

MERCREDI 25 ET JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024 – 20H00

# Orchestre de Paris Myung-Whun Chung



GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS

*La Philharmonie de Paris remercie*

**EURO  
GROUP  
CONSUL  
TING**

MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

# Programme

MERCREDI 25 ET JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024 – 20H

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n° 2*

ENTRACTE

**Johannes Brahms**

*Symphonie n° 4*

**Orchestre de Paris**

**Myung-Whun Chung**, direction

**Andrea Obiso**, violon solo (invité)

**Bar Avni**, cheffe assistante

FIN DU CONCERT : 21H50

# Les œuvres

# Ludwig van Beethoven (1770-1827)

## *Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36*

Adagio – Allegro con brio

Larghetto

Scherzo. Allegro

Allegro molto

**Composition** : 1801-1802.

**Création** : le 5 avril 1803, au Theater an der Wien, sous la direction du compositeur.

Y sont aussi créés le *Concerto pour piano n° 3* et l'oratorio *Le Christ au Mont des Oliviers*.

**Dédicace** : au prince Karl Lichnowski.

**Effectif** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales – cordes.

**Durée** : environ 32 minutes.

“ Chaque jour, j’approche davantage du but que je sens mais que je ne peux décrire. C’est seulement en l’atteignant que ton Beethoven peut vivre. Pas de repos ! [...] Je veux saisir le destin à la gueule ; il ne réussira sûrement pas à me courber tout à fait.

Lettre de Beethoven à son ami Franz Gerhard Wegeler (1801)

novembre 1791. Il s’y rend sur les conseils de son médecin, le docteur Johann Adam Schmidt, afin de s’y reposer des soucis qui l’accablent – entre-autres, ses vaines tentatives d’obtenir un poste à la Cour impériale, son impossible amour – une constante chez Beethoven – pour

Beethoven achève sa *Deuxième Symphonie* en ré majeur en 1802, lors de son séjour à Heiligenstadt, paisible village distant d’une dizaine de kilomètres de Vienne où le compositeur s’est définitivement installé en

son élève, la jeune aristocrate italienne Giulietta Guicciardi... Mais, de ce séjour, le Docteur Schmidt et son patient espèrent surtout une amélioration des problèmes d'audition qui affectent Beethoven depuis 1796, voire la guérison totale de sa surdité.

Dans les années précédentes, Beethoven s'était attelé sans répit à la tâche d'assimiler et de maîtriser les principaux genres du style classique viennois, porté à son plus haut point par son mentor et professeur Haydn et par Mozart. Ce long labeur touche au but en 1802 ; l'année même où, à Heiligenstadt, Beethoven travaille à la *Deuxième Symphonie*, fruit de cette maîtrise nouvellement acquise.

Au premier abord, l'œuvre paraît en tout point comparable au modèle hérité de ses deux prestigieux prédécesseurs, en cours au tout début du XIX<sup>e</sup> siècle. L'instrumentation est dans la droite ligne des récentes symphonies de Haydn. Concise, la symphonie est selon l'usage en quatre mouvements, à un détail près : à l'habituel menuet du troisième mouvement se substitue pour la première fois un scherzo. Notons que le troisième mouvement de sa *Première Symphonie*, s'il porte encore le nom de menuet, n'a déjà plus rien à voir avec l'esprit galant associé à cette danse, mais désormais tout à voir avec l'esprit conquérant qu'exprimera le scherzo beethovénien ; l'esprit d'un temps qui sent davantage la poudre à canon que la poudre de riz.

C'est ce souffle nouveau, tout de contrastes, le ton rugueux, fougueux et jubilatoire de Beethoven qui animent la *Deuxième Symphonie*. Elle est à l'image de son créateur, nourri des Lumières, farouchement indépendant et, écrit Goethe, « personnalité tout à fait indomptée », qui incarne ce temps et tranche martialement ses nœuds gordiens personnels : il ne sacrifiera sa liberté et la mission qu'il pressent à aucune sécurité matérielle l'abaissant à la position servile de musicien de cour à perruque et livrée, celle de ses débuts professionnels à Bonn. Il n'épousera pas davantage Giulietta, qui s'unira selon l'usage à un homme de sa condition. Qu'importe, car Beethoven a ses priorités bien comprises : « à dire vrai, écrit-il, je ne pourrais pas me marier maintenant, je dois encore abattre une rude besogne. »

Quant à ses problèmes d'audition... Retiré dans sa surdité comme un moine dans sa cellule – surdité encore relative et à laquelle il se résigne –, Beethoven compose sa *Deuxième Symphonie*, point culminant du style classique viennois « dont il va partir vers des régions

où personne avant lui n'avait même rêvé de s'aventurer » (George Grove), faisant ainsi le bond quantique qui produira la *Troisième Symphonie*, la révolutionnaire « *Eroica* » ébauchée à Heiligenstadt, surgeon de la *Deuxième* et intuition réalisée de son « nouveau chemin ».

Pascal Ianco

---

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Deuxième Symphonie* de Beethoven est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1972, où elle fut dirigée par Joseph Krips. Lui ont succédé depuis Karl Böhm en 1980, Daniel Barenboim en 1981, Myung-Whun Chung en 1982, Wolfgang Sawallisch en 1994 et enfin Christoph Eschenbach en 2005.

## EN SAVOIR PLUS

- Brigitte et Jean Massin, *Ludwig van Beethoven*, Paris, Éditions Fayard, 1967.
- Ludwig van Beethoven, *Carnets intimes*, Paris, Éditions Buchet Chastel, 2005.
- Tia DeNora, *Beethoven et la construction du génie*, Paris, Éditions Fayard, 1998.
- André Tubeuf, *Ludwig van Beethoven*, Arles, Éditions Actes Sud, coll. « Classica », 2009.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis  
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

# Johannes Brahms (1833-1897)

## *Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98*

**Allegro non troppo**  
**Andante moderato**  
**Allegro giocoso**  
**Allegro energico e passionato**

**Composition :** 1884-1885.

**Création :** le 25 octobre 1885 à Meiningen, sous la direction du compositeur.

**Effectif :** 2 flûtes (la 2<sup>e</sup> aussi piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, contrebasson – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones – timbales, percussions – cordes.

**Durée :** 48 minutes.

---

Après une *Troisième Symphonie* que le chef d'orchestre Hans Richter, son créateur, désigna comme l'« Héroïque » de Brahms, la *Quatrième Symphonie*, entreprise l'année suivante mais composée pour l'essentiel en 1884, semble renouer ainsi avec l'intensité tragique de la *Première*. Mais l'homme a depuis lors accusé le temps et montre désormais une nette inclination à la résignation et au repli solitaire : ils constituent la toile de fond de cette œuvre, dont Brahms dira qu'elle reflète un pays « où les cerises ne mûrissent jamais ni ne deviennent douces ».

Quelle symphonie des trente ou quarante dernières années peut être comparée à la *Quatrième* de Brahms ? Il n'y a pas, parmi les œuvres modernes, de sujet d'étude plus profitable pour un musicien. C'est un puits sans fond : plus on l'examine, plus les étoiles brillent.

Eduard Hanslick, 1886 (Critique musical autrichien 1825-1904)

Aboutissement de l'écriture symphonique de Johannes Brahms, sa *Quatrième Symphonie* catalyse sa puissance d'expression à travers une architecture rigoureusement maîtrisée. Elle se caractérise aussi par ses teintes automnales et son ton de ballade fantastique, comme les derniers opus pour piano du compositeur. Certains commentateurs ont ainsi rapproché la

“ Les œuvres de Brahms évoquent un monde sauvage, fantastique et même démoniaque ; et pourtant, quels développements déliés et rigoureusement organiques !

partition de l'univers du poète Friedrich Hebbel, que Brahms avait mis en musique.

Les premières esquisses de l'œuvre pourraient remonter à l'hiver 1883-1884, puis Brahms en compose les deux

Wilhelm Furtwängler

premiers mouvements en 1884, lors d'un séjour d'été à Mürzzuschlag, en Styrie (Autriche), et les deux derniers en 1885 dans les mêmes circonstances. La petite histoire raconte qu'un incendie se déclara un jour dans la maison qu'occupait le musicien avec des amis. L'un d'eux sauva heureusement des flammes le précieux manuscrit, quasi achevé.

De retour à Vienne, en octobre 1885, Brahms donne une première audition privée de l'œuvre, dans une version à deux pianos, avec son ami Ignaz Brüll. Pourtant, même les fidèles du compositeur sont déçus par la symphonie. N'est-elle pas trop austère... et trop fouguese à la fois ? C'est en effet le paradoxe de cette « quatrième », que d'être la plus ouvertement traditionnelle des symphonies de Brahms, et celle aux élans les plus passionnés aussi. Alors que le musicien envisage d'en différer la création publique, il reçoit un courrier du chef Hans von Bülow, à qui il avait adressé deux mouvements de la partition : admiratif, ce dernier prie le compositeur de venir créer la symphonie à Meiningen avec son orchestre. C'est ainsi que la partition est donnée, le 25 octobre 1885, dans les meilleures conditions, et devant un public enthousiaste. S'ensuit une tournée de neuf concerts, où la symphonie dirigée par son auteur recueille des succès triomphaux.

Deux thèmes structurent l'*Allegro non troppo*, le premier très lyrique, avec ses notes allant deux à deux, le second plus rythmique. Après le développement, le premier thème

reparaît comme par surprise. L'*Andante moderato*, avec son appel de cor initial, opposé aussi à un second thème, est l'un des meilleurs exemples de l'atmosphère de légende chez le dernier Brahms. Dans l'*Allegro giocoso*, dont la vigueur est proche d'un scherzo, apparaissent les affinités du compositeur avec la musique populaire (on note la présence d'un triangle, qui contribue à la légèreté du ton).

C'est enfin l'*Allegro energico e passionato*, à lui seul un prodigieux édifice : une passacaille de trente variations d'un thème de huit mesures – lequel s'inspire du final de la *Cantate BWV 150* de Bach : *Nach dir, Herr, verlanget mich* (Vers Toi, Seigneur, mon âme aspire). Du jamais vu dans l'histoire de la symphonie. Par son exubérance, le lyrisme semble menacer de débordement la sévère structure. Les variations centrales apportent une accalmie, avant le sommet d'intensité final, qui s'émancipe du thème. C'est dans cette page seulement que la solennité des trois trombones est mise à profit. Brahms paraît ici faire la synthèse de tout le passé musical, au filtre de son expression personnelle.

Nicolas Southon

---

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Quatrième Symphonie* de Brahms est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1969 où elle fut dirigée par sir John Barbirolli, puis Carlos Païta. Leur ont succédé depuis Claudio Abbado en 1971, sir Georg Solti en 1974, Daniel Barenboim en 1975, 1983 et 1989, Karl Böhm en 1978, Erich Leinsdorf en 1980, Alain Lombard en 1981, Carlo Maria Giulini en 1985 et 1997, Semyon Bychkov en 1986 et 1993, Kurt Sanderling en 1986 et 1995, Georges Prêtre en 2001, Jerzy Semkow en 2004, Christoph Eschenbach en 2005 et 2014, Marek Janowski en 2008, Paavo Järvi en 2012 et Herbert Blomstedt en 2021.

## EN SAVOIR PLUS

- Karl Geiringer, *Brahms. Sa vie, son œuvre*, Éditions Buchet/Chastel, 1998.
- Stéphane Barsacq, *Johannes Brahms*, Éditions Actes Sud, coll « Classica », 2008.
- Brigitte François-Sappey, *Johannes Brahms. Chemins vers l'Absolu*, Éditions Fayard, 2018.
- Claude Rostand, *Johannes Brahms, Le Bon plaisir*, Éditions Plon 1954-1955, rééd. Éditions Fayard, 1978.

# Le saviez-vous ?

## *Les symphonies de Brahms*

Les quatre symphonies de Johannes Brahms, composées dans sa maturité (1876-1885), constituent une pierre de touche du répertoire d'orchestre post-beethovénien. Avec leurs structures héritées de la symphonie classique, et dans la lignée de Mendelssohn et Schumann, ces partitions ont fait de Brahms le principal représentant du « formalisme ». Ce courant, défendu par le critique Eduard Hanslick, s'oppose aux conceptions modernistes de la Nouvelle école allemande (essentiellement Liszt et Wagner).

Dès les années 1850, Brahms envisage de composer une symphonie. Mais l'ombre intimidante de Beethoven, et la réticence des critiques face aux nouvelles symphonies, n'offrent pas un contexte favorable. Il attendra d'être devenu un compositeur renommé, grâce à sa musique de chambre et son *Requiem allemand*, pour s'attaquer au genre. Cela lui permet en outre de perfectionner sa maîtrise de l'écriture orchestrale, en plusieurs étapes, de la *Première Sérénade* de 1858 aux *Variations sur un thème de Haydn* de 1873 (sa première œuvre pour grand orchestre seul).

Dans ses symphonies, l'effectif orchestral est celui de Beethoven, mais c'est avant tout pour leur logique de développement, leur lyrisme et leur dramatisme intenses, que ces partitions incarnent l'un des visages essentiels du romantisme allemand.

*Nicolas Southon*

# Les compositeurs Ludwig van Beethoven

Né à Bonn en 1770, Ludwig van Beethoven s'établit à Vienne en 1792. Là, il suit un temps des leçons avec Haydn, Albrechtsberger ou Salieri, et s'illustre essentiellement en tant que virtuose. Il rencontre à cette occasion la plupart de ceux qui deviendront ses protecteurs, tels le prince Lichnowski, le comte Razoumovski ou le prince Lobkowitz. Ses premières compositions d'envergure – les *Quatuors op. 18* et les premières sonates pour piano, dont la « *Pathétique* » – datent de la fin du siècle. Mais alors qu'il est promis à un brillant avenir, les souffrances dues aux premiers signes de la surdité commencent à apparaître. La période est extrêmement féconde sur le plan compositionnel, des œuvres comme la *Sonate pour violon « À Kreutzer »* faisant suite aux *Sonates pour piano n°s 12 à 17*. Le *Concerto pour piano n° 3* inaugure la période « héroïque » de Beethoven dont la *Troisième Symphonie*, créée en avril 1805, apporte une illustration éclatante. L'opéra attire également son attention : *Fidelio*, commencé en 1803 et représenté sans succès en 1805, sera remanié à plusieurs reprises pour finalement connaître une création heureuse en 1814. La fin des années 1810 abonde en œuvres de premier plan, qu'il s'agisse des *Quatuors*

« *Razoumovski* » ou des *Cinquième* et *Sixième Symphonies*, élaborées conjointement et créées lors d'un concert fleuve en décembre 1808. Cette période s'achève sur une note plus sombre, due aux difficultés financières et aux déceptions amoureuses. Peu après l'écriture, en juillet 1812, de la fameuse « *Lettre à l'immortelle bien-aimée* », dont l'identité n'est pas connue avec certitude, Beethoven traverse une période d'infertilité créatrice. Sa surdité dorénavant totale et les procès à répétition qui l'opposent à sa belle-sœur pour la tutelle de son neveu Karl achèvent de l'épuiser. La composition de la *Sonate « Hammerklavier »*, en 1817, marque le retour de l'inspiration. La décennie qu'il reste à vivre au compositeur est jalonnée de chefs-d'œuvre visionnaires que ses contemporains ne comprendront en général pas. Les grandes œuvres du début des années 1820 (la *Missa solemnis* et la *Neuvième Symphonie*) cèdent ensuite la place aux derniers quatuors, dont la *Grande Fugue*. Après plusieurs mois de maladie, le compositeur s'éteint à Vienne en mars 1827. Dans l'important cortège qui l'accompagne à sa dernière demeure, un de ses admirateurs de longue date, Franz Schubert.

# Johannes Brahms

Né à Hambourg en 1833, Johannes Brahms doit ses premières leçons de musique à son père, musicien amateur qui pratiquait le cor d'harmonie et la contrebasse. Plusieurs professeurs de piano prennent ensuite son éducation en main, notamment Eduard Marxsen, qui lui donne une solide technique de clavier et lui enseigne la composition et l'harmonie. En 1853, une tournée avec le violoniste Eduard Reményi lui permet de faire la connaissance de plusieurs personnalités musicales allemandes, tel Liszt (à qui il déplait) et de nouer des relations d'amitié avec deux musiciens qui joueront un rôle primordial dans sa vie : le violoniste Joseph Joachim et le compositeur Robert Schumann, qui devient son mentor et l'intronise dans le monde musical. L'époque, qui voit Brahms entretenir avec la pianiste Clara Schumann une relation passionnée à la suite de l'internement puis de la mort de son mari, est celle d'un travail intense : exercices de composition et étude des partitions de ses prédécesseurs assurent au jeune musicien une formation technique sans

faillie, et les partitions pour piano, qui s'accumulent (trois sonates, quatre ballades), témoignent de son don. En 1857, il compose ses premières œuvres pour orchestre, les sérénades et le *Concerto pour piano op. 15*, qu'il crée en soliste en janvier 1859. De nombreuses tournées de concert en Europe jalonnent ces années d'intense activité, riches en rencontres, telles celles de chefs qui se dévoueront à sa musique, comme Hermann Levi et Hans von Bülow. En 1868, la création à Brême d'*Un requiem allemand* achève de le placer au premier rang des compositeurs de son temps. C'est également l'époque des *Danses hongroises*, dont les premières sont publiées en 1869. La création triomphale de la *Symphonie n° 1* en 1876 ouvre la voie aux trois symphonies suivantes, composées en moins de dix ans, ainsi qu'au *Concerto pour piano n° 2* (1881) et au *Double Concerto* (1887). La fin de sa vie le trouve plus volontiers porté vers la musique de chambre et le piano. Un an après la mort de son grand amour Clara Schumann, Brahms s'éteint à Vienne en avril 1897.

# L'interprète Myung-Whun Chung



© Jean-François Leclercq

Son parcours depuis sa Corée natale s'inscrit d'abord dans des perspectives d'études et de perfectionnement. En 1974, Myung-Whun Chung remporte, à l'âge de 21 ans, le Deuxième Prix du Concours Tchaïkovski de Moscou. Poursuivant son apprentissage aux États-Unis, au Mannes College et à la Julliard School de New-York, il devient l'assistant de Carlo Maria Giulini au Philharmonique de Los Angeles en 1979, avant d'en être nommé chef associé en 1981. De 1984 à 1990, il dirige l'Orchestre Symphonique de la radio de Saarbrücken et il est invité parallèlement de 1987 à 1992 à diriger au Teatro Comunale de Florence, et il assume entre 1989 et 1994 la direction musicale de l'Orchestre de l'Opéra de Paris-Bastille. Jusqu'en 2005, il est le chef principal de l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome.

De 2000 à 2015, il est directeur musical du Philharmonique de Radio France, avant d'en être nommé directeur musical honoraire à vie. En 2011, il est nommé chef invité principal de la Staatskapelle de Dresde. En 2017, il est nommé directeur musical honoraire du Tokyo Philharmonic. En 2023, il devient « Direttore Emeritus » de la Philharmonie de la Scala de Milan.

Comme chef invité, il a dirigé les phalanges internationales les plus prestigieuses : les philharmoniques de Vienne et Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonique de la Scala de Milan, l'Orchestre de la radio bavaroise, la Staatskapelle de Dresde, les symphoniques de Chicago et Boston, l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York ou encore les orchestres de Cleveland et Philadelphie.

Il est récipiendaire de nombreuses récompenses pour ses enregistrements parus sous le label Deutsche Grammophon, ainsi que pour l'ensemble de son œuvre artistique.

Outre son activité de chef d'orchestre, Myung-Whun Chung exerce des responsabilités auprès de la Croix-Rouge coréenne, des Nations Unies et de l'Unesco qui le nomme « Homme de l'année » en 2005. En 2008, l'Unicef le nomme Ambassadeur international de bonne volonté dans des programmes écologiques ou de protection de l'enfance. En 1996, il a reçu la plus haute distinction culturelle de son pays, le Kumkuan.

# Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la

Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX<sup>e</sup> siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

[orchestredeparis.com](http://orchestredeparis.com)



# Vous êtes mélomane ?



PHILHARMONIE DE PARIS  
ORCHESTRE  
DE PARIS

## REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

---

### POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM  
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

*Ou auprès de* **CLARA LANG**

01 56 35 12 42  
clang@philharmoniedeparis.fr

## **Direction générale**

Olivier Mantei

*Directeur général*

*de la Cité de la musique –  
Philharmonie de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

*Directeur général adjoint*

## **Direction de l'Orchestre de Paris**

Anne-Sophie Brandalise

*Directrice*

Christian Thompson

*Directeur artistique*

## **Directeur musical**

Klaus Mäkelä

## **Violons**

Eiichi Chijiwa, 2<sup>e</sup> violon solo

Vera Lopatina, 2<sup>e</sup> violon solo

Nathalie Lamoureux, 3<sup>e</sup> solo

Nikola Nikolov, 1<sup>er</sup> chef d'attaque

Philippe Balet, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Anne-Sophie Le Rol, 3<sup>e</sup> cheffe  
d'attaque

Joseph André

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Morane Cohen-Lamberger

Joëlle Cousin

Line Faber

Akemi Fillon

Lusiné Harutyunyan

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Ai Nakano

Miranda Nee

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

## **Altos**

Corentin Bordelot, 1<sup>er</sup> solo

David Gaillard, 1<sup>er</sup> solo

Nicolas Carles, 2<sup>e</sup> solo

Florian Voisin, 3<sup>e</sup> solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

## **Violoncelles**

Éric Picard, 1<sup>er</sup> solo

François Michel, 2<sup>e</sup> solo

Alexandre Bernon, 3<sup>e</sup> solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Emmanuel Gaugué

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

## **Contrebasses**

Vincent Pasquier, 1<sup>er</sup> solo

Ulysse Vigreux, 1<sup>er</sup> solo

Sandrine Vautrin, 2<sup>e</sup> solo

Marie Van Wynsberge, 3<sup>e</sup> solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Andrea Marillier

## Flûtes

Vincent Lucas, *1<sup>er</sup> solo*

Vicens Prats, *1<sup>er</sup> solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

## Petite flûte

Anaïs Benoit

## Hautbois

Alexandre Gattet, *1<sup>er</sup> solo*

Rebecka Neumann, *2<sup>e</sup> solo*

Rémi Grouiller

## Cor anglais

Gildas Prado

## Clarinettes

Philippe Berrod, *1<sup>er</sup> solo*

Pascal Moraguès, *1<sup>er</sup> solo*

Arnaud Leroy

## Clarinete basse

Julien Desgranges

## Petite clarinette

Olivier Derbesse

## Bassons

Giorgio Mandolesi, *1<sup>er</sup> solo*

Marc Trénel, *1<sup>er</sup> solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

## Contrebasson

Amrei Liebold

## Cors

Benoit de Barsony, *1<sup>er</sup> solo*

Philippe Dalmasso

Antoine Jeannot

Anne-Sophie Corrion

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

## Trompettes

Frédéric Mellardi, *1<sup>er</sup> solo*

Célestin Guérin, *1<sup>er</sup> solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

## Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,  
*1<sup>er</sup> solo*

Jonathan Reith, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

## Tuba

Stéphane Labeyrie

## Timbales

Camille Baslé, *1<sup>er</sup> solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,

*1<sup>er</sup> solo*

## Percussions

Éric Sammut, *1<sup>er</sup> solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

## Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Eiichi Chijiwa – deuxième violon solo de l'Orchestre de Paris – joue un violon d'Antonio et Girolamo Amati, fait à Crémone en 1623, prêté gracieusement par Emmanuel Jaeger avec l'aide d'Anima Music Foundation.

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par Anne Willi ;  
les musiciens sont habillés par **FURSAC**

# Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

---

**octobre**

**Mercredi 2 et jeudi 3**

20H

**Gustav Mahler**

Symphonie n° 9

**Vendredi 4**

MUSIQUE DE CHAMBRE – 20H

*Cordes à chœur*

**Ralph Vaughan Williams\***

The Lark Ascending

**Anton Areski\***

Trois quatuors vocaux avec  
accompagnement de violoncelle

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Souvenir de Florence

**Klaus Mäkelä** DIRECTION

**Chœur de l'Orchestre de Paris**  
**Musiciens de l'Orchestre de Paris**

**Richard Wilberforce** DIRECTION\*

**Klaus Mäkelä** VIOLONCELLE

**Sarah Nemtanu** VIOLON

Déploration, cri de révolte, réminiscences des temps heureux, la *Neuvième*, dernière symphonie achevée de Mahler – celle que beaucoup considèrent comme sa plus belle symphonie –, fut créée à Vienne en 1912 à titre posthume par Bruno Walter.

C'est au voyage que nous convie ce délicat programme chambriste, entre les rives de l'Arno chères à Tchaïkovski, l'invocation vocale des immenses plaines russes et l'*Alouette so british* de Vaughan Williams.

TARIFS: 12€ / 25€ / 30€ / 45€ / 55€ / 65€

SALLE DES CONCERTS – TARIFS: 32€ / 45€

**Mercredi 9 et jeudi 10**

20H

**Nikolaï Tcherepnine**

La Princesse lointaine

**Maurice Ravel**

Shéhérazade

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Symphonie n° 7

**Orchestre de Paris**

**Stanislav Kochanovsky** DIRECTION

**Golda Schultz** SOPRANO

Dominé par la dramatique *Symphonie n°5* de Tchaïkovski, imprégnée d'un oppressant *fatum*, ce programme lève le voile de deux princesses de féérie: celle du jeune Tcherepnine, et celle de Ravel, qui signe son œuvre la plus « russe ».

TARIFS DU 9/10: 12€ / 25€ / 30€ / 40€ / 45€ / 55€

TARIF DU 10/10 RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT AUX

MOINS DE 28 ANS: 10€

**CHOISISSEZ  
VOTRE CONCERT  
GRÂCE À  
NOTRE PLAYLIST**

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée cette saison et laissez-vous guider vers votre prochain concert de l'Orchestre de Paris.



# Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

## DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €  
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR  
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%  
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous!

## LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIÉ

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

### MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting, Sofitel, Groupe ADP, Caisse d'épargne Ile-de-France, Widex, Fondation Louis Roederer, Le Petit Versailles Investors, Fondation CASA, Banque Transatlantique, Bouygues SA, Fondation Banque Populaire Rives de Paris, BLB & Associés Avocats, PCF Conseil, Executive Driver Services, Tetracordes, DDA SAS, Béchu & Associés.

### MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertièrre, Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Charles-Henri Filippi, Pascale et Eric Giully, Caroline Guillaumin, Annette et Olivier Huby, Emmanuel Jaeger, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson, Béatrice Stern.

### MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu, Thomas Govers, Anne-Marie Menayas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Aline et Jean-Claude Trichet.

### MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Anne-Marie Gaben, Philippe Jacquard, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, François Lureau, Marine Montrésor, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

### MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Madeleine Erbs, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Glória Ferreira, Valérie Gombart, Bénédicte et Marc Graingeot, Paul Hayat, Benjamin Hugla, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Michèle Maylié, Hyun Min, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Eva Stattin et Didier Martin.

## ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE  
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €  
DÉDUCTION FISCALE DE 60%  
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÈNEMENT À PARTIR DE 95 € HT  
PAR PERSONNE.

### CONTACTS

Louise Le Roux  
Chargée du mécénat  
et du parrainage d'entreprises  
01 56 35 12 16 • lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang  
Chargée des donateurs individuels  
et de l'administration du Cercle  
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette  
Chargée du développement événementiel  
01 56 35 12 50 • lmoissette@philharmoniedeparis.fr

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies  
FONDATION

**bpifrance**



FONDATION  
GROUPE ADP

**DEMAIN**



Jeunes et  
Innovants

**P H E**  
PARIS HERITAGE



SOFITEL  


– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

EURO  
GROUP  
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Liberté, exigence, solidarité et confiance :  
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,  
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat  
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil  
en stratégie, organisation et management.

[eurogroupconsulting.com](http://eurogroupconsulting.com)

