

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

VENDREDI 23 JUIN 2023 – 20H00

Les orchestres Démos
Paris
Est Ensemble



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

La Philharmonie de Paris porte une ambition artistique et internationale qu'elle conjugue avec un engagement éducatif au plus près des territoires.

Le projet Démos – « Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale » en est l'exemple le plus éclatant. Depuis sa création en 2010, Démos a permis à plus de 10 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience autant musicale que citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique.

Fort de ses acquis, Démos peut désormais se donner de nouveaux objectifs. Nous souhaitons ainsi approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens avec l'ouverture de classes à horaires aménagés musique dédiées et renforcer l'implantation des orchestres au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales, en encourageant l'appropriation du dispositif par les collectivités territoriales déjà impliquées. Enfin, l'attention portée aux impacts du projet sur les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France sera accrue.

Nous allons également poursuivre nos partenariats européens après l'élan suscité par la création d'un Orchestre Démos Europe à l'occasion de la Présidence française du Conseil de l'Union européenne et d'un

orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée. Des échanges sont aussi en cours dans le reste du monde : au Brésil, en Afrique et au Moyen-Orient.

Enfin, Démos ne pouvait pas être absent du calendrier des Jeux Olympiques. C'est ainsi que, dans le cadre de l'Olympiade culturelle, des jeunes musiciens issus de plusieurs orchestres Démos associés à des jeunes danseurs marseillais de la Compagnie Grenade et des musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes proposeront un grand spectacle musical chorégraphié, *La Vie fantastique*, à Marseille et à Paris.

Ces perspectives de développements seraient inenvisageables sans le soutien décisif de l'État, des collectivités territoriales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations, et de l'Institut Philharmonie de Paris Aline Fariel-Destezet pour la jeunesse, la culture et l'éducation. Qu'ils soient tous ici remerciés. Je voudrais aussi dire notre reconnaissance à Souleymane Bachir Diagne, qui nous fait l'honneur de devenir parrain de Démos aux côtés de Lilian Thuram et Khatia Buniatishvili, et à vous, cher public, chers parents, chers encadrants musiciens et sociaux pour votre soutien constant et précieux.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Nicolas Lascourrèges

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Joseph Haydn

Andante – 2^e mouvement de la *Symphonie n° 94 « La Surprise »*

Arrangement de Youri Bessières

Chants Kalbeliya du Rajasthan

Pundela et Saterli

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Lom Nath Sapera, tabla, flûte indienne

Orchestre Démos Paris

Chloé Dufresne, direction

DEUXIÈME PARTIE

Edward Elgar

Land of Hope and Glory – extrait de *Pomp and Circumstance n° 1* (version pour cuivres)

Arrangement de Julie Weber

Johannes Brahms

Wiegenlied – extrait des *Cinq Lieder op. 49* (version pour bois)

Arrangement de Julie Weber

Edward Elgar

Land of Hope and Glory – extrait de *Pomp and Circumstance n° 1* (version pour cordes)

Arrangement de Julie Weber

Giuseppe Verdi

« Noi siamo zingarelle » (Chœur des bohémiennes) – extrait de
La traviata

Arrangement de Dominique Billaud

Traditionnel

Berceuse cosaque

Arrangement de Laurent Goossaert

Orchestre Démos Est Ensemble

Laurent Goossaert, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

Orchestre Démos Paris

Joseph Haydn

Andante – 2^e mouvement de la Symphonie n° 94 en sol majeur « La Surprise »

On surnommait le compositeur (1732-1809) « Papa Haydn » tant sa bonhomie, sa bienveillance et son humour avaient frappé ses contemporains. Parmi ses quelque cent-quatre symphonies, la série des douze symphonies londoniennes marque le sommet de sa carrière et l'avènement de son succès auprès du grand public, alors qu'il avait passé jusque-là sa vie dans un château somptueux mais isolé, Esterháza, au service d'un prince mélomane, aux confins de la Hongrie et de l'Autriche. « *La Surprise* » est le surnom de sa *Symphonie n° 94*, la seconde des « londoniennes », qui comporte classiquement quatre mouvements. Elle doit ce surnom à son mouvement lent, *Andante*, en forme de thème et variations. Le thème commence par une première phrase simple et douce, à l'allure d'une chanson populaire, reprise dans une nuance encore plus *piano*. Mais soudain... On ne vous en dit pas plus ! Si dans le public certains s'étaient assoupis, ils vont sursauter ! À noter que dans les pays germaniques, cette symphonie porte un autre surnom, « *mit dem Paukenschlag* », ce qui signifie « avec le coup de timbale ».

Chants Kalbeliya du Rajasthan

Pundela et Saterli

Pundela et *Saterli* sont deux chansons populaires du Rajasthan, dans le nord-ouest de l'Inde. Elles sont emblématiques du répertoire des basses castes de musiciens et danseurs de cette région tels les Kalbeliya, la caste des charmeurs de serpents. Comme beaucoup de chansons traditionnelles indiennes (et de bandes originales de films de Bollywood), *Pundela* et *Saterli* évoquent chacune l'histoire d'un amour à la fois absolu et impossible, du fait des interdits de caste. Cet arrangement pour orchestre symphonique et musicien soliste offre l'occasion de découvrir quelques-uns des instruments typiques des musiques traditionnelles du Rajasthan, ainsi que les techniques d'ornementation vocale caractéristiques de cette esthétique musicale.

Chloé Dufresne, direction
Lom Nath Saper, tabla, flûte indienne

Avec les enfants et référents sociaux :

du centre Paris Anim' Victor Gelez (Paris 11 – mise à disposition à titre gracieux de l'annexe du Conservatoire municipal Charles Münch)
du centre social Paris Anim' Villiot Rapée (Paris 12)
du centre socioculturel Maurice Noguès (Paris 14)
du centre social Caf Belliard (Paris 18)
du centre social et culturel Rosa-Parks (Paris 19)
du centre socioculturel Archipelia (Paris 20)

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de Paris et Paris Habitat.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

L'orchestre remercie les référents projets.

Violons

Khadija Abbassi
Loyal Achbouny
Daline Aigoun
Noorjahan Ali Azir
Yasmine Amri
Ahlem Azri
Yousra Charki
Fatma Kacem
Younes Kacem
Melia Khellaf
Jana Mahmoud
Rana Mahmoud
Grâce-Divine Manene
Shannone Reginold
Mariam Tenouri
Angela Thanushan
Jasmina Thanushan
Nadina Thanushan

Altos

Sofia Becerra Nino
Maya Ben Touhami
Moulay Elgahli Bouhit
Tayssir Boussera
Léopold Camara-Pierre
Johanna Courtine
Myriam Diallo
Santiago Diaz Cruz
Esteban Fleury-Durrieux
Noura Karamoko
Sita Orhan Sangare
Molka Ouiriemmi
Fatim Sakho
Habibou Yaffa

Violoncelles

Tahar Abdeljalil
Sarah Bellabas
Ruben Guiral Grenardo
Céline Hallou
Helios Harms

Angela Laumann
Laurène Le Barazer
Nolan Mbimbi
Mohamed Mecheri
Nesrine Miloud
Karl Nguépi Nana
Arielle Nsiala-Muika
Anaé Sika Rousselot

Flûtes

Maël Combes
Kâlissa Kadji
Kélia Kone
Clara Lainé
Mira Mihoubi
Imrane Ousaidanen
Awa Sall
Liliane Sannebo
Frédéric Sukhawadee
France-Bernadette Unite

Clarinettes

Hanane Alizoubir
Esther Barreau
Anaïs Bazi
Inaya Bechkour
Fatima Benmahi
Bernadette Bombardieri
Nassim Bouslene
Amna Fourti
Tesmin Rached
Ali Sahli
Catherine Yang

Bassons

Lina Bellache
Mathis Combes
Solveyg Danis
Alicia Kone
Nafi Sanokho
Elena Singery

Trompettes

Tasnim Cretenet
Imene Esskiati
Kawthar Hadane

Lalla-Sophia Lamnour
Noé Lévêque
Martina Modotti
Handy Villard

Trombones

Marie-Lou Azri
Adam Cretenet
Sophie Diop
Esten Guessoum
Diana Lamnour
Elyas Mouhaid

Euphoniums

Adam Azri
Lila Ory
Isidore Vollmer

Harpes

Aya Benkhaled
Fatoumata Dieng
Assil Otmani
Mélyssa Roset
Alyah Salim-Iliassa

**Avec le chœur de parents de
l'Orchestre Démos Paris**

**Avec les jeunes de l'ancien
Orchestre Démos Paris**

Violons

Lily-Shaden Lamontagne
Rhyme Maiz
Hania Sylla
Camélia Taquet

Violoncelles

Fatoumata Keita
Dèclan O'Neill

Clarinette

Seety-Phyrdaiuss Ali Azir-Mossili

Trompette

Camille Tallagrand

Trombone

Ezio Pineau

Orchestre Démos Est Ensemble

Edward Elgar

Land of Hope and Glory – extrait de *Pomp and Circumstance* n° 1 (version pour cuivres)

Publiées par Edward Elgar (1857-1934) sous le titre *Pomp and Circumstance* (deux termes qui sont empruntés à l'*Othello* de Shakespeare), *Les Marches* sont au nombre de cinq. La première – indubitablement la plus connue – fut créée en octobre 1901 par son dédicataire, Alfred Rodewald, et reprise deux jours plus tard à Londres dans un concert-promenade (les fameux BBC PROMS) sous la direction d'Henry Wood. Complétée l'année suivante par des paroles pour le couronnement d'Edward VII, l'œuvre est depuis un pilier du répertoire du dernier concert de chaque saison (the last night of the proms), et elle est jouée dans un grand nombre de cérémonies de remise de diplômes et d'événements sportifs. Certains voudraient en faire l'hymne national de l'Angleterre, *God Save The King* étant l'hymne du Royaume-Uni.

Johannes Brahms

Wiegenlied – extrait des *Cinq Lieder op. 49* (version pour bois)

Cette céléberrissime *Berceuse*, que l'on entend souvent de nos jours tinter dans les boîtes à musique au-dessus des berceaux des nouveau-nés, a été composée par Johannes Brahms (1833-1897) et offerte en cadeau à une amie pour la naissance de son fils. Comme Schubert avant lui, Brahms a composé de nombreux lieder pour chant et piano, dont beaucoup sont proches de la chanson populaire [Volkslied]. Le texte (« Bonsoir, bonne nuit... »), issu du recueil de poésies populaires *Des Knaben Wunderhorn* [*Le Cor merveilleux de l'enfant*], appelle une mise en musique très simple. Même dans un arrangement dépourvu de chant, cette tendre mélodie doucement balancée et légèrement répétitive garde tout son pouvoir évocateur et invite petits et grands à un doux repos.

Edward Elgar

Land of Hope and Glory – extrait de *Pomp and Circumstance n° 1* (version pour cordes)

Voir la notice ci-contre.

Giuseppe Verdi

« Noi siamo zingarelle » (Chœur des bohémiennes) – extrait de *La traviata*

Le compositeur d'opéra italien Giuseppe Verdi (1813-1901) écrit à l'âge de 40 ans *La traviata*, inspiré du roman d'Alexandre Dumas *La Dame aux camélias*. D'abord boudée par le public, l'histoire de Violetta, une héroïne qui connaît la rédemption grâce à l'amour, devient rapidement populaire. Le Chœur des bohémiennes est l'un des moments les plus marquants. Rythmé et dansant, cet air chanté par des femmes dans un même élan est coloré d'exotisme par de petites percussions – des tambourins – sur fond de cordes en pizzicato. À la légèreté de l'orchestre répondent des voix qui alternent diction piquée et liée.

Traditionnel

Berceuse cosaque

Selon la légende, le grand poète russe Mikhaïl Lourevitch Lermontov se promenait le long du fleuve Terek (long fleuve du Caucase, traversant la Géorgie et le sud de la Russie) lorsqu'il entendit une jeune femme cosaque chantant cette mélodie à son bébé. Cette scène lui inspira les vers de la poésie *Berceuse cosaque* qui, dans sa version originale écrite en 1840, évoque avec fierté et tristesse le futur guerrier que deviendra ce bébé. De nombreux compositeurs russes de la seconde moitié du XIX^e siècle se sont inspirés de cette poésie et de la mélodie transmise par Lermontov lui-même. Il en existe donc plusieurs versions, certaines ayant intégré le répertoire traditionnel russe, voire même celui des chants de guerre des soldats cosaques engagés dans la Guerre du Caucase jusqu'en 1864. La version reprise ici en français n'évoque rien de cet arrière-plan guerrier mais conserve la douceur du moment capturé par le poète se promenant le long du fleuve Terek.

*Doucement s'endort la terre dans le soir tom-om-bant,
Ferme-e vi-i-te-e les paupières, dors mon tout petit enfant.*

*Sur ton lit, la lune pose ses rayons d'a-ar-gent,
Quand s'a-pai-ai-se-ent gens et choses, dors mon tout petit enfant.*

*Dors en paix près de ta mère, fais des rê-ve-es bleus,
Au ma-a-tin-in dan-ans la lumière, tu t'élanceras joyeux.*

Laurent Goossaert, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

des centres sociaux La Fosse aux Fraises et les Coutures de Bagnolet
des centres de loisirs Fratellini et Guy Moquet de Bobigny
du centre social Sohane de Bondy
du centre de loisirs Fabien Boissière de Montreuil
du centre de loisirs Jean Renoir de Noisy-le-Sec
du centre de loisirs Jean Jaurès de Pantin
du Programme de Réussite Éducative du Pré-Saint-Gervais
de l'espace Jacques Brel de Romainville

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'Établissement public territorial Est Ensemble, les villes de Bagnolet, Bobigny, Bondy, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin, Le Pré-Saint-Gervais et Romainville, la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis et LogiRep.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

L'orchestre remercie les conservatoires partenaires :

le Conservatoire de musique Erik Satie de Bagnolet

le Conservatoire Jean Wiener de Bobigny

le Conservatoire à rayonnement communal de Bondy

le Conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil

le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec

le Conservatoire à rayonnement départemental Jacques Higelin de Pantin

le Conservatoire intercommunal Joséphine Baker du Pré-Saint-Gervais

le Conservatoire à rayonnement départemental Nina Simone de Romainville

Violons

Souhila Ait-Mammar
Shraya Bagchi
Diana Bahri
Cristina Bangu
Aminata Barry
Maimouna Barry
Nora Ben Harzallah
Émilienne Benammour
Yanis Benfateh
Wyatt Boisrond
Awal Boughanem
Youcef Boughamien
Sérine Chaoui
Leonie Delatre
Oumou Diawara
Kalia Diabira
Fatia El Fennani
Timothé Flament
Sofia Gun-Nouni
Camélia Hammouda
Chloé Huleuse
Meymouna Iboureq
Yasmine Kalai
Rania Lahmour
Nayla Maloum
Khaled Malti
Alya Mbatel
Mayson Nembila
Mélissa Nicolo
Raphaël Nunes
Asemine Oztoprak
Victoria Paiva Aguero
Marie-Flavie Pierre
Fayçal Saksou
Josiane Semedo Correia
Rosa Slaim
Treasure Tchilceby

Altos

Yousra Ayadi
Shérazade Baltim
Camelia Cadusseau
Zaineb Charbi
Mariam Diawara
Ary Feuillas
Samira Kerboua
Dina Lahmour
Calvin Lebanke
Hervé Longomo
Hawa Ly
Salma Najim
Joachim Ngoma
Emmanuel Petremann
Aliyah Saafir
Uriel Simb
Abdelkader Zaoui

Violoncelles

Kenza Benammour
Anir Bizmane
Neyla Boquet
Keilya Coulibaly
William Faustin
Naïla Fouad
Rayan Hamid
Kenza Hamla
Syrine Jemmali
Luca Lanza
Yanis Meltouz
Hamza Mohamed
Mazen Mohamed
Frandy Mondesir
Isabelle Lielle Mouanda
Kristopher N'Dri
Nessma Souici
Mélanie Valic

Contrebasses

Nyla Chevalier
Siryne Kalai
Célia Nicolo
Diarra Sene
Maïa Songne-Romain

Flûtes

Antoine Augu
Mohamed Diabate
Amir Ali Djouti
Kynesha Gonne Gassy
Rayan Jean Simon
Naëlle Lautone
Faatuma Mahamoud
Glodi Masimango
Rayan Paul-Duffleide
Kamalpreet Singh
Lenny Verroy

Hautbois

Soheyb Benabid
Arielle Cornu
Tiara Gowaere Oury
Lina Khanouchouche
Djoeden Ngemba

Clarinettes

Sirine Abalahg
Cyrielle Briand
Ilhem Hani
Inaya Kajout
Inaïa Lakhel
Qassim Lakhel
Youmel Mouloudj
Carole N'Daw

Bassons

Hajar Bouabdallaoui
Yasmine Hamouri
Sokona Konte
Rimes Sihoub

Trompettes

Amjed Hadj Dalem
Amaury Mabiana Kassoto
Amélie Le Ligné
Baptiste Maury
Edir Mazouni
Samira Mohamed Chabani
Nolan Viola Patel

Trombones

Brahim Oudjemia
Jassem Rebbali
Emma Santilli
Fanta Traore

Euphoniums

Felwine Fofana
Romane Lalite
Taylor Noël
Ousmane Traore

Avec le cœur de parents de**l'Orchestre Démonstratif Ensemble****Avec les élèves du****Conservatoire à rayonnement
départemental Jacques Higelin
de Pantin****Trombones**

Manon Flaux Tanquelle
Mona Housset
Esther Laplantine
Melville Lete
Élisa Loubet
Jeanne Moreau-Pesnot

Alice Pais
Ulysse Sidki
Norcine Zergoug

Tuba

Raphael Flaux Tanquelle

**Avec les élèves trompettistes du
Conservatoire du Raincy**

Arnaud Couturier
Hillary Dossou
Camille Ferly
Jade Jallais
Lucas Mathieu
Rafael Picart
Brigitte Vanleyseele
Mahaut Vernhes
Ilana Zelikson

Lom Nath Sopera

Lom Nath Sopera est né et a grandi au Rajasthan au sein d'une famille nomade de la caste des charmeurs de serpents, appelée Jogi ou Kalbelya. De son père et de ses oncles, il apprit très jeune le tambourin daphli et les castagnettes kartal, puis la flûte double alghoza, mais aussi la clarinette bin et plus tard les tambours chang, dholak et tabla. Ayant parcouru le désert du Thar depuis des générations pour se produire de village en village, sa famille fut une des premières à se sédentariser pour tenter de sortir d'une grande pauvreté. C'est dans la grande ville de Jodhpur qu'elle fut remarquée par le musicologue Komal Kothari qui lui proposa de se produire pour All India Radio et pour des spectacles dans toutes les régions de l'Inde, et jusqu'en Afrique du Sud

pour accompagner la délégation du Maharajah de Jodhpur. En 1993, elle fut remarquée dans le film *Latcho Drom* de Tony Gatlif, sur l'origine et les migrations des Rom, origine d'ailleurs revendiquée par Lom Nath Sopera et les siens. En 1995, ce dernier rejoint le musicien Hameed Khan qui crée la troupe Musafir, ambassadrice des musiques du Rajasthan. Commence alors une tournée qui durera des années à travers les cinq continents. En 2017, Lom Nath Sopera décide de s'installer en France où il commence une nouvelle carrière auprès de musiciens internationaux, rejoint régulièrement par sa sœur et ses filles, danseuses et chanteuses très célèbres au Rajasthan.

La direction musicale

Chloé Dufresne

Nommée « Dudamel Fellow 2022 » par le Los Angeles Philharmonic, Chloé Dufresne a été cheffe assistante de Gustavo Dudamel pour la saison 2022-23. Elle a été nommée aux Victoires de la Musique classique 2022 dans la catégorie « Révélation chef d'orchestre », est lauréate du 3^e prix au Concours international de Malko 2021 et a remporté trois récompenses au Concours international de Besançon 2021. Pendant la saison 2022-23, Chloé Dufresne a fait ses débuts notamment avec le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki et l'Orchestre de chambre de Paris. Elle a dirigé *Le Voyage dans la*

lune d'Offenbach aux Opéras de Nice, Limoges, Massy, Metz, Reims et Rouen, et *L'Élixir d'amour* de Donizetti à l'Opéra de Rennes et à Angers-Nantes Opéra. Elle a collaboré avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra de Lorraine, l'Orchestre National d'Auvergne. Chloé Dufresne est diplômée d'un master en direction d'orchestre de l'Académie Sibelius d'Helsinki en 2020 dans la classe de Sakari Oramo.

Laurent Goossaert

Laurent Goossaert est un chef d'orchestre français formé dans la classe de Nicolas Brochot ; les nombreuses productions qu'il est invité à diriger le mènent notamment à la tête de l'Orchestre National de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre National du Théâtre de l'Opéra de Iochkar-Ola (Russie), l'Orchestre des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'ensemble Sine Qua Non, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Symphonique de Kinshasa (République démocratique du Congo), l'Orchestre de la Région Réunion, l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Marseille... Chef d'orchestre

aux projets les plus éclectiques, il collabore aussi bien avec David Kadouch ou Henri Demarquette qu'avec David Krakauer ou Richard Galliano, mais aussi Francis Cabrel et Jane Birkin, ou encore des ensembles comme la Maîtrise de Paris, le Sirba Octet et le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France. Chef associé et conseiller artistique de l'Orchestre de la Région Réunion durant six ans, Laurent Goossaert est aujourd'hui chargé de mission pour la Philharmonie de Paris en Guadeloupe. Chargé de cours au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à rayonnement régional de Lille.

Chloë Cambreling

Après des études de lettres modernes à l'université Lumière Lyon 2, Chloë Cambreling part pour Paris et l'Institut pratique de journalisme (IPJ Paris-Dauphine) où elle s'oriente vers la radio. À l'issue de sa formation, elle travaille comme journaliste présentatrice et reporter à RFI et dans les rédactions des différentes antennes de Radio France (France Culture, France Info, France Inter, France Bleu). Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (violon), elle travaille en parallèle comme chroniqueuse et reporter pour *Fabrication maison* sur France Musique et écrit pour les brochures de saison de l'Auditorium Orchestre national de Lyon où elle présentera aussi des concerts. Après plusieurs

années passées à traiter l'actualité « chaude » (France Info, RMC), elle choisit en 2019 de s'éloigner de ce type de journalisme et rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de l'émission *Le Temps du débat* et productrice des *Matins d'été* (2020-21), productrice des *Matins du samedi* (2020-21), et remplaçante pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Désireuse d'explorer d'autres domaines, Chloë Cambreling est cette saison conseillère éditoriale pour la Philharmonie de Paris et animatrice de débats et rencontres (Musée Picasso, festival Oh ! les beaux jours, La Criée-Théâtre national de Marseille, Masterclasses de France Culture...).

Intervenants artistiques en Île-de-France

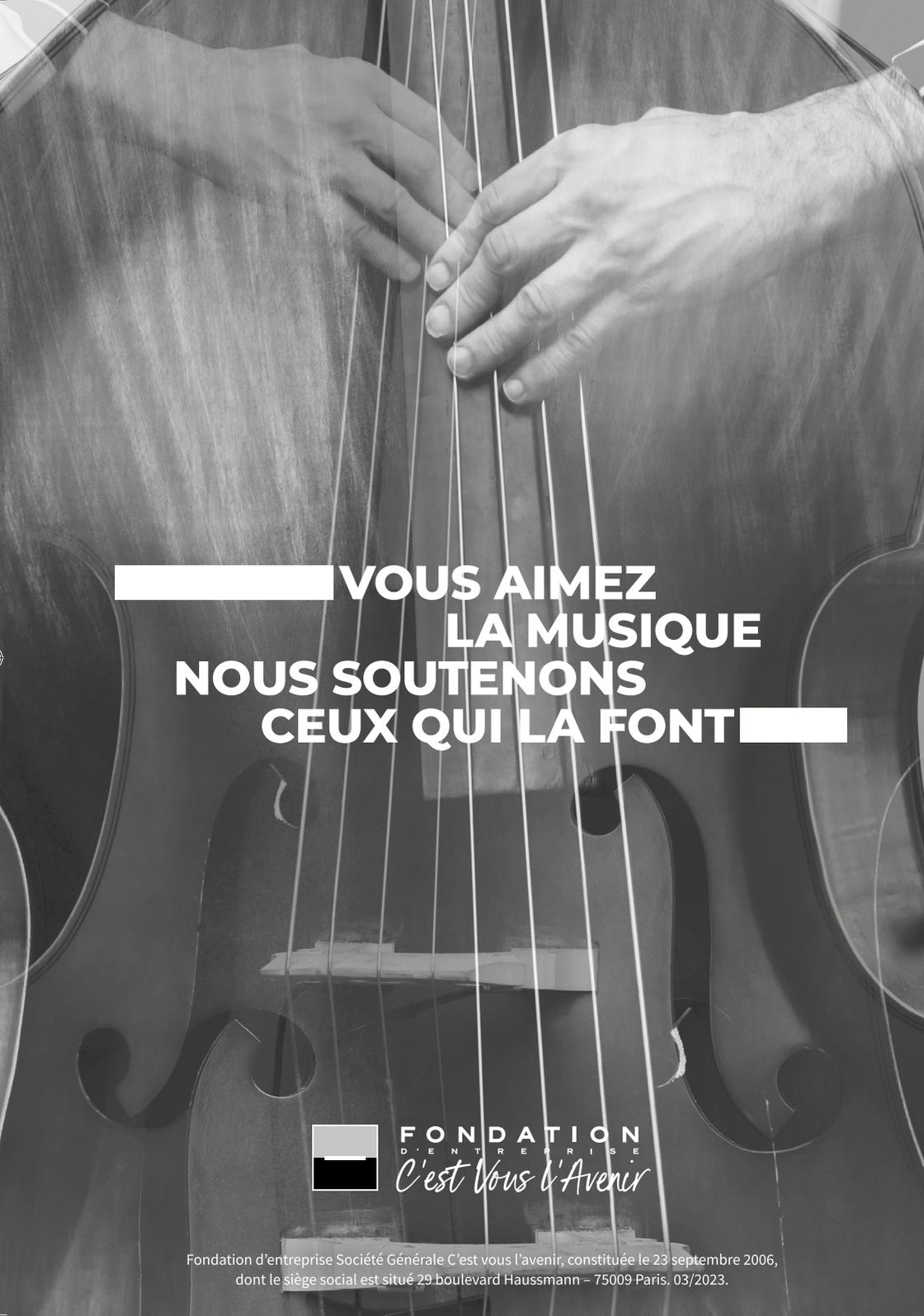
Violons : Yuri Bessières, Abdeljalil Cherraf, Sophie Grech Martin, James Jennings, Ariane Lysimaque, Gaëlle Lysimaque, Manuela Prizzi, Paul Ruque Chamba, Elza Szabo – **Altos** : Jasmine Collet, Valentine Garilli, Thomas Lecoq, Fabienne Vénard – **Violoncelles** : Saraluz Acevedo, Vincent Catulescu, Solène Chevalier, Isabelle Garnier, Christophe Oudin, Domitille Sanyas, Elisabeth Urlic – **Contrebasses** : Marie Bonnin, Étienne Cauchemez, Pierre Feyler – **Flûtes** : Lucie De Bayser, Julie Weber – **Hautbois** : Geoffrey Lavergne – **Clarinettes** : Mohamed Najem, Asami Okabayashi – **Bassons** : Camille Le Mezo, Charlotte Machicot – **Trompettes** : Caroline Pivert, Guillaume Platero, Camille Toupet – **Trombones** : Augustin Barré, Pascal Benech – **Tubas, euphoniums** : Robin Leblanc, Jonas Real – **Harpe** : Lara Krzysko – **Percussions** : Xavier Mertian, Thomas Songne, Vincent Tchernia – **Chefs de chœur** : Julie Hulin, Juliette Meyer, Naomi Morit, Nathanaël Zarca – **Danseurs** : Violette Angé, Marie-Charlotte Chevalier, Damien Dreux, Damien Sengulen

Référents sociaux à Paris

Alpha Bah, Fatima Benmahi, Bernadette Bombardieri, Raphael Hourtoule, Laurène Le Barazer, Martina Modotti, Georgy Toledo

Référents sociaux sur le territoire d'Est Ensemble

Antoine Augu, Alexandra Bernière, Fatia El Fennani, Nitish Kumar, Amélie Le Ligné, Hervé Longomo, Hawa Ly, Khaled Malti, Glodi Masimango, Carole N'Daw, Asemine Oztoprak, Emmanuel Petremann, Marie-Flavie Pierre, Emma Santilli, Diarra Sene



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



FONDATION
D'ENTREPRISE

C'est Vous l'Avenir

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann – 75009 Paris. 03/2023.



Faire gagner l'égalité des chances

En soutenant depuis 2020 le projet Démos de la Philharmonie de Paris, nous avons permis à 6 500 enfants d'accéder à une pratique musicale. La Fondation FDJ est engagée auprès de 400 associations qui œuvrent pour l'éducation et l'insertion des plus fragiles, avec déjà plus de 300 000 personnes aidées partout en France.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle, Démos a déjà bénéficié à plus de 10 000 enfants. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français aussi bien dans les métropoles que dans les petites villes ou zones rurales.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chefs de chœur) qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

Démos, une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'Agence nationale de la cohésion des territoires), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, la CNAF et les caisses d'allocations familiales départementales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 7 000 contributeurs des huit campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Depuis 2022, Démos est entré dans une nouvelle phase de développement et se fixe de nouveaux objectifs : renforcer l'implantation dans les territoires ruraux, encourager l'appropriation par les collectivités territoriales, poursuivre l'ouverture à l'international, approfondir l'accompagnement des jeunes musiciens pour bénéficier d'une plus grande diversité sur les plateaux artistiques de la musique classique (notamment grâce à l'ouverture de classes à horaires aménagés musique – CHAM). La priorité porte dorénavant aussi sur la consolidation d'éléments qualitatifs clés : la formation des intervenants, la mesure de l'impact du dispositif, le suivi des parcours de vie des enfants, le soutien à la parentalité. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN MARS 2023

- 34 ORCHESTRES EXISTANTS
- 4 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 11 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION
- 5 ORCHESTRES LABELISÉS « RÉSEAU DÉMOS » EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION*

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois*
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille*
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Le Loiret - Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux*
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau*
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der & Blaise
- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse*

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

CORSE

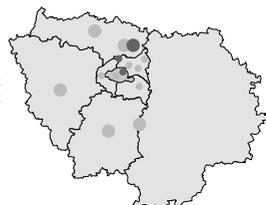


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris

Équipe Démonos

Marie-Hélène Serra (directrice du Département Éducation et Ressources), Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démonos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Giorgio Bernacchi (chargé du parc instrumental), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Agathe Carlier (assistante administrative), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (coordinatrice pédagogique région), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (assistant régie du parc instrumental), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (chargée de mission musiques de tradition orale), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Caroline Marot (stagiaire production), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne-Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Clara Rolland (documentaliste multimédias), Gaëlle Rouvier (recherche et évaluation), Isabelle Serra (coordinatrice pédagogique région), Christelle Serre (coordinatrice pédagogique région), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (coordinateur pédagogique région), Maëly Trobillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (coordinateur pédagogique région), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (coordinatrice de la recherche et de l'évaluation)

À la Direction Générale

En charge du développement national et international du projet Démos
auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

Au mécénat

En charge du mécénat pour le projet Démos

Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Camille Assouline (responsable du mécénat des entreprises et des fondations), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement)



Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démos, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le pôle Médiation de la Maison de la Musique Contemporaine.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris

www.fondationcarasso.org

 fdnc_fr

 Fondation Daniel et Nina Carasso

 Fondation Daniel et Nina Carasso

CERCLE DÉMOS



MERCI

La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démos, pr esid e par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Alexandre Dayon, Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Guy Dogimont, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Martine Jacot-Denis, Marie-Laure et Hubert Jousset, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Catherine et Marc Litzler, Hélène et Jacques Massot, Richard Maug e, Farzana et Nishit Mehta, Joséphine et Xavier Moreno, Sylvie Navellou, Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault, Odile Paulhac†, musicienne – in memoriam, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Jean-Philippe Saint-Geours, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satg e, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

DONNONS POUR DÉMOS

GRÂCE À VOTRE GÉNÉROSITÉ, 476 000 € COLLECTÉS
ET PLUS DE 1 000 ENFANTS ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS
DE MUSIQUE !



Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Séquano résidentiel, Altios international, Arago Consulting, Aegi, Crescendo finance, Ginini Antipode, JPB Services, Podeliha, Randstadt France, Studio Avocats

2 866 MERCIS



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS**