*Le Barbier de Séville*). Auparavant, il se produit au Houston Grand Opera (*Les Pêcheurs de perles*), au Washington National Opera (*Blue* de Jeanine Tesori) et à l'Opéra Comédie de Montpellier (*Rigoletto*, *La Bohème*). En 2023, son enregistrement de la *Negro Folk Symphony* de William Dawson avec le Seattle Symphony Orchestra est salué par la critique.

Tai Murray

La violoniste Tai Murray s'impose comme une voix musicale majeure de sa génération. Appréciée pour son élégance et son aisance naturelle, Tai Murray tisse un lien particulier

avec son public. Sonorité, maîtrise de l'archet et vibrato témoignent de son héritage et de ses influences, notamment celles de Yuval Yaron et de Franco Gulli. Lauréate du prix Avery Fisher

Career Grant en 2004, Tai Murray est nommée Artist BBC New Generation de 2008 à 2010. Chambriste, elle est membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de 2004 à 2006. Soliste invitée sur les plus grandes scènes internationales, Tai Murray joue avec des orchestres de renom, tels que l'Indianapolis Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic et les orchestres de la BBC. Fervente ambassadrice de la musique contemporaine, elle crée le *Concerto pour violon* de Malcom Hayes aux Proms au Royal Albert Hall de Londres en 2016. En récital, Tai Murray se produit dans de nombreuses capitales, comme Berlin, Chicago, Hambourg,

Londres, Madrid, New York et Paris. En 2012 paraît chez harmonia mundi son premier enregistrement des *Six Sonates pour violon seul* d'Ysaÿe, salué par la critique. Son deuxième album, consacré à des œuvres de compositeurs américains du ^{xx}e siècle, est publié par easonus et son troisième, comprenant la *Sérénade* de Bernstein, par Mirare. Tai Murray joue un violon Tommaso Balestrieri réalisé à Mantoue vers 1765. Diplômée de l'Indiana University Jacobs School of Music et de la Juilliard School, elle est professeure associée à la Yale School of Music, où elle enseigne le violon et la musique de chambre.

Isata Kanneh-Mason

La pianiste Isata Kanneh-Mason propose des récitals éclectiques et captivants, dans un répertoire allant de Haydn et Mozart à Gershwin, en passant par Chopin, Fanny Mendelssohn et d'autres. Dans les concertos, elle excelle aussi bien dans les œuvres de Felix Mendelssohn et de Clara Schumann que dans celles de Prokofiev et Dohnányi. Après des débuts acclamés aux BBC Proms en 2023, elle ouvre le festival en 2024 avec le BBC Symphony Orchestra dirigé par Elim Chan, ce qui lui vaut des critiques élogieuses. Isata se produit en soliste avec l'European Union Youth Orchestra sous Iván Fisher. Elle joue les *Variations sur une chanson enfantine* de Dohnányi au Carnegie Hall, au Grafenegg Festival et au Bolzano Festival

Bozen. Parmi les temps forts de 2024-25 figurent son interprétation du *Concerto n° 4 pour piano* de Beethoven au festival Freispiel avec la Junge Deutsche Philharmonie et lors du concert d'ouverture de l'Ulster Orchestra, ainsi que celle du *Concerto n° 3* de Prokofiev avec le Chineke! Orchestra à Hambourg, Berlin, Bruxelles et Londres. Elle se produit en récital solo au Festival de Lucerne, au Piano aux Jacobins de Toulouse, à la Schumann-Haus de Düsseldorf... Elle joue avec les orchestres philharmoniques de Londres, Bergen, Brême, Duisburg. Isata Kanneh-Mason poursuit sa collaboration avec son frère Sheku dans des concerts au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis et au Canada. Elle se produit avec le baryton Gerald Finley

en République tchèque et en Allemagne. Sous le label Decca Classics, Isata Kanneh-Mason enregistre quatre albums : *Romance* (2019), *Summertime* (2021), *Childhood Tales* (2023) et *Mendelssohn* (2024). Ce dernier disque inclut

le *Premier Concerto* de Felix Mendelssohn et la *Sonate de Pâques*, longtemps oubliée, de Fanny Mendelssohn. Isata Kanneh-Mason a reçu le prix Leonard Bernstein du Schleswig-Holstein Festival et le prix Opus Klassik.

Sheku Kanneh-Mason

Le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason veut rendre la musique accessible à tous, que ce soit en jouant devant des enfants dans une salle d'école, en se produisant dans un club underground ou sur les grandes scènes internationales. En 2024-25, il est en résidence au Konzerthaus de Berlin, artiste étoile au Festival de Lucerne, et joue avec le Czech Philharmonic sous la direction de Jakub Hrůša et de Semyon Bychkov, avec le Tonhalle-Orchester Zurich et Paavo Järvi, la Sinfonia of London et John Wilson, le Philadelphia Orchestra et Yannick Nézet-Séguin... Aux côtés de sa sœur Isata, il fait ses débuts au Carnegie Hall dans un programme incluant une création de Natalie Klouda. Le duo se produit à Bordeaux, Cincinnati, Toronto, Philadelphie, Berlin, Haarlem... Sheku Kanneh-Mason partage aussi la scène avec le guitariste Plínio Fernandes et le pianiste Harry Baker. Depuis 2017, il joue aux BBC Proms, notamment comme soliste en 2023 avec le BBC Symphony Orchestra et Marin Alsop. En 2024, il participe à des concerts

familiaux avec le Fantasia Orchestra pour initier une nouvelle génération à la musique classique. Il est l'ambassadeur du Antigua & Barbuda Youth Symphony Orchestra. En 2024, Sheku Kanneh-Mason enregistre le *Triple Concerto* de Beethoven (Decca Classics) avec Nicola Benedetti, Benjamin Grosvenor et le Philharmonia Orchestra dirigé par Santtu-Matias Rouvali. Son album *Song* (2022) révèle toute la dimension lyrique de son jeu. Son album *Elgar* (2020) atteint la huitième place du classement britannique, une première pour un violoncelliste. Diplômé de la Royal Academy de Londres, Sheku Kanneh-Mason est nommé professeur invité à la Menuhin Academy en 2022. En 2024, il devient parrain de Music Masters et poursuit son engagement auprès de la Fondation pour la recherche sur le diabète juvénile et de Future Talent. Membre de l'ordre de l'Empire britannique depuis 2020, Sheku Kanneh-Mason joue sur un violoncelle Matteo Goffriller de 1700.

Chineke! Orchestra

Fondée en 2015 par Chi-chi Nwanoku, Chineke! célèbre cette année son 10^e anniversaire. L'organisation vise à offrir des opportunités de carrière aux musiciens classiques noirs et issus de la diversité ethnique au Royaume-Uni et en Europe. En effet, Chineke! œuvre à promouvoir le changement et à célébrer la diversité dans la musique classique. Cette mission s'incarne à travers des concerts donnés par l'orchestre Chineke!, par le Chineke! Junior Orchestra, destiné aux jeunes musiciens âgés de 11 à 22 ans, ainsi que par son programme Learning & Participation. Aussi, Chineke! Voices a été lancé en 2022 en tant que premier ensemble vocal *a cappella* composé majoritairement de talents pluriethniques. Chineke! se

produit régulièrement en tournée en Europe et en Amérique du Nord. Il est orchestre résident du Southbank Centre de Londres, jouant tout au long de l'année au Queen Elizabeth Hall et au Royal Festival Hall. Il est également l'orchestre partenaire du Fairfield Halls de Croydon et, en 2022, a débuté une étroite collaboration avec le Woolwich Works, à Greenwich, avec une série de concerts de musique de chambre. À chacune de ses performances, l'orchestre interprète des œuvres de compositeurs aux origines ethniques diverses, mettant en lumière des artistes négligés ou oubliés, tout en jouant, commandant et enregistrant la musique de compositeurs noirs contemporains.

Violons I

Julian Gil Rodriguez
Juan Gonzalez
Eunsley Park
Stella Di Virgillio
Aaliyah Booker
Kourosh Ahmadi
Alfredo Reyes Logounova
Fra Rustumji
Natalee Jeremic
Blaize Henry
Zagisha Kamil
Sophia Kannathasan

Violons II

Zahra Benyounes
Steven Crichlow
Nadine Nagen
Judith Choi-Castro
Davinder Singh
Olivia Ziani
Robert Miller
Angela Antwi-Agyei
Teddy Truneh
Doris Kuo

Altos

Jennifer Arnold
Stephen Upshaw
Natalie Taylor
Manuel Camara
Jesse Francis
Natalia Senior-Brown
Beatrice Slocumbe
Natalia Solis Paredes

Violoncelles

Adi Tal
James Douglas
Laura Anstee

David Kadumukasa
Deni Teo
Elliott Bailey
Benedict Swindells
Meera Raja

Contrebasses

Roberto Carrillo Garcia
Evangeline Tang
Thea Sayer
Fabian Galeana
Telmo Martins
Aiyana Rennie

Flûtes

Jaymee Coonjobeeharry
Deronne White

Piccolo

Meera Maharaj

Hautbois

Lorraine Hart
Tinny Cheung

Cor anglais

Bernice Lee

Clarinettes

Daniel Bayley
Benjamin Pinto

Clarinete basse

Anton Clarke-Butler

Petite clarinette

Isha Crichlow

Bassons

Andres Yauri
Daria Phillips

Contrebasson

Gordon Laing

Cors

Francisco Gomez
Isaac Shieh
Derryck Nasib
Benjamin Garalnick
Nivanthi Karunaratne

Trompettes

Atse Theodros
Emily Mitchell
Rebecca Toal

Trombones

Jake Durham
Huw Evans
Simon Chorley

Tuba

Andy Kershaw

Timbales

Dan Ellis

Percussions

Sacha Johnson
Simone Herbert-Moores
Toril Azzalini-Machecler
Engin Eskici

Harpe

Ruby Aspinall

Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOI
imaginé par Thibaut Spiwack

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana du Parc, J'Admire ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

GRATUIT ET EN HD

LES ORCHESTRES INTERNATIONAUX

Saison
25/26

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

ANDRIS NELSONS 02 ET 03/09

BERLINER PHILHARMONIKER KIRILL PETRENKO 05/09

ORCHESTRE DU THÉÂTRE DE LA SCALA DE MILAN

RICCARDO CHAILLY 07/09

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

SIR ANTONIO PAPPANO / SIR SIMON RATTLE

22/09 – 31/05

CHINEKE! ORCHESTRA RODERICK COX 26/09

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON 28/09

LUZERNER SINFONIEORCHESTER

MICHAEL SANDERLING 11/10

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

LAHAV SHANI 06/11

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN

RUNDFUNKS SIR SIMON RATTLE 14/11

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA IVÁN FISCHER 15/11

ROTTERDAM PHILHARMONIC ORCHESTRA

LAHAV SHANI 30/11

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH PAAVO JÄRVI 02/12

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN 06/12

BAYERISCHES STAATSORCHESTER

VLADIMIR JUROWSKI 17/01

OSLO PHILHARMONIC KLAUS MÄKELÄ 20/01

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

KLAUS MÄKELÄ 09/02

FILARMONICA DELLA SCALA – MILAN

RICCARDO CHAILLY 21/03

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ZÜRICH

GIANANDREA NOSEDA 22/03

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT 26/03

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE

DI SANTA CECILIA DANIEL HARDING 13/04

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

ANTONY HERMUS 27/04

SÄCHSISCHE STAATSKAPPELLE DRESDEN

DANIELE GATTI 29 ET 30/05

Cette programmation est rendue possible grâce à la Fondation d'entreprise Société Générale.

PHILHARMONIEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS.

La Fondation d'Entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Société Générale, S.A. au capital de 1 000 395 971,25 € - 552 120 222 RCS PARIS. Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Janvier 2025.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONS
ULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

P H E
PARIS HARMONIE EUROPE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –

et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –

et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –

et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –

et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

