

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Les orchestres Démos

SAMEDI 24 JUIN 2023 – 14H00

Brest
Val d'Yerres Val de Seine

SAMEDI 24 JUIN 2023 – 20H00

Avignon-Provence
Montpellier 3M
Démos – Orchestre de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

La Philharmonie de Paris porte une ambition artistique et internationale qu'elle conjugue avec un engagement éducatif au plus près des territoires.

Le projet Démos – « Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale » en est l'exemple le plus éclatant. Depuis sa création en 2010, Démos a permis à plus de 10 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience autant musicale que citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique.

Fort de ses acquis, Démos peut désormais se donner de nouveaux objectifs. Nous souhaitons ainsi approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens avec l'ouverture de classes à horaires aménagés musique dédiées et renforcer l'implantation des orchestres au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales, en encourageant l'appropriation du dispositif par les collectivités territoriales déjà impliquées. Enfin, l'attention portée aux impacts du projet sur les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France sera accrue.

Nous allons également poursuivre nos partenariats européens après l'élan suscité par la création d'un Orchestre Démos Europe à l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne et d'un

orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée. Des échanges sont aussi en cours dans le reste du monde : au Brésil, en Afrique et au Moyen-Orient.

Enfin, Démos ne pouvait pas être absent du calendrier des Jeux Olympiques. C'est ainsi que, dans le cadre de l'Olympiade culturelle, des jeunes musiciens issus de plusieurs orchestres Démos associés à des jeunes danseurs marseillais de la Compagnie Grenade et des musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes proposeront un grand spectacle musical chorégraphié, *La Vie fantastique*, à Marseille et à Paris.

Ces perspectives de développements seraient inenvisageables sans le soutien décisif de l'État, des collectivités territoriales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations, et de l'Institut Philharmonie de Paris Aline Fariel-Destezet pour la jeunesse, la culture et l'éducation. Qu'ils soient tous ici remerciés. Je voudrais aussi dire notre reconnaissance à Souleymane Bachir Diagne, qui nous fait l'honneur de devenir parrain de Démos aux côtés de Lilian Thuram et Khatia Buniatishvili, et à vous, cher public, chers parents, chers encadrants musiciens et sociaux pour votre soutien constant et précieux.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Sommaire

24 JUIN – 14H00

p. 8

Orchestre Démos Brest

Orchestre Démos Val d'Yerres Val de Seine

24 JUIN – 20H00

p. 18

Orchestre Démos Avignon-Provence

Orchestre Démos Montpellier 3M

Orchestre Démos – Orchestre de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Nicolas Lascourrèges

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Programme

SAMEDI 24 JUIN 2023 – 14H00

PREMIÈRE PARTIE

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Arrangement de Dominique Billaud

Georges Bizet

« Sur la grève en feu » – extrait des *Pêcheurs de perles* (acte I, scène 1)

Arrangement de Dominique Billaud

Jacques Prévert

Barbara – poème extrait du recueil *Paroles*

Poème signé

Modest Moussorgski

La Grande Porte de Kiev – extrait des *Tableaux d'une exposition*

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Brest

Marc Schuster, direction

DEUXIÈME PARTIE

Françoise Choveaux

Pace (ouverture) – extrait d'*Au pays de Gustave Caillebotte*

Création

Georges Bizet

Carmen – florilège

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démon Val d'Yerres Val de Seine

Marc Desmons, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 15H00.

Orchestre Démos Brest

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Johannes Brahms (1833-1897) écrivit ses *Danses hongroises* pour piano à quatre mains avant d'en réécrire dix pour piano solo et trois pour orchestre. Les autres danses furent toutes arrangées pour orchestre par d'autres compositeurs : Andreas Hallen, Paul Juon, Martin Schmeling, Hans Gal, Albert Parlow et surtout Antonín Dvořák. Les danses qui ont inspiré Brahms sont des czardas (littéralement « auberges » en hongrois), des danses de couple. Les czardas alternent deux parties : lassu [tactile], lente, en mode mineur, et frisska [habilement], très rapide, agitée et en mode majeur. Ces czardas viennent d'Europe de l'Est, mais Brahms les a entendues interprétées à la façon des musiciens tziganes.

Georges Bizet

« Sur la grève en feu » – extrait des *Pêcheurs de perles* (acte I, scène 1)

Moins célèbre que *Carmen*, cet opéra de Georges Bizet (1838-1875), dont l'action se situe sur l'île de Ceylan (aujourd'hui Sri Lanka), brosse un tableau pittoresque des coutumes des pêcheurs de perles. Au tout début de l'opéra, ce chœur dresse le décor : sur la plage, on installe des tentes et on prépare une fête rituelle célébrant le début de la saison de pêche, où les courageux plongeurs risqueront leur vie pour rapporter des trésors. Les chants énergiques et les danses lascives sont rythmés par le son du tambourin et entraînent le spectateur dans une fantaisie exotique.

Jacques Prévert

Barbara – poème extrait du recueil *Paroles*

Écrit par Jacques Prévert (1900-1977), le poème *Barbara* a été publié dans le recueil *Paroles* en 1946. Le texte, raccourci, est ici signé par quatre enfants sourds accompagnés par quatre autres camarades instrumentistes de l'orchestre, et dit par le Chœur de parents de l'Orchestre Démos Brest.

Rappelle-toi Barbara

Il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là

Et tu marchais souriante

Épanouie ravie ruisselante

Sous la pluie

Rappelle-toi Barbara

Il pleuvait sans cesse sur Brest

Et je t'ai croisée rue de Siam

Tu souriais

Et moi je souriais de même

Rappelle-toi Barbara

N'oublie pas

Cette pluie sage et heureuse

Sur ton visage heureux

Sur cette ville heureuse

Cette pluie sur la mer

Sur l'arsenal

Sur le bateau d'Ouessant

Oh Barbara

Quelle connerie la guerre

Qu'es-tu devenue maintenant

Sous cette pluie de fer

De feu d'acier de sang

Oh Barbara

Il pleut sans cesse sur Brest

Comme il pleuvait avant

Mais ce n'est plus pareil et tout est abîmé

C'est une pluie de deuil terrible et désolée

*Ce n'est même plus l'orage
De fer d'acier de sang
Tout simplement des nuages
Qui crèvent comme des chiens
Des chiens qui disparaissent
Au fil de l'eau sur Brest
Et vont pourrir au loin
Au loin très loin de Brest
Dont il ne reste rien.*

Modest Moussorgski

La Grande Porte de Kiev – extrait des Tableaux d'une exposition

Toute sa vie, le compositeur russe Modest Moussorgski (1839-1881) a lié des amitiés très fortes qui inspirèrent fortement son œuvre. À la mort de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann en 1873, une exposition fut organisée à Saint-Pétersbourg, regroupant plus de 400 dessins, tableaux et maquettes de ce dernier. Visitant cette exposition, Moussorgski eut un élan d'inspiration et composa en trois semaines un cycle pour piano intitulé *Tableaux d'une exposition*. Cette œuvre sera orchestrée par Maurice Ravel, qui la rendit populaire auprès du grand public. La « visite » de l'exposition se termine avec *La Grande Porte de Kiev*, dont la mélodie est inspirée du folklore populaire russe.

Marc Schuster, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'école Auguste Dupouy
de l'école Ferdinand Buisson
de l'école Kerbernard
de l'école La Pointe

L'orchestre est coordonné par le Conservatoire à rayonnement régional de Brest Métropole. Il est soutenu par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le Conseil départemental du Finistère, Brest Métropole et Ville, la Préfecture de la Région Bretagne, Armor Lux et le Patronage laïque du Pilier Rouge.

Violons

Hamza Abarkan
Roman Ali

Boubacar Bah

Anthony Carval
Jessica Champandard

Clémence Delalande

Maitaki Delord
Hanaé Doriot

Assila Hassani
Alan Kaergonna
Gwenola Le Borgne
Antoine Le Mercier
Mélissa Leger
Jamila Maäch
Irchad Mmadi Goma
Djounaïd Mohamadi
Julia Picaud
Mathis Sanachy
Janane Sorin
Juliette Thomas
Mathilde Tonet-Gaudefroy

Altos

Yacine Allagui
Amandine Boucharé
Inna Bouger
Enzo Cadix
Nathan Chatin-Le Dreff
Marin Faure
Maïka Fontaine Abenon
Morgane Hervé
Blinera Hiseni
Maëlan Jacq
Laurence Jourdrein
François Léon
Louiza Loukhad
Irene Moussitadrane
Marine Nex

Violoncelles

Méwan Cam
Ewen Canevet
Marine Frouin
Aya Hafd
Younes Nidhoim

Léan Queleennec
Elovan Roignant
Victor Telescu

Contrebasses

Théo Carneiro
Jordan Coueta
Antoine Gontier
Djadden Hamza
Stan Michel

Flûtes

Delsa Ahamadi
Ilia Banovsky
Leylanie Matulo
Maria Melissa
Mbulukoko Alvaro

Hautbois

Tariq-Halal Ahamed
Louisa Goncalves
Ibrahim Jabbi
Abdul Oustamilov

Clarinettes

Annaëlle Ahidjo Nassi
Alaa Ali
Bryan Barbot
Rose Callen
Ruzmina Kamberi
Patrice Morandean
Nawel Vidal

Bassons

Aya Benghanem
Laurent Boyer
Donatien Le Floc'h

Pierre Le Gat
Victor Roué
Naïla Youssoufa

Saxophones

Ben-Ayad Bedja
Malo Caroff
Mathéo Eozenou-Calvez
Ysack Madimdahoma
Hugo Wauters

Cors

Gaston Aubernon
Aminata Bequet
Ulysse Duval

Trompettes

Noa Hassani
Eloane Lassalle
Océane Michelon Fagnen
Anouk Schultz

Trombones

Shrutti Abgrall
Anton Caledec
Louison Javelle
Yann Malherbe
Gwendal Perras
Agnès Pleyber

Tubas

Younès Bouchrika
Timéo Hallais
Nathan Le Roy
Tiwan Orlach
Apolina Vaitanaki

Percussions

Hadiya Bequet
Simon Demartini

Harpes

Hélène Bonnet
Elif Ivanov
Ioan Léon
Nehuen Quintero Morin
Shaineze Said Soilihi

Le poème *Barbara est signé***par :**

Eugénie Hnamuko
Gabin Le Vourch
Yaris Madi Said
Chloé Simon Madec
avec la participation de Sandra
Ferré, enseignante spécialisée

**Avec le cœur de parents de
l'Orchestre Démos Brest**

Virginie Ach
Morgan Coiffard
Vincent Faure
Cécile Goncalves
Claire Le Carlier
Anne-Hélène Le Gall
Naïg Leger
Hakima Maäch
Anne Sophie Michelin Fagnen
Cécile Perras Pertuisot
Joëlle Ropars
Olivier Roue
Sandra Ung

**Avec les élèves du
Conservatoire à rayonnement
régional de Brest Métropole****Violons**

Erwann Besnard
Hélène Fourreaux

Alto

Léo Jiao

Flûte

Myriam Goasdoué

Orchestre Démos

Val d'Yerres Val de Seine

Françoise Choveaux

Pace (ouverture) – extrait d'*Au pays de Gustave Caillebotte*

Création

Pace est une composition qui reflète trois thématiques qui se suivent : le monde de la guerre, le monde irréel et poétique, et le monde de l'espoir. Françoise Choveaux raconte que l'importance de cette guerre actuelle en Ukraine l'a prise par les sentiments, ayant des proches dans les pays baltes, ainsi qu'en Russie et en Ukraine. Par cette composition, elle souhaite véhiculer une émotion de paix et d'espérance pour les futures générations.

Georges Bizet

Carmen – florilège : *Quadrille, Garde montante, Habanera, Toréador, Quadrille*

Georges Bizet (1838-1875) a écrit plusieurs morceaux instrumentaux remarquables par l'utilisation de timbres insolites : le cor anglais, le saxophone alto (une des premières fois), l'harmonium, le tambourin... Basé sur une nouvelle de Prosper Mérimée, *Carmen* est l'opéra le plus joué au monde. Il met en scène les frasques d'une gitane à Séville, qui séduit les hommes prêts à tout pour gagner son amour. Il résonne d'airs teintés d'orientalisme. *La traviata* et *Carmen* ont deux points communs : l'hostilité du public à leur création et l'amour !

Marc Desmons, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

de la Réussite éducative ou caisse des écoles de Brunoy

du centre social Les Bergeries de Draveil et Vigneux-sur-Seine

de la caisse des écoles d'Épinay-sous-Sénart

du centre social Aimé Césaire de Montgeron et Vigneux-sur-Seine

du centre social Saint-Exupéry de Montgeron

du groupe scolaire Fontaine Cornaille de Quincy-sous-Sénart

du centre social l'Amandier de Vigneux-sur-Seine

L'orchestre est coordonné par la Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine. Il est soutenu par le Conseil départemental de l'Essonne, les villes de Brunoy, Draveil, Épinay-sous-Sénart, Montgeron, Quincy-sous-Sénart et Vigneux-sur-Seine, et la Caisse d'allocations familiales de l'Essonne. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

François Durovray, président de la Communauté d'agglomération et du département de l'Essonne, Michaël Damiaty, vice-président de la Communauté d'agglomération délégué à la culture, et Sabine Pellon, conseillère communautaire déléguée à l'éducation artistique, félicitent les enfants, leurs professeurs et référents pour tout ce parcours musical et remercient la Philharmonie de Paris, la Région Île-de-France et tous les partenaires pour leur soutien à ce magnifique projet Démos.

Violons

Zeid Adda

Kymme André

Sanae Attouil

Mehjabi Bapary

Inaya Ben Mabrouk

Mey Ben Mabrouk

Lyan Bouallem

Balqis Brunel

Audrey Cajazzo

Marius Chryssicopoulos

Khoudjéji Coulibaly

Sanaa Coulibaly

Liori Depognon

Léa Fernandes

Raihane Haddouch

Inès Halil

Inés Hassen

Sarah Hassine

Robert Khudoiani

Miradie Kulosa

Alicia Luit

Chloé Lulendo

Sophie Malette

Jacob Pokrywa

Deyva Sanchez Cardoso

Nassou Sano

Aïcha Trazié

Altos

Léa-Manel Afroune

Renato Antunes

Patricia Atte

Ayana Boina

Bassirou Dembelé

Shaina Ekindi

Lina Hajbane

Anissa Hanachi

Moussa Keita

Djahida Meftah

Lyna Nekachtali

Modiouma Sidibe

Jemima Tilus

Aya Touach

Mabounou Trazié

Violoncelles

Jude Bala

Amaury Baudry Jeanneau

Nabil Bouloufa

Anaïs Cazeaux Six

Sribalaji Danassegarane

Maïa Gillis

Farah Hassine

Eléa Kedja

Hénétaïe Malette

Ahcène Raïah

Contrebasses

Ibrahim Abdoul Fade

Mariam Gadiaga

Adoha Mabiola

Lennys Nabor Benony

Flûtes

Fabrina Bapte

Dasilva Ezekiel

Nour Haddad

Yvenson Michaud

Gaëlle Renard

Fodé Soumare

Mariama Soumare

Hautbois

Salim Khan

Alicia Nemouchi

Hakil Mohamed

Clarinettes

Lyanna Alves Correia Semedo
Hadil Bouziane
Julie Da Silva
Abigaëlle Doure
Nayima Goutier
Tya Montout
Chritivi Tanga
Liliane Tavares Dos Santos

Bassons

Noah Antoine
Larissa-Lys Lukoki
Aminata Seck

Cors

Chaïma El Gasmî
Nawel Hassani
Fatima Laidouni
Sofia Moubarid

Trompettes

Josanna Colbert
Andréa José
Lina Karou
Younes Kdaire

Trombones

Kaïs Casimir
Josvinna Colbert
Khalil Ibrahim

Saxhorns

Marwa Benabdi
Zina Chibane

Euphonium

Zineb El Gasmî

Avec les élèves percussionnistes**du Conservatoire du****Val d'Yerres**

Françoise Layrac
Lila Pellon

Programme

SAMEDI 24 JUIN 2023 – 20H00

PREMIÈRE PARTIE

Chant rom de Macédoine du Nord

Usti usti baba

Ourania Lampropoulou, arrangement, santouri

Carl Maria von Weber

Chœur des chasseurs – extrait de *Der Freischütz*

Arrangement de Dominique Billaud

Giuseppe Verdi

« Chœur des bohémiens » – extrait du *Trouvère* (acte II, scène 1)

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Avignon-Provence

Débora Waldman, direction

DEUXIÈME PARTIE

Pantomime

Claude Debussy

Ballet – extrait de *Petite Suite*

Arrangement de Dominique Billaud

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

Arrangement de Yann Stoffel

Orchestre Démonos Montpellier 3M

Zahia Ziouani, direction

TROISIÈME PARTIE

Claude Debussy

De l'aube à midi sur la mer – extrait de *La Mer*

Arrangement de Flavien Boy

Ottorino Respighi

La fontana di Trevi al meriggio – extrait de *Fontane di Roma*

Arrangement de Flavien Boy

Antonín Dvořák

Largo – 2^e mouvement de la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

Arrangement de Robin Melchior

Gustav Holst

Jupiter – extrait des *Planètes*

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démonos – Orchestre de Paris

Flavien Boy, direction

Orchestre Démos Avignon-Provence

Chant rom de Macédoine du Nord

Usti usti baba

Usti usti baba est une chanson composée sur un air caractéristique des musiques traditionnelles et populaires de la région des Balkans. Elle a été arrangée ici selon une version de Macédoine du Nord. Cette pièce festive alterne des improvisations, du chant en langue romani et des jeux rythmiques et vocaux. Si les paroles font référence à une scène de mariage, il ne s'agit pas pour autant d'une chanson traditionnelle de noces. Elle est en revanche très souvent reprise par des groupes de musiques populaires des Balkans sur les scènes occidentales.

Carl Maria von Weber

Chœur des chasseurs – extrait de Der Freischütz

L'opéra *Der Freischütz* de Carl Maria von Weber (1786-1826) est inspiré d'un conte de fées tiré du *Gespensterbuch*, recueil d'histoires de fantômes de Johann August Apel et Friedrich Laun. L'action se situe dans une grande forêt d'Allemagne. Un chasseur nommé Max doit remporter un concours de tir pour obtenir la main de sa bien-aimée Agathe. Kaspar, un chasseur jaloux, s'allie au maléfique Samiel pour mener son rival à sa perte. Au terme de la première épreuve, Max, désespéré de rater tous ses coups, se laisse convaincre par Kaspar d'utiliser des balles magiques pour atteindre la cible sans effort. Pour les fabriquer, il est nécessaire de recourir à des rites interdits de magie noire. De peur de perdre sa belle, Max se laisse prendre au piège... En 1821, la création de son opéra *Der Freischütz* à Berlin vaut à Weber un triomphe sans précédent. L'œuvre est acclamée dans toute l'Europe.

Giuseppe Verdi

« Chœur des bohémiens » – extrait du *Trouvère* (acte II, scène 1)

Le *Trouvère* est l'un des plus célèbres opéras du répertoire, ayant recueilli dès sa création un immense succès populaire. Son intrigue romantique, pleine de rebondissements et de sentiments farouches et passionnés, met en scène un personnage féminin : la bohémienne Azucena, qui cherche à assouvir une vengeance funeste. L'acte II de l'opéra s'ouvre par un pittoresque « Chœur des bohémiens », tableau coloré et quelque peu inquiétant où les personnages se mettent au travail à l'aube, à la lueur d'un grand feu, en frappant des enclumes de leur marteau. La musique aux sonorités insolites et mordantes, ponctuée par les trilles stridents de la petite flûte et les coups métalliques des percussions, est d'une grande énergie. À l'époque romantique, les bohémiens, gitans ou tziganes représentaient un imaginaire de liberté sauvage et de transgression par rapport aux règles établies de la société (comme par exemple dans *Carmen* de Bizet).

Débora Waldman, direction
Ourania Lampropoulou, santouri

Avec les enfants, référents sociaux et enseignants :

de l'Espace Pluriel – centre social et culturel de la Rocade
de l'ASLC, centre social Grange d'Orel
du centre social La Fenêtre Saint-Chamand
de l'espace social et culturel Croix des Oiseaux
de l'école Grand Cyprès
de l'école Jean-Henri Fabre
de l'école La Trillade
de l'école Les Olivades
de l'école Pierre de Coubertin
de l'école Stuart Mill

L'orchestre est coordonné par l'Orchestre national Avignon-Provence dans le cadre et avec le soutien de la Cité éducative d'Avignon. Il est soutenu par le Fonds de dotation Mommessin-Berger, la Politique de la Ville du Grand Avignon, la Caisse d'allocations familiales du Vaucluse et l'Académie d'Aix-Marseille, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional et l'Opéra du Grand Avignon. Les ateliers de lutherie Louis & Berthaud et Au rythme des vents assurent le suivi des instruments.

Violons

Marwanne Aarab
Meryem Bentarhila

Maissane Bouregghda
Malak Cherke
Sarah Daigre Diogo

Ayoub Douhdouh
Jawed El Ouadhany
Noham Er Rifai

Thibaut Hainzelin
Elyssa Handaoui
Alessio Hussein
Aicha Martazanov
Selma Milena El Hassnaoui
Hélène Mohamadi
Walid Nahi
Khadija Rachidi
Kays Reghis
Layan Saadi
Romaissa Sabar
Zawade Said
Elhadji Soifoini
David Natan Surubaru
Radiya Tyzra
Alexis Vilcot
Arya Yang Perez

Altos

Hiba Abdellaoui
Lina Benamraoui
Djoukarnainy Camara
Amina Chaouch
Sabrina Cheldad
Adam Chokri
Chaima Dhamane
Aymane Dahmani
Lina Elarfaoui
Safaa Falou
Imane Farah
Léna Grine
Shirine Haddia
Maria Khouldia
Ilyane Ladjici
Sofiane Moussa
Esther Portelli
Imrane Zouita

Violoncelles

Rayan Akrouch Bassou
Mohamed Allouch
Joshua Ambali Oluwakemi
Imrane Bartali
Abdessamad El Abbassi
Zohra El Baghli
Adem El Mtiai
Wassim Laaribi
Rima Maouche
Zineedine Moussa
Yassine Najar
Emmanuella Serviol

Contrebasses

Dina Bensaad
Mariya El Gouch
Aimen Loubaoui
Nahil Rached

Flûtes

Manar Akhelarab
Lina Alijani
Sumaya Bella Messa
Jala El Bahkiri
Safiye Futsi
Marwane Hourmatallah
Romaissa Kasmi
Adam Kobbi
Mayssa Segni
Mohamed Yajbar

Clarinettes

Nizar Abderrahmani
Alicia Amerniss
Ayoub Chakir
Maella Giusti

Hana Laghlaoui
Adam Lahri
Rayan Meftah
Noure Messaoudi
Zahra Wardi

Bassons

Mohamed Boufera
Nahil Fodal
Kinane Ouchicha
Abde Rahmane Saada Quar

Trompettes

Adam Atmani
Sami Diabi
Taslim El Almaoui
Aymen Hamed
Maika Haza
Melissa Kaddour
Manelle Koubaa

Trombones

Ayhem Ayachi
Hugo Barnaud
Hajar El Youbi
Ben Hur Tesfaldet Mebrthu

Saxhorns

Grégory Benitez
Keyran Rasolonjatovo

Euphoniums

Zakaria Elkharroubi
Aqida Qiami

Orchestre Démos Montpellier 3M

Pantomime

Création pour l'Orchestre Démos Montpellier 3M, cette pantomime sur quelques notes de Claude Debussy dévoile le fruit du travail d'initiation au mime d'illusion, effectué par Elisabeth Cecchi au cours de ses ateliers avec les enfants. Inspirée par le parcours de ces derniers, cette pantomime s'écrit en images et petits tableaux gestuels.

Claude Debussy

Ballet – extrait de Petite Suite

La *Petite Suite* de Claude Debussy (1862-1918) commence par *En bateau*, de fluides arpèges sur lesquels s'élève une flûte. Suit *Cortège*, une alternance de flûtes et de hautbois sur fond de cordes en pizzicato avant la douceur des cors, des cordes graves, des clarinettes et la magie du triangle... Le *Menuet*, réminiscence d'une danse ancienne à trois temps, a des sonorités plus lointaines, et *Ballet*, rythmé par le triangle et le tambourin, clôt le cycle dans un *accelerando* plein de bonne humeur. L'orchestration d'Henri Busser de ces pièces destinées à l'origine pour le piano est fine et colorée.

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

La ciranda est une pratique musicale (chant, danse, rythme) communautaire et inclusive. Originaires du Pernambouc (nord-est du Brésil), elle serait une pratique populaire née sur

les plages de la région, mais son origine précise reste inconnue. Elle se danse en rond, en se tenant la main. Si le terme « ciranda » représente à la fois la danse, le rythme et le bal où l'on vient danser, « cirandeiro » définit celui ou celle qui organise et mène la danse du groupe. L'arrangement exécuté aujourd'hui est un mélange de trois ciranda différentes.

Zahia Ziouani, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du service Jeunesse de Cournonterral
du centre communal d'action sociale de Montpellier
du centre social CAF l'île aux familles de Montpellier
de la Maison pour tous Georges Brassens de Montpellier
de la Maison pour tous Escoutaire de Montpellier
de la Maison pour tous François Villon de Montpellier
de la Maison pour tous Marie Curie de Montpellier
de la Maison pour tous Michel Colucci de Montpellier

L'orchestre est coordonné par le Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole. Il est soutenu par les villes de Cournonterral et Montpellier, la Caisse d'allocations familiales de l'Hérault et l'Opéra Orchestre National Montpellier.

Violons

Yasser Abdelghani
Ashley Agbehoundji
Anas Ait-Lafkhit
Adam Bechar
Lylou Benazet
Nehid Benaziza
Mathilde Desnoyer
Hajar El Gharras
Kawtar El Hilali
Soufiane Fouchard
Majda Hadch
Anis Jaafraoui
Firdaws Joui
Israa Kattouch
Filiz Fatima Kepenek
Keylia Lanha
Maelys Lefort-Pons
Tim Murcia

Lison Nguyen-Serva
Faniry Rajaobelison
Arwa Rarhai Rhrissi
Sève Roy
Juliette Trosseler

Altos

Lyah Abela
Ishaq Ait Khouya
Eliane Anfoussi
Baptiste Artielle-Dancette
Aiyssa Benhamar
Arthur Berge
Lina Bouallaoui
Farouk Bouras
Elora Brancart
Marindi Halet
Maysoune Idrissi
Sahar Laghrissi

Inès Mahi

Ilker Polat
Dyclan Wolfs

Violoncelles

Naima Abdellah
Ahmed Aghrida
Syrine Balit
Wahil Bouftih
Leelou Cavailles
Shemsi Creton
Bilel Girurel
Fadela Hadj Moussa
Kayliah Hiribarne
Norane Mehiaoui
Mouaiz Nabli
Nassim Rahaoui
Jalil Ramirez
Léon Roy Scherer

Flûtes

Khalil Ahmad
Adam Arabi
Rania Baïdder
Mahera Benali Bouzadiyi
Lahna Bouzardane
Valbona Gjonaj
Ymen Gribi
Aïcha Houddane
Mariam Idrissi Mahamat
Zakaria Lahlib
Omar Moumen Ourbi
Othman Remache
Amina Sadqi
Noah Tafer
Youssef Tamdi
Soukaina Zahiri
Ines Zedoufane

Clarinettes

Maïssa Bassaine
Dalya Djemai
Fouzia El Yakhliifi
Amélia Gjonaj

Oubaïde Hassani

Anir Machkohot

Fanny Martin

Yasmine Ramli

Sophia Zennou

Cors

Isis Moreel

Clelia Pautès Plassard

Juliana Reder

Sacha Vella

Trompettes

Anaé Bonnany

Adrien Carrère

Charlotte Ducoudray

Elisa Gaubert

Quentin Gaubert

Pola Lorieux

Lilia Passet

Leni Plouviez

Justine Ramone

Eliot Rebillat

Trombones

Marianne Astoul

Lisa Bonnamy

Camille Coucheney

Lisa Deniau

Emma Poitevin

Tubas

Mourad Aït Khouya

Lise Assié

Evan Platel

Axel Pons

Percussions

Jérémi Roux

Avec les élèves du

**Conservatoire à rayonnement
régional de Montpellier 3M**

Cor

Julienne Reboul

Percussions

Tom Valat

Orchestre Démos – Orchestre de Paris

Claude Debussy

De l'aube à midi sur la mer – extrait de La Mer

Debussy (1862-1918) a toujours eu un attrait particulier pour la mer et l'océan, depuis qu'enfant il a découvert les lumières de la Méditerranée chez sa tante à Cannes. C'est la lumière sur la mer qui inspire ce premier mouvement *De l'aube à midi sur la mer*, allant de l'instant qui précède le lever du jour au rayonnant soleil de midi. De la lente introduction, où la musique s'éveille progressivement, émerge un thème à la trompette en sourdine, doublée par le cor anglais. Ce thème cyclique réapparaît dans la suite du mouvement en subissant des transformations. Debussy fait ensuite s'enchaîner les deux parties centrales, qui s'animent et traduisent différents scintillements, reflets ou autres jeux de lumière pour revenir au presque silence. Dans la coda qui conclut ce mouvement, un puissant crescendo amène une éblouissante mélodie des cuivres doublée du timbre brillant des cymbales et du tam-tam.

Ottorino Respighi

La fontana di Trevi al meriggio – extrait des Fontane di Roma

Ce poème symphonique composé en 1916 est le premier volet d'un triptyque orchestral évoquant la ville de Rome (s'y ajouteront *Pini di Roma* [*Pins de Rome*] en 1923 et *Feste romane* [*Fêtes romaines*] en 1928). Les *Fontane di Roma* [*Fontaines de Rome*] évoquent quelques-unes des plus célèbres fontaines de la ville éternelle selon les différentes heures du jour : d'après le compositeur (1879-1936), cette heure est choisie pour que « le caractère de chaque fontaine s'harmonise le mieux avec le paysage environnant, celle où leur beauté s'impose le plus à l'observateur ». Respighi met en œuvre un orchestre opulent et coloré, aux effets symphoniques chatoyants, évoquant la fluidité de l'eau, ses jaillissements et ses infinis miroitements. Nous voici face à la monumentale fontaine de Trevi, décor théâtral inondé du soleil de midi où prennent vie les statues des chevaux marins du char de Neptune.

Antonín Dvořák

Largo – 2^e mouvement de la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur. Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre.

Gustav Holst

Jupiter – extrait des *Planètes*

Le poème symphonique *Les Planètes* est l'œuvre la plus connue du compositeur anglais Gustav Holst (1874-1934). Cette suite pour orchestre, composée pendant la Première Guerre mondiale, comprend sept mouvements, représentant chacun une planète du système solaire. *Jupiter*, celui qui apporte la gaité, en est le quatrième. Cette pièce est construite autour de six thèmes différents et s'appuie sur une orchestration utilisant au mieux le caractère des différents timbres des instruments du grand orchestre symphonique. Le thème central est un hymne très connu.

Flavien Boy, direction

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est constitué de jeunes des conservatoires parisiens et du Grand Paris, dont la majorité a effectué son premier cycle d'apprentissage au sein du projet Démos. Ils sont accompagnés par une équipe pédagogique de 12 musiciens de l'Orchestre de Paris et 12 musiciens intervenants Démos.

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris bénéficie du généreux soutien du Groupe ADP.

L'orchestre remercie Ambre Marlu et Clarisse Garcia, les animatrices qui ont encadré les jeunes tout au long de la saison.

Avec les élèves :

du Conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve
 de la Maison de la musique et de la danse de Bagneux
 du Conservatoire à rayonnement communal de Bondy
 du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry
 du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Châtillon
 du Conservatoire à rayonnement communal Maurice Ravel de Clichy-sous-Bois
 du Conservatoire municipal François-Joseph Gossec de Gagny
 du Conservatoire à rayonnement communal de Livry-Gargan
 du Conservatoire de musique, d'art dramatique et de danse Gaston Litaize
 de Montereau-Fault-Yonne
 de l'Académie de musique Robert de Visée de Montfermeil
 du Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil
 du Conservatoire municipal de musique de Neuilly-sur-Marne
 du Conservatoire à rayonnement départemental Jacques Higelin de Pantin
 du Conservatoire à rayonnement régional de Paris
 du Conservatoire municipal Hector Berlioz (Paris 10)
 du Conservatoire municipal Charles Münch (Paris 11)
 du Conservatoire municipal Paul Dukas (Paris 12)
 du Conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)
 du Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
 du Conservatoire municipal Claude Debussy (Paris 17)
 du Conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)
 du Conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
 du Conservatoire municipal Georges Bizet (Paris 20)
 du Conservatoire intercommunal Joséphine Baker du Pré-Saint-Gervais
 du Conservatoire à rayonnement départemental Nina-Simone de Romainville
 du Conservatoire à rayonnement communal Francis Poulenc
 de Rosny-sous-Bois
 du Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
 du Conservatoire à rayonnement communal Jacqueline-Robin de Taverny
 du Conservatoire intercommunal de musique de Verrières-le-Buisson
 du Conservatoire à rayonnement régional Versailles Grand Parc

Violons

Sarah Amalou
 Yamna Assoubay
 Amina-Marie Badji
 Amir Belilita
 Louise Challal
 Shereece-Henriette Dabo
 Hoan Deh
 Itsuki Fontaine
 Hind Gheloucci

Iliane Hadj Ahmed

Samy Halil
 Sandra Kong
 Mehdi Lagrich
 Lina Mecheri
 Dina Mnafeg
 Marie-Julie Richol
 Alice Saint Rémy
 Timur Saryyev
 Affou Salma Soumahoro

Otniel Vital

Sébastien Wang

Altos

Daniel Adebayo Bola
 Imane Chetouani
 Eva Grasser
 Abdelkarim Kajji
 Penda Kone
 Eden Exicus Ndjebayi Ngon

Amaël Nkumu E-Ttela-Boquet
Syrine Sebaa
Nina Spielvogel
Jessica Sun

Violoncelles

Marion Alexandre
Ibtisseme Bel Hadj
Salah Bennadji
Méloé Burelout
Fatou Cisse
Iman Engobo
Andréa Grumiaux
Lilya Khelfaoui
Adam Mandouri
Mouhamed Nam
Francesca Vigano

Contrebasses

Alexandre Bretonneau
Tidjane Deme
Judith Kadar

Flûtes

Guillemette Dugas-Desmets
Jade Dakhli
Ikram Ghandri

Raphaël Laumann
Naella Mahtalla
Thavasri Thomas
Inès Tiguidet
Lilah Weinberger

Hautbois, cor anglais

Yasmine Tlili

Clarinettes

Eda Desblancs
Jasmine Flaux-Al Hiti
Andéa Gobbi-Navarro
Lyna Moulahid
Paloma Randriamananarivo

Bassons

Emma Lekhal
Oumäïma Tlili

Cors

Jeanne Blin Joaüs
Nino Morin

Trompettes

Maël Armand
Eliott Bluntz

Léonard Buchmann
Emma Duval
Pietro Feltrin
Romain Noguès
Abel Sacre

Trombones

Angelina Belmazouz
Héloïse Cholet

Tubas, euphoniums

Raphaëlle Bellettre
Christopher Crochemar-Merabli
Thierry Daakpevi Aube
Youcef Haddam
Ketcha Moma-Olenga

Percussions

Gustave Berlioz
Émile Cochard Duchêne
Antonio Feltrin

Harpes

Iyad Aoufi
Adélie Chauveau
Ryme Tounsi

La soliste Ourania Lampropoulou

Ourania Lampropoulou est une virtuose du santouri, disciple de Tasos Diakogiorgis. Elle vit à Paris où elle a étudié la direction d'orchestre (prof. H.-C. Fantapié), l'orchestration (prof. P. Farago) et l'analyse (prof. N. Hakim). Musicienne professionnelle depuis 1998, elle collabore avec des groupes de musique traditionnelle, ancienne, contemporaine et du monde, ainsi qu'avec des orchestres symphoniques et des ensembles renommés (elle a été membre de l'Orchestre de Mikis Theodorákis et collaboratrice de Domna Samiou). Spécialiste de la musique traditionnelle grecque, elle est formatrice à la Philharmonie de Paris et arrangeur dans le cadre

du projet Démos. Elle a également enseigné au Département de musique folklorique (IUT d'Épire), au Département de musique Science et Art (université de Macédoine), au Conservatoire national d'Athènes et à la Philharmonie de Paris. Elle donne régulièrement des master-classes (Philharmonie de Paris, Académie de Banska Bystrica-Slovaquie, Académie de Minsk-Bielorussie). En 2021, elle a obtenu un doctorat en esthétique, sciences et technologies des arts – spécialité musique à l'université Paris VIII au terme de la soutenance de sa thèse intitulée « Le rébétiko du Pirée : implications du makam dans la période de l'entre-deux-guerres ».

La compositrice Françoise Choveaux

Compositrice et pianiste, Françoise Choveaux se consacre depuis 2019 uniquement à la composition. Elle compte à son actif 300 opus et une dizaine de CDs, dont certains distribués par Naxos. Elle s'est formée au CRR de Lille, à l'École normale de musique de Paris, à l'Institut Peabody de Baltimore et à la Juilliard School de New York. Elle s'est produite dans des festivals et lieux prestigieux de France, d'Europe, d'Asie, des États-Unis (Carnegie hall, Lincoln Center, Harvard, MIT, UCLA...) et au Brésil. Comme pianiste, elle s'est imposée en tant qu'interprète privilégiée de la

musique française : la presse a notamment plébiscité son enregistrement de l'intégrale des œuvres pour piano de Darius Milhaud en première mondiale (10 de Répertoire, 5 Diapasons). Elle est lauréate du concours international de composition Harald Genzmer Munich 2018. Elle aime mêler les arts en créant des spectacles : écriture d'un conte musical pour enfants enregistré avec Michel Bouquet, avec des chorégraphes et plasticiens, quatre documentaires pour la télévision, dont *Louvre Lens*, avec Bruno Vouters.

La direction musicale

Flavien Boy

Passionné par la musique orchestrale et les infinies possibilités d'échange et de partage qu'elle véhicule, le chef d'orchestre Flavien Boy aime tisser des liens originaux, sensibles et inattendus entre les œuvres, les interprètes et les publics. C'est dans cet état d'esprit qu'il crée *Les Ondicibles*, collectif mettant la médiation au cœur de ses spectacles musicaux dont la prochaine création, *Le Bar à salades de monsieur Haydn*, invitera les spectateurs à composer et déguster une symphonie classique à partir d'une multitude d'ingrédients musicaux. Directeur musical de l'Ensemble Orchestral de Dijon, Flavien Boy est par ailleurs régulièrement invité à diriger différentes formations (Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, Orchestre

Colonne, Orchestre Symphonique tunisien, Orchestre Buissonnier de Genève, etc.) et à se produire en France et à l'étranger. Il s'engage dans le dispositif *Démos* en collaboration avec l'Orchestre de Paris et le Conservatoire de Strasbourg, en souhaitant transmettre les valeurs inhérentes à la pratique orchestrale : le respect, l'exigence et l'ouverture. Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il a reçu les conseils de personnalités musicales, tels Alain Altinoglu, Susanna Mälkki, David Zinman, Tito Ceccherini..., et a travaillé avec de nombreux orchestres européens (Ensemble intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Orchestre Janáček d'Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre des Pays de la Loire, etc.).

Marc Desmons

Marc Desmons mène simultanément une carrière de chef d'orchestre, d'altiste et d'enseignant. Comme chef d'orchestre, il participe au projet *Démos* depuis 2017, avec l'Orchestre *Démos* Val-de-Marne puis l'Orchestre *Démos* Val d'Yerres Val de Seine, et a dirigé un programme de l'orchestre des amateurs de la Philharmonie de Paris. Il collabore avec l'Orchestre Régional à plectres Auvergne-Rhône-Alpes et développe la pratique des concerts commentés avec l'orchestre *Les Clés d'Euphonia*. Il dirige en septembre 2021 la création de *ódb* d'Oscar Bianchi avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En 2019, il dirige le même orchestre dans un programme de créations pour l'académie du festival *ManiFeste*. En 2018, il collabore avec l'Orchestre de la Radio suédoise comme assistant d'Esä-Pekka Salonen pour une création symphonique de Jesper Nordin lors du *Baltic Sea Festival*. Après avoir été altiste de l'ensemble *TM+*, Marc Desmons en devient le premier chef invité et dirige différents temps forts de la vie de l'ensemble, comme *Ypokosmos*, oratorio d'Alexandros Markeas. Comme altiste, il participe en janvier 2022 au projet d'octours (Mendelssohn et Enesco) avec les membres

des quatuors Belcea et Ébène. Il a assuré pour le Festival Présences 2019 la création de la *Fantaisie-Concerto* de Graciane Finzi avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il obtient en 1995 le 3^e prix du concours Yuri

Bashmet et il est lauréat du concours Lionel Tertis. Pour le label Saphir, il a enregistré *Lachrymae* de Benjamin Britten avec l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction d'Armin Jordan.

Marc Schuster

Marc Schuster est directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Brest Métropole. Très attaché à une pratique artistique régulière des enseignants, il dirige depuis vingt ans l'ensemble Entre Sable & Ciel fondé par son prédécesseur à la tête du Conservatoire, Joël Doussard. Cet ensemble, composé d'enseignants brestoïses et d'autres conservatoires de la région Bretagne, se réunit plusieurs fois par saison pour répéter et se produire à l'Auditorium du Conservatoire, salle de 500 places à la remarquable acoustique. La programmation d'Entre Sable & Ciel associe musique de chambre, œuvres orchestrales ou opéras principalement de la période classique

à nos jours. Son public jeune, composé de nombreux élèves et parents, a pu notamment entendre ces dernières années : *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »* d'Antonín Dvořák, *Quintette pour clarinette et cordes* de Johannes Brahms, *Symphonie en ré mineur* de César Franck, *Orfeo ed Euridice* de Christoph Willibald Gluck (avec mise en espace), *Trio d'anches* de Georges Auric, *Concerto pour orgue, cordes et timbales* de Francis Poulenc, *Sonate pour deux pianos et percussions* de Béla Bartók, etc. Ce sont les enseignants brestoïses jouant au sein d'Entre Sable & Ciel qui encadrent l'Orchestre Démon Brest.

Débora Waldman

Débora Waldman dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directrice musicale de l'Orchestre national Avignon-Provence. Engagée dans la transmission, elle a lancé le projet Démon à Avignon. En septembre 2022, elle est nommée cheffe associée à l'Opéra de Dijon. Elle a dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des trentième Victoires de la Musique

classique. Parmi ses derniers engagements, citons l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie ou encore l'Orchestre National de Lille. Dans le domaine lyrique, elle a dirigé *Idomeneo* (Mozart), *Stiffelio* (Verdi) et

La Sérénade (Sophie Gail). Au cours des prochaines saisons, on pourra l'entendre dans *La flûte enchantée*, *Tosca*, *La traviata* et *Zaïde*. En juin 2019, Débora Waldman crée la *Symphonie « Grande Guerre »* écrite en 1917 par Charlotte Sohy. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre, *La Symphonie oubliée*, portraits

croisés de la compositrice et de la cheffe, édité chez Robert Laffont. Son premier disque avec l'Orchestre national Avignon-Provence *Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Époque*, paru sur le label La Boîte à pépites, a reçu des nombreuses récompenses nationales et internationales.

Zahia Ziouani

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du maestro Sergiù Celibidache. En 1998, elle crée l'orchestre *Divertimento*, qui s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international. En 2007, elle est nommée premier chef d'orchestre invitée de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est cheffe d'orchestre associée de l'ensemble Densités 93. Elle se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom (Emmanuelle Bertrand, Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Adam Laloum...) dans des lieux prestigieux (Philharmonie de Paris, Seine Musicale, Salle Pleyel, Grand Théâtre de Provence, Olympia, etc.). Sensible aux problématiques d'accès à la culture pour tous, Zahia Ziouani se consacre à

des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle a créé l'Académie *Divertimento* en 2008 afin de former de jeunes musiciens à la pratique d'orchestre. Elle est par ailleurs directrice du festival *Classiq'* à Stains. Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions : en 2019, commandeur de l'Ordre national du Mérite ; en 2014, officier des Arts et des Lettres ; en 2012, chevalier des Arts et des Lettres ; en 2008, chevalier de l'Ordre national du Mérite français ; en 2007, Premier prix de musique (récompense la plus élevée décernée pour sa contribution et son investissement dans la vie musicale de l'Algérie). *Divertimento*, un biopic sur son parcours de cheffe d'orchestre réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, est sorti en janvier 2023.

Chloë Cambreling

Après des études de lettres modernes à l'université Lumière Lyon 2, Chloë Cambreling part pour Paris et l'Institut pratique de journalisme (IPJ Paris-Dauphine) où elle s'oriente vers la radio. À l'issue de sa formation, elle travaille comme journaliste présentatrice et reporter à RFI et dans les rédactions des différentes antennes de Radio France (France Culture, France Info, France Inter, France Bleu). Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (violon), elle travaille en parallèle comme chroniqueuse et reporter pour *Fabrication maison* sur France Musique et écrit pour les brochures de saison de l'Auditorium Orchestre national de Lyon où elle présentera aussi des concerts. Après plusieurs

années passées à traiter l'actualité « chaude » (France Info, RMC), elle choisit en 2019 de s'éloigner de ce type de journalisme et rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de l'émission *Le Temps du débat* et productrice des *Matins d'été* (2020-21), productrice des *Matins du samedi* (2020-21), et remplaçante pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Désireuse d'explorer d'autres domaines, Chloë Cambreling est cette saison conseillère éditoriale pour la Philharmonie de Paris et animatrice de débats et rencontres (Musée Picasso, festival Oh ! les beaux jours, La Criée-théâtre national de Marseille, Masterclasses de France Culture...).

Intervenants à Brest

Violons : Élodie Boulefour, Marion Foulquier, Malik Haudidier, Laure Juillard, Ruixian Liu, Pauline Tréhen – **Altos** : Armelle Gillon, Cécile Maudire – **Violoncelles** : Marion Foix-Marzanasco, Maiwenn Le Jehan, Yéléna Marie-Couste – **Contrebasse** : Jean Michel Depret – **Flûtes** : Carole Lemarie, Tomoko Uemura – **Hautbois** : Siloé Douillard – **Clarinettes** : Michel Dissegna, Solenn Tréguer – **Basson** : Philippe David – **Saxophone** : Sébastien Schlosmacher – **Cor** : Antoine Bouissonié – **Trompette** : Frédéric Ravily – **Trombones** : Maxime Chevrot, Olivier Girer – **Tuba** : Elias Urbina – **Percussions** : Bénédicte Albanhac, Jean-Loup Le Saout – **Harpe** : Alice Cadoret – **Chefs de chœur** : Jeanne Cavelier, Noémie Sprenger – **Danseuse** : Gwenaëlle Aublanc

Référents sociaux

Malo Caroff, Laurence Jourdrein, Gwenola Le Borgne, Pierre Le Gat, Sabine Lehuede, François Leon, Kévin Maquet, Marilyne Roudaut

Équipe projet

Nadine Misko (coordinatrice et référente pédagogique de l'Orchestre Démos Brest), Marc Schuster (chef d'orchestre), Patrick Toffin (coordinateur pédagogique région, Philharmonie de Paris), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants sur le territoire de Val d'Yerres Val de Seine

Violons : Raydel Moreno Lerroy, Laurine Rochut – **Altos** : Cécile Brassac, Julien Praud – **Violoncelles** : Christophe Boissière, Antoine Desmard, Catalina Vega Varela – **Contrebasses** : Valérie Bienvenue, Hsiao-Ling Chang, Léonard Lépissier – **Flûte** : Clémence Bourgeois – **Hautbois** : Jean-Maurice Messelyn – **Clarinete** : Kumi Iwase – **Basson** : Carlos Adarnes – **Cor** : Jean-Noël Weller – **Trompette** : Séverine Bouleau – **Tuba** : Guilhem Demoustier – **Percussions** : Manon Duchemann, Sophia Martin – **Célesta** : Hsiao-Ling Chang – **Chefs de cœur** : Julien Buis, Sandra Silvio – **Danseuses** : Yolande Cartier, Sandrine Stevenin, Émilie Praud-Lahti

Référents sociaux

Sanae Attouil, Nadia Blasius, Nayima Goutier, Djahida Meftah, Camille Mender, Sonia Raiah, Gaëlle Renard, Violaine Ritter, Cyril Rolland, Samuel Ubatelo

Équipe projet

Christine Andrieu (coordinatrice de l'Orchestre Démon Val d'Yerres Val de Seine), Christophe Boissière (référent pédagogique), Marc Desmons (chef d'orchestre), Paolo Vignaroli (coordinateur pédagogique région, Philharmonie de Paris), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants à Avignon

Violons : Louison Barbaud-Haas, Grégoire Cassier, Marlène Pianet, Jessica Tinkler, Caroline Vergote, Samia Zidi – **Altos** : René Clément, Roxane Tissot – **Violoncelles** : Jeanne Charles, Floriane Dardard, Mahmoud Makke – **Contrebasse** : Emmanuelle Stimbre – **Flûtes** : Juliette Félix, Corinne Sagnol – **Clarinete** : Maryline Chopard – **Basson** : Romain Damman – **Trompette** : François Bérody – **Trombone** : Arnaud Piémont – **Danseurs** : Céline Brémond, Samir Elyamni, Anna Maget, Carole Prez

Équipe sociale

Olivia Lemonnier (coordinatrice sociale), Amandine Ayme (référente sociale), Bouchra Harchaoui (référente sociale), Camille Le Bellec (référente sociale), Matthias Northam (référent social), Émilie Rossignol (référente sociale)

Professeurs et directeurs des écoles

Laurence Archen, Faustine Arnaud, Caroline Aupiais, Marie Bohl, Aurore Bruon, Ludovic Chéreau, Virginie Deville, Lucile Dion, Charlotte Fau, Patricia Jacob, Léa Lacha, Christophe Lepagnay, Mélanie Le Roux, Nabil Mahroug, Jérôme Mazollier, Enzo Momesso, Nathalie Richard, Marine Ripert, Tristan Saint-Michel

Équipe projet

Débora Waldman (cheffe d'orchestre), Isabelle Ronzier (coordinatrice de l'Orchestre Démos Avignon-Provence), François Bérody (référent pédagogique), Thomas Bohl (photographe), Christelle Serre (coordinatrice pédagogique région, Philharmonie de Paris), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants dans l'Hérault

Violons : Camille Cocheteux, Emmanuelle Guetta, Ségolène Saytour, Roxane Tissot, Grégoire Tur – **Altos** : René Clément, Marcela Giordano, Roxane Vega – **Violoncelles** : Luce Bosch, Daniel Breton, Sébastien Charles – **Flûtes** : Cécile Fort, Maëva Vaude-Keram – **Clarinettes** : Margot Carles, Poppie-joy Gillett – **Cor** : Geoffroy Choquet – **Trompettes** : Aurélien Deltoro, Estefania Guerrero-Simon – **Trombone** : Jérémy Delêtre – **Cheffes de chœur** : Annie Mege, Roxane Vega – **Danseuses** : Sandrine Dalle Poujol, Julia Pal, Catherine Warburton – **Mime** : Elisabeth Cecchi

Référents sociaux

Noua Agabi, Eliane Anfoussi, Marianne Astoul, Ali-Kante Badara, Aiyssa Benhamar, Marindi Halet, Fanny Martin, Mouaiz Nabli, Sève Roy

Équipe projet

Lionel Giroud (coordinateur de l'Orchestre Démon Montpellier 3M), Aurélien Deltoro (référent pédagogique), Zahia Ziouani (cheffe d'orchestre), Isabelle Serra (coordinatrice pédagogique région, Philharmonie de Paris), Florian Barlaud (coordinateur de développement social, Philharmonie de Paris)

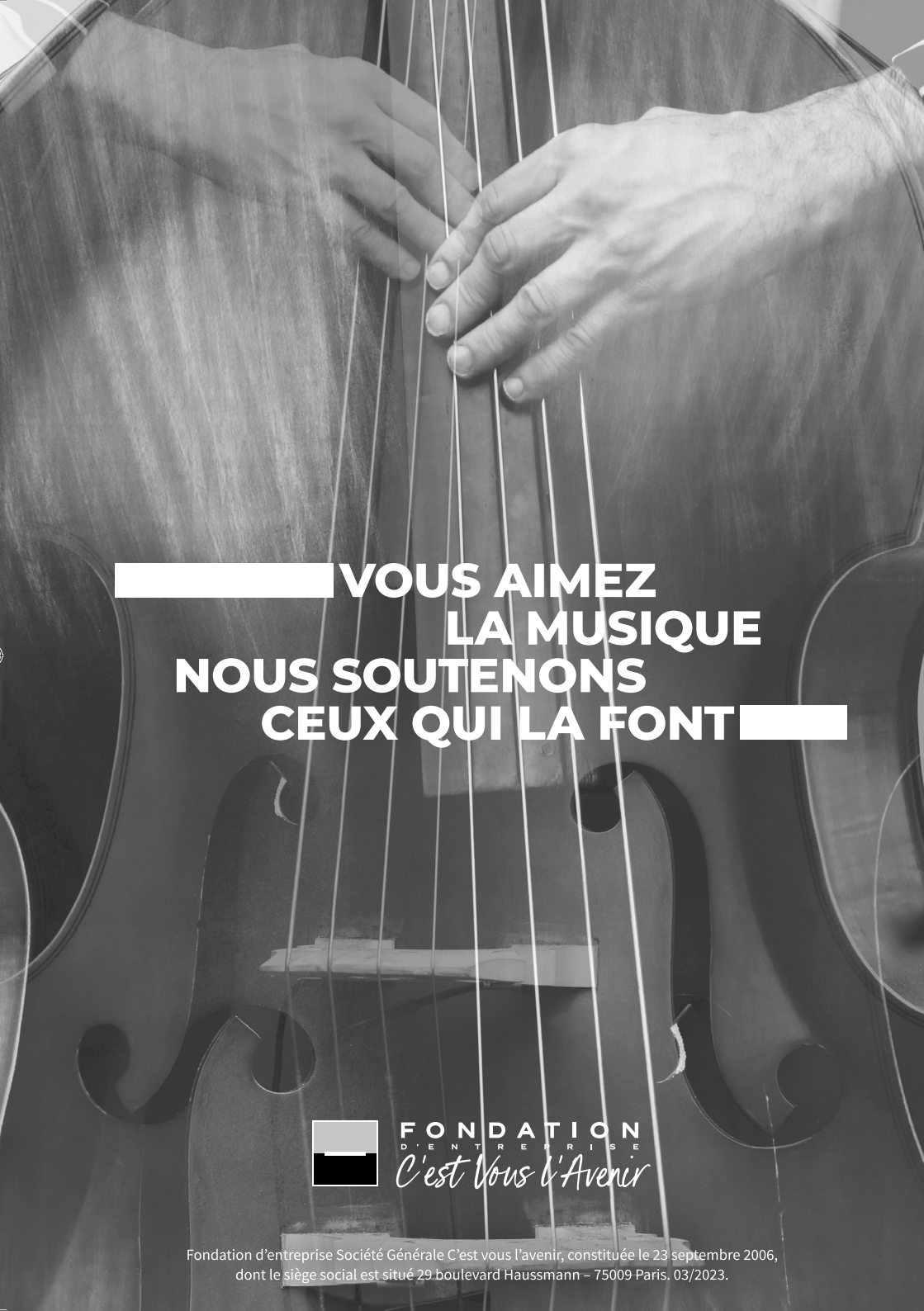
Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons : Abdeljalil Cherraf, Marianne Entat, Fanny Fortune, Sophie Grech Martin, James Jennings, Damien Michelozzi – **Altos** : Jasmine Collet, Vincent Dormieu – **Violoncelles** : Vincent Catulescu, Domitille Sanyas – **Contrebasse** : Antonin Pauquet – **Flûte** : Lucie De Bayser – **Clarinette** : Mohamed Najem – **Cor** : Sylvain Cornille – **Trompettes** : Geraldo Bravo Lemos Barbosa, Camille Toupet – **Trombone** : Lucas Perruchon – **Tuba, euphonium** : Victor Auffray – **Harpe** : Delphine Benhamou – **Percussions** : Frédéric Gauthier, Bruno Grare

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Violons : David Braccini, Joëlle Cousin, Gilles Henry – **Altos** : Florian Wallez, Paul Wiener – **Violoncelle** : Marie Leclercq – **Contrebasses** : Jeanne Bonnet, Stanislas Kuchinski – **Flûte** : Sophie Anis* – **Hautbois** : Gildas Prado – **Clarinettes** : Tristan Chaintreuil, Arnaud Leroy – **Bassons** : Amrei Liebold, Yuka Sukeno – **Cor** : Florian Bellon-Curutchet* – **Trombone** : Stéphane Guiheux* – **Harpe** : Christophe Saunière* – **Percussions** : Camille Baslé, Calum Saunière*, Jonathan Fourier*

* Musiciens supplémentaires



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



FONDATION
D'ENTREPRISE

C'est Vous l'Avenir

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann – 75009 Paris. 03/2023.



Faire gagner l'égalité des chances

La Française des Jeux - RCS Nanterre 816 06292. © Claire Gaby

En soutenant depuis 2020 le projet Démos de la Philharmonie de Paris, nous avons permis à 6 500 enfants d'accéder à une pratique musicale. La Fondation FDJ est engagée auprès de 400 associations qui œuvrent pour l'éducation et l'insertion des plus fragiles, avec déjà plus de 300 000 personnes aidées partout en France.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle, Démos a déjà bénéficié à plus de 10 000 enfants. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français aussi bien dans les métropoles que dans les petites villes ou zones rurales.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chefs de chœur) qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

Démos, une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, la CNAF et les caisses d'allocations familiales départementales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 7 000 contributeurs des huit campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Depuis 2022, Démos est entré dans une nouvelle phase de développement et se fixe de nouveaux objectifs : renforcer l'implantation dans les territoires ruraux, encourager l'appropriation par les collectivités territoriales, poursuivre l'ouverture à l'international, approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens pour bénéficier d'une plus grande diversité sur les plateaux artistiques de la musique classique (notamment grâce à l'ouverture de classes à horaires aménagés musique – CHAM). La priorité porte dorénavant aussi sur la consolidation d'éléments qualitatifs clés : la formation des intervenants, la mesure de l'impact du dispositif, le suivi des parcours de vie des enfants, le soutien à la parentalité. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN MARS 2023

- 34 ORCHESTRES EXISTANTS
- 4 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 11 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION
- 5 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS » EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION*

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois*
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille*
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille*
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Le Loiret - Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux*
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau*
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise
- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département, agglomération
- 57. Moselle - Département, agglomération
- Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse*

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

CORSE

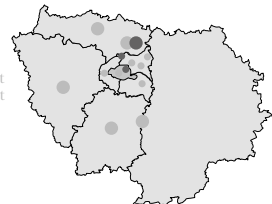


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris

Équipe Démonos

Marie-Hélène Serra (directrice du Département Éducation et Ressources), Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démonos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Giorgio Bernacchi (chargé du parc instrumental), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Agathe Carlier (assistante administrative), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (coordinatrice pédagogique région), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (assistant régie du parc instrumental), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (chargée de mission musiques de tradition orale), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Caroline Marot (stagiaire production), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne-Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Clara Rolland (documentaliste multimédias), Gaëlle Rouvier (recherche et évaluation), Isabelle Serra (coordinatrice pédagogique région), Christelle Serre (coordinatrice pédagogique région), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (coordinateur pédagogique région), Maëly Trobillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (coordinateur pédagogique région), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (coordinatrice de la recherche et de l'évaluation)

À la Direction Générale

En charge du développement national et international du projet Démos
auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

Au mécénat

En charge du mécénat pour le projet Démos

Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Camille Assouline (responsable du mécénat des entreprises et des fondations), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement)

Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise (directrice du Département Orchestre de Paris), Rachel Dale (responsable de l'action culturelle), Bastien Le Ravallec (chargé de production), Claudia Yvars (responsable du mécénat et de l'événementiel), Florian Vuillaume (chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises), Rachel Gousseau (chargée de développement)



Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démos, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le pôle Médiation de la Maison de la Musique Contemporaine.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris

www.fondationcarasso.org

 fdnc_fr

 Fondation Daniel et Nina Carasso

 Fondation Daniel et Nina Carasso

CERCLE DÉMOS



MERCI

La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Alexandre Dayon, Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Guy Dogimont, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Martine Jacot-Denis, Marie-Laure et Hubert Jousset, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Catherine et Marc Litzler, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Joséphine et Xavier Moreno, Sylvie Navellou, Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault, Odile Paulhac†, musicienne – in memoriam, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Jean-Philippe Saint-Geours, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

DONNONS POUR DÉMOS

GRÂCE À VOTRE GÉNÉROSITÉ, 476 000 € COLLECTÉS
ET PLUS DE 1 000 ENFANTS ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS
DE MUSIQUE !



Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Séquano résidentiel, Altios international, Arago Consulting, Aegi, Crescendo finance, Ginini Antipode, JPB Services, Podeliha, Randstadt France, Studio Avocats

2 866 MERCIS



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS**