

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

JEUDI 25 JUIN 2026 – 20H

FINAL FANTASY /
MERREGNON
Symphonic Selections



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Jeux vidéo

Parler de « la » musique de jeu vidéo n'est pas aisé, tant celle-ci est diverse : ce genre, qui a à peine dépassé le demi-siècle d'existence, se caractérise par des sonorités incroyablement variées, liées notamment aux conditions de son énonciation, au fil de l'évolution de ses plates-formes – consoles de jeu, bornes d'arcade, ordinateurs ou téléphones. En écho à l'exposition *Video Games & Music*, la série de concerts et spectacles proposée par la Philharmonie, en clôture de sa saison 2025-26, propose d'en découvrir plusieurs formes afin d'apprécier la diversité de ce paysage exploré pour lui-même et non plus comme une simple bande-son.

Le mardi 23 juin, la célèbre série *Assassin's Creed* est au centre de l'attention. C'est d'abord sur un piano du Musée que résonnent ses thèmes, sous les doigts de Nicolas Horvath, passionné de musiques de jeux vidéo, aussi à l'aise dans les projets hors normes que dans le répertoire canonique. Le soir, l'Orchestre Colonne, le Chœur Cinéphonia et Adrián Ronda Sampayo proposent une immersion dans l'univers musical de la série, qui réunit de nombreux compositeurs, en proposant des suites musicales dédiées aux différents opus, synchronisées en direct avec des images sur grand écran.

Le jeudi 25 juin, le concert de l'Orchestre national d'Île-de-France est dédié à des œuvres de Nobuo Uematsu, compositeur emblématique de la saga *Final Fantasy*. La première partie donnera à entendre les musiques de *Final Fantasy VIII* et *X*, composées autour des années 2000 (et arrangée en concerto pour piano pour la seconde). En deuxième partie du concert, l'orchestre interprétera un conte symphonique écrit directement pour lui par Uematsu, *Merregnon: Heart of Ice*, créé en Allemagne en 2024.

Les *chiptunes* (de *chip*, « puce informatique » et *tune*, « mélodie ») ont été parmi les premiers sons à accompagner les jeux vidéo : ils ont connu un âge d'or du milieu des années 1980 jusqu'au début des années 1990. DJ et compositeurs font revivre leurs sonorités artificielles caractéristiques pour une soirée ambiance *retro gaming* le vendredi 26 juin.

Ouvert sur une journée de colloque consacrée à la place de l'expérimentation dans le genre et son rapport à l'avant-garde de la création musicale (le 20 juin), ce temps fort s'achève sur un spectacle participatif à destination des familles en forme d'invitation à danser au rythme du jeu *Just Dance 2026*, le samedi 27 juin.

Jeudi 18 juin

19H00 ————— SPECTACLE PERFORMANCE

Radio La Balise
À la poursuite du son perdu

Vendredi 26 juin

20H00 ————— CONCERT

Nuit Chiptunes
Retro Gaming Music

Mardi 23 juin

18H00 ————— CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Piano Rhapsody / Assassin's Creed

Samedi 27 juin

15H00 ET 18H00 — SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE

Just Dance Experience

20H00 ————— CONCERT AVEC IMAGES

Assassin's Creed
Symphonic Adventure

Jeudi 25 juin

20H00 ————— CONCERT

FINAL FANTASY / MERREGNON
Symphonic Selections

Activités

SAMEDI 20 JUIN À 09H30

Forum

Expérimenter, innover : les jeux vidéo à l'avant-garde de la création musicale et artistique ?

DIMANCHE 21 JUIN À 14H30

Atelier-exposition

Ready to play

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Symphonic Selections

Nobuo Uematsu

Opening Fanfare

FINAL FANTASY VIII – Mono no aware

Nobuo Uematsu / Masashi Hamauzu

FINAL FANTASY X – Piano Concerto

ENTRACTE

Nobuo Uematsu

Merregnon: Heart of Ice

Orchestre national d'Île-de-France

Andreas Hanson, direction

Mischa Cheung, piano

Élodie Fondacci, récitante

FIN DU CONCERT VERS 22H.

Les œuvres

Depuis deux décennies, les concerts conçus et produits par Thomas Böcker, fondateur et directeur artistique des studios Merregnon, élargissent le champ d'expression du jeu vidéo au-delà des bandes originales. Empruntant aux formes traditionnelles de la musique savante que sont le concerto ou la symphonie, ils offrent d'ambitieuses relectures des titres d'origine, où la partition porte à elle seule la narration. Ce programme propose une sélection de ces réinterprétations, inspirées par *FINAL FANTASY VIII* et *FINAL FANTASY X*, ainsi que la création française de *Merregnon: Heart of Ice*, le conte symphonique de Nobuo Uematsu.

Nobuo Uematsu (1959)

Opening Fanfare

Publication : 2011.

Durée : environ 3 minutes.

FINAL FANTASY VIII – Mono no aware

The Oath – Don't Be Afraid – The Landing – Waltz for the Moon – etc.

Publication : 1999.

Éditeur : Square (aujourd'hui Square Enix).

Durée : environ 21 minutes.

Archétype de l'expression japonaise intraduisible, *mono no aware* désigne l'acceptation douce-amère de l'impermanence du monde. Ce poème symphonique, imaginé par l'orchestrateur finlandais Roger Wanamo à partir de la bande originale de Nobuo Uematsu, dépeint les peurs intimes de Squall, le jeune héros orphelin de *FINAL FANTASY VIII* (1999). Redoutant l'abandon autant que l'attachement, il apprend peu à peu à s'ouvrir aux autres, et notamment à la rebelle Linoa, dont il finit par tomber amoureux.

Afin de raconter l'histoire du jeu par la musique, Wanamo déploie son art consommé de l'entrelacement narratif des mélodies. Chaque thème original devient un motif associé à un ou plusieurs personnages : « The Oath » à Squall, « Ami » aux compagnons qui l'entourent, « Waltz for the Moon » à Linoa qui l'entraîne dans sa danse, « Liberi Fatali » aux sorcières qui menacent le monde. Partant de là, les motifs sont tissés dans une spirale ténébreuse où ils se répondent, se soutiennent ou s'affrontent. Masquant ses incertitudes derrière une fierté fragile, Squall lutte contre l'envoûtement sournois des sorcières, dont les notes obsédantes hantent la pièce jusqu'à la bataille finale, sur les thèmes « Don't Be Afraid » et « The Extreme ». Après maintes turbulences, il parvient à triompher du mal grâce au renfort mélodique de l'amour et de l'amitié dans une conclusion paisible, dénuée d'héroïsme futile.

Nobuo Uematsu / Masashi Hamauzu (1971)

FINAL FANTASY X – Piano Concerto

1. Zanarkand
2. Inori
3. Kessen

Besaid – Hymn of the Fayth – Thunder Plains – Assault – etc.

Publication : 2001.

Éditeur : Square (aujourd'hui Square Enix).

Durée : environ 19 minutes.

Arrangée par Masashi Hamauzu (l'un des trois compositeurs originaux du jeu) avec le soutien de Roger Wanamo pour l'orchestration, cette œuvre écarte une relecture explicite de l'histoire de *FINAL FANTASY X* (2001) au profit d'évocations impressionnistes qui invitent à des interprétations plus ouvertes. Hamauzu y exprime les contradictions

de Spira, un monde aux paysages féeriques mais écrasé sous le poids de Yevon, une institution religieuse décrépie.

La pièce adopte la forme traditionnelle en trois mouvements du concerto pour piano. Intitulé d'après la mythique cité de Zanarkand, le premier en reprend le célèbre thème – signé Nobuo Uematsu – par fragments successifs et contrastés qui offrent autant de panoramas envoûtants. Le voyage s'achève dans la fraîcheur solaire du thème de l'île de Besaid. Le deuxième mouvement, *Inori* (« prière »), se veut volontairement ambigu : l'hymne des Priants, symbole du culte yévonite, y est d'abord répété de façon abrégée, comme pour trahir doute et lassitude. La mélancolie cède la place à la vivacité de « Thunder Plains » – après quoi l'hymne revient, cette fois-ci achevé, mais tout aussi morose. Bercé de percussions lancinantes puis des cris macabres de l'orchestre, il mène directement au dernier mouvement, *Kessen* (« bataille décisive »). Les ambiguïtés sont alors résolues dans le grand bouillonnement du renouveau, où piano et orchestre échangent avec panache. On y décèle la majesté fantasmagorique de la *Symphonie concertante* du compositeur polonais Karol Szymanowski, qui avait inspiré Hamazu lors de l'écriture du thème de l'ultime affrontement de *FINAL FANTASY X*.

Nobuo Uematsu

Merregon: Heart of Ice

Publication : 2024.

Durée : environ 45 minutes.

Mondialement célèbre pour sa contribution à la série *FINAL FANTASY*, Nobuo Uematsu aspire depuis longtemps à élargir son répertoire au-delà du jeu vidéo. L'une de ses facettes les plus méconnues est son attrait pour le monde de l'enfance, auquel il a déjà consacré plusieurs albums, dont la collection de comptines *10 Short Stories* ou, plus récemment, *Akarigatari*. Dans ce dernier, il partage avec humour et tendresse sa passion pour les créatures espiègles du folklore japonais.

Dans le même esprit, *Merregon: Heart of Ice* est un conte symphonique d'après une histoire de l'autrice allemande Frauke Angel. Il s'agit également de la première œuvre de concert originale pour orchestre de Nobuo Uematsu. L'action se déroule dans une région plongée dans un hiver éternel, où les habitants vivent cachés sous terre par peur de la terrible sorcière Goyakai. Décidé à retrouver son créateur disparu, l'inventeur Nuobi, le petit robot de bois Kijugo part à l'aventure à travers de vastes paysages enneigés et rencontre une curieuse petite chienne, Beru. Assumant sa filiation avec *Pierre et le Loup* de Prokofiev, l'œuvre, arrangée et orchestrée par Andrew Cottee, entreprend d'initier le jeune public aux nombreuses possibilités de l'orchestre. Chaque protagoniste du récit est en effet associé à l'une des grandes sections instrumentales : Kijugo aux bois, Nuobi aux cordes, Beru aux percussions et Goyakai aux cuivres. Uematsu, qui ne cache pas son intention, confie ainsi : « Si *Merregon* pouvait être le premier contact d'un enfant avec un orchestre, ce serait un immense plaisir pour moi. »

Jérémie Kermarrec

FINAL FANTASY is a registered trademark or trademark of Square Enix Group Co., Ltd.

Merregon is a registered trademark or trademark of Merregon Studios.

Le compositeur

Nobuo Uematsu

Nobuo Uematsu est le compositeur principal de la musique de la série *FINAL FANTASY*. Né le 21 mars 1959 à Kōchi, au Japon, il se passionne dans sa jeunesse pour le rock, qu'il pratique en tant que claviériste dans plusieurs groupes dès les années 1970. Il s'attèle à la composition de musique vidéoludique au milieu des années 1980, et remporte rapidement un immense succès lié à la saga *FINAL FANTASY*. De 1987 jusqu'à l'opus *IX*, il en compose seul

riches et innovantes, et vendues à des millions d'exemplaires. À partir de *FINAL FANTASY X*, il participe à la création musicale de la série aux côtés d'autres compositeurs. Il a depuis écrit la musique des jeux *Blue Dragon*, *Lost Odyssey*, *The Last Story* et *FANTASIAN*. Depuis le début des années 2000, sa musique est jouée dans les plus grandes salles du monde, par des orchestres prestigieux, comme le London Symphony Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra ou le Tokyo Philharmonic Orchestra.

Mischa Cheung

Mischa Cheung vient d'une famille sino-suisse mélomane et vit actuellement à Zurich. Il a étudié à l'Université des arts de Zurich et mène aujourd'hui une carrière riche de concerts et festivals à travers le monde: Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Cologne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, National Concert Hall de Taipei, Oriental Art Center de Shanghai, National Center for the Performing Arts de Pékin... Il est membre du Gershwin Piano Quartet, un ensemble de quatre pianistes qui propose d'audacieux arrangements pour quatre pianos. Pour la série *Game Concerts* dirigés par les studios Merregnon, Mischa Cheung est un soliste demandé et a participé à des tournées

au Japon avec le London Symphony Orchestra. Son album solo *Piano Fantasies – music from SQUARE ENIX* est paru en 2025. Plus récemment il a réalisé la musique en direct d'un spectacle de danse commandé par le Museum of Modern Art de New York et dirigé par la chorégraphe Alexandra Bachzetsis. De 2011 à 2015, il a également été le pianiste de l'ensemble Spark qui a été récompensé d'un prix ECHO et avec lequel il a joué en concert en tournée et à la radio, à la télévision, et enregistré pour les labels Deutsche Grammophon et Berlin Classics. Mischa Cheung enseigne le piano et l'improvisation à l'Université des arts de Zurich.

Élodie Fondacci

Depuis 2005, Élodie Fondacci est journaliste culture et animatrice sur Radio Classique. Elle y présente cette saison *Les Heures légères* chaque jour entre 14h30 et 18h. En 2009, elle crée sur l'antenne une émission à destination des enfants et de tous ceux qui le sont restés: *Des histoires en musique*. Pendant quatre ans, elle raconte chaque soir aux petits un conte de fées pour leur faire découvrir les plus belles pages du répertoire classique. Ces histoires, désormais disponibles sur radioclassique.fr sous le format d'un podcast

unanimement salué, ont aussi donné lieu à la création d'une collection de livres-CD aux éditions Gautier-Languereau. Régulièrement, Élodie Fondacci monte sur scène pour conter en musique les histoires qu'elle écrit: *La Belle au Bois dormant*, 2010, Olympia, Festival Radio Classique, avec l'Orchestre Divertimento; *Le Carnaval des animaux*, 2011, Olympia, Festival Radio Classique, avec le Sirba Octet; *Ma Mère l'Oye*, 2014/15, en tournée avec le Quatuor Anches hantées; *La Princesse grenouille*, 2018, Invalides,

avec Shani Diluka et Gabriel Le Magadure ; *Mon orgue à histoires*, 2021, Auditorium-Orchestre national de Lyon, avec Paul Goussot ; *Casse-Noisette*, 2021, Invalides, avec Frédéric Lagarde au piano ; *L'Enfant qui entendait les étoiles*, 2022, Auditorium-Orchestre national de Lyon (ONL), avec les musiciens de l'ONL ; *Le Violon magique*, 2022 avec le Sirba Octet et l'Orchestre

Victor Hugo ; *Le Carnaval des animaux*, 2023, avec l'ONL ; *Ma Mère l'Oye*, 2023, Orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) ; *Le Violon magique*, 2024, Halles aux grains et Philharmonie de Paris, avec l'ONCT et le Sirba Octet ; *Coppélia* et *La Boîte à joujoux*, 2025, avec l'ONCT.

Andreas Hanson

Né en 1969, Andreas Hanson a été le directeur musical du Swedish Navy Band entre 1998 et 2010. Il a grandi dans une famille aux nombreuses traditions musicales, dont une implication pour l'Armée du Salut. À Stockholm, Andreas Hanson étudie la trompette et la direction d'orchestre au Royal College of Music. Il réalise son service militaire au sein de l'Army Band en tant que cornet soliste et assistant à la direction puis poursuit par un engagement de trompette à Stockholm et New York. En 1992, il dirige le Wind Symphony Orchestra de Stockholm et étudie trois ans plus tard la direction d'orchestre auprès de Sir Andrew Davis (BBC Symphony Orchestra) puis Carlo Maria Giulini à Milan. Andreas Hanson a dirigé de nombreux

opéras et se produit dans le monde entier avec des orchestres (Royal Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Sundsvall Chamber Orchestra, Västerås Sinfonietta, Gävle Symphony Orchestra, Swedish Chamber Orchestra, Gothenburg Wind Orchestra, Dala Sinfonietta, Gothenburg Symphony, Malmö Symphony Orchestra, Norrköping Symphony Orchestra, Radio Choir) et des artistes de grande renommée (Göran Söllscher, Karl Ove Mannberg, Lars Roos, Staffan Scheja, Malena Ernman, Martin Fröst). Depuis 1995, il enseigne la direction au Royal College of Music de Stockholm. En 2008, il est élu à l'Académie royale des sciences navales de Suède.

Orchestre national d'Île-de-France

Résident à la Philharmonie de Paris, l'orchestre formé de 95 instrumentistes permanents donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens et Franciliennes la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. Menant une politique artistique ambitieuse et ouverte, il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs et compositrices en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux qui viennent enrichir son répertoire. Case Scaglione a été nommé directeur musical et chef principal en 2019. Acteur culturel pleinement impliqué dans son rôle citoyen, l'orchestre

imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique, notamment à travers de nombreux concerts participatifs, et programme des spectacles musicaux pour toute la famille. L'orchestre dispose d'un studio d'enregistrement *high tech* situé aux portes de Paris. Il enregistre notamment pour Nomadmusic, Deutsche Grammophon et Sony Classical. L'orchestre est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger. Les sujets sociaux et environnementaux sont intrinsèquement liés à l'identité et à l'activité de l'orchestre dans son quotidien. Aujourd'hui il accélère le tempo pour une démarche qui contribue, à son échelle, aux enjeux de la transition écologique.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

Violons I

Jan Orawiec*

(violon supersoliste)

Bernard Le Monnier

Clément Verschave

Yoko Levy-Kobayashi

Jérôme Arger-Lefèvre

Tymothé Finck

Sandra Gherghinciu

Marie-Anne Le Bars Pichard

Delphine Masmondet

Julie Oddou

Sakkan Sarasap

Eva-Marie Sassano

Sara Chenal*

Margotte Raineteau*

Violons II

Flore Nicquevert

Domitille Gilon

Virginie Dupont

Grzegorz Szydło

Anne Bella

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Bernadette GuillaumotJarry
Matthieu Lecce
Sarah Nojosa Barboza
LaurentBenoît Ostyn
Justina Zajancauskaitė

Altos

Renaud Stahl
Bénachir Boukhatem
David Vainsot
Ieva Sruogyte
Claire Chipot
Florian Deschodt
Lilla Michel Peron
Frédéric Gondot
Guillaume Leroy
François Riou

Violoncelles

Natacha Colmez
Raphaël Unger
You Wu
Albéric Boullenois*
Bertrand Braillard
Camilo Peralta
Adèle Théveneau
Laura Castegnaro*

Contrebasses

Pierre Maindive
Zoltan Kovac
Florian Godard

Pierre Herbaux
François Illis
Chloé Paté*

Flûtes

Hélène Giraud
Sabine Raynaud
Charlotte Bletton Curt

Hautbois

Luca Mariani
Hélène Gueuret
Paul-Édouard Hindley

Clarinettes

Seoyoung Lee
Vincent Michel
Benjamin Duthoit

Bassons

Lucas Giovanni
Gwendal Villeloup
Cyril Exposito

Cors

Robin Paillette
Jean-Pierre Saint-Dizier
Marianne Tilquin
Annouck Eudeline
Laurent Cherencaq*

Trompettes

Yohan Chetail
Antoine Sarkar
Daniel Ignacio Diez Ruiz
Loïc Sonrel*

Trombones

Simon Philippeau
Laurent Madeuf
Sylvain Delvaux
Simon Prieur-Blanc*

Tuba

Émilien Courait

Timbales

Florian Cauquil

Percussions

Georgi Varbanov
Andrei Karassenko
Colin Boulanger

Harpe

Florence Dumont

Claviers

Rodolphe Lospied*

* Instrumentistes supplémentaires

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



Fondation
Bettencourt
Schueller



MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION



MECÈNE PRINCIPAL
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

