

LA VIE FANTASTIQUE



GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE



DIMANCHE 23 JUIN À 16H

 **Josette Baiz**
GRENADE
groupe + compagnie



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert sera diffusé en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

La Vie fantastique

Un projet entre Démos et le Groupe Grenade dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et dans le cadre de l'Olympiade Culturelle qui mêle pratique artistique et culture sportive, la Philharmonie de Paris et le Groupe Grenade de Josette Baïz se sont associés pour mettre en œuvre un spectacle ambitieux. Forts de leur expérience commune dans la pédagogie collective auprès d'enfants et de jeunes n'ayant pas un accès facile à la pratique musicale ou chorégraphique, l'équipe Démos et la chorégraphe ont coconstruit un projet éducatif et artistique qui réunit sur scène 200 musiciens et une quarantaine de jeunes danseurs.

Dans ce conte pensé par Josette Baïz, une petite fille d'abord prisonnière attire et emmène une troupe d'enfants dans son voyage aventureux, traversant forêts, châteaux et territoires lointains, oniriques et sensibles, paisibles comme paroxystiques. Musiques, textes, chants, voix, solos de hip-hop et danses multiples s'enchaînent, exaltant l'imaginaire et la créativité des enfants et des adolescents. *La Vie fantastique* fait le choix de la joie dans une aventure qui tisse peu à peu les liens possibles entre l'individu, le je, le nous et le monde vivant.

Le spectacle comporte deux parties faisant la part belle à la nature et à l'humanisme, sans ignorer les épisodes de guerre et de tensions que traversent nos sociétés. À partir d'un répertoire soigneusement construit autour d'œuvres symphoniques classiques et de pièces de tradition orale, mais aussi d'une création contemporaine spécialement écrite pour l'occasion, les enfants donnent à voir et à entendre l'esprit des Jeux Olympiques et Paralympiques au travers des valeurs communes aux arts et aux sports : l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle, l'universalisme...

Dans la première partie, quatre danseurs adolescents sont accompagnés par l'Orchestre Démos Plaine Commune porté par la Philharmonie de Paris. La deuxième partie réunit quant à elle 35 petits danseurs, dont une vingtaine issue des quartiers nord de Marseille, un jeune soliste issu du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris et 70 jeunes musiciens. La Philharmonie a en effet créé un orchestre spécifiquement pour l'Olympiade Culturelle de Paris 2024, composé de jeunes musiciens :

- de l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris et de l'Orchestre Démos Philharmonie de Paris, portés par l'établissement ;
- issus de Démos et désormais inscrits dans les conservatoires ou écoles de musique de leurs territoires : leur recrutement s'est fait en partenariat avec l'Orchestre National de Lille, l'École de musique de Rouen, l'École de musique, danse et théâtre du Kreiz Breizh, le Conservatoire à rayonnement départemental Huguette Dreyfus de Mulhouse, le Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux ;
- de l'orchestre de jeunes El Camino de Pau, partenaire de longue date de Démos ;
- de Superar Austria en Autriche et de l'Orchestre Symphonique des Jeunes « Simfukai », École de musique de Balys Dvarionas de Vilnius en Lituanie, anciens membres de l'Orchestre Démos Europe créé en 2022 pour la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

Une quinzaine de musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes se joint par ailleurs à l'événement. Au-delà de leur présence sur scène, ils ont endossé un rôle de mentor auprès des jeunes Démos âgés de 12 à 18 ans. Au cours de la saison 2023-24, ils les ont accompagnés et ont encadré certaines répétitions, l'opportunité pour eux de se former à la transmission et de partager leur passion de l'orchestre ainsi que leur connaissance de la scène. Cet Orchestre Démos créé pour l'occasion est dirigé par la cheffe Beatriz Fernández Aucejo, lauréate du troisième prix du concours La Maestra 2022 (le projet s'est aussi construit en partenariat avec La Maestra, concours et académie de cheffes d'orchestre).

La première de *La Vie fantastique* a été donnée au CEPAC Silo de Marseille le 5 mai 2024, avec l'Orchestre Démos Marseille en première partie. À la Philharmonie de Paris, c'est l'Orchestre Démos Plaine Commune qui assure la première partie en interprétant une œuvre de Laurent Elbaz, composée pour l'Orchestre Démos Marseille. L'objectif du projet était d'illustrer le partenariat entre Paris, Marseille et la Seine-Saint-Denis dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

Ce projet a reçu un soutien exceptionnel de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, du ministère de la Culture, de la préfecture de Seine-Saint-Denis, de la région Île-de-France, de la région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, du département de Seine-Saint-Denis, de la CAF de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Paris, de la Ville de Marseille et de R&CO4Generations.

L'Olympiade Culturelle de Paris 2024

dédiée au dialogue entre l'art,
le sport et les valeurs olympiques et paralympiques

Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. De 1912 à 1948, cinq disciplines artistiques étaient même intégrées aux compétitions des Jeux : la littérature, la peinture, la musique, la sculpture et l'architecture. En 1992, l'Olympiade Culturelle devient un livrable officiel du Comité International Olympique pour tous les pays hôtes.

À Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire (spectacle vivant, mode, design, BD, photo, danse, musique...) qui explore le lien entre l'art, le sport et les valeurs olympiques et paralympiques et se déploie sur tous les territoires français.

Les précédentes éditions des Jeux comptaient déjà des Olympiades Culturelles mais Paris 2024 a l'ambition que les valeurs du sport et des Jeux fassent partie intégrante de chaque projet culturel engagé dans le cadre des Jeux. Aujourd'hui, déjà plus de 2000 projets sont labélisés Olympiade Culturelle (spectacles, performances, expositions, projets participatifs...) partout en France.

L'Olympiade Culturelle est une fête populaire et participative qui s'écrira jusqu'au 8 septembre 2024, à travers des milliers d'événements (majoritairement en accès libre et gratuit) sur tout le territoire français. Le sport et la culture ont beaucoup de valeurs en commun : le goût de la performance et l'excellence, le dialogue des cultures, l'inclusion, mais aussi le partage et l'humain au centre de tout.

L'enjeu majeur de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 est de valoriser la France comme terre d'art, territoire multiculturel et force d'invention artistique. À l'image du sport, l'Olympiade Culturelle révélera l'excellence de la création française et valorisera les grandes œuvres de notre patrimoine architectural et immatériel. La jeunesse sera fortement impliquée dans la construction de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 au cœur d'un grand nombre d'œuvres participatives ouvertes à tous et portées par un réseau culturel unique au monde. Au-delà des émotions esthétiques qu'elle fait naître, la rencontre entre le sport et l'art constitue un levier de décroisement des publics et contribue à la démocratisation de la culture.

Le sport peut être un puissant vecteur d'éducation à l'art, tout comme les arts seront un porte-voix joyeux, inventif et généreux pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Le Groupe Grenade

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle remporte le 14^e Concours international de chorégraphie de Bagnolet et fonde La Place Blanche, sa première compagnie. En 1989, le ministère de la Culture lui propose une résidence à l'école primaire La Bricarde située dans les quartiers nord de Marseille. La rencontre avec des jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche de chorégraphe et de pédagogue. Alors s'est mis en place un processus d'échanges : elle enseignait aux jeunes danseurs comment affronter le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; ils lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leur ressenti.

Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, Josette Baïz décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers nord : le Groupe Grenade. Leurs diverses provenances chorégraphiques les amènent à inventer ensemble un langage unique et original, le Style Grenade, mêlant des entrechats aux phrases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Au fil des années, le Groupe Grenade s'ouvre à d'autres horizons chorégraphiques interprétant des pièces de Eun-Me Ahn, Jérôme Bel, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Philippe Decouflé, Jean-Claude Gallotta, Damien Jalet, Michel Kelemenis, Akram Khan, Abou Lagraa, (LA)HORDE, Jean-Christophe Maillot, Barak Marshall, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Alban Richard, Hofesh Shechter, Wim Vandekeybus... Le succès des tournées a conforté Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue en élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique.

À leur majorité, certains danseurs, alliant technique, qualité et engagement, se voient proposer par Josette Baïz d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle, créée en 1998.

Cette expérience est unique en France, et Grenade est aujourd'hui un pôle chorégraphique international pour la jeunesse basé à Aix-en-Provence. L'ensemble chorégraphique réunit 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade (70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans) et la Compagnie Grenade (une vingtaine de professionnels adultes). Dans les Studios Grenade, Josette Baïz et son équipe de professeurs, danseurs, pédagogues proposent des cours ouverts à partir de 4 ans et de nombreux ateliers et stages à destination de publics divers. Enfin, ils interviennent tout au long de l'année dans de nombreux établissements scolaires du département, essayant le Style Grenade inlassablement, sur le territoire et à l'international.

La Philharmonie de Paris

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) créé par un décret du 24 septembre 2015, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit combinant :

- une programmation de concerts exceptionnelle (quelque 400 par an) dans quatre salles (pour un total de 3 800 à 5 600 places selon leur configuration) ;
- une formation symphonique de renommée internationale, l'Orchestre de Paris, réunissant 119 musiciens permanents, et un chœur qui se produit à ses côtés ;
- un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée de la musique (plus de 8 000 œuvres) à des expositions temporaires dialoguant avec la création contemporaine ;
- une politique d'éducation et de transmission de la musique de grande envergure ouverte à toutes les esthétiques et à tous les publics (10 000 ateliers par an), un projet d'orchestres de jeunes sur tout le territoire (Demos), une antenne radio de proximité élaborée et animée par les jeunes générations (La Balise), un programme encourageant la pratique du chant choral en milieu scolaire (EVE), un espace dédié à l'éveil artistique des enfants âgés de 4 à 10 ans (Philharmonie des enfants), etc.

La Philharmonie attire les formations symphoniques du monde entier ainsi que les grands noms de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et des musiques actuelles. L'Orchestre de Paris et les formations résidentes – l'Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France – constituent les forces vives sur lesquelles s'appuie son projet artistique.

Les activités de l'établissement prennent place au sein d'un ensemble architectural remarquable construit sur le parc de la Villette par Christian de Portzamparc (Cité de la musique, 1995) et Jean Nouvel (Philharmonie, 2015).

La Philharmonie accueille chaque année un public de plus en plus important.

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024, la Philharmonie fait dialoguer musique et sport à travers des spectacles inédits et des performances fédératrices qui célèbrent ce temps de communion exceptionnel.

Les orchestres d'enfants Démos

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale initié en 2010, Démos œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du ^{xxi} siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques. Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Depuis 2010, plus de 11 000 enfants ont bénéficié de Démos, partout en France. D'abord centré sur la région Île-de France, le dispositif s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Laurent Elbaz

L'Incredible Épopée de Ferdinand le Gabian

Le Quatuor – Groupe Grenade

Orchestre Démos Plaine Commune

Zahia Ziouani, direction

K.I.M., beatbox

DEUXIÈME PARTIE

Alexandros Markeas

Rituel

Thoinot Arbeau

Belle qui tiens ma vie

Modest Moussorgski / Maurice Ravel

Le Vieux Château – extrait des Tableaux d'une exposition

Arrangement de Ourania Lampropoulou

Edvard Grieg

Dans l'ancre du roi de la montagne – extrait de Peer Gynt

Arrangement de Dominique Billaud

Alexandros Markeas

Poupée mécanique

Maurice Ravel

Le Jardin féérique – extrait de *Ma mère l'Oye*
Arrangement de Robin Melchior

Alexandros Markeas

Melimelo

Danse traditionnelle d'Afrique du Sud

Gumboot

Gustav Holst

Mars – extrait des *Planètes*
Arrangement de Dominique Billaud

Alexandros Markeas

Varcada

Danse traditionnelle d'Indonésie

Tari Saman

Alexandros Markeas

Balkan
Balkan transition

Fanfare traditionnelle des Balkans

Hačegana
Arrangement de Dominique Billaud

Danseurs du Groupe Grenade

Orchestre Démos crée pour l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

Musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes

Soliste du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Beatriz Fernández Aucejo, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H15.

Les œuvres Laurent Elbaz

L'Incroyable Épopée de Ferdinand le Gabian

L'Orchestre Démos Plaine Commune joue ici une œuvre composée par Laurent Elbaz pour l'Orchestre Démos Marseille, qui l'a interprétée lors de la création de *La Vie fantastique* le 5 mai 2024 au CEPAC Silo de Marseille.

C'est l'histoire de deux personnages en tout point semblables et qui pourtant se sentent infiniment différents l'un de l'autre. D'abord méfiants, puis curieux, leurs aventures leur ouvriront les yeux sur leurs véritables ressemblances. Marseille, ville cosmopolite s'il en est, est le décor tout désigné pour cette rencontre inattendue. À travers quatre mouvements, inspirés des couleurs de la mer, du vieux port, des opérettes de Vincent Scotto au hip-hop en passant par Bach, Verdi ou Prokofiev, ces deux-là apprendront à se connaître et à dépasser les clichés et leurs appréhensions pour mieux vivre ENSEMBLE !

A. La Java du paumé

Ferdinand est un grand et beau goéland né sur les quais du port du Havre, en Normandie. Un jour de grande tempête, il se réfugie dans un container, sur un cargo et finit par s'y endormir. À son réveil, quand les portes du container s'ouvrent, il est surpris par une lumière éblouissante et une forte chaleur. Affamé, il prend son envol pour aller chasser ou trouver de la nourriture, mais il est perdu... déboussolé... il ne reconnaît rien autour de lui... Il se mord les plumes pour être sûr de ne pas rêver... C'est alors qu'un autre goéland s'approche de lui, Fernand dit « le Gabian ». Ces deux-là se ressemblent étrangement... mais, eux, se sentent pourtant très différents l'un de l'autre.

B. Vol au-dessus d'un nid de chanteurs...

Cette chaleur... ces couleurs... cette agitation... cet accent... c'est Marseille ! Fernand décide de faire découvrir la ville à son nouvel ami. Ferdinand est alors attiré par une musique, des grandes voix... Ils vont survoler l'Opéra.

C. Cantorum Pediludium

Non, ce n'est pas le Mont Saint-Michel, posé en haut de cette colline... C'est la Bonne Mère, Notre Dame de la Garde ! Elle domine la ville, elle protège tous les Marseillais, les pêcheurs, leurs bateaux... Elle veille sur toute forme de vie ici, et surtout elle veille sur nos joueurs... Car Marseille n'est décidément pas une ville comme les autres... Ici, le football... c'est presque une religion !

*Gloriam Zinediné Zidanum nostram
Mémoiriam del Européam Copam.
Basilius Boli Lacrimosa,
Marcus golum finalis Victoria!*

*Stabut Mitemps penaltis,
Supporter fim la O la!
Jean-Pierre Papinum petit pontum,
Arbitrum fecit poten sifflam.*

*Passum a Cantonam,
Qui pléna loucarnaum.
Fabius Barthézus semper invictus,
éternum Parisianum Capitulum.*

*Allez Allelou Allelouème
Allez Allelou Allelouème
Allelouème allelouème.*

D. Olympique de Démos

Ferdinand semble envouté par cette prière et cette ferveur... Fernand l'accompagne au stade Vélodrome pour une ultime étape, son baptême du foot, et le décore de son nouveau nom, car il a gagné son titre de noblesse ici : FERDINAND LE GABIAN !

Alexandros Markeas

Rituel

La suite orchestrale *La Vie fantastique* composée par Alexandros Markeas est un cycle de pièces de caractère : un cortège festif (*Rituel*), une berceuse (*Poupée mécanique*), une danse contrastée (*Melimelo*), une barcarole (*Varcada*), une fanfare balkanique (*Balkan*). Chaque pièce du cycle s'inspire des musiques méditerranéennes et donne à entendre des mélodies traditionnelles comme des souvenirs lointains qui se rencontrent et se heurtent. Le rythme et ses métamorphoses sont au cœur de ces compositions. L'écriture musicale explore les contrastes et les variations de la danse. Elle propose un flux énergétique qui se déploie et se contracte tout au long de chaque pièce. Elle évoque les sauts virevoltants et petits pas complexes qui organisent chaque phrase et transforment graduellement les motifs d'origine.

Thoinot Arbeau

Belle qui tiens ma vie

Belle qui tiens ma vie est une pavane pour quatre voix composée par Thoinot Arbeau (1520-1595), chanoine de Langres, dans son traité de danse paru en 1589. Ce chant d'amour se retrouve régulièrement au répertoire d'interprètes contemporains de musique ancienne.

Modest Moussorgski

Il vecchio castello [Le Vieux Château] – extrait des *Tableaux d'une exposition*
Orchestration de Maurice Ravel

Toute sa vie, le compositeur russe Modest Moussorgski (1839-1881) a lié des amitiés très fortes qui inspirèrent fortement son œuvre. À la mort de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann en 1873, une exposition fut organisée à Saint-Pétersbourg, regroupant plus de 400 dessins, tableaux et maquettes de ce dernier. Visitant cette exposition, Moussorgski eut un élan d'inspiration et composa en trois semaines un cycle pour piano intitulé *Tableaux d'une exposition*. Cette version sera orchestrée par Maurice Ravel qui rendit cette œuvre populaire auprès du grand public. La seconde *Promenade*, délicate et modérée, fait le lien avec le deuxième tableau de l'exposition, *Il vecchio castello*, un paysage intemporel rempli de nostalgie dans lequel se détachent les ruines d'un vieux château italien.

Edvard Grieg

Dans l'ancre du roi de la montagne – extrait de *Peer Gynt*

Edvard Grieg (1843-1907) est retiré dans son chalet en Norvège lorsqu'il décide d'adapter *Peer Gynt*, le livre de son compatriote Henrik Ibsen. Il met en musique le voyage initiatique d'un anti-héros en quête de rêve et d'identité. Oscillant sans cesse entre courage et lâcheté, Peer Gynt surmonte tant bien que mal les obstacles qu'il rencontre, le plus souvent par la fuite et le mensonge. Située au milieu de l'acte II, la pièce *Dans l'ancre du roi de la montagne* correspond au moment où Peer Gynt a rejoint le monde des trolls et est conduit devant le roi de la montagne. Les trolls s'agitent autour du héros au rythme d'une danse indiquée « Alla Marcia », évoquant le halling (danse folklorique de Norvège ; rapide, elle est exécutée en solo et comprend des figures acrobatiques). Le morceau se finit en apothéose sur un rythme endiablé, ponctué de vigoureux coups de percussions, tandis que le chœur de trolls crie « Tuez-le, ce fils de chrétien ! ».

Alexandros Markeas

Poupée mécanique

Sur cette pièce, les danseurs récitent un texte extrait du *Jardin féérique* de Maurice Ravel.

Maurice Ravel

Le Jardin féérique – extrait de *Ma mère l'Oye*

C'est à l'intention de deux enfants, Mimie et Jean Godebski, que Maurice Ravel (1875-1937) se plonge dans les contes du XVII^e siècle, ceux de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont, afin de rêver leurs féeries en musique. Écrite en 1908 pour piano à quatre mains, la suite *Ma mère l'Oye* fut orchestrée trois ans plus tard. Cinquième et dernier mouvement de cette suite, *Le Jardin féérique* est une sorte d'hymne tranquille, formulé deux fois ; la deuxième présentation culmine en apothéose, dans un carillon d'accords lumineux accompagnés de glissandi.

Alexandros Markeas

Melimelo

Danse traditionnelle d'Afrique du Sud

Gumboot

Le gumboot [botte de caoutchouc] est une danse née au début du xx^e siècle durant l'apartheid, dans les mines d'Afrique du Sud, où les conditions de travail des mineurs étaient très dures voire cruelles (enchaînement, obscurité, interdiction de parler...). Dans ce contexte, le gumboot a d'abord été un mode de communication non verbal, composé essentiellement de claquements entre les différents éléments situés à portée (bottes, chaînes, surface de l'eau, sol). Cette danse est devenue par la suite emblématique de la culture populaire et s'est répandue dans d'autres pays du continent africain.

Gustav Holst

Mars – extrait des Planètes

Le poème symphonique *Les Planètes* est l'œuvre la plus connue du compositeur anglais Gustav Holst (1874-1934). Cette suite pour orchestre, composée pendant la Première Guerre mondiale, comprend sept mouvements, représentant chacun une planète du système solaire. La première pièce, *Mars*, composée en 1914, se caractérise par la violence et l'angoisse. Sur un rythme obsédant récurrent s'élève une mélodie agressive dans un insupportable crescendo renforcé par les percussions. Mars est ici le dieu de la guerre alors que Jupiter célèbre le dieu du ciel. Sur un accompagnement de cordes frémissantes, les cuivres s'expriment avec majesté, héroïsme.

Alexandros Markeas

Varcada

Sur cette pièce, les danseurs récitent un texte tiré du discours du Chef Seattle, prononcé en 1854.

Danse traditionnelle d'Indonésie

Tari Saman

À Aceh, sur l'île de Sumatra en Indonésie, le saman, appelé à l'étranger « Mille mains », est la danse la plus populaire. Les danseurs sont agenouillés en rangs. Leurs bras effectuent des gestes rythmés et gracieux, qui s'accompagnent de percussions corporelles et de mélodies chantées dont les paroles renvoient à la mystique musulmane. D'abord lente, la musique accélère graduellement, les mouvements se complexifient alors que le chant accélère. Cette danse peut être réalisée lors de cérémonies rituelles, mais elle est également fortement présente dans des contextes non religieux. On compte ainsi de nombreux festivals et compétitions de Tari Saman auxquels participent des groupes d'écoliers et d'étudiants de toute l'Indonésie. En 2011, l'Unesco l'a inscrite en partie au patrimoine culturel immatériel mondial.

Alexandros Markeas

Balkan

Balkan transition

Fanfare traditionnelle des Balkans

Hațegana

Les Balkans sont riches d'une diversité culturelle qui repose sur la cohabitation séculaire de différentes ethnies d'Europe centrale et d'Europe de l'Est. Les styles se côtoient : musiques traditionnelles balkanique, tzigane, serbe, bulgare, macédonienne, turque... La composition des fanfares peut varier mais on y retrouve presque toujours les familles d'instruments suivantes : trompes, clarinettes, hautbois et percussions. Le morceau interprété est un arrangement pour orchestre basé sur une fanfare de cuivres enregistrées dans les années 1920 en Roumanie.

Les compositeurs

Laurent Elbaz

Laurent Elbaz est un artiste aux multiples facettes, menant de front une carrière de pianiste, d'arrangeur et de compositeur – opéras pour enfants, musiques de film, chansons – tout en continuant à enseigner au Conservatoire à rayonnement régional d'Aix-en-Provence (titulaire du CA de formation musicale et du CA de musiques actuelles). De formation classique (piano, écriture

et musique de chambre), il s'est tourné vers le jazz et les musiques actuelles, à la lumière des multiples rencontres qui ont jalonné sa carrière. Aujourd'hui, il se produit également en tant que pianiste ou directeur musical avec de nombreux artistes et avec diverses formations variées, telles que l'Orchestre Philharmonique de Marseille, trio jazz, chœurs gospel, big bands...

Alexandros Markeas

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire national de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il se spécialise dans la musique improvisée et donne de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michaël Levinas et Marc-André Dalbavie, le Coursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam ainsi que de l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au CNSMDP.

Les œuvres d'Alexandros Markeas sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations. Son travail est marqué par une volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique tels que l'architecture, le théâtre et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces se caractérisent par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Josette Baïz

Depuis trente ans, Josette Baïz fait danser enfants et adolescents, issus de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants, se renouvelant sans cesse au gré de ses créations et de collaborations artistiques avec des chorégraphes renommés. Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine à Aix-en-Provence depuis 1978. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle remporte le 1^{er} prix du 14^e Concours international de chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du public et du ministère de la Culture. Elle fonde alors sa première compagnie, La Place Blanche, et crée plus de cinquante spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Naturellement, Josette Baïz crée en 1992 le Groupe Grenade avec une trentaine de jeunes danseurs issus de ces quartiers. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, elle décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la Compagnie Grenade. En 2014, Josette Baïz est nommée officier des Arts et des Lettres, puis élevée en janvier 2024 au rang de chevalier de la Légion d'Honneur. En cette année olympique, elle est choisie par le COJO pour porter la flamme lors de son passage à Aix-en-Provence.

Les interprètes

K.I.M.

K.I.M., « Killer Inside Me » ou Shadow Sumo, est très actif dans la communauté Beatbox. Il participe à de nombreux battles internationaux, en tant que challenger, jury et organisateur avec LA CUP Beatbox. À ses débuts, ce sont les battles qui amènent K.I.M. à s'exprimer sur scène. Il remporte toutes catégories confondu quatre fois le championnat de France et remporte plusieurs battles internationaux. En parallèle, depuis le début de sa carrière, il s'exporte sur scène grâce à ses

nombreux projets et se fait régulièrement inviter à présenter des showcases solo à l'étranger. K.I.M. aime sortir de la « sphère beatbox » en collaborant notamment avec le milieu du théâtre, d'autres musiciens, chanteurs, rappeurs d'horizon différent. Soucieux de l'accès au beatbox pour le grand public, K.I.M. anime également des ateliers tout public afin d'initier à cet art et de transmettre sa passion du Human Beatbox.

Zahia Ziouani

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès de Sergiù Celibidache. En 1998, elle crée l'orchestre Divertimento, qui s'inscrit aujourd'hui dans la lignée des grands ensembles symphoniques sur le plan national et international. En 2007, elle est nommée premier chef d'orchestre invitée de l'Orchestre National d'Algérie. Elle est également cheffe d'orchestre associée de l'Ensemble instrumental Densités 93. Elle est invitée à diriger régulièrement des orchestres nationaux et internationaux et se produit régulièrement aux côtés de solistes de renom (Emmanuelle Bertrand, Raphaël Pidoux, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Déborah Nemtanu, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, Adam Laloum, Shani Diluka, Patrick Messina, Sylvia Careddu, Michel Moragues...)

dans des lieux prestigieux. Très sensible aux problématiques d'accès à la culture pour tous, Zahia Ziouani se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle a créé l'Académie Divertimento en 2008 afin de former de jeunes musiciens à la pratique d'orchestre. Elle est par ailleurs directrice du Festival Classiq' à Stains. Pour l'ensemble de son activité, Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions : commandeur des Arts et des Lettres ; officier de l'ordre national du Mérite ; prix des arts et de musique de l'Algérie. *Divertimento*, un biopic sur son parcours de chef d'orchestre, réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, est sorti en janvier 2023 ainsi qu'un documentaire intitulé *Zahia, un temps d'avance*.

Beatriz Fernández Aucejo

Ses engagements pour la saison 2023-24 amènent Beatriz Fernández Aucejo notamment auprès de l'Orquesta Filarmónica de Málaga, l'Orquesta y Coro Nacionales de España, l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquesta Simfònica del Vallès, avec également des collaborations en Corée du Sud, en Allemagne, au Mexique, en France et aux États-Unis. Soulignons sa brillante performance lors du concours La Maestra 2022, où elle a reçu le troisième prix et le prix Arte. Depuis, en tant que membre de l'Académie de La Maestra, codirigée par la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra, elle reçoit un accompagnement professionnel constant, riche de conseils et de master-classes. Dans ce cadre, elle assiste également des chefs de renom (comme François-Xavier Roth, Kirill Karabits, David Reiland, Case Scaglione, Lin Liao, Klaus Mäkela ou Tugan Sokhiev), avec des orchestres tels que l'Orchestre

National de Metz Grand Est, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Paris ou encore l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Parallèlement, elle continue à travailler avec des chefs de la scène actuelle, tels Juanjo Mena, Roberto Forés, Miguel Romea et Alondra de la Parra, qui font confiance à son professionnalisme en tant que cheffe assistante et remplaçante dans des événements et tournées en France, en Allemagne et au Mexique. Le parcours académique de Beatriz Fernández Aucejo a été marqué par son apprentissage dans de prestigieuses écoles telles que l'université de Mainz, l'université du Mozarteum, l'Académie Chigiana, le Conservatorio della Svizzera italiana, l'Académie d'opéra italien Riccardo Muti et l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Elle y a reçu les enseignements de Joshard Daus, Peter Gülke, Michel Tabachnik et Arturo Tamayo entre autres.



groupe • compagnie

Le Quatuor

Victoire Chopineaux
Mathis Fruttero
Lou Gautron
Marius Iwasawa-Morlet

Le goéland

Jules Bertolo

Le Gabian

Antoine Palazzo

La narratrice

Olivia Rothschild

Danseurs de la deuxième partie

Mirna Ali
Mouharimou Ali
Hector Amiel
Riwad Bakari
Lina-Sarah Belhouchet
Nour Belmekki
Jules Bertolo

Farah Bouhassoun
Cérine Boumdouha
Zhina Boumdouha
Ethel Briand
Ella Christophers
Manon Collins
Thelma Deroche Marc
Coline Duriez
Joanna Freling
Naomi Givord
Jade Hamadi
Nabil Hassani
Nasrine Hassani
Anel Ibrahim
Kayna Kassim
Assia Mansoibe
Ayla Mari
Tristan Marsala
Fanya Mhoumadi
Lina Nedjari
Issam Ousseini
Antoine Palazzo
Olivia Rothschild
Salomé Rudloff

Maxence Siol
Meiassa Soudek
Youzarsif Toihiri
Sandro Villena

Direction artistique et chorégraphie

Josette Baiz, *assistée de Magali Fouque, Kanto Andrianoely, Jeanne Vallauri et Stéphanie Vial*

Conseillère projet

Christine Surdon

Création costumes

Claudine Ginestet

Création masques

Noëlle Quillet

Directeur technique artistique et création lumière

Erwann Collet

Remerciements aux professeurs ayant apporté leur contribution en proposant des cours de danse spécifiques au projet.

Orchestre Démos Plaine Commune

Avec les enfants et référents sociaux :

de la Maison pour tous Roser d'Aubervilliers
de la Maison du centre d'Épinay-sur-Seine
de l'accueil de loisirs Jack Frost de La Courneuve
du Programme de Réussite Éducative et des accueils de loisirs
de L'Île-Saint-Denis
de la Maison de quartier Pierre Semard à Saint-Denis
de la Maison de quartier du Landy à Saint-Ouen
du centre de loisirs La Plaine de Stains
de l'accueil de loisirs Jean-Baptiste Clément de Villetaneuse

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'Établissement public territorial Plaine Commune, les villes d'Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Saint-Denis, Saint-Ouen, Stains et Villetaneuse, la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis, Plaine Commune Habitat et LogiRep. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Yassin Abed

Aziza Ait Ouazzou

Massilia Ait Ouazzou

Patience Akpotosu

Néhémie Blec

Kamelia Bouzidi

Sarah Chicheportechiche

Alicia Colas

Yangzom Dhondup

Delya-Hizia Diab

Ismaël Diatta

Gatta Drame

Filip Gjorgjevski

Mila Hasgul

Nearia Joseph

Savas Karatas

Hedi Khemiri

Inès Khoullal

Jérôme Kramo

Ewen Roussin Bogdanovic

Loujayne Sghaier

Inaya Tin-sang

Naïssa Torqui

Fatoumata Touray

Mika Wu

Altos

Aurélien Alazay

Sirine Azergui

Jannah Bagayoko-Charton

Talsa Bellache

Séphora Blec

Anastasia Chernigina

Justine Corbelli

Fariza Daoudi

Tseten Dhondup

Mamadou Diarra

Imane Djaffar

Kassim Drame

Jayden Fatier

Ayman Gandoga

Sarah Kotorsi

Assia Mekboul

Jasmine Noyelle

Saadi Oulkadi
Kamélia Pancine
Sena Tamba
Bangaly Touray
Selim Zeghari

Violoncelles

Ramdane Ait Ouazzou
Adam Alloush
Noé Azzoug
Aaron Comman
Kayron Melvin Dos Santos
Marshall Estany
Arthur Faroul
Pauline Ferrer
Analee Fevrier
Maily Hatchi
Yasmine Hebri
Shanum Islam
Lucas Pichit

Contrebasses

Karim Abakrim
Ibrahim Attala
Adem Ezzyouly
Lina Hidour

Flûtes

Marie Adesakin
Mohamed Kone
Hiba Krissaane
Océane Martin
Dounia N'Ciri
Sollyan Sandah
Kiayata Savane
Adam Sibouria

Clarinettes

Awa Diarouma
Starlyne Kintonou
Alexia Natchitz-Calvet
Maryame Soukouna
Chin Chin Wu

Hautbois

Hawa Diarra
Irié Miessan
Amira Saâdi

Bassons

Kaïs Ekon
Chaïma Khlifi

Trompettes

Romilly Bakanga
Inès Bouchouicha
Madeleine Gomis
Jenna Hammi
Ange Khoffo
Delya Khorsi

Trombones

Danya Dulac
Éloïse Khennane
Wisdom Saint Louis
Aminata Sy

Euphoniums

Hapsatou Ba
Ketsya Bakanga
Maïssa Djite
Djibril Kamara
Chrystophe Labrador
Cordélia Nomo Ngaha

Intervenants Démos sur le territoire de Plaine Commune

Violons : Abdeljalil Cherraf, Walber De Matos Passos*, Clara Froger, Christophe Pons, Paul Ruque Chamba. **Altos** : Sylvie Carrasco, Séverine Morfin, Marie Saint-Loubert Bie, Violaine Willem. **Violoncelles** : Wagner De Matos Passos, Julie Dutoit, Cécilia Carreno, Fettouma Ziouani. **Contrebasse** : Étienne Cauchemez. **Flûte** : Sébastien Bidon. **Hautbois** : Dominique Troccaz. **Clarinete** : Julie Convers. **Bassons** : Pierre Fatus, Philippe Grech*. **Trompette** : Estelle Wolf. **Trombone** : Félix Bacik. **Tuba, euphonium** : Mathias Dessagne. **Chefs de ch eur** : Matias Chebel, Maëlle Javelot, Naomi Morit, Grégory Mariscal. **Danseuses** : Marie-Charlotte Chevalier, Marion Rhety

* Musicien supplémentaire

Référents sociaux

Anastasia Chernigina (Saint-Denis), Sarah Chicheportechiche (L' le-Saint-Denis), Justine Corbelli (Stains), Lucille Dutheil ( pinay-sur-Seine), Madeleine Gomis (Villetaneuse), Rabia Kocabey ( pinay-sur-Seine), Chrystophe Labrador (Villetaneuse), Pauline Ferrer (L' le-Saint-Denis), Dounia N' Ciri (Saint-Ouen), Aminata Sy (Villetaneuse), Myriam Talon (Saint-Ouen), Chin-Chin Wu (Aubervilliers), Selim Zeghari (La Courneuve), Nihad Zenasni (Aubervilliers)

 quipe projet

Zahia Ziouani (cheffe d'orchestre), Caroline Heudiard (coordinatrice de l'Orchestre Démos Plaine Commune, Philharmonie de Paris), Julie Convers (référente pédagogique de l'Orchestre Démos Plaine Commune, Philharmonie de Paris), Florian Barlaud (coordinateur de développement social, Philharmonie de Paris)

Orchestre Démos créé pour l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

Violons

Liepa Alenskaite
Halima Amodeo
Aset Dakaeva
Sally Diagne
David Dumitru
Itsuki Fontaine
Rosalie Gavois
Maelis Gorloo
Fatima Hurem
Sandra Kong
Mehdi Lagrich
Mathilde Lourdel
Sarah Matysik
Dina Mnafeg
Sarah Nouali
Alban Osmani
Alice Saint-Rémy
Beatrice Vainauskaite
Ibrahim Esad Yorulmaz

Altos

Daniel Adebayo Bola
Diana Dargahi
Abdelkarim Kajji
Molie Montonga
Eden Ndjebayi Ngon Exilus
Richard Rodrigues
Yara Soliman

Violoncelles

Marion Alexandre
Vlad Dumitru
Andréa Grumiaux
Garance Guilnard Goupil
Angelika Beata Smaluch
Inès Taillandier

Contrebasses

Tidjane Deme
Mouhamed Fall
Maria Madalina Strunoiu
Erkan Terzi

Flûtes

Naella Mahtalla
Greta Vedrickaite
Audre Vidzyte

Hautbois

Jean-Claude Bourlet
Yasmine Tlili

Clarinettes

Eda Desblancs
Benjaminas Markevicius
Augustas Orvidas

Bassons

Philomène Buisson
Jonathan Four
Oumaïma Tlili

Cor

Farah Samih

Trompettes

Zaphir Cami Debat
Pietro Feltrin
Enzo Hayez

Trombones

Garance Baltardive
Angelina Belmazouz

Euphoniums

Raphaëlle Bellettre
Thierry Daakpevi Aube
Youcef Haddam

Percussions

Antonio Feltrin
Jun-ho Paik
Clara Sanchez Rousseau

Intervenants ayant encadré les répétitions :

La cheffe d'orchestre Anna Sulkowska-Migoń, lauréate du premier prix du concours La Maestra 2022, a dirigé les répétitions de l'orchestre de août 2023 à février 2024.

Violons

Xavier Delcroix
Sophie Martin Grech

Altos

Jasmine Collet
Cécile Spire

Violoncelles

Giorgio Bernacchi
Vincent Catulescu

Contrebasse

Marie Bonnin

Flûte

Lucie de Bayser

Hautbois

Dominique Troccaz

Clarinette

Julie Convers

Bassons

Pierre Fatus
Charlotte Machicot
Carmen Mainer Martin

Cors

Hippolyte De Villele
Théo Suchanek

Trompette

Camille Toupet

Trombones

Lucas Perruchon
Vincent Radix

Tubas, euphoniums

Tom Caudelle
Jonas Real

Percussions

Simon Journet
Vincent Tchernia

Animatrices :

Naomi Barbier, Camille Bourdeau, Léa Choteau, Clarice Garcia, Jade Garcia, Ambre Marlu, Roxane Voyer

Équipe projet, Philharmonie de Paris :

Olivier Mantei (directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris), Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démos), Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques, direction générale), Éric Lemaire (directeur adjoint de Démos), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux de Démos), Elisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France de Démos), Hélène Descourtis (responsable de la communication de Démos), Camille Finck (chargée d'administration et de production Démos), Jeanne Gregorutti (chargée d'administration et de production Démos), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration Démos), Brieg Huon (technicien des instruments de musique), Jeremy Dufourgt (régisseur d'orchestre)



orchestre
français
des jeunes

L'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) a été créé en 1982 par le ministère de la Culture afin d'offrir une formation intensive de très haut niveau aux métiers de musicienne et de musicien d'orchestre. Chaque année, ce sont près d'une centaine d'étudiants et d'étudiantes issus des conservatoires et écoles de musique de toute la France – mais aussi des hautes écoles européennes – qui travaillent des œuvres de référence allant du XVIII^e siècle à nos jours dans des conditions professionnelles sous la direction d'un chef à la renommée internationale. À l'issue de cette formation, l'OFJ se produit dans les plus belles salles de France (Philharmonie de Paris, Opéra de Dijon, Nouveau Siècle de Lille...) et en Europe (Konzerthaus de Berlin...). L'OFJ intègre les évolutions du métier de musicien d'orchestre (pluralité esthétique, élargissement des répertoires, transmission et éducation artistique et culturelle, écoresponsabilité...), afin de donner aux étudiants des compétences

qui les aideront à s'insérer dans la profession. Depuis 2021 et jusqu'en 2024, l'Orchestre Français des Jeunes est dirigé par le chef danois Michael Schönwandt. Julien Chauvin est le directeur musical de la saison classique. À partir de 2025, la cheffe estonienne Kristiina Poska prendra la direction de l'orchestre. En 2023, l'OFJ est en résidence en Bourgogne-Franche-Comté, à la Saline royale d'Arc-et-Senans pour l'été et l'automne, à l'Opéra de Dijon pour l'hiver. L'OFJ est membre de la Fédération Européenne des Orchestres de Jeunes Nationaux (EFNYO) et de l'Association Française des Orchestres (AFO). Il est particulièrement impliqué dans la dynamique européenne et entretient des relations étroites avec l'EUYO (Orchestre des Jeunes de l'Union européenne). En 2020, l'OFJ est le premier orchestre national à se doter d'une charte écoresponsable. Celle-ci formalise les efforts de l'orchestre engagé depuis plusieurs années pour réduire son impact environnemental.

Violons

Léonie Lelièvre
Thomas Quarre
Quentin Schersach

Altos

Bénédicte Leclerc
Cassandra Tesseidre

Violoncelle

Toni Catherine

Contrebasse

Emma Folcher

Flûte

Jeanne Fauveau

Hautbois

Kaveh Vaziri

Clarinette

Malou Mouroit

Cors

Julien Moussa

Lola Piot

Trompette

Alice Joguet

Trombone

Nicolas Loubaki

Harpe

Néphéli Delbano

Percussions

Louise Fache



PHILHARMONIE DE PARIS

**ORCHESTRE
DE PARIS**

Créé en 1976 sous l'impulsion de Daniel Barenboim, le Chœur de l'Orchestre de Paris a successivement été dirigé par Arthur Oldam (1976-2002), Didier Bouture et Geoffroy Jourdain (2002-2010), Lionel Sow (2011-2021) et le binôme Marc Korovitch et Ingrid Roose (2022-2023). Depuis septembre 2023, Richard Wilberforce a repris la direction du Chœur dans la continuité du travail mené ces dix dernières années. Ce sont au total plus de 350 enfants, jeunes et adultes amateurs qui défendent avec passion les grandes œuvres du répertoire symphonique, choral et a cappella. Les formations qui composent le Chœur de l'Orchestre de Paris touchent plusieurs générations de chanteurs. Le Chœur d'enfants (120 chanteurs âgés de 9 à

14 ans) et le Chœur de jeunes (50 chanteurs âgés de 15 à 18 ans), organisés sur le temps extra-scolaire en partenariat avec trois conservatoires parisiens (des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, complètent ce grand ensemble. Sous la direction des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier), ces jeunes chanteurs reçoivent un enseignement hebdomadaire complet dans leur conservatoire et se réunissent mensuellement à la Philharmonie de Paris pour des week-ends de répétitions. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé.

Soliste du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Gabin Chevalier

Les dispositifs représentés dans l'Orchestre Démos créé pour l'Olympiade Culturelle de Paris 2024



Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale)

Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le secrétariat d'État chargé de la Citoyenneté et de la Ville (ANCT), le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. Le projet est d'autre part soutenu par une communauté de mécènes engagés. Il est parrainé par Lilian Thuram, président de la fondation Éducation contre le racisme, par la pianiste Khatia Buniatishvili et par le philosophe Souleymane Bachir Diagne. Les jeunes musiciens qui composent l'Orchestre Démos créé pour l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 sont membres de deux orchestres

avancés portés par la Philharmonie, l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonie de Paris, ou issus de Démos et désormais inscrits dans les conservatoires ou écoles de musique de leurs territoires. Leur recrutement s'est alors fait en partenariat avec l'Orchestre National de Lille, l'École de musique de Rouen, l'École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh, le Conservatoire à rayonnement départemental Huguette Dreyfus de Mulhouse et le Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux. Ils se sont produits aux côtés de l'Orchestre Démos Marseille le 5 mai au CEPAC Silo et partagent la scène avec l'Orchestre Démos Plaine Commune le 23 juin à la Philharmonie.



El Camino Pau

Lancé en octobre 2015, El Camino est un orchestre de jeunes qui s'adresse en priorité aux enfants éloignés de la culture et de la pratique de la musique. Basé sur une pédagogie innovante et collective, cet orchestre de jeunes est dirigé par Fayçal Karoui, directeur musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB) et fervent défenseur de l'accès à la culture pour tous. C'est dans cette dynamique qu'est né El Camino, fondé sur l'expérience de l'OPPB et ses liens étroits avec sa ville et ses quartiers. Inscrit dans un partenariat majeur avec le réseau Démonos de 2016 à 2022, le projet El Camino s'est rapidement développé et réunit aujourd'hui plus de 240 enfants, issus prioritairement de deux quartiers Politiques de la Ville. Projet collectif et culturel par essence, ce programme reste accessible à tous les enfants du territoire sur un principe de mixité sociale, équilibré à la faveur des publics

éloignés de la pratique musicale. Encadrés par une équipe pluridisciplinaire, ces enfants bénéficient de 4 heures 30 d'apprentissage par semaine dispensé par les musiciens de l'OPPB et des professeurs certifiés, dans une école dédiée. L'ensemble du dispositif – comprenant le transport, la mise à disposition des instruments, l'enseignement, les répétitions et les concerts – est gratuit et associe pleinement les familles dans le processus. El Camino est soutenu par la Ville de Pau, la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, le Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques, la caisse d'allocations familiales des Pyrénées Atlantiques, le GIP-DSU, la Fondation TotalEnergies, la Fondation Chœur à l'ouvrage, le Crédit Agricole Pyrénées Gascogne, le Rotary Club, et le fonds de dotation El Camino Social Club.

SUPERAR

Superar Austria (Autriche)

Superar est une association qui cherche à valoriser les capacités des enfants et des adolescents par la pratique musicale, afin de leur offrir une certaine égalité des chances. L'enseignement prodigué par Superar est gratuit et ouvert à tous

les jeunes, quelles que soient leur origine sociale et leurs connaissances musicales. L'association s'attache à créer un sentiment de cohésion sociale à travers la musique, notamment par des cours de chant et d'instruments de haute qualité,

facilement accessibles et fondés sur une pédagogie positive visant à renforcer l'estime de soi et révéler la personnalité de chacun. Depuis sa création en 2009, Superar intervient dans sept pays

(Autriche, Suisse, Slovaquie, Bosnie-Herzégovine, Roumanie, Hongrie et Allemagne), auprès d'environ 4 000 enfants, et compte étendre son réseau musical à travers toute l'Europe.



Simfukai

Orchestre Symphonique des Jeunes « Simfukai », École de musique de Balys Dvarionas (Lituanie)

L'Orchestre Symphonique des Jeunes « Simfukai », au sein de l'École Balys Dvarionas de Vilnius – l'une des plus grandes écoles de musique de Lituanie –, a tenu sa première répétition en 1999. L'orchestre est composé de plus de 80 jeunes musiciens, âgés de 10 à 18 ans. Jouer dans cet orchestre est le rêve de nombreux élèves de l'école. Cet ensemble s'est produit dans les principales salles de concert de Lituanie, a participé à de nombreux projets internationaux, a joué avec les solistes, les chefs d'orchestre et les instrumentistes lituaniens les plus renommés. Chaque été, l'orchestre organise des stages de perfectionnement de pratique orchestrale et répète les programmes de concerts à venir. Simfukai participe également à des tournées de concerts à l'étranger et à des projets avec des

orchestres similaires dans d'autres pays. Il est lauréat du Disque d'or 2020 décerné par la Société des musiciens lituaniens. Il apprend les arcanes de la musique symphonique avec l'aide du chef d'orchestre Modestas Barkauskas, directeur artistique de l'orchestre Artūras Alenskās. Les différentes formations de l'orchestre sont encadrées par des musiciens professionnels – tels Dalius Jovaiša, Austėja Alenskaitė, Marius Kavaliauskas, Vilius Pocius, Ernestas Ramelis, Jonas Armonas ou encore Egidijus Stanelis – venus de différents orchestres symphoniques lituaniens. Pour nombre de ces jeunes instrumentistes, la musique fait dorénavant partie intégrante de leur vie. Même si tous ne deviendront pas musiciens professionnels, ils s'associeront tous à la vie culturelle.

En partenariat avec La Maestra, concours et académie de cheffes d'orchestre



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Philippe Stroobant, Grand mécène bienfaiteur de Démos.

Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 8 000 donateurs de la campagne *Domons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises : Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvila 2 Solidaires, Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T ET M Cantier et Vendôme Associés.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



 SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise



Fondation
Bettencourt
Schueller



 bpi france



FONDATION
GROUPE ADP

 DEMAIN



 P H E
PARIS HORIZON ÉCARTÉ



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

