

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

MARDI 23 JUIN 2026 – 20H

Assassin's Creed Symphonic Adventure



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Jeux vidéo

Parler de « la » musique de jeu vidéo n'est pas aisé, tant celle-ci est diverse : ce genre, qui a à peine dépassé le demi-siècle d'existence, se caractérise par des sonorités incroyablement variées, liées notamment aux conditions de son énonciation, au fil de l'évolution de ses plates-formes – consoles de jeu, bornes d'arcade, ordinateurs ou téléphones. En écho à l'exposition *Video Games & Music*, la série de concerts et spectacles proposée par la Philharmonie, en clôture de sa saison 2025-26, propose d'en découvrir plusieurs formes afin d'apprécier la diversité de ce paysage exploré pour lui-même et non plus comme une simple bande-son.

Le mardi 23 juin, la célèbre série *Assassin's Creed* est au centre de l'attention. C'est d'abord sur un piano du Musée que résonnent ses thèmes, sous les doigts de Nicolas Horvath, passionné de musiques de jeux vidéo, aussi à l'aise dans les projets hors normes que dans le répertoire canonique. Le soir, l'Orchestre Colonne, le Chœur Cinéphonia et Adrián Ronda Sampayo proposent une immersion dans l'univers musical de la série, qui réunit de nombreux compositeurs, en proposant des suites musicales dédiées aux différents opus, synchronisées en direct avec des images sur grand écran.

Le jeudi 25 juin, le concert de l'Orchestre national d'Île-de-France est dédié à des œuvres de Nobuo Uematsu, compositeur emblématique de la saga *Final Fantasy*. La première partie donnera à entendre les musiques de *Final Fantasy VIII* et *X*, composées autour des années 2000 (et arrangée en concerto pour piano pour la seconde). En deuxième partie du concert, l'orchestre interprétera un conte symphonique écrit directement pour lui par Uematsu, *Merregnon: Heart of Ice*, créé en Allemagne en 2024.

Les *chiptunes* (de *chip*, « puce informatique » et *tune*, « mélodie ») ont été parmi les premiers sons à accompagner les jeux vidéo : ils ont connu un âge d'or du milieu des années 1980 jusqu'au début des années 1990. DJ et compositeurs font revivre leurs sonorités artificielles caractéristiques pour une soirée ambiance *retro gaming* le vendredi 26 juin.

Ouvert sur une journée de colloque consacrée à la place de l'expérimentation dans le genre et son rapport à l'avant-garde de la création musicale (le 20 juin), ce temps fort s'achève sur un spectacle participatif à destination des familles en forme d'invitation à danser au rythme du jeu *Just Dance 2026*, le samedi 27 juin.

Jeudi 18 juin

19H00 ————— SPECTACLE PERFORMANCE

Radio La Balise
À la poursuite du son perdu

Vendredi 26 juin

20H00 ————— CONCERT

Nuit Chiptunes
Retro Gaming Music

Mardi 23 juin

18H00 ————— CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Piano Rhapsody / Assassin's Creed

Samedi 27 juin

15H00 ET 18H00 — SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE

Just Dance Experience

20H00 ————— CONCERT AVEC IMAGES

Assassin's Creed
Symphonic Adventure

Jeudi 25 juin

20H00 ————— CONCERT

Final Fantasy / Merregnon
Symphonic Selections

Activités

SAMEDI 20 JUIN À 09H30

Forum
Expérimenter, innover : les jeux vidéo à
l'avant-garde de la création musicale et
artistique ?

DIMANCHE 21 JUIN À 14H30

Atelier-exposition
Ready to play

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

INTRODUCTION

Jesper Kyd

Assassin's Creed Symphonic Adventure – From the Depths of History

ACTE 1

PARTIE I – LES FONDATIONS

The Flight, Mike Georgiades

Assassin's Creed Odyssey

Sarah Schachner

Assassin's Creed Origins

Brendan Angelides

Assassin's Creed Mirage

Jesper Kyd, Sarah Schachner, Einar Selvik

Assassin's Creed Valhalla

PARTIE II – QUÊTE POUR LA VÉRITÉ

Jesper Kyd

Assassin's Creed – Assassin's Creed II – Assassin's Creed Brotherhood

Jesper Kyd, Lorne Balfe

Assassin's Creed Revelations

Durée : 79 minutes

ENTRACTE

ACTE 2

PARTIE III – LES NOUVEAUX MONDES

The Flight

Assassin's Creed Shadows

Brian Tyler

Assassin's Creed IV Black Flag

Lorne Balfe

Assassin's Creed III

PARTIE IV – UNE ÈRE DE CHANGEMENT

Sarah Schachner, Chris Tilton, Ryan Amon

Assassin's Creed Unity

Austin Wintory

Assassin's Creed Syndicate

Durée : 60 minutes

Orchestre Colonne

Chœur Cinéphonia

Adrián Ronda Sampayo, direction

Moustapha N'Dome, présentateur

FIN DU CONCERT VERS 22H40.

Assassin's Creed TM & © Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved.

Les œuvres

Depuis ses débuts en 2007, la série *Assassin's Creed* d'Ubisoft captive les joueurs autant qu'elle agite les amateurs de grande histoire. Celle-ci y est traitée comme un terrain de jeu qui conjugue une promesse de relative authenticité avec de nombreuses libertés, jugées nécessaires dans une œuvre de divertissement. Les zones d'ombre de chaque époque sont comblées par le récit hautement symbolique d'un conflit plurimillénaire entre Templiers et Assassins.

Comment imaginer la bande-son du passé ? Si bien des images sont arrivées jusqu'à nous, la connaissance de la musique, elle, devient de plus en plus floue dès lors que l'on remonte le temps.

Pour les créateurs d'*Assassin's Creed*, l'excuse est toute trouvée : l'intrigue ne se déroule pas exactement dans le passé, mais dans l'Animus, une machine capable de restituer les souvenirs de ses ancêtres. L'habillage visuel est fait de *glitches*, des défauts informatiques rappelant régulièrement au joueur qu'il se trouve dans une simulation numérique. La série privilégie ainsi le sentiment d'immersion directe, qu'une musique d'époque trop fidèlement imitée risquerait paradoxalement de briser. L'idée est que l'Animus génère une bande-son contemporaine adaptée à l'action, à laquelle il ajoute juste ce qu'il faut d'exotisme pour donner une coloration ancienne.

À la recherche d'un profil hybride capable d'allier histoire et science-fiction, les équipes d'Ubisoft sollicitent le compositeur danois Jesper Kyd pour son passif dans la scène démo (une culture de création artistique sur ordinateur) et ses bandes-son orchestrées pour les jeux *Hitman*. Puisque le premier *Assassin's Creed* se déroule au Proche-Orient lors de la troisième croisade (xii^e siècle), il s'inspire du mysticisme propre à la confrérie des Assassins pour réunir chants chrétiens, vocalises arabes et instruments orientaux dans une « brume » électro-orchestrale qui convoque un passé fascinant et mystérieux, tout en tenant à distance le risque d'anachronisme.

Jesper Kyd parfait cette démarche dans la trilogie d'Ezio (*Assassin's Creed II*, *Brotherhood* et *Revelations*), où il n'est pas davantage question de restituer la musique de la Renaissance italienne. À la place, il construit un clair-obscur où des mélodies limpides au piano, au chant, au violon ou à la guitare sont assises sur de longues méditations *new age*.

Presque onirique, le résultat évoque autant la flamboyance artistique de l'époque que les odieuses intrigues de cour.

Or, le réalisme toujours plus saisissant des visuels impose un traitement mieux sourcé du son. Dès le troisième épisode vient s'ajouter la musique dite « diégétique », audible par exemple dans les rues, les tavernes et les lieux de culte. Elle exige un travail de restitution plus fidèle, confié à des musiciens spécialisés, et dont les chants de marins d'*Assassin's Creed IV* sont l'expression la plus fameuse.

D'autant plus allégés des nécessités d'une historicité précise, les nouveaux compositeurs qui interviennent à partir d'*Assassin's Creed Revelations* offrent des interprétations différentes du principe hybride imaginé avant eux. Pour exprimer une dramaturgie adaptée à un public du XXI^e siècle, le filtre de familiarité de l'Animus reste l'outil idéal de mise à distance, y compris dans les épisodes se déroulant près de nous dans le temps.

Loin de se limiter aux canons attendus de la musique de film de pirates, Brian Tyler pousse la bande originale d'*Assassin's Creed IV* jusqu'au post-rock pour exhaler l'immensité de l'océan.

Dans *Unity*, Chris Tilton et Sarah Schachner soulignent les ambiguïtés de la Révolution française en filant d'élégants arrangements de cordes – et quelques emprunts au baroque – sur d'oppressantes rythmiques synthétiques.

Dans le volet le plus contemporain, *Syndicate*, Austin Wintory dépeint avec une ironie mordante les contradictions d'une Londres nouvellement industrialisée, entre valse néo-mendelssohniennes (*sic*) et *murder ballads* pleines d'esprit.

Bien plus axés sur l'immersion dans de vastes décors naturels, les épisodes de l'Antiquité déjouent la rareté des sources historiques en accordant une grande part à l'invention. Si Sarah Schachner renoue avec l'effet de brume électronique de Jesper Kyd pour évoquer une Égypte pharaonique lointaine et fabuleuse dans *Origins*, le duo The Flight et Mike Georgiades s'imprègnent pour *Odyssey* des propositions de reconstruction de la musique grecque antique afin d'en rappeler le dépouillement à l'aide d'instruments actuels aux sonorités proches, dont le bouzouki, emblème national grec depuis à peine plus d'un siècle.

Sensation d'ancienneté et lectures modernes se mêlent également dans *Valhalla*, avec la contribution du musicien néopaien norvégien Einar Selvik, et dans *Mirage*, où Brendan Angelides associe instruments arabes traditionnels et orchestre.

Plus récemment, *Shadows* préfère regarder du côté des représentations du Japon médiéval dans la pop culture contemporaine. Comme le dit le credo, « rien n'est vrai, tout est permis »...

Suivant la chronologie des récits plutôt que celle des dates de sortie, le concert *Symphonic Adventure* remplace le filtre de l'Animus par celui de l'orchestre symphonique pour réunir dans un même élan ces nombreuses approches.

Jérémie Kermarrec

Les interprètes

Adrián Ronda Sampayo

Après des études de direction au Conservatoire supérieur de musique Joaquín Rodrigo à Valence, Adrián Ronda Sampayo s'est perfectionné auprès de chefs renommés, tels José Rafael Pascual-Vilaplana, Clark Rundell, Mark Heron, Bruno Aprea et George Pehlivanian. Reconnu pour son approche mêlant musique symphonique et narration audiovisuelle, il a dirigé de grandes productions, comme *Dragon Ball Symphonic Adventure*, *Assassin's Creed Symphonic Adventure*, *Elden Ring Symphonic Adventure* et *Games & Symphonies*. Sa passion pour rendre la musique symphonique accessible à de nouveaux publics l'a conduit à explorer les liens entre création contemporaine et tradition classique. En tant que chef invité, il a collaboré avec la Ferris State University au Michigan, l'Orchestre symphonique du gouvernement de l'État de Veracruz, la Kammerphilharmonie Graz, l'Orchestre du Festival Música Júnior, l'Orchestre Colonne, le Royal Philharmonic Concert Orchestra et l'Orchestra

Simfònica del Vallès. Sélectionné à deux reprises par le chef Cristian Orosanu, Adrián Ronda Sampayo a participé au concours international de direction avec l'Orchestre symphonique de Braşov, ainsi qu'à des concours avec l'Orchestre de Córdoba et avec le Jeune Orchestre de León. Adrián Ronda Sampayo a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix Euterpe pour son premier enregistrement *Sons de la Terra* (2014). Il a remporté les premiers prix du London Classical Soloists Orchestra Conducting Competition (2015) et du Concours des orchestres d'harmonie de la Communauté valencienne (2018). Au cours de la saison 2025-26, Adrián Ronda Sampayo a dirigé la tournée néerlandaise du documentaire *Ocean with David Attenborough [L'Appel de l'océan]*, des ciné-concerts *Home Alone [Maman, j'ai raté l'avion]* en République tchèque et au Royaume-Uni, ainsi que la musique du film *How to Train Your Dragon [Dragons]* à Budapest.

Chœur Cinéphonia

Le chœur Cinephonia est un ensemble professionnel de jeunes chanteuses et chanteurs spécialisé dans la musique à l'image, dirigé par Clément Piraux. En 2017, après avoir participé à ses premiers ciné-concerts, le chœur, de plus en plus plébiscité, est devenu une formation incontournable dans le milieu français de la musique de film et du

jeu vidéo. Le chœur Cinephonia se produit dans des salles prestigieuses, en collaboration avec des orchestres parmi les plus réputés, dont l'Orchestre Colonne. Il organise également ses propres événements et concerts, et enregistre professionnellement des bandes originales de courts-métrages et de publicités.

Sopranos 1

Yin Le Seignoux, *soliste*
Célia Engel
Sterenn Gourlaouen
Rose Bonamy
Constance Emerat
Myriam Bouskour

Altos 2

Clara Kurgan, *soliste*
Lizon Maudieu
Aglaré Bronner
Léa Thirionet
Leïla Bennani-Smires
Marine Sellem

Basses 1

Serge Einaudi
Max Scheer
Étienne Michaut
Olivier Martin
Patrick Fosse

Sopranos 2

Héloïse Hayet
Apolline Blanc
Belle Maitai
Laurine Gardet
Noémie Beaubert
Marion Boulay

Ténors 1

Gaylord Boitrelle, *soliste*
Frédéric De Oliveira Rodrigues
Clovis Pain
Thibaut Heyer
Simon Allegre
landry Rakotoniaina

Basses 2

Maxime Micoïn, *soliste*
Amine Ryadh
Cyprien Machtalere
Aurélien Durand
Vianney Turbat

Altos 1

Séléné Verstraet
Perrine Dumont
Elki Keller
Marguerite Dutheil
Caroline Lapinte
Brune Connan

Ténors 2

Denis Legoupil
Baptiste Baron
Loïc Dogon
Clément Piraux
Laurent Sainton
Alexandre Terrien

Orchestre Colonne

Fondé en 1873 par le chef d'orchestre et violoniste Édouard Colonne, l'Orchestre Colonne est l'un des plus anciens orchestres symphoniques français. Depuis plus de 150 ans, il occupe une place singulière dans la vie musicale française en conciliant fidélité au grand répertoire et engagement en faveur de la création. Dès ses débuts, l'orchestre s'est imposé comme un défenseur des compositeurs de son temps, faisant découvrir au public les œuvres de Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Ravel, Wagner ou encore Strauss. Aujourd'hui encore, cette mission demeure au cœur de son identité. Sa saison symphonique associe les chefs-d'œuvre du répertoire à la découverte de jeunes artistes et à la mise en lumière de compositeurs contemporains. L'Orchestre Colonne développe également une programmation dédiée au jeune public à travers des concerts spécialement conçus pour les enfants et les familles, afin de

transmettre le goût de la musique classique aux nouvelles générations. En parallèle de sa saison, l'orchestre participe à de nombreux événements exceptionnels qui témoignent de l'étendue de son répertoire. Il se produit notamment dans des concerts consacrés aux musiques de film et de jeux vidéo, autour d'univers tels que John Williams, Joe Hisaishi, ou *Final Fantasy*, ainsi que dans des spectacles-hommages dédiés à de grandes figures de la chanson française, comme Édith Piaf. Il est également régulièrement associé à des concerts symphoniques et lyriques d'envergure aux côtés d'artistes de renommée internationale, tels que Roberto Alagna ou Plácido Domingo. Depuis 2022, la direction musicale de l'Orchestre Colonne est assurée par Marc Korovitch, succédant à une lignée de chefs prestigieux qui ont façonné son histoire.

Violons 1

Lucile Podor

Pierre Hamel

Mireille Jullien

Yumi Mizukami

David Matthes

Hubert Zrihen

Armelle Le Coz-Soyer

Anne Manck

Pierre-Olivier Ory

Clément Brechet

Sophie Calais

Virginie Boulignat

Violons 2

Aurélie Bergerot

Elton Majollari

Anne-Claude Warlop

Isabelle Lauret

Françoise Lauras

Caroline Lartigaud

Nicola Davis

Isabelle Descamps

Élise Retuerto

Christelle Charbonnier

Altos

Mathieu Rolland

Maria Zaharia

Delphine Anne

Sandrine Dray

Hanbin Kim

Mathilde Rouaud

Solène Dumontier
Lucie Bieck

Violoncelles

Sébastien Renaud
Say Khalife
Vincent Grangeorge
Cyrille Jacquet
Fabien Rapaud
Anne-Lise Branquet

Contrebasses

Min-Koo Kim
Pierre-Elliot Herbaux
Min Yu Tseng
Lisa Lafosse

Flûtes

Léa Sicard
Johanne Favre

Hautbois

Mélanie Alliot

Clarinette

Michel Bernier

Bassons

Vincent Legoupil
Antoine Vorniere

Cors

Emmanuel Tricheux
Yuko Kajii
Barbara Soller
Jérémie Dumbrill

Trompettes

Paul Lepicard
Francis Bouilly

Trombones

Hugo Dubois
Martin Delanoe
Jean-François Exbrayat

Tuba

Diana Cardona

Timbales

Sébastien Escobar

Percussions

Cédric Barbier
Tristan Blum
Guillaume Le Picard
Laurent Houziaux

Harpe

Sandrine Longuet

Piano-synthé

Ariane Jacob

Guitare

Guillaume Lacoste

Guitare électrique

Florent Corbou

Bouzouki/mandoline

Ismael Saint Remy

Duduk

Samuel Maingaud

L'équipe projet

Créé et produit par Yoann Berger, Romain Dasnoy, Cédric Littardi (Overlook Events).

Supervision : Amy Jenkins, Romain Fascialé (Ubisoft).

Concept, setlist et narration : Romain Dasnoy.

Synchronisation, montage et narration : Yoann Berger.

Montage et narration : Rémi Potier.

Adaptation et orchestration de la partition : Pierre-Adrien Théo, Isabelle Théo, Jonathan Gimbert-Barré, Yann Stoffel, Philippe Perrin, Adrián Ronda Sampayo.

Son : Arne Bock (IMEXsound).

Remerciements : Amy Jenkins-Le Guerroué, Romain Fascialé, Laëtitia Mangin Melis, Florence Baccard, Manou Deneuvel, Alkis Argyriadis, Déborah Papiernik, Benedicte Ouimet, Simon Landry, Justin Roy, Victoire Bernard, Aymar Azaizia, Juan Esteban Diaz, Moustapha N'Dome, Ubisoft Music, Vantage Studios et toutes les équipes *Assassin's Creed*.

EXPOSITION

VIDEO GAMES & MUSIC*

LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES R-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



- LE CERCLE DES GRANDS MÈCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

