

DÉMOS FÊTE SES 15 ANS !

ORCHESTRE DÉMOS METZ MOSELLE NORD
ORCHESTRE DÉMOS HAUTS-DE-SEINE



© Nicolas Lascourgès

**CONCERT DU
DIMANCHE 22 JUIN 2025
14 H**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

L'année 2025, qui est celle des dix ans de la Philharmonie et des trente ans de la Cité de la musique, marque également le quinzième anniversaire de Démos et c'est avec joie que nous célébrons en cette fin de saison ce projet et celles et ceux qui le font vivre.

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, Démos est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participent d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social, à la scène de la Grande salle Pierre Boulez ou d'autres grandes salles de France au mois de juin, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté. Depuis 2010, ils et elles sont plus de 12 000 à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui 46,

en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la Philharmonie de Paris.

C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement ces quinze dernières années. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

En matière d'éducation, assurément, le temps long a des vertus, et dans notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre, nous avons la conviction que Démos a encore beaucoup à apporter. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique et de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Programme

PREMIÈRE PARTIE ————— 9

Othman Al Mawsili

Fog Ennakhal

Arrangement de Philippe Martins

Camille Saint-Saëns

Bacchanale – extrait de *Samson et Dalila*

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Metz Moselle Nord

Alizé Léhon, direction

DEUXIÈME PARTIE ————— 13

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

4. Allegro con fuoco – extrait

Arrangement de Robin Melchior

Anne Teresa de Keersmaker

Re:Rosas! – version simplifiée du deuxième mouvement de *Rosas danst Rosas*

Pièce dansée

Arrangement musical de Domitille Sanyas d'après la musique originale de Thierry de Mey et Peter Vermeersch

Transmission de la danse par Marie-Charlotte Chevalier et Marion Rhéty

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

Arrangement de Yann Stoffel

Orchestre Démos Hauts-de-Seine

Julien Leroy, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 15H.

Première partie

Othman Al Mawsili (1854-1923)

Fog Ennakhal

Cette chanson, qui glorifie le sentiment amoureux, a été rendue populaire par le chanteur irakien Nazim al-Ghazali (1921-1963) et a connu un succès notable dans l'ensemble du monde arabe dans les années 1950-1960. Aujourd'hui encore, elle reste très diffusée dans tous les pays du Proche-Orient et présente de nombreuses variantes narratives. Comme c'est le cas dans de nombreux chants traditionnels de cette région du monde, la prononciation et l'accentuation des paroles peuvent dénoter des significations très différentes.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Bacchanale – extrait de Samson et Dalila

C'est à Alger que le compositeur Camille Saint-Saëns termine son opéra *Samson et Dalila*. Son écriture se situe dans la grande tradition des opéras français d'inspiration orientaliste du XIX^e siècle. Ce morceau de bravoure est aujourd'hui au répertoire des principales formations symphoniques. La bacchanale désigne à l'origine une fête religieuse célébrée dans l'Antiquité en l'honneur de Bacchus, le dieu du vin. Les enfants découvrent quelques facettes de ce grand admirateur de Richard Wagner qu'était Saint-Saëns : le caractère très marqué des différents thèmes, la couleur particulière de son écriture harmonique et surtout l'utilisation de changements de tempo. Ils auront besoin de toute leur énergie et de leur enthousiasme pour accompagner l'accélération bruyante et vertigineuse de l'apothéose finale.

Orchestre Démos Metz Moselle Nord

L'orchestre est coordonné par l'Orchestre national de Metz Grand Est – Cité musicale de Metz. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de la Moselle, le Conseil départemental de la Moselle, la Région Grand Est, la Préfecture de la Moselle, les Villes de Metz, la Communauté d'agglomération Portes de France Thionville, la Communauté d'agglomération du Val de Fensch, ainsi que les mécènes privés Saint-Mihiel SAS, le Fonds de dotation de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe, le Rotary Club Lafayette et les autocars Schidler.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du centre social Jean Morette de Fameck
de Kairos, centre social et culturel de Bellecroix de Metz
de la MJC de Borny de Metz

du centre social CASSIS (centre d'animation, social, sportive et d'insertion solidaire) de Metz
de la maison des quartiers de Thionville
du centre social et culturel Jacques Prévert de Thionville
du centre social Le Creuset d'Uckange

Violons

Anerd Agrushi
Lisa Akrami
Kendra Auffray
Lylia Arbiouene
Karen Bruck
Liam Cannizzaro
Emina Circik
Manon Dilos
Eslem Ernis
Aimah Firango
Salma Foux
Yassir Gammar
Elenora Gjonaj
Jasmina Jules
Melya Karray

Juliette Mangione

Kenza Messaour
Noémie Nuvolara
Amélien Paquet
Jehanne Pasquereau
Naomy Petit
Valmont Pham
Qassim Serrié
Alexia Song
Jade Sorrenti
Melina Touré
Aminata Traore
Musab Turkoglu
Lylou Weiss
Rayane Zaiem
Anir Zoubaa

Altos

Maëlys Arrouge
Sarah Baili
Naëlia Bousefsaf
Joseph Gnona
Tenzin-Norzin Khachung
Félix Mangione
Zirafet Mehmeti
Maiwen Monteiro
Alina Mujic
Toan Nguyen
Denzel Nogueira Da Costa Reis
Peniel Odubele
Bénie Sandargou
Lorina Uka
Karter Yokan Lako

Elena Zengin

Violoncelles

Mabrouka Aloui

Layan Alzarraae

Soummèyya Ka

Jade Ben Kadi

Matteo Fouchaux

Léa Marais

Acacia Mohanaraja

Silya Oumslagh

Zinachmidi Philip-Anusionwu

Younes Tolba

Owen Toure

Hajar Zligui

Contrebasses

Délilah Aubin Ghali

Prune Soraia Cisse

Ljiljana Filjdjokic

Flûtes

Aya Marwa Allag

Dania Boukada

William D'Almeida

Aya El Baroudi

Thomas Jolivalt

Lylia Lefevre

Célia Sahin

Daoud Trendera

Selim Trendera

Clarinettes

Emma Aoudia

Zakaria Bakhti

Chahd Belamri

Jules Faraut

Inés Ferreira-Michel

Noa Pacheco

Isabelle Schille Gayer

Trompettes

Hania Anouti

Sarah Anouti

Nais Aujard-Pico

Mariya Benqih

Farman Jamalyar

Trombones

Evelyne Aloyan

Lana Jotanovic

Euphonium

Mattéo Dillenschneider

Saxhorns

Amina Anouti

Zakariya Aoudeche

Percussions

Reda Abdellahi

Syrinne Abdellahi

Sirine Dendane

Helena Filjdjokic

Manel Hamal

Noura Lemmoussi

Boikhento Roy

Houria Salhi

Yangdol Tenzin

Tenzin Tsering

Mounia Zidane

Wafa Zidane

Intervenants artistiques

Violons : Quentin Crevieaux, François Hils, James Jennings*, Oriana Moreno, Sarah-Léonore Ponsart, Adèle Winckler. **Altos** : Carole Dillenschneider, Remberto Herbas-Gonzales, Nereida Vasquez. **Violoncelles** : Apolline Bandinu, Anne-Cécile Gall, Anouk Lenormand, Perceval Serre. **Contrebasses** : Jean-Pierre Drifford, Nicolas Marty. **Flûtes** : Nadège Lo Grasso, Véronique Vaz Genro. **Clarinettes** : Junko Serre, Mélanie Vibrac. **Cor** : Antoine Philippe*. **Trompette** : Denis Zielinski. **Trombone** : Marc Heintz. **Euphonium** : Benoît Ploner. **Percussions** : Anne-Laure Bernard, Florian Izorche, Simon Journet*, Vincent Martin. **Cheffe de cœur** : Marie Meyer. **Danseurs** : Vanessa Bonabal, Alex Caponigro, Julie Schmidt.

*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Naïs Aujard-Pico, Karen Bruck, Manon Dilos, Guillaume Heintz, Noura Lemmoussi, Amélien Paquet, Isabelle Schille Gayer.

Équipe projet

Alizé Léhon (cheffe d'orchestre), Sibylle Brunot (responsable du service éducation et médiation de la Cité musicale-Metz), Élise Grun (chargée de développement social du projet), Pauline Grandjean (coordinatrice du projet), Oriana Moreno (référente pédagogique), Victor Ferroud (régisseur), Haluka Chimoto (responsable du déploiement du projet Démos, Philharmonie de Paris), Claire Kolaczek (coordinatrice développement social, Philharmonie de Paris).

Deuxième partie

Antonín Dvořák (1841-1904)

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

4. Allegro con fuoco – extrait

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie* en *mi* mineur à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák depuis New York, dans une lettre à Jindřich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

Anne Teresa de Keersmaker (née en 1960)

Re:Rosas! – version simplifiée du deuxième mouvement de *Rosas danst Rosas*

Pièce dansée

La chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker a construit son œuvre sur la relation entre danse et musique. *Rosas danst Rosas*, œuvre emblématique créée en 1983, est basée sur la répétition, la précision rythmique et l'engagement physique. La pièce transforme des gestes du quotidien en des motifs minimalistes, soulignés par des boucles rythmiques, riches de fines modulations. La structure formelle invite, par contraste, à observer l'expressivité de l'individu au sein d'un groupe. En 2013, Anne Teresa de Keersmaeker invite quiconque le souhaite à se saisir de la version simplifiée du deuxième mouvement de cette pièce grâce à un tutoriel mis à disposition sur le site www.rosasdanstrosas.be, dans un

esprit libre et participatif. Pour ce concert à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Démos Hauts-de-Seine se saisit de cette partition phare, appartenant au répertoire de la danse contemporaine, mêlant fraîcheur, énergie collective et exigence artistique.

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó *cirandeiro*

La ciranda est une pratique musicale (chant, danse, rythme) communautaire et inclusive. Originaires du Pernambouc (région du nord-est du Brésil), elle serait une pratique populaire née sur les plages de la région, mais son origine précise reste inconnue. Elle se danse en rond, en se tenant la main. Si le terme *ciranda* représente à la fois la danse, le rythme et le bal où l'on vient danser, *cirandeiro* définit celui ou celle qui organise et mène la danse du groupe. L'arrangement exécuté aujourd'hui est un mélange de trois ciranda différentes.

Orchestre Démos Hauts-de-Seine

L'orchestre est coordonné par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, via les conservatoires des villes de Antony, Bagneux, Châtenay-Malabry, Clichy-la-Garenne, Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne. Il est soutenu par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine, la Caisse d'allocations familiales des Hauts-de-Seine, les villes d'Antony, Bagneux, Châtenay-Malabry, Clichy-la-Garenne, Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne, et Vallée Sud Grand Paris.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du centre culturel Ousmane Sy d'Antony
du centre social et culturel de la Fontaine Gueffier de Bagneux
de l'espace famille Lamartine de Châtenay-Malabry
du centre d'animation Boisseau de Clichy-la-Garenne
de l'espace culturel et social Grésillons de Gennevilliers
du centre social et culturel P'Arc en Ciel de Nanterre
du centre culturel Max Juclier de Villeneuve-la-Garenne

Violons

Elena Albert
Salma Alioui
Neel Aubertin
Kingsley Ballet Zeinabou
Rim Ben Guirat
Djenna Brahimi
Assia Chakik
Inès El Aomari
Arije El Khaira
Imran Hammouti
Enzo Hifi
Nour-Amazigh Moukneche
Lina Oueld-Dhibia
Sabrine Pereira

Assya Selmi
Issam Soilihi
Hadjabmarie Sy
Linda Tebbakh
Razanne Yaich
Melissa Zhang

Altos

Aviyan Anisty
Jimmy Berette
Cheryne Berette
Yassine Daffef
Aliyah Diabira Sacko
Noémy Syglory Kengang
Asma Mehdid

Safa M'Hamdi
Marwa M'Hamdi
Dalila Rabhi
Omar Senni
Orlane Sytadin
Oumar Traoré
Hoyam Zaghli
Chemse Zouhri

Violoncelles

Jihane Coulibaly
Farah El Abbassi
Marielle Georgi
Rayan Keliel
Aya Labiod

Yasmine Ouamed
Ilyas Teklal

Contrebasses

Emma Desir Dorcin
Awa Dieye
Yassine Hadri
Naël Keliel
Inès Sarahoui

Flûtes

Lilia Aabbas

Kawthar Achi
Shahed Djedoui
Nour-El-Houda Lahssini

Clarinettes

Lina Aabbas
Cyrene Hamdane

Trompettes

Skander Ben Ali
Lovan Jean Louis
Youssef Makrous

Kenzo Moutsinga
Alan Pasquier

Trombones

Maiëlys Banzouzi
Nibrass Bechir

Euphoniums

Anaëlle Ehoule
Mya Fabo
Shainez Hassen

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démos Hauts-de-Seine

Farida Beddek
Meryeme El Abassi

Imane El Khaira
Olivier Mourgeon

Armelle Moutsinga
Jeanine Ntsame Mebenga

Intervenants artistiques

Violons : Pierre Carrive, Déborah Delgado, Gretchen Devereux, Margot Flour, Walber de Matos Passos.

Altos : Morgane Marticorena, Sylvie Santamaria, Catherine Schmitt. **Violoncelles** : Emmanuelle Locastro, Domitille Sanyas, Veronica Votti. **Contrebasses** : Heidi Cecone, Guillermina Isturiz, Antonin Pauquet.

Flûtes : Léopold Eibensteiner, Ana Haboud. **Clarinettes** : Hernán Camilo Casallas Bautista, Asami Okabayshi*. **Hautbois** : Kodai Takeuchi*. **Trompettes** : Hugues Taormina, Walter Mena. **Trombone** : Augustin Barré. **Tuba/euphonium** : Clément Roger*. **Percussions** : Yi-Hsuan Chen*, Rémi Garcia*.

Chef-fes de chœur : Valérie Gallet, Ludovic Gué, Lucie Larnicol, Sandra Lizzcartagena, Nathalie Morvan, María Ibeth Ortiz. **Danseuses** : Marion Rhéty, Marie-Charlotte Chevalier.

*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Jack Nelson (Antony), Inès Temzi (Bagneux), Djamila Alailou (Châtenay-Malabry), Tiana Razafimaharo (Clichy-la-Garenne), Ida Barat (Gennevilliers), Alice Schollaërt (Nanterre), Ilham Elkouche (Villeneuve-la-Garenne)

Équipe projet

Julien Leroy (chef d'orchestre), Domitille Sanyas (référente pédagogique), Guillermina Isturiz (coordinatrice de projet), Audrey Lara-Toural (responsable du Schéma départemental des enseignements artistiques des Hauts-de-Seine – SDEA 92), Anne Céline Nunes (responsable de la coordination générale de Démon, Philharmonie de Paris), Claire Kolaczek (coordinatrice développement social, Philharmonie de Paris).

La direction musicale

Alizé Léhon

Formée au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Alain Altinoglu, Alizé Léhon obtient son master en 2024 avec la mention très bien à l'unanimité. Elle est également titulaire d'un diplôme d'État de direction d'ensembles instrumentaux. Elle collabore avec de nombreux orchestres français et internationaux, dont l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre Colonne et le National Symphony Orchestra of Ireland. Sélectionnée pour le concours Malko 2024, elle dirige le Danish National Symphony Orchestra et obtient

le second prix Neeme Järvi à l'Académie de direction d'orchestre du Festival de Gstaad la même année. Passionnée par la transmission, elle dirige l'Orchestre Démos Metz Moselle Nord et le Chœur et Orchestre des Grandes Écoles, avec lequel elle donne un concert au centre pénitentiaire Paris-La Santé en janvier 2025. Parmi ses futurs engagements, elle se produira au Théâtre du Châtelet et fera ses débuts avec l'Opéra Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, le Sinfonieorchester Basel et le Musikkollegium Winterthur en Suisse.

Julien Leroy

Premier prix « Talent Chef d'orchestre » 2014 distingué par l'Adami, Julien Leroy a été chef assistant de l'Ensemble intercontemporain (EIC) de 2012 à 2015 et dirige depuis nombre de phalanges internationales : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, le Nouvel Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique de Tokyo ou l'Orchestre national de Belgique. En France, il est invité à diriger l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, de Metz, des Pays de la Loire, d'Auvergne...

Reconnu dans la création contemporaine, il est chef principal de l'ensemble United Instruments of Lucilin (Luxembourg) depuis 2018, directeur musical du Paris Percussion Group (2014) et invité régulier de l'EIC, du Klangforum Wien ou encore du Birmingham Contemporary Music Group. Pédagogue engagé, il est nommé professeur de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Metz en 2010, codirecteur artistique de l'Orchestre Ostinato en 2024, et s'engage depuis ses débuts en faveur du dispositif Démos.

Anna Sigalevitch

Née dans une famille de musiciens, Anna Sigalevitch étudie le piano dès son plus jeune âge, puis débute adolescente au cinéma dans *La Pianiste* de Michael Haneke. Elle tourne ensuite avec Rebecca Zlotowski, Hou Hsiao-Hsien, Emmanuelle Bercot, François Margolin, Jean-Claude Brisseau... En 2010, elle entre à France Culture en tant que critique musicale et théâtrale à *La Grande Table*, puis à *La Dispute*, et participe depuis la rentrée 2023 aux *Midis de Culture*. Pour *Les Fictions* de France Culture, elle adapte le roman d'Olivier Rolin, *Tigre en papier*. Depuis 2016, elle tient la chronique de musique classique de France Inter *Classic&Co* dans la

matinale du week-end, et anime régulièrement des émissions culturelles. Elle participe en tant qu'auteure et conseillère musicale à de nombreux documentaires, pour Arte et France Télévisions. À l'occasion du centenaire de Maria Callas, elle enregistre une série d'émissions filmées pour le journal *Le Monde*. Au printemps 2024, elle crée avec la pianiste Célimène Daudet un spectacle jeune public, *Mozart et nous, fantaisie radiophonique* au Théâtre du Jeu de Paume. Depuis la rentrée 2023, elle collabore avec la Philharmonie de Paris dans le cadre de la série *Les Grands Témoins*.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 12 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la

musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune nomme alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur objectif de soutien à la parentalité et vient soutenir la politique éducative, sociale et culturelle du territoire.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction

des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années.

Le dialogue interculturel

Depuis la création du dispositif Démos, les équipes artistiques et pédagogiques des orchestres proposent aux enfants de découvrir des musiques provenant de tous les continents. Le corpus des musiques de tradition orale constitue un précieux terrain pédagogique pour tisser des liens entre des périodes, des pays, des instruments, des pratiques orchestrales, des langues et des sonorités que l'histoire aborde souvent de façon fragmentée. Par ailleurs, Démos travaille à mieux connaître et valoriser les patrimoines culturels des familles. Ceci pour accompagner les enfants dans une acceptation positive et non contradictoire des différentes références culturelles qui coexistent en eux, au sein de leurs vies familiale, éducative, sociale. De nombreux projets sont ainsi élaborés en collaboration étroite avec les équipes artistiques et sociales, ayant en commun de recueillir auprès des familles des témoignages mettant en lumière leurs histoires culturelles singulières, puis de les réunir au sein de projets pédagogiques et artistiques partagés.

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations. Les membres de ce comité se sont réunis les 19 et 20 juin 2025 à la Philharmonie.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation / l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 500 contributeurs des dix campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Répartition géographique des orchestres Démos

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2024

- 28 ORCHESTRES DÉMOS
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 6 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 4 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer
- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

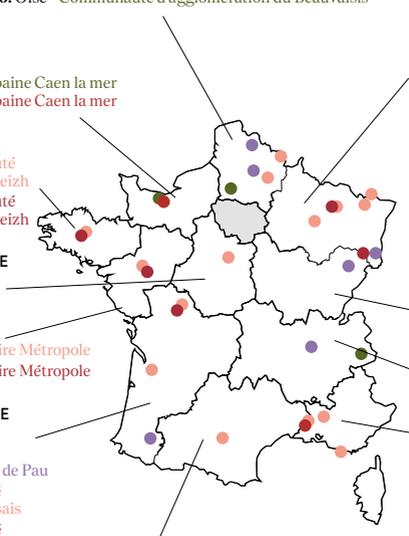
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

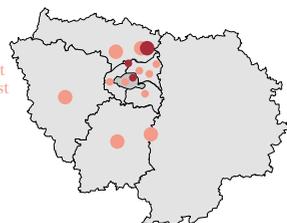


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yverres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Équipe Démon

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon – **Éric Lemaire**, directeur adjoint de Démon
Anabela Antunes, responsable du pôle production et des projets internationaux – **Florian Barlaud**,
coordinateur développement social – **Giorgio Bernacchi**, chargé du parc instrumental – **Benoît Bié**, chargé
de projets numériques – **Camille Bonnard**, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-France
– **Solène Chevallier**, chargée d'administration – **Haluka Chimoto**, responsable de déploiement –
Jasmine Collet, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Jean-Michel Cougourdan**, coordinateur
développement social – **Julie Convers**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Élisabeth Coxall**,
responsable du pôle pédagogique Île-de-France – **Lucie de Bayser**, coordinatrice pédagogique
Île-de-France – **Hélène Descourtis**, responsable de la communication – **Amélie Ethoré**, responsable
administrative et financière – **Camille Finck**, chargée d'administration et de production – **Laëtitia Giraud**,
coordinatrice développement social – **Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France –
Julie Jaque, coordinatrice de projet Île-de-France – **Laura Jouve-Villard**, responsable de la médiation
interculturelle – **Claire Kolaczek**, coordinatrice développement social – **Élise Lespade**, assistante de formation
– **Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration – **Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-
France – **Marc Mingot**, stagiaire production – **Mohamed Najem**, coordinateur pédagogique Île-de-France –
Anouk Neveu, assistante communication – **Anne Céline Nunes**, responsable de la coordination générale
de Démon – **Aïcha Opper**, assistante administrative – **Lucas Perruchon**, coordinateur pédagogique
Île-de-France – **Quentin Roblin**, responsable adjoint du pôle innovation et développement social
– **Isabelle Serra**, responsable de déploiement – **Christelle Serre**, responsable de déploiement –
Cécile Spire, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle
innovation et développement social – **Patrick Toffin**, responsable de déploiement – **Maëly Trobrillant**,
responsable adjointe du pôle de coordination de projet – **Paolo Vignaroli**, responsable de déploiement
– **Léa Vuillaume**, chargée de communication – **Indiana Wollman**, responsable de la recherche et
de l'évaluation

En charge du développement national et international de Démos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

En charge du mécénat pour Démos

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – Nina Tchernitchko, responsable du mécénat des individuels – Pauline Thonier, responsable du mécénat et parrainage d'entreprises – Mathilde Bouichou, chargée des campagnes *Donnons pour Démos* – Benjamin Dray, chargé de mécénat des entreprises Démos

LA BALISE, RADIO DE CRÉATION DE LA PHILHARMONIE PAR LES 15-25 ANS



Plongez dans l'univers des enfants du projet Démon. Découvrez 3 podcasts qui évoquent aussi bien l'arrivée des instruments dans les familles, que les préjugés liés à la pratique de la musique classique ou encore le patrimoine musical familial.

Podcasts à retrouver sur le site de la Philharmonie de Paris : philharmoniedeparis.fr/fr/labalise et sur toutes les plateformes de streaming



LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Démonos - Philharmonie,
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Démonos,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Véronique Linard, Susan Lindsay, Arnaud et Damienne Marion, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Anne-Marie et Éric Mazzegea-Bachelet, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Nathalie Pollet, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.

**GRANDS
DONATEURS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE SES 131 PLUS FIDÈLES DONATRICES ET DONATEURS AYANT CONTRIBUÉ AUX DIX CAMPAGNES *DONNONS POUR DÉMOS*

Armand Ajzenberg, Bakarne Alegria, Patrick Alif, Philippe Antoine, Sylvie Astric, Brigitte Baboulet, Adeline Bacher, Luc Banville-Acard, Claude Barrault, Florent Barret, Sylviane Beliah, Jean-Paul Bernard, Dominique Beynet, Serge et Sophie Billarant, Annik Blanquet, Nicolas Bohin, Bernard Boireau, Cécilia Bourdet-Aranda, Jean-Yves Boutaudou, Annie et Benoît Bouyx, Régine Boyer, Jacques Brodin, Béatrice Bursztein, Jacques Burtin, Jean-Noël Cavro, Annie Cervoni, Christophe Chabrol, Marie-José Chatenet, Cécile Chaumin, Xavier Chauvin, Hélène et Vincent Cognat, John Coldwell, Daniel Cordary, Daniel Costagliola, Corinne Czesnik, Françoise Dalbet-Martin, Arlette Dardol, Hélène De Labrousse, Jacques Dehollain, Marie-Cécile Deschamps-Gauthier, Véronique Diers, Colette Dutilh, Jorge Ivan Espinal, Solange Favier, Paule Ferran, Jean-François Folli, Christian Frémont, Patrick Galisson, Sylvette Galy, Dominique Gascon, Etienne Gaultier, Josette Gerin, Odile-Claire Geschwind, Henriette Girard, Dominique Girardot, Bernard Gobin, Xavier Godichaud, Jacques Gontier, Yvette Guesdon, Roger et Nicole Guilly, Etienne Hauser, Paul Istria, Mathilde Koskas, Muriel Lacoue-Labarthe, Claude Lantigny, Michèle Laplace, Catherine Lavrillat, Marie-Claude Le Coz, Monique et Guy Lefrançois, Roland Leo, Jean-Michel Levadoux, Thérèse Lhermet, Catherine Lineres, Sophie Lonquety, Dominique Luccioni, Renée Clémentine Lucien, Joan Maier, Catherine Michon-Savarit, Annick Miquel, Silvana Morandi, Frédérique Moujart, Patricia Mounier, Michel Muller, Alain Péton, Cordula Pialoux, Simone Raoult, Colette Revers, Ramiro Riera, Pierre Rizo, Jean-Marc Robert, Jean-Claude Robineau, Jean-Christophe Rozies, Hubert Salmon-Thomas, Jacqueline et François Seidner, Shirley Sharoff Zezos, Jean-Jacques Tartinville, Elisabeth Tissier, Harald Ueberschaer, Claire Vacher, Nicolas Véron, Jacqueline Videcoq, Sophie Wang, Didier Wlodarczyk, et toutes celles et ceux ayant souhaité garder l'anonymat.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

3 611 MERCIS,

POUR CETTE COLLECTE DE 650 000 €

GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS

ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749.

Merci au groupe Parts Holding Europe pour son soutien exceptionnel
lors du Grand Live Démos les 11 et 12 décembre 2024.

Merci aux entreprises Alvila 2 Solidaires SC, Cargill TSF Switzerland, Studio avocats,
MVCMI Family Office, SARL AEGI, SCPT et M Cantier.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS.

La Fondation d'Entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Société Générale, S.A. au capital de 1 000 395 971,25 € - 552 120 222 RCS PARIS. Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Janvier 2025.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX

GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Isabelle Mommessin et Philippe Stroobant, Grands mécènes bienfaiteurs de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq. Les 8 500 donateurs de la campagne *Donnons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises : SC Alvila 2 Solidaires, Cargill TSP Switzerland, Studio avocats, SARL Aegi, MVCMi-Family Office, SCP T et M Cantier.

EN MOSELLE



DANS LES HAUTS-DE-SEINE



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.