

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Ciné-concert

Mercredi 21 décembre 2022 – 19h

Jeudi 22 décembre 2022 – 19h

Vendredi 23 décembre 2022 – 19h

Orchestre de Paris L'Étrange Noël de Monsieur Jack

PRESENTATION LICENSED BY



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

Jours de fête

Si les chants de Noël que l'on connaît datent de quelques dizaines d'années à un ou deux siècles maximum, l'association entre cette période de l'année et la musique remonte à beaucoup plus loin : l'Évangile selon saint Luc évoque ainsi le chant des anges louant le créateur à l'occasion de l'annonce de la naissance de Jésus aux bergers.

Presque dix-sept siècles plus tard (ou seize, si l'on se réfère à la date d'écriture et non au fait narré), Charpentier évoque cet événement fondateur par des antiennes et des pastorales. C'est aux Arts Florissants qu'il revient d'interpréter ces pièces qui mêlent langage profane et spiritualité profonde, dans un attachant mélange entre naïveté et gravité, lors du concert *Noëls de Charpentier*.

L'Orchestre national d'Île-de-France, lui, penche vers une autre tradition, plus récente : celle des concerts de Noël et du Nouvel An. Légèreté et humour sont les mots d'ordre de la *Soirée Offenbach*, où l'on retrouve les airs et les duos les plus pétillants du compositeur.

La même bonne humeur anime les espaces du Musée, où *Musée en fête* propose des extraits de comédies musicales et des chants à entonner en chœur. Bonne humeur et exigence aussi au programme du *Chantons Noël* avec les Chœurs d'Enfants et de Jeunes de l'Orchestre de Paris et du *Sing'in Philharmonie*, où Voces8 et Le Chœur des Polysons convient les spectateurs à interpréter des *Christmas'songs*.

Comme le dit Dickens dans *Un chant de Noël*, « il est bon d'être des enfants parfois, et jamais mieux qu'à Noël, quand le créateur était un enfant lui-même » : profitons donc, petits et grands, des deux ciné-concerts qui nous sont proposés. *Ernest et Célestine*, l'ours et la souris inventés par Gabrielle Vincent, sont soutenus dans leur version animée par la musique de Vincent Courtois interprétée par Benjamin Moussay et Les Forces Majeures. L'Orchestre de Paris accompagne *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, où l'art de Tim Burton est sublimé par la musique de Danny Elfman.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Vendredi 16 et samedi 17 décembre

VENDREDI 16 À 14H30 ——— CINÉ-CONCERT SCOLAIRE
VENDREDI 16 À 18H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE
SAMEDI 17 À 11H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE
SAMEDI 17 À 16H00 ——— CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

Ernest et Célestine

Film de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
France, 2012, 79 minutes

Samedi 17 décembre

15H00 ——— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Chantons Noël

20H00 ——— CONCERT VOCAL

Noëls de Charpentier

Dimanche 18 décembre

14H30 OU 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Musée en fête

16H00 ——— CONCERT SYMPHONIQUE

Soirée Offenbach

Récréation musicale à 15h30 pour les enfants dont les
parents sont au concert

16H00 ——— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Sing'in Philharmonie

Mercredi 21 jeudi 22 et vendredi 23 décembre

19H00 ——— CINÉ-CONCERT

L'Étrange Noël de monsieur Jack

Film d'animation de Henry Selick, États Unis, 1993,
version originale sous titrée / 78 minutes

Activités

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 10H00 ET 11H15
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical Laponie : nos pas sur la neige

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 14H30
Visite-atelier du Musée
Un petit air de comédie

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 15H00
Visite-atelier du Musée
Qui veut jouer avec moi ?

SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 15H00
L'atelier du week-end
Noël en chansons

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 11H00
Visite-atelier du Musée
Jouons au Musée

Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

janvier

Mercredi 11

20H

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 2

**Hommage à Philippe Aïche,
premier violon solo
de l'Orchestre de Paris**

Œuvres diverses

Jeudi 12

20H

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 2

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 4

Jukka-Pekka Saraste DIRECTION

Alexandre Kantorow PIANO

Le *Concerto pour piano n° 2* de Tchaïkovski, moins connu que le *Premier*, n'en est pas moins prodigue en richesses: un *Allegro* brillant et virtuose, comprenant notamment une cadence acrobatique, un *Andante* à l'esprit d'intermezzo chambriste, un *Finale* enlevé, entre élégance et réminiscences populaires.

La deuxième partie du concert sera consacrée à un hommage vidéo et musical à Philippe Aïche, premier violon solo de l'Orchestre de Paris, qui nous a quittés le 20 octobre dernier. Un programme, choisi par les musiciens de l'Orchestre, qui lui est entièrement dédié.

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

Jukka-Pekka Saraste DIRECTION

Alexandre Kantorow PIANO

Deux chefs-d'œuvre de l'école russe se succèdent sur la scène de la Philharmonie : entre galvanisante virtuosité pianistique et gigantisme orchestral, séduction hédoniste et intensité dramatique.

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

Mardi 17

20H

L'Invitation au voyage

*Mélodies de Henri Duparc,
Mel Bonis, Lili Boulanger,
Florent Schmitt, Gabriel Fauré
et Yves Castagnet*

**Chœur de l'Orchestre de Paris
Marc Korovitch, Denis Rouger**

DIRECTION

David Berdery, Caroline Marty

PIANOS

Sous l'égide de Baudelaire et du voyage idéal, le génie de la mélodie française s'exprime à la faveur de somptueuses partitions chorales et de transcriptions: une féérie de sonorités et de poésie, à la sensualité maritime et nocturne.

TARIF : 22€

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Mercredi 18 et jeudi 19

20H

Ciné-concert**West Side Story**

Film de Robert Wise et Jerome Robbins
États-Unis, 1961, 152 minutes,
version originale sous-titrée
Musique de Leonard Bernstein

Ernst van Tiel DIRECTION

Avec sa musique électrisante, ses «tubes» inoubliables, ses chorégraphies à la modernité stupéfiante, *West Side Story* brille au fronton du «Musical». Une occasion exceptionnelle de redécouvrir le film de Robert Wise et la grisante partition de Leonard Bernstein !

WEST SIDE STORY © 1961 METRO-GOLDWYN-
MAYER STUDIOS INC. ALL RIGHTS RESERVED.

MGM

TARIFS : 20€ / 30€ / 42€



Anthony Gabriele dirige ces concerts, avec le concours exceptionnel de cinq musiciennes venues de l'Orchestre de chambre de Kyiv, de l'Orchestre symphonique de la Philharmonie nationale d'Ukraine, de l'Ensemble national de solistes de la Kyivska Camerata et de la Philharmonie d'Odessa.

Programme

MERCREDI 21 | JEUDI 22 | VENDREDI 23 DÉCEMBRE 2022 – 19H00

Ciné-concert

L'Étrange Noël de Monsieur Jack

(The Nightmare Before Christmas), 1993

version originale sous-titrée

Un film d'animation musical de **Henry Selick**,
d'après une histoire et des personnages de **Tim Burton**

Sur une musique de **Danny Elfman**

Première partie

ENTRACTE

Deuxième partie

Orchestre de Paris

Anthony Gabriele, direction

Julien Szulman, violon solo (*Invité*)

PREMIÈRE PARTIE : 40 MINUTES | ENTRACTE : 20 MINUTES | DEUXIÈME PARTIE :
38 MINUTES | DURÉE DU CONCERT : 120 MINUTES

L'Étrange Noël de Monsieur Jack *(The Nightmare Before Christmas)*

Réalisation, Henry Selick

Scénario, Caroline Thompson, Michael McDowell (adaptation),
d'après une histoire et des personnages de Tim Burton

Photo & effets visuels, Pete Kozachik

Direction artistique, Deane Taylor

Animation, Eric Leighton

Musique, paroles et partitions, Danny Elfman

© 1993 Buena Vista Music Company

Montage, Stan Webb

Production, Tim Burton, Denise Di Novi, Touchstone Pictures,
Skellington Productions Inc.

Distributeur, The Walt Disney Company France

Présentation au Festival de New York, 9 octobre 1993

Sortie aux États-Unis, 29 octobre 1993

Sortie en France, 7 décembre 1994

PRESENTATION LICENSED BY



© ALL RIGHTS RESERVED

Ciné-concert

L'Étrange Noël de Monsieur Jack

Film d'animation musical des Studios Disney

Au départ, il y a *Vincent*. Tourné – déjà – selon la technique de l'animation image par image (ou « stop motion »), ce court-métrage de 1982 est l'œuvre clé qui permet de comprendre le reste du travail de Tim Burton. Que voit-on pendant ces six petites minutes ? Vincent, un garçon banal de 7 ans dans lequel il n'est pas difficile de reconnaître Burton, est un enfant un peu à part : une fois la porte de sa chambre refermée, il se prend pour Vincent Price, légende du cinéma d'épouvante des années 60, manteau de fourrure et porte-cigarettes. Bientôt, son imaginaire débordant l'assaille : monstres dévorants, escaliers déformés, visions morbides... La bande a longtemps dormi dans les archives de Disney, qui l'avait jugée trop sombre et effrayante pour une exploitation commerciale à destination du jeune public. Il faut attendre 1994 et la sortie vidéo de... *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* pour enfin admirer ce petit chef-d'œuvre.

Tout était déjà en germe : l'inspiration du cinéma expressionniste allemand – de Murnau particulièrement –, l'élongation des personnages, le bric-à-brac artisanal des décors et des costumes. Surtout, un détail n'a pas échappé aux plus fins observateurs. Pendant quelques secondes à peine, dans un coin de l'écran, surgit un pantin désarticulé surmonté d'un crâne : c'est la première apparition de Jack Skellington.

JACK SKELLINGTON

Jack Skellington, le « roi des citrouilles » et héros du film a en effet beaucoup à voir avec *Vincent*, qui a beaucoup à voir avec Tim Burton. Dominant de sa haute silhouette la ville d'Halloween, dont il est le grand maître de cérémonie, celui qui donne le ton de la fête, Skellington ne parvient pourtant pas à guérir sa solitude, sa dépression en fait. Autour de lui, tout s'agite et se bouscule : il est à la marge. Seule retient son attention la musique lointaine d'un jazz-band apathique. Un jour, poussé par sa curiosité, il plonge dans un vortex (motif commun à Vincent, et, beaucoup plus tard, à *Alice au pays des merveilles*) qui l'emmène à la découverte d'une nouvelle ville, Noël. Sapins ! Cadeaux ! Chansons !



Ci-dessus et page suivante :
© Studios Walt Disney

Fasciné par ce qu'il découvre et par la joie qui s'empare des habitants, il se jure d'importer la fête de Noël dans la ville d'Halloween. La rencontre des deux fêtes sera difficile...

NOËL ET HALLOWEEN

Retour au début des années 70 : *Vincent et L'Étrange Noël*, les deux films-frères, naissent simultanément dans l'esprit de Burton. À l'époque, ce n'est qu'un court poème griffonné sur une feuille de papier, lui-même inspiré de *The Night before Christmas* (1823), un conte pour enfants de Clement Clarke Moore. Enfant de la banlieue de Los Angeles, Burton est fasciné par Noël et Halloween. Il s'explique dans les entretiens qu'il donne en 1994 à Mark Salisbury : « Quand tu grandis dans un endroit sinistre, toute forme de rituel donne vie à l'endroit où tu habites. L'Amérique est pauvre en rituels parce qu'elle est un pays relativement nouveau et très puritain ; et quand tu évolues dans ce type d'environnement, tu as très vite l'impression de vivre en perpétuel état d'apesanteur. Ces fêtes-là permettaient de se trouver des racines, de ressentir le passage des saisons ». Tout au long des années 80, l'idée de créer une œuvre autour de ces deux fêtes hante Burton. Il remplit ses carnets de croquis de dessins fantastiques où apparaissent Jack, Sally, le chien Zéro. Un temps, il souhaite que son idole Vincent Price en soit le héros, après avoir été la voix-off de *Vincent*. Mais il peine à trouver la formule magique.

À la fin des années 70, la relation entre le jeune dessinateur embauché pour plancher sur *Rox et Rouky* (« ces boules de poils que j'étais incapable de dessiner ») n'est pas idyllique : encore une fois, il se sent en marge. Mais, dix ans plus tard, le succès de *Batman* (1989) persuade Disney de suivre Burton dans son grand projet. « Ils ont compris et ont été sensibles à notre envie d'amener l'animation vers de nouveaux territoires. »

COMÉDIE MUSICALE, OPÉRETTE OU OPÉRA ?

Nouveaux territoires de l'animation ? Ce sera d'abord sans aucun doute l'animation image par image, à laquelle Burton est attachée viscéralement, sentimentalement – et qui a presque disparu du paysage filmique. Ce sera ensuite, très vite, l'idée de la comédie musicale, pas très à la mode non plus à l'époque. Danny Elfman, qu'il connaît depuis son entrée chez Disney, est sans doute le premier à avoir lu le poème original et vu les dessins. Il devient le co-créateur. Dans une période de fébrilité féconde, ils écrivent à quatre mains scénarios et chansons. « On cherchait à ce que les chansons s'intègrent parfaitement dans l'histoire. Je commençais par lui raconter un bout du scénario et, dans la foulée, il se mettait à écrire une chanson ». Danny Elfman écrit des chansons en forme de comédie musicale gothique, parfaitement intégrées à l'histoire. Il plonge littéralement dans le conte, interprétant lui-même la voix chantée de Jack Skellington. En trois mois, le film tient presque debout, textes et musiques.

« Comédie musicale » pour Disney, « opérette » pour Burton, *L'Étrange Noël* est en fait un opéra. La partition de Elfman ne connaît presque aucun silence : c'est une pièce d'un



seul tenant dont la fluidité, l'efficacité dramatique, l'équilibre des genres sont dignes d'un opus lyrique traditionnel. On pense à Wagner bien sûr, pour le travail sur les *leitmotive* (le thème de Jack, celui de Sally) – John Williams en sera un autre grand débiteur. On pense, pour la richesse des influences, à Kurt Weill. Ou bien aux opéras de Hindemith et de Korngold, précurseurs de la musique de film – ces derniers sont des références assumées par Elfman.

Musique à clés, assurément, lorsque Elfman multiplie les références « classiques ». Le thème du *Dies Irae* (tiré du Requiem grégorien) surcharge l'espace sonore de la chanson *Making Christmas* (« La fête approche »), tandis que l'orchestration lorgne vers le Liszt de *Totentanz*. La complainte de Jack, alternance de récitatifs et d'airs saturés d'affects contrastés, vient lorgner du côté de la cantate baroque. *Etc.* : une thèse de 2018 de l'Université du Kansas n'a semble-t-il pas eu assez de 300 pages pour sonder la profondeur de la partition.

Musique savante, mais aussi immédiatement populaire, accessible. C'est le génie de Elfman, associé à l'universalité de Burton. Film de la rencontre entre plusieurs mondes, entre plusieurs personnages qui peinent à se comprendre, *L'Étrange Noël* tire sa force unificatrice de sa musique, qui ne cesse de tisser des ponts – entre les mondes de Noël et d'Halloween, entre ceux de Jack et de Sally, entre fanfare et orchestre symphonique. En définitive, une fois que s'est tu l'extraordinaire foisonnement de la musique de Danny Elfman, que reste-t-il ? La plainte lointaine de l'accordéon du jazz-band de *L'Étrange Noël* répond à la toute simple mélodie de flûte qui ouvrait *Vincent*. Deux films pour affirmer la puissance consolatrice de la musique.

Maximilien Hondermarck

EN SAVOIR PLUS

- Mark Salisbury, *Tim Burton : Entretiens avec Mark Salisbury* (préface de Johnny Depp), Éditions Points, 2012.
- Tim Burton, *La Triste Fin du petit enfant huitre et autres histoires*, Éditions 10/18, 2011.
- France Culture, L'Atelier de la création : « Danny Elfman et Tim Burton : Deux saltimbanques à Hollywood », 29 janvier 2013.

Le compositeur Danny Elfman

Danny Elfman collabore avec des réalisateurs tels que Tim Burton, Sam Raimi, Peter Jackson et David O’Russell. Depuis sa première bande originale pour *Pee-Wee Big Adventure* de Tim Burton, il a composé la musique de plus d’une centaine de films – *Harvey Milk*, *Will Hunting*, *Big Fish*, *Men in Black*, *Edward aux mains d’argent*, *Batman*, *Prête à tout*, *L’Étrange Noël de Monsieur Jack*, *Alice au pays des merveilles*, *Happiness Therapy*, *American Bluff*, etc. – ainsi que la musique des documentaires d’Errol Morris *The Unknown Known* et *Standard Operating Procedure*. Plus récemment, il a composé la bande originale de *Justice League* pour Warner Bros. et celle de *Don’t Worry He Won’t Get Far On Foot* de Gus Van Sant. Ces dernières années sont marquées par les films *Dumbo* de Tim Burton pour Disney, *Le Grinch* et *Men in black international* en 2019, puis *Le Voyage du docteur Dolittle* en 2020, *La Femme à la fenêtre* en 2021 et *Doctor Strange in the Multiverse of Madness* en 2022. Originaire de Los Angeles, Danny Elfman développe très tôt une passion pour la musique de film. Jeune homme, il sillonne le monde et en absorbe la diversité musicale. Il participe à la création du groupe Oingo Boingo et attire l’attention du jeune Tim Burton, qui lui propose d’écrire la musique de *Pee-Wee Big Adventure*. Trente-quatre ans plus tard, leur duo forme l’une de collaborations réalisateur-compositeur les plus fécondes de

l’histoire du cinéma. En plus de ses musiques de film, on doit à Danny Elfman le thème mythique des séries télévisées *The Simpsons* et *Desperate Housewives*. L’artiste étend son travail à la composition de pièces orchestrales de concert parmi lesquelles la symphonie *Serenada Schizophrenia*, commande de l’American Composer’s Orchestra, créée au Carnegie Hall de New York en 2005, *Rabbit and Rogue* pour l’American Ballet Theater avec une chorégraphie de Twyla Tharp, présenté au Metropolitan Opera de New York en 2008 et *IRIS* pour le Cirque du Soleil dirigé par Philippe Decouflé. 2011 marque la première au Royal Albert Hall de Londres du concert orchestral *Danny Elfman’s Music from the Films of Tim Burton*, programme donné depuis en tournée dans le monde entier et récompensé par deux Emmy Awards. En 2017, à Prague, l’Orchestre National Tchèque crée *Eleven Eleven*, le premier concerto pour violon de Danny Elfman. En 2018, *Piano Quartet* (commande du Berlin Philharmonic) est créé aux États-Unis et son *Concerto pour violoncelle* l’est en 2022 par Gautier Capuçon et l’Orchestre symphonique de Vienne. « J’ai besoin de me pousser vers de nouveaux territoires et de nouveaux défis dès que je peux et autant que je peux. On dit de mon style qu’il est reconnaissable, mais mon plus grand plaisir reste de surprendre le public avec ma musique. »

Tim Burton

Tim Burton naît le 25 août 1958 à Burbank, en Californie, à quelques kilomètres à peine d'Hollywood. Enfant solitaire, introverti, le jeune Burton mange des films comme on mange des bonbons, des films fantastiques et d'épouvante, surtout. Deux rencontres marquent son enfance et son adolescence : celle, sur l'écran, avec Vincent Price, célèbre acteur des Hammer Films pendant les années 60, et celle, dans les livres, avec Edgar Allan Poe.

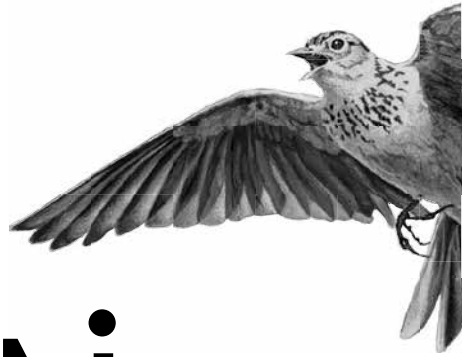
Dessinateur talentueux, il est embauché à 21 ans par les Studios Disney, installés dans sa ville natale. Il s'ennuie, se sent en marge : on lui donne rapidement les moyens de réaliser un premier court-métrage, *Vincent*, chef-d'œuvre d'animation de 6 minutes où se devinent les thèmes fétiches de Burton – qui restera néanmoins dans les archives de Disney jusqu'au succès de *L'Étrange Noël de monsieur Jack*.

En marge mais ménageant le système, Burton quitte le berceau Disney pour être embauché par la Warner ; l'inattendu succès de *Pee-Wee Big Adventure* (1985) le classe rapidement dans la catégorie des réalisateurs *bankables*. À partir de cette date, Burton alterne films de commande et projets personnels, les premiers permettant

aux seconds d'exister tandis que se déploie l'extraordinaire foisonnement de son univers onirique. Épouvante (*Sleepy Hollow* puis *Sweeney Todd*), superhéros (*Batman* et *Batman : le défi*), fantastique (*Edward aux mains d'argent*, *Dark Shadows*, *Miss Peregrine*) : Burton manie tous les genres et les transcende par son talent de conteur et la singularité de son imaginaire. Faisant aussi partie des rares réalisateurs à passer facilement de la prise de vues réelles à l'animation, il donne à cette dernière quelques chefs-d'œuvre, à commencer par *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*. Cinéaste de fidélités, Burton s'est choisi une famille de cinéma parmi les plus grands. Vincent Price, dont il capte la voix fumée dans plusieurs œuvres, en serait le père spirituel. Les acteurs Johnny Depp et Michael Keaton, la costumière Colleen Atwood, la comédienne Helena Bonham Carter (qui sera son épouse), les chefs opérateurs Philippe Rousselot et Dariusz Wolski en font partie, tout comme le compositeur Danny Elfman, auteur pour Burton d'une des plus grandes œuvres musicales pour le cinéma de l'histoire d'Hollywood.

En 2022, il s'essaye pour la première fois au genre de la série avec *Wednesday*, une adaptation de *La Famille Adams* réalisée pour Netflix.

MUSICANIMALE



EXPOSITION

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

ILLUSTRATIONS: JULIENSALUD CONCEPTION GRAPHIQUE: MARION BONNECAZE
LICENCES N:2022-004254, R:2022-003944, R:2021-013751, R:2021-013749. © MIP

20 SEPTEMBRE 2022
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUCE

BeauxArts

Télérama

Anthony Gabriele

L'interprète

© Christopher Mason



Anthony Gabriele a collaboré avec maints orchestres et institutions, dont l'Orchestre de chambre de Zurich, le Philharmonique de Liverpool, le Royal Northern Sinfonia, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, les symphoniques de Jérusalem, Lahti, Bâle, Lucerne ou Aalborg, les opéras nationaux de Bulgarie et du Kazakhstan, les deux orchestres de la radio nationale irlandaise, Philharmonique d'Oviedo, les symphoniques de Barcelone et de Catalogne, celui de Bilbao et l'Orchestre et Opéra national de Montpellier. Sur la scène internationale, il se produit aux côtés d'artistes comme la percussionniste Dame Evelyn Glennie, les ténors Fabio Armiliato et Noah Stewart, l'accordéoniste Ksenija Sidorova, le chanteur Ronan Keating ou encore le violoniste Daniel Hope. Anthony Gabriele est devenu une

des principales figures dans le domaine du ciné-concert, avec des films comme *Psycho*, *Sueurs froides*, *Le Magicien d'Oz*, *Un Américain à Paris*, *Chantons sous la pluie*, *Les Aventuriers de l'arche perdue*, *E.T.: l'Extra-terrestre*, la série des *Home Alone*, *Jurassic Park*, *La Belle et la Bête* de Disney, *Retour vers le futur*, *Apollo 13*, *Blancanieves* et la création de *Moby Dick*. En 2022, il dirige notamment *West Side Story* et la création de *Superman – Live in Concert*. Lauréat du concours de direction d'opéras Blue Danube Musik Impresario en 2011, Anthony Gabriele a dirigé de nombreux opéras, parmi lesquels *Don Carlo*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Don Giovanni* et *Madame Butterfly*. Comme directeur musical du London's West End Orchestra, ou sur la scène internationale, il dirige régulièrement des comédies musicales ou *Musicals*, comme *Le Roi Lion*, *CATS*, *Le Fantôme de l'Opéra*, *Grease*, *Le Magicien d'Oz*, *Funny Girl*, *Jésus Christ Superstar*, *La Mélodie du bonheur* et *Evita*. En 2022, il fait ses débuts à l'Orchestre de Paris pour ces trois ciné-concerts dédiés à *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, mais aussi à l'Orchestre symphonique de Mulhouse, au Philharmonia comme au Philharmonique royal de Londres. Il retrouve par ailleurs l'Orchestre national symphonique d'Irlande, celui de Lucerne, ainsi que le Philharmonique d'Oviedo et l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne.

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens

une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com



© Mathias Benguigui

Vous êtes mélomane?


LE CERCLE
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **RACHEL GOUSSEAU**

01 56 35 12 42 / 07 61 72 27 79
rgousseau@orchestredeparis.com

Direction générale

Olivier Mantei

*Directeur général de la Cité
de la musique – Philharmonie
de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Christian Thompson

Délégué artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Nikola Nikolov, 1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Joseph André

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouiran

Mathieu Handschoewercker

Lusine Harutyunyan

Gilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

David Gaillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violoncelles

Emmanuel Gaugué, 1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Ulysse Vigreux, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Marie Van Wynsberge

Flûtes

Vincent Lucas, *1^{er} solo*

Vicens Prats, *1^{er} solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anaïs Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Rebecka Neumann, *2^e solo*

Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

Clarinete basse

Julien Desgranges

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

André Cazalet, *1^{er} solo*

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrier

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Célestin Guérin, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,

1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66%
SUR L'IMPÔT SUR LE REVENU
ET DE 75% SUR L'IFI.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / **PRÉSIDENT D'HONNEUR** Denis Kessler

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit,
Christelle et François Bertièrre,
Agnès et Vincent Cousin, Pierre
Fleuriot, Pascale et Eric Giully,
Annette et Olivier Huby, Tuulikki
Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik,
Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire,
Eric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-
Falcoz, Carine et Eric Sasson.

MEMBRES BIENFAITEURS

Annie Clair, Anne-Marie et Jean-
Pierre Gaben, Thomas Govers,
Dan Krajcman, Marie-Claire et
Jean-Louis Laflute, Danielle Martin,
Michael Pomfret, Odile et Pierre-
Yves Tanguy.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Catherine et Pascal Colombani,
Anne et Jean-Pierre Duport, France
et Jacques Durand, Vincent Duret, S
et JC Gasperment, Nicole et Pierre-
Antoine Grislain, François Lureau,
Michèle Maylié, Catherine et Jean-
Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle
et Aurélien Veron, Eileen et Jean-
Pierre Quéré, Olivier Rotheaux,
Agnès et Louis Schweitzer.

MEMBRES DONATEURS

Daniel Bonnat, Isabelle Bouillot,
Claire et Richard Combes,
Maureen et Thierry de Choiseul,
Véronique Donati, Yves-Michel
Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie
et François Essig, Jean-Luc
Eymery, Claude et Michel Febvre,
Bénédicte et Marc Graingeot,
Christine Guillouet Piazza et
Riccardo Piazza, Maurice Lasry,
Christine et Robert Le Goff, Gilbert
Leriche, Gisèle et Gérard Navarre,
Catherine Ollivier et François
Gerin, Annick et Michel Prada,
Tsifa Razafimamonjy, Patrick
Saudejaud, Martine et Jean-Louis
Simoneau, Eva Stattin et Didier
Martin, Claudine et Jean-Claude
Weinstein..

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master class dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Claudia Yvars
Responsable du mécénat et de l'événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat des entreprises :
Florian Vuillaume
Chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • fvuillaume@orchestredeparis.com

Mécénat des particuliers :
Rachel Gousseau
Chargée de développement
01 56 35 12 42 • rgousseau@orchestredeparis.com



RETROUVEZ LES CONCERTS
[SURPHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE](https://surphilharmoniedeparis.fr/live)

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

PARKINGS
PHILHARMONIE DE PARIS
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

LA VILLETTE – CITÉ DE LA MUSIQUE
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS