

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 25 JUIN 2023 – 16H00

Les orchestres Démos
Plaine Commune
En Beauvaisis
Démos Philharmonie
de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

La Philharmonie de Paris porte une ambition artistique et internationale qu'elle conjugue avec un engagement éducatif au plus près des territoires.

Le projet Démos – « Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale » en est l'exemple le plus éclatant. Depuis sa création en 2010, Démos a permis à plus de 10 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience autant musicale que citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique.

Fort de ses acquis, Démos peut désormais se donner de nouveaux objectifs. Nous souhaitons ainsi approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens avec l'ouverture de classes à horaires aménagés musique dédiées et renforcer l'implantation des orchestres au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales, en encourageant l'appropriation du dispositif par les collectivités territoriales déjà impliquées. Enfin, l'attention portée aux impacts du projet sur les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France sera accrue.

Nous allons également poursuivre nos partenariats européens après l'élan suscité par la création d'un Orchestre Démos Europe à l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne et d'un

orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée. Des échanges sont aussi en cours dans le reste du monde : au Brésil, en Afrique et au Moyen-Orient.

Enfin, Démos ne pouvait pas être absent du calendrier des Jeux Olympiques. C'est ainsi que, dans le cadre de l'Olympiade culturelle, des jeunes musiciens issus de plusieurs orchestres Démos associés à des jeunes danseurs marseillais de la Compagnie Grenade et des musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes proposeront un grand spectacle musical chorégraphié, *La Vie fantastique*, à Marseille et à Paris.

Ces perspectives de développements seraient inenvisageables sans le soutien décisif de l'État, des collectivités territoriales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations, et de l'Institut Philharmonie de Paris Aline Fariel-Destezet pour la jeunesse, la culture et l'éducation. Qu'ils soient tous ici remerciés. Je voudrais aussi dire notre reconnaissance à Souleymane Bachir Diagne, qui nous fait l'honneur de devenir parrain de Démos aux côtés de Lilian Thuram et Khatia Buniatishvili, et à vous, cher public, chers parents, chers encadrants musiciens et sociaux pour votre soutien constant et précieux.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Nicolas Lascourrèges

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Chant traditionnel grécophone d'Italie du Sud

Kalinifita

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Edvard Grieg

Dans l'ancre du roi de la montagne – extrait de *Peer Gynt*

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Plaine Commune

Zahia Ziouani, direction

DEUXIÈME PARTIE

Ulrich Roever / Michael Korb

Highland Cathedral

Arrangement de Dominique Billaud

Léo Delibes

Mazurka – extrait de *Coppélia*

Arrangement de Robin Melchior

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

Arrangement de Yann Stoffel

Orchestre Démos en Beauvaisis

Florent Didier, direction

TROISIÈME PARTIE

Johann Strauss

Marche russe

Arrangement de Dominique Billaud

Alexandre Borodine

Danses polovtsiennes – extrait du *Prince Igor*

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Carl Nielsen

Marche orientale – extrait d'*Aladdin*

Arrangement de Dominique Billaud

Improvisation collective

Marche imaginaire

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Fiona Monbet, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H30.

Orchestre Démos

Plaine Commune

Chant traditionnel grécophone d'Italie du Sud

Kalinifita

Répertoire polyphonique traditionnel de la région de Salentina (sud de l'Italie), ce chant est un témoin (parmi tant d'autres) de la circulation des hommes et des musiques. Les paroles sont en langue griko, un dialecte qui allie des éléments de langue grecque et de langue italienne et qui est parlé dans une vingtaine de villages de cette région. Le titre complet *Kalinifita kai perastika* signifie « bonne nuit et bon rétablissement ». Chant d'amour, les paroles narrent les tourments de l'éloignement des êtres aimés.

Edvard Grieg

Dans l'ancre du roi de la montagne – extrait de Peer Gynt

Edvard Grieg (1843-1907) est retiré dans son chalet en Norvège lorsqu'il décide d'adapter *Peer Gynt*, le livre de son compatriote Henrik Ibsen. Il met en musique le voyage initiatique d'un anti-héros en quête de rêve et d'identité. Oscillant sans cesse entre courage et lâcheté, Peer Gynt surmonte tant bien que mal les obstacles qu'il rencontre, le plus souvent par la fuite et le mensonge. Située au milieu de l'acte II, la pièce *Dans l'ancre du roi de la montagne* correspond au moment où Peer Gynt a rejoint le monde des trolls et est conduit devant le roi de la montagne. Les trolls s'agitent autour du héros au rythme d'une danse indiquée « Alla Marcia », évoquant le halling (danse folklorique de Norvège ; rapide, elle est exécutée en solo et comprend des figures acrobatiques). Le morceau se finit en apothéose sur un rythme endiablé, ponctué de vigoureux coups de percussions, tandis que le chœur de trolls crie « Tuez-le, ce fils de chrétien ! »

Zahia Ziouani, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

de la Maison pour tous Roser d'Aubervilliers
de la Maison du centre d'Épinay-sur-Seine
de l'accueil de loisirs Jack Frost de La Courneuve
du Programme de Réussite Éducative et des accueils de loisirs
de L'Île-Saint-Denis
de la Maison de quartier Pierre Semard à Saint-Denis
de la Maison de quartier du Landy à Saint-Ouen
du centre de loisirs La Plaine de Stains
de l'accueil de loisirs Jean-Baptiste Clément de Villetaneuse

L'Orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'Établissement public territorial Plaine Commune, les villes d'Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Saint-Denis, Saint-Ouen, Stains et Villetaneuse, la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis et LogiRep.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

L'Orchestre remercie, pour l'accueil des rassemblements qui ont eu lieu toute l'année :

le Conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers La Courneuve

le Conservatoire de musique et de danse d'Épinay-sur-Seine

l'École des arts de L'Île-Saint-Denis

le Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis

le Conservatoire municipal de musique et de danse de Stains

le Conservatoire à rayonnement communal de Saint-Ouen

le Centre d'initiation culturelle et artistique de Villetaneuse

Violons

Yassin Abed

Samy Ait Enceur

Aziza Ait Ouazzou

Massilia Ait Ouazzou

Patience Akpotosu

Sarusan Balanchandran

Néhémie Blec

Kamelia Bouzidi

Sarah Chicheportechiche

Alicia Colas

Delya-Hizia Diab

Ismaël Diatta

Yangzom Dhondup

Gatta Drame

Filip Gjorgjevski

Mila Hasgul

Anaïs Hidour

Nearia Joseph

Savas Karatas

Hedi Khemiri

Inès Khoullal

Jérôme Kramo

Asna Meite

Hawa Meite

Abinayaa Naguleswaran

Abishek Naguleswaran

Ewen Roussin Bogdanovic

Loujayne Sghaier

Janusan Sivakumar

Inaya Tin-sang

Naïssa Torqui

Fatoumata Touray

Mika Wu

Altos

Aurélien Alazay

Sirine Azergui

Jannah Bagayoko-Charton

Talsa Bellache
Séphora Blec
Anastasia Chernigina
Justine Corbelli
Fariza Daoudi
Mamadou Diarra
Tseten Dhondup
Imane Djaffar
Kassim Drame
Jayden Fatier
Ayman Gandoga
Sarah Kotorsi
Assia Mekboul
Iris Moreau
Saadi Oulkadi
Kamélia Pancine
Sena Tamba
Bangaly Touray
Selim Zeghari

Violoncelles

Ramdane Ait Ouazzou
Adam Alloush
Noé Azzoug
Aaron Comman
Sara Correia
Kayron Melvin Dos Santos
Marshall Estany
Arthur Faroul
Pauline Ferrer
Analee Fevrier
Mailly Hatchi
Yasmine Hebri

Shanum Islam
Lucas Pichit
Nahil Sirat

Contrebasses

Karim Abakrim
Ibrahim Attala
Adem Ezzryouly
Lina Hidour

Flûtes

Marie Adesakin
Mohamed Kone
Hiba Krissaane
Océane Martin
Dounia N'Ciri
Sollyan Sandah
Kiayata Savane
Adam Sibouria

Hautbois

Hawa Diarra
Désiré Miessan
Amira Saâdi

Clarinettes

Awa Diarouma
Starlyne Kintonou
Alexia Natchitz-Calvet
Maryame Soukouna
Wagui Soukouna
Chin Chin Wu

Bassons

Kais Ekon
Chaima Khlifi
Eleonore Mifoundou

Trompettes

Romilly Bakanga
Inès Bouchouicha
Madeleine Gomis
Jenna Hammi
Delya Khorsi
Ange Khoffo

Trombones

Danya Dulac
Noé Frenais
Oumarou Gary
Eloïse Khennane
Wisdom Saint Louis

Euphoniums

Hapsatou Ba
Ketsya Bakanga
Maïssa Djite
Djibril Kamara
Chrystophe Labrador
Cordélia Nomo Ngaha

Orchestre Démos en Beauvaisis

Ulrich Roever / Michael Korb

Highland Cathedral

Highland Cathedral est une mélodie populaire jouée à la cornemuse écossaise des Highlands (Great Highland Bagpipe) et accompagnée par orchestre. Souvent prise à tort pour une chanson traditionnelle écossaise, elle est en fait une composition moderne (1982) de Michael Korb et Ulrich Roever. Elle fut composée à l'occasion des Highland Games et utilisée comme hymne national par l'Écosse dans cette circonstance. Elle a depuis été jouée dans le cadre de nombreux événements culturels écossais.

Léo Delibes

Mazurka – extrait de Coppélia

Lorsque le danseur et chorégraphe Arthur Saint-Léon lui propose de composer la musique de *Coppélia*, Léo Delibes (1836-1891) est chef de chœur à l'Opéra de Paris où il a déjà remporté un très grand succès en collaborant au ballet *La Source* (1866). Avec le librettiste Charles Nuittier, Saint-Léon s'inspire d'un conte de l'écrivain allemand E. T. A Hoffmann, *Der Sandmann* [*L'Homme au sable*]. Delibes fait débiter le ballet par un *Prélude* évoquant l'atmosphère mystérieuse du conte, auquel il fait enchaîner une *Mazurka*. Par cette danse à trois temps d'origine polonaise, il annonce, en plus du lieu de l'action, l'importance de l'aspect folklorique du ballet. La mazurka est caractérisée par un tempo vif et le déplacement de ses accents sur le second temps de la mesure. Les carrures de quatre mesures découpant les phrases correspondent à chaque fois à une figure différente, ce qui en rend la chorégraphie assez complexe.

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

La ciranda est une pratique musicale (chant, danse, rythme) communautaire et inclusive. Originaires du Pernambouc (nord-est du Brésil), elle serait une pratique populaire née sur les plages de la région, mais son origine précise reste inconnue. Elle se danse en rond, en se tenant la main. Si le terme « ciranda » représente à la fois la danse, le rythme et le bal où l'on vient danser, « cirandeiro » définit celui ou celle qui organise et mène la danse du groupe. L'arrangement exécuté aujourd'hui est un mélange de trois ciranda différentes.

Florent Didier, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du centre social rural La Canopée d'Auneuil
de l'Association Ricochets - Tcho Café de Beauvais
de l'Association Rosalie de Beauvais
du centre social Malice de Beauvais
du service culturel de Crèvecœur-le-Grand
du centre périscolaire de Hermes

L'orchestre est coordonné par le Conservatoire à rayonnement départemental de la Communauté d'agglomération du Beauvaisis. Il est soutenu par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise, les villes de Beauvais, Crèvecœur-le-Grand et Hermes, le Syndicat intercommunal de regroupement scolaire de Berneuil-en-Bray et Auteuil, la Caisse d'allocations familiales de l'Oise, la Fondation Crédit Agricole Brie Picardie, Colas et l'orchestre Les Siècles.

Violons

Jena Antic
Louise Bluriot
Rose Collard
Ismaël Descroix
Edéne Faignaert
Lolita Gervais
Lucy Hayes
Sacha Herdebaut Bosselet
Léa Méliani
Amélia Stafa
Xhoeljo Stafa

Altos

Marceau Chervier
Yaël Descroix
Louna Detoisien
Madenn Eymard
Noah Ferret
Kaytlin François
Keylia Lemoine
Kiana Lemoine
Lana Masse
Angelo Rebouco
M'Mahawa Souare

Altane Tchangué

Ludivina Thomas

Violoncelles

Agathe Bluriot
Salomé Cnockaert
Bryanna Conceição Ferrier
Louane Grandcoing
Manaël Guibert Braiart
Bourema Konaté
Martin Legall
Antony Mabueni

Hajar Marmouche
Solène Paredes
Paul Pietrequin
Adan Pouilly-Lippens
Duarte Thomas

Flûtes

Éléonore Castro
Nine Gadret
Aymeline Lairédj
Aloïs Lequien
Rafaël Miquel
Lina Mouadane
Alice Ripart Aselin

Hautbois

Emma Fortuna
Thiyya-Lina Jurasik
Izia Sert
Samuel Szyska

Clarinettes

Adelia Bozkurt
Youssef Dahmani
Pauline Deprecq
Anissa El Hefyami
Mira Hanoud Agha
Malak Lya Hescotte Madhour
Bella Malot-Ledour
Hugo Meauzoove
Fatih Qochih
Iliana Ready

Bassons

Anais Delgado
Malak Latef
Ruben Louchart

Trompettes

Eva Destiny Haribou
Roshuane Kimbembe
Davina Ngangu
Ayrton Zayat

Trombones

Dounia Buannic
Sophia Eziukwu
Kéyanna Mayala
Shanéla Mtsaunga

Tubas

Owen Mtsaunga
Caroline N'Zi

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démon

en Beauvaisis

Clément Chervier
Élodie Fortuna
Fadel Houdam
Audrey Le Gall
Noémie Le Gall
Bénédicte Pouilly
Luc Pouilly

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Johann Strauss

Marche russe

Grande figure de la vie musicale viennoise durant la seconde moitié du XIX^e siècle, Johann Strauss fils (1825-1899) jouissait d'une belle réputation en Russie aussi. Son voyage à Saint-Petersbourg en 1886 – il ne s'était pas rendu en Russie depuis 1869 – généra ainsi une véritable fièvre, et l'on s'arrachait tableaux et bustes du compositeur, voire « cigarettes Strauss » avec son portrait sur le paquet. À cette occasion, Strauss reprit un certain nombre de ses œuvres célèbres et composa également quelques nouvelles pièces, dont cette *Marche russe*. Alors appelée *Marche des gardes à cheval*, elle avait été écrite en l'honneur du tsar Alexandre III, qui avait succédé à son père quelque cinq ans plus tôt. Enlevée, faisant la part belle aux vents, vaguement russe dans ses deux parties extrêmes, elle est devenue un classique des concerts de Nouvel An à Vienne.

Alexandre Borodine

Danses polovtsiennes – extrait du Prince Igor

C'est en 1869 que Borodine (1833-1887) décide de composer un opéra qui s'inspire de l'ancienne Russie. L'œuvre reste inachevée à sa mort, mais les *Danses polovtsiennes* issues de l'opéra sont jouées de son vivant. En effet, Borodine redouble d'efforts pour les terminer : elles seront créées avec succès le 27 février 1879. L'opéra *Le Prince Igor* sera quant à lui terminé par les compositeurs Rimski-Korsakov et Glazounov. Les *Danses polovtsiennes* apparaissent à la fin de l'acte II et sont accompagnées d'un chœur. Cependant, elles sont régulièrement données en concert dans une version exclusivement instrumentale, où les instruments remplacent les voix. Dans le livret, il s'agit de danses sauvages d'une tribu nomade du XII^e siècle sur les bords de la mer Noire. Les danses sont exécutées dans le camp des Polovtsiens, alors que leur chef, le khan Kontchak, retient prisonnier le prince Igor.

Carl Nielsen

Marche orientale – extrait d'Aladdin

La *Suite d'Aladdin* est l'une des œuvres les plus jouées de Nielsen (1865-1931). Pourtant, le projet pour lequel la musique fut écrite à l'origine (il devait s'agir d'une musique de scène pour une reprise de *l'Aladdin* du Danois Adam Oehlenschläger au Théâtre royal danois en 1919) ne se passa pas bien, et Nielsen demanda que son nom soit retiré de l'affiche et du programme. Sous forme d'extraits, l'œuvre rencontra en revanche le plus grand succès, notamment à Londres en 1923, sous la direction du compositeur lui-même. En 1926, date à laquelle fut publiée une première suite (une deuxième suivit en 1940), Nielsen expliquait à propos de l'œuvre : « Le compositeur a cherché à donner à cette musique un ton étrange et lointain du monde des contes de fées. » Il devait diriger l'Orchestre Symphonique de la Radio danoise dans trois extraits de la partition, dont la *Marche orientale*, le 1^{er} octobre 1931, mais une crise cardiaque l'en empêcha. Il entendit cependant le temps d'en entendre la retransmission radiophonique, avant de mourir deux jours plus tard.

Improvisation collective

Marche imaginaire

Chaque année, les jeunes de l'Orchestre Démos Philharmonie de Paris ont la chance de découvrir et de partager l'univers artistique et musical d'un nouveau chef d'orchestre. C'est en adéquation avec sa pratique que la cheffe Fiona Monbet a souhaité proposer une expérience commune, qui a façonné sa formation et habite toujours considérablement son travail : l'improvisation. Malgré son apparente simplicité, l'improvisation requiert l'appréhension de nouvelles structures, l'apprentissage d'un langage commun, bien distinct de celui de l'interprétation d'œuvres déjà existantes. Tout au long de l'année, au fil des séances, des sessions ont été mises en place pour découvrir et élaborer ensemble cette forme : dans ce même élan, Fiona Monbet souhaitait initier les jeunes à un répertoire plus proche du jazz et profiter de la diversité des compétences des musiciens professionnels afin de pouvoir ensemble imaginer des mélodies et créer une œuvre collective. La *Marche imaginaire*, dont le titre a été inventé par les jeunes de l'orchestre, est une discussion

joyeuse et animée entre les instruments, que le public est invité à accompagner au gré du tempo. À votre imagination !

Fiona Monbet, direction

Avec les élèves :

du Conservatoire à rayonnement intercommunal Darius Milhaud d'Antony

de l'École de musique d'Asnières-sur-Seine

du Conservatoire intercommunal d'Arcueil

de l'École de musique et de théâtre de Bessancourt

du Conservatoire intercommunal de Bussy-Saint-Georges

du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise

du Conservatoire Léo Delibes de Clichy-la-Garenne

du Conservatoire à rayonnement communal d'Eaubonne

du Conservatoire à rayonnement communal d'Ermont

du Conservatoire à rayonnement communal de Franconville

du Conservatoire à rayonnement départemental Jean-Jacques Werner

de Fresnes

du Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers

du Conservatoire à rayonnement intercommunal du Kremlin-Bicêtre

du Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre

du Conservatoire municipal Nadia et Lili Boulanger (Paris 9)

du Conservatoire municipal Frédéric Chopin (Paris 15)

du Conservatoire à rayonnement communal de Plaisir

du Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux

du Conservatoire municipal de musique et de danse de Stains

du Conservatoire à rayonnement intercommunal Roger Damin de Villejuif

de l'École municipale de musique Claude-Debussy de Villeneuve-la-Garenne

du Centre municipal d'arts Claude Debussy de Villiers-sur-Marne

Violons

Yara Aidoudy

Marie Albert

Eliot Aristhène

Rihab Bahria

Offrande Batekouahou

Léa Baudel

Amélia Beaumont

Assya Benhenni

Zian Castet

Ambre Clavilier-Turquin

Mathéo Comtes Dovlo

Elina Dabon-Bitton

Sally Diagne

Shadé Drissi

David Dumitru

Halima Hassani

Lucie Jathières

Oscar Jutigny

Chirine Kerchouni

Assya Kocaoz

Nisa Kocaoz

Myriam Moalla

Jihane Ouriachi

Alban Osmani

Lynn Pernell

Altos

Kenzo Alexis-Mondovy

Zoé Aristhène

Lynda Boulila

Diana Dargahi

Inès De Magalhaes

Linda Khelifi Atmane

Emmanuella Konaté

Khady Mané

Molie Montonga

Astride Philippe

Thibaud Pivetaud

Irène Razafindratsima

Neva Saldum
Yara Soliman

Violoncelles

Hannah Ait Larbi
Sinda Bedhiaf
Vlad Dumitru
Karl Henry
Riley Isaya Wa
Ambrine Kessaci
Nada Loulidi
Inès Merad Sardinha
Maxence Metivier
Niamey Traoré

Contrebasses

Mathuryn Beaudi-Monci
Thiago Diaz-Antonini
Soraya Khelifi Atmane
Lina Lazaar
Tabara-Reine Ngoubili Sow
Maria Madalina Strunoiu
Ryan Tabary

Flûtes

Hannah Ait Zoudmen
Doriane Allebe
Fatima Zahra El Adfaoui
Flora Kasthuri
Docélie Nganga
Yasmine Othman

Hautbois

Manon lnyedjian
Nael Lefevre
Rose Simson

Clarinettes

Soundous Boubeker
Margot Bruneteau
Manal El Adfaoui
Loane Goupil Percheron

Bassons

Eléa Bastos
Léane Borges
Gaya Raphaël Grim
Matis Ormes
Manon Pinaud

Cors

Nila Boyer
Marwann Hammouda
Heidi Lercerf
Mélody Meunier

Trompettes

Thomas Henrich
Helena Ndayishimiye

Trombones

Béatrice Busson
Mariana Tabordet

Tubas

Leona Osmani
Christian Sajot

Avec le Chœur des Mécènes de Démos

Le Chœur des Mécènes de Démos est composé de membres du Cercle Démos, de donateurs des campagnes *Donnons pour Démos* et de collaborateurs des entreprises mécènes de Démos. Depuis février, ils se sont réunis à l'occasion de plusieurs répétitions encadrées par des chefs de chœur afin de préparer ce concert.

Amélie Ackermann
Zilia Alazard
Lena Albinet
Julie Alexandre
Catherine Amiel
Lee Amiel
Maryse Angles
Corinne Assal
Jean-François Aurenty
Emmanuelle Barré
Annick Beloeuvre
François Beloeuvre
Agnès Benoit
Émilie Berger-Sarant
Élisabeth Berrou
Claude Berthiaud
Corinne Bertrand
Marie-Pierre Bertrand
François-Xavier Blanc
Rachel Blivet
Dominique Blomme
Florence Bordelanne
Nadira Bouazza

Nourhane Boubechir	Pascale Fauconnier	Aurélia Le Baudour
Maylis Boudier	Arnaud Fauquembergue	Colombe Le Cour Grandmaison
Marie-Annick Bourgeois	Évelyne Fauth	Julie Le Roux
Valérie Bournat	Mélina Fave	Pascale Lebreton
Valérie Burkhard	Yasmine Filali	Éric Lelievre
Julie Cadiau	Alexane Filoche	Catherine Leroy
Joëlle Canac	Noémi Fleury	Murielle Leroy-Ducardonnoy
Rose-Marie Capuano	Pascale Fleury	Christian Lucsko
Annie Catuffe	Béatrice Florentin	Patricia Malivoir
Thomas Cazor	Anne-Cécile Fontaine	Adeline Marchal
Sophie Chabrier	Jacques Fournier	Valérie Martinez
Marie-Odile Chassagnon	Michelle Geisler	Anne Mathieu
Marie-José Chatenet	Radia Ghomari	Richard Maugé
Bernard Chéron	Marina Gigan	Mireille Maurel
Evelyne Chomarot	Françoise Girard	Doudou Mbaye
Esther Cimelli	Philna Gomes Da Cruz	Alexandra Miler
Hervé Claudin	Catherine Goret	Catherine Montagnier
Séverine Clavé	Béatrice Gosset	Martine Morelli
Thomas Condamine	Nicolas Gremy	Jean-Luc Morris
Laure Cottrelle	Isabelle Guer	Caroline Muller
Laurence Court-Poulhier	Amandine Guibert	Anh Tuan Nguyen
Catherine Culty	Jacques Guillet	Hoa Nguyen
Anne Darnige Rabate	Marie-Jeanne Hannion	Valérie Oelhoffen
Martine de Maximy	Maryse Hédou	Thomas Ogier
Gilles Delample	Muriel Helvadjian	Sylvie Pale
Josée Delort	Sophie Houndonougbo	Constance Paoli
Sylvie Derdinger	Gaëlle Jacquet	Caroline Pares
Gabrielle Deroo de Taillac	Stéphanie Jolly	Laura Parmigiani
Laure Descamps	Isabelle Jozefowicz	Antoine Pelton
Reiko Descotes	Christine Kipfer	Valérie Picaud
François Despature	Mathilde Koskas	Isabelle Picou
Catherine Dollfus	Oscar Kuyo	Delphine Pineau
Florence Dumon	Eric Kweffi	Éric Plancke
Nathalie Dupland	Brigitte Lafeve	Anna Poetzl
Philippe Durand	François Lafonta	Bruno Poiroux
Cécile Engelhard	Isabelle Langlet	Fabienne Poiroux
Patricia Erny	Nelly Laroche	Annick Poumellec
Catherine Fages	Jacques Larouzee	Camille Quintana

Catherine Ribet-Debré
Cathy Riviere
Armelle Rocrou
Fiara Rojas
Gérard Rose
France Rosenthal Chevalier
Dragana Saldum
Grégoire Salignon
Colette Samama
Rosine Sapoval
Véronique Schunck

Jeffrey Seraline
Frédéric Soucy
Ayoffe Souleymane
Olivia Stzepourginski
Estelle Sultanik
Alice Sutra Fourcade
Danièle Tardy
Nadine Tavitian
Dominique Thierry
Michel Thierry
Marie-Dominique Thirioux

Roxane Tissier
Sophie Torcol
Kathy Tran Van Tam
Élise Trepas
Alain Valès
Laetitia Vasco
Chantal Vauthier
Gérard Vialles
Marie Wach
Morgane Wathelet

La direction musicale

Florent Didier

Chef d'orchestre sensible et passionné, Florent Didier exerce à la tête d'orchestres symphoniques, d'ensembles de musique contemporaine à géométrie variable, de chœurs, d'orchestres à vent et de brass bands en France, Scandinavie, Suisse, Angleterre, Asie... Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est maintenant appelé à diriger sur de grandes scènes internationales, du Royal Albert Hall au Konserthus d'Oslo, de la Philharmonie de Paris à l'Auditorium de Radio France, du Birmingham Symphony Hall au Suwon SK Artrium... Directeur musical du Paris Brass Band de 2008 à 2020, professeur des orchestres et de direction d'orchestre au Conservatoire à

rayonnement régional de Créteil, il participe également activement au projet Démos. Directeur artistique du Metalak Euskal Herrian, trombone solo de l'ensemble 2e2m et de la Musique de l'Air, il est titulaire de deux diplômes de formation supérieure, d'une maîtrise de musicologie, du certificat d'aptitude et d'un master de pédagogie formation à l'enseignement de la musique, diplômes qui viennent clôturer ses multiples cursus à l'université de Reims et aux CNSMD de Paris et Lyon. Florent Didier est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, distinction remise par la ministre de la Culture en 2021.

Fiona Monbet

Fiona Monbet est franco-irlandaise. Elle est violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Après son diplôme en violon du Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle se consacre à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif ; le dernier en date, *Maelström* (2022), enregistré avec trio jazz et orchestre de chambre, a été arrangé pour orchestre symphonique. Depuis septembre 2020, Fiona Monbet est accueillie en résidence par l'Orchestre national de Bretagne, qu'elle a régulièrement dirigé au cours des saisons 2020-23 (Festival interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Festival de Saint-Denis). Elle est la

directrice musicale de la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus, fondée en 2017. Elle dirige également en France et à l'international en tant que cheffe invitée, notamment au Royaume-Uni où elle travaille avec plusieurs orchestres de la BBC. Sa double culture française et irlandaise l'amène à collaborer avec des artistes et des orchestres irlandais. Elle a dirigé en 2022 l'opéra *Elsewhere* du compositeur Michael Gallen créé à l'Abbey Theater (Dublin), et sera en résidence au Centre culturel irlandais à Paris pour la saison 2023-24. Depuis septembre 2022, Fiona Monbet dirige l'Orchestre Démos Centre Val-de-Marne ainsi que l'Orchestre Démos Philharmonie de Paris.

Zahia Ziouani

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du maestro Sergiù Celibidache. En 1998, elle crée l'orchestre Divertimento, qui s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international. En 2007, elle est nommée premier chef d'orchestre invitée de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est cheffe d'orchestre associée de l'ensemble Densités 93. Elle se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom (Emmanuelle Bertrand, Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Adam Laloum...) dans des lieux prestigieux (Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Salle Pleyel, Grand Théâtre de Provence, Olympia, etc.). Sensible aux problématiques d'accès à la culture pour tous, Zahia Ziouani se consacre à

des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle a créé l'Académie Divertimento en 2008 afin de former de jeunes musiciens à la pratique d'orchestre. Elle est par ailleurs directrice du festival Classiq' à Stains. Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions : en 2019, commandeur de l'Ordre national du Mérite ; en 2014, officier des Arts et des Lettres ; en 2012, chevalier des Arts et des Lettres ; en 2008, chevalier de l'Ordre national du Mérite français ; en 2007, Premier prix de musique (récompense la plus élevée décernée pour sa contribution et son investissement dans la vie musicale de l'Algérie). *Divertimento*, un biopic sur son parcours de cheffe d'orchestre réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, est sorti en janvier 2023.

Présentation Chloë Cambreling

Après des études de lettres modernes à l'université Lumière Lyon 2, Chloë Cambreling part pour Paris et l'Institut pratique de journalisme (IPJ Paris-Dauphine) où elle s'oriente vers la radio. À l'issue de sa formation, elle travaille comme journaliste présentatrice et reporter à RFI et dans les rédactions des différentes antennes de Radio France (France Culture, France Info, France Inter, France Bleu). Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (violon), elle travaille en parallèle comme chroniqueuse et reporter pour *Fabrication maison* sur France Musique et écrit pour les brochures de saison de l'Auditorium Orchestre national de Lyon où elle présentera aussi des concerts. Après plusieurs

années passées à traiter l'actualité « chaude » (France Info, RMC), elle choisit en 2019 de s'éloigner de ce type de journalisme et rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de l'émission *Le Temps du débat* et productrice des *Matins d'été* (2020-21), productrice des *Matins du samedi* (2020-21), et remplaçante pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Désireuse d'explorer d'autres domaines, Chloë Cambreling est cette saison conseillère éditoriale pour la Philharmonie de Paris et animatrice de débats et rencontres (Musée Picasso, festival Oh ! les beaux jours, La Criée-théâtre national de Marseille, Masterclasses de France Culture...).

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons : Abdeljalil Cherraf, Sébastien Couranjou, Clara Froger, James Jennings, Julien Kaldirdmjan, Christophe Pons, Paul Ruque Chamba – **Altos** : Sylvie Carrasco, Jasmine Collet, Jean-Yves Convert, Thomas Lecoq, Séverine Morfin, Cécile Spire, Fabienne Vénard – **Violoncelles** : Elise Borgetto, Wagner De Matos Passos, Julie Dutoit, Cécilia Carreno, Charlotte Patel, Fettouma Ziouani – **Contrebasses** : Marie Bonnin, Étienne Cauchemez – **Flûte** : Sébastien Bidon – **Hautbois** : Kodai Takeuchi, Dominique Troccaz – **Clarinete** : Julie Convers – **Bassons** : Pierre Fatus, Philippe Grech, Carmen Mainer Martin – **Cor** : Antoine Philippe – **Trompettes** : Antoine Azuelos, Estelle Wolf – **Trombones** : Pascal Benech, Valentin Moulin – **Tubas, euphoniums** : Victor Auffray, Mathias Dessagne – **Percussions** : Xavier Mertian, Vincent Tchernia – **Harpe** : Eunile Lee – **Chefs de chœur** : Matias Chebel, Maëlle Javelot, Naomi Morit, Nathanaël Zarca – **Danseuses** : Marie-Charlotte Chevalier, Marion Rhety

Référents sociaux sur le territoire de Plaine Commune

Anastasia Chernigina, Sarah Chicheportechiche, Justine Corbelli, Lucille Dutheil, Pauline Ferrer, Madeleine Gomis, Chrystophe Labrador, Iris Moreau, Dounia N'Ciri, Myriam Talon, Chin-Chin Wu, Selim Zeghari, Nihad Zenasni

Intervenants sur le territoire du Beauvaisis

Violons : Adeline Boillet, Franck Chicoisneau – **Altos** : Pamela Bernfeld, Leïla Pradel – **Violoncelles** : Anne-Lise Branquet, Diana Gonon, Christophe Maffei, Margaux Monnois – **Flûte** : Linda Patel – **Hautbois** : Raphaël Cohen, Léonard Delcourt – **Clarinettes** : Julien Le Roux, Joseph Per, Nicolas Rouvroy – **Basson** : Carlos Adarmes – **Trompettes** : Pierre Marmeisse, Matthieu Philippe, Siméon Vinour – **Trombone** : Jean-Charles Dupuis – **Tuba** : Thierry Pochet – **Percussions** : Emilia Chamone, Claude Etoa Ottou, Paul Marsan – **Chefs de chœur** : Sylvie Bedouelle, Fanny Constans, Christophe Maffei – **Danseurs** : Irénée Blin, Garance Bréhaudat, Alice Boivin, Corentin Le Flohic, Mathilde Rance, Marie Tassin

Référents sociaux

Pauline Dangoisse, Mérédith Follorou, Karine Ledour, Tristan Mace, Amandine Malot, Fazia Méliani, Meschac Sapu, Isabelle Senez, Mabrouka Zouhairr

Équipe projet

Romuald Lavediaux (coordinateur de l'Orchestre Démon en Beauvaisis), Linda Patel et Christophe Maffei (référents pédagogiques), Florent Didier (chef d'orchestre), Paolo Vignaroli (coordinateur pédagogique région, Philharmonie de Paris), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social, Philharmonie de Paris)



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



**FONDATION
D'ENTREPRISE**

C'est Vous l'Avenir

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann – 75009 Paris. 03/2023.



Faire gagner l'égalité des chances.

En soutenant depuis 2020 le projet Démos de la Philharmonie de Paris, nous avons permis à 6 500 enfants d'accéder à une pratique musicale. La Fondation FDJ est engagée auprès de 400 associations qui œuvrent pour l'éducation et l'insertion des plus fragiles, avec déjà plus de 300 000 personnes aidées partout en France.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle, Démos a déjà bénéficié à plus de 10 000 enfants. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français aussi bien dans les métropoles que dans les petites villes ou zones rurales.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chefs de chœur) qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

Démos, une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, la CNAF et les caisses d'allocations familiales départementales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 7 000 contributeurs des huit campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Depuis 2022, Démos est entré dans une nouvelle phase de développement et se fixe de nouveaux objectifs : renforcer l'implantation dans les territoires ruraux, encourager l'appropriation par les collectivités territoriales, poursuivre l'ouverture à l'international, approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens pour bénéficier d'une plus grande diversité sur les plateaux artistiques de la musique classique (notamment grâce à l'ouverture de classes à horaires aménagés musique – CHAM). La priorité porte dorénavant aussi sur la consolidation d'éléments qualitatifs clés : la formation des intervenants, la mesure de l'impact du dispositif, le suivi des parcours de vie des enfants, le soutien à la parentalité. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN MARS 2023

- 34 ORCHESTRES EXISTANTS
- 4 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 11 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION
- 5 ORCHESTRES LABELISÉS « RÉSEAU DÉMOS » EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION*

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois*
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille*
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Le Loiret - Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux*
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau*
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise
- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse*

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

CORSE

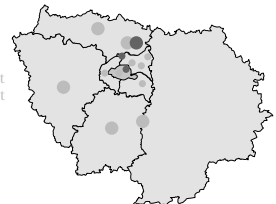


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris

Équipe Démonos

Marie-Hélène Serra (directrice du Département Éducation et Ressources), Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démonos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Giorgio Bernacchi (chargé du parc instrumental), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Agathe Carlier (assistante administrative), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (coordinatrice pédagogique région), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (assistant régie du parc instrumental), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (chargée de mission musiques de tradition orale), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Caroline Marot (stagiaire production), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne-Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Clara Rolland (documentaliste multimédias), Gaëlle Rouvier (recherche et évaluation), Isabelle Serra (coordinatrice pédagogique région), Christelle Serre (coordinatrice pédagogique région), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (coordinateur pédagogique région), Maëly Trobillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (coordinateur pédagogique région), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (coordinatrice de la recherche et de l'évaluation)

À la Direction Générale

En charge du développement national et international du projet Démos
auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

Au mécénat

En charge du mécénat pour le projet Démos

Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Camille Assouline (responsable du mécénat des entreprises et des fondations), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement)



Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démos, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le pôle Médiation de la Maison de la Musique Contemporaine.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris

www.fondationcarasso.org



fdnc_fr



Fondation Daniel et Nina Carasso



Fondation Daniel et Nina Carasso

CERCLE DÉMOS



MERCI

La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Alexandre Dayon, Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Guy Dogimont, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Martine Jacot-Denis, Marie-Laure et Hubert Jousset, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Catherine et Marc Litzler, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Joséphine et Xavier Moreno, Sylvie Navellou, Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault, Odile Paulhac†, musicienne – in memoriam, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Jean-Philippe Saint-Geours, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

DONNONS POUR DÉMOS

GRÂCE À VOTRE GÉNÉROSITÉ, 476 000 € COLLECTÉS
ET PLUS DE 1 000 ENFANTS ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS
DE MUSIQUE !



Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Séquano résidentiel, Altios international, Arago Consulting, Aegi, Crescendo finance, Ginini Antipode, JPB Services, Podeliha, Randstadt France, Studio Avocats

2 866 MERCIS



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS**