

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Dimanche 21 novembre 2021 – 16h30

Chucho Valdés & Friends

Avec Paquito D’Rivera,
Joe Lovano & Yilian Cañizares



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Week-end

Chucho Valdés

« Je pense que c'est mon œuvre la plus importante car elle réunit tout ce que j'ai appris au cours de ma vie », expliquait Chucho Valdés, il y a quelques semaines, à une radio américaine à propos de la première mondiale de *La Creación* à Miami. Le pianiste cubain s'est ainsi lancé dans une œuvre des plus ambitieuses dans laquelle il entend non seulement opérer un condensé de ses propres conceptions mais encore parvenir à retracer « la manière dont la musique a exercé son influence et s'est développée non seulement à Cuba, mais dans toute l'aire afro-caribéenne, en Amérique du Sud et aussi, bien sûr, dans la musique afro-américaine ».

En 1973, à La Havane, naît Irakere, groupe à l'initiative duquel se trouve Chucho Valdés, et qui a ouvert les portes, entre tradition et modernité, aux musiciens cubains, qu'ils soient restés sur leur île ou qu'ils aient fait le choix, comme un certain nombre de participants à la soirée « Afro-Cuban Heritage », de s'expatrier pour faire carrière. « Selon moi, Chucho Valdés est le père de tous les musiciens cubains », résumait l'année dernière la violoniste Yilian Cañizares auprès du site World Music Central. Son groupe se nomme The Maroons, en « modeste hommage aux mouvements de libération qui ont commencé à Haïti et se sont étendus dans toute l'Amérique et les Caraïbes ». C'est ce même héritage qui anime le propos du groupe El Comité. Constituée de quelques-uns des plus valeureux représentants du jazz afro-cubain expatriés, cette formation a déboulé il y a quelques mois tout feu tout flamme sur la scène des festivals. Se plaçant sous l'égide d'Irakere, elle en ranime la ferveur et l'esprit dansant en combinant l'excellence technique de ses membres avec la volonté de transporter le public.

À l'heure de réunir certains de ses amis musiciens sur la scène de la Philharmonie en clôture de son week-end anniversaire, Chucho Valdés dispose à nouveau de la phalange de solistes constituée à la faveur de la présentation de *La Creación*. À leurs côtés brillent d'autres solistes de premier plan.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Vendredi 19
novembre

20H30 ————— CONCERT

Afro-Cuban Heritage

Samedi 20
novembre

20H30 ————— CONCERT

La Creación

Dimanche 21
novembre

16H30 ————— CONCERT

Chucho Valdés & Friends
Avec Paquito D’Rivera,
Joe Lovano & Yilian Cañizares

Activités

VENDREDI 19 NOVEMBRE À 17H00

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 10H00 ET 14H00

Atelier - performance
Musiques des Caraïbes

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 10H00 ET 11H15

DIMANCHE 21 NOVEMBRE À 10H00 ET 11H15

Atelier du voyage musical
Bongos, congas et cie

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 14H30

Visite-atelier du Musée
Instruments et traditions
du monde

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 16H00

Music Session
Autour de Chucho Valdés

DIMANCHE 21 NOVEMBRE À 11H00

Café musique
Chucho Valdés

DIMANCHE 21 NOVEMBRE À 14H00

Un dimanche en chanson
Les tubes de la salsa

DIMANCHE 21 NOVEMBRE À 15H00

Contes au Musée
Contes autour du monde

Programme

Chucho Valdés & Friends

Chucho Valdés, piano

John Beasley, piano, direction musicale

Hilario Durán, invité, piano

José A. Gola, basse

Dafnis Prieto, batterie

Roberto Jr Vizcaíno, percussions

Brian Lynch, trompette principale

Etienne Charles, trompette

Marcus Strickland, saxophone alto

Carlos Fernandez Averhoff Jr, saxophone ténor

Invités

Paquito D'Rivera, saxophone, clarinette

Joe Lovano, saxophone

Yilian Cañizares, violon, chant

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 18H00.

Chucho Valdés & Friends

Rien ne saurait résister à Chucho Valdés. Ni la musique de Chopin, ni les airs populaires de son île natale, ni les standards de jazz qu'il pimente de rythmes traditionnels. Il est le fondateur d'Irakere, légendaire groupe de La Havane qui fut le premier de l'ère Castro à pouvoir se produire aux États-Unis malgré l'embargo américain. Il le doit en particulier à l'enthousiasme de Dizzy Gillespie, initiateur du grand rapprochement entre le jazz et les traditions afro-cubaines qui, après en avoir découvert le groupe à Cuba, fit tout son possible pour lui permettre de s'exporter et de se faire entendre jusqu'au Carnegie Hall.

Pianiste aussi phénoménal que gourmand, Chucho Valdés est un boulimique de musique, qui aime à explorer toutes les associations de saveurs et ne ménage jamais sa peine pour faire danser son piano comme un grand chef fait virevolter ses casseroles. Sa discographie est abondante, car l'homme n'a jamais manqué d'idées ni d'appétit. Il y a du Fats Waller et du Oscar Peterson dans la bonhomie qu'il affiche en permanence, et un même goût de la bonne chère musicale... À Cuba, Valdés a longtemps dirigé des formations qui faisaient la part belle aux arrangements brillants, habiles à embraser son public et à porter les solistes à incandescence : le clarinettiste Paquito D'Rivera et le trompettiste Arturo Sandoval ont ainsi longtemps brillé de mille feux grâce à ses partitions au sein d'Irakere. À l'heure de réunir certains de ses « amis » musiciens, il était naturel que D'Rivera – qui lui a affectueusement dédié l'une de ses compositions – soit de la partie.

Depuis plusieurs années, éternelle casquette Kangol vissée sur le crâne, Chucho Valdés se consacre à des formations plus resserrées qu'Irakere, qui font la part à ses talents de pianiste et de compositeur. En duo, en trio, en quartet, en quintet avec ses Afro-Cuban Messengers inspirés par l'exemple d'Art Blakey, il met à profit une technique éblouissante, fruit de l'enseignement des grands professeurs cubains marqués par l'école russe du piano mais aussi de la fréquentation, dès son plus jeune âge, de l'élite des musiciens de son île, tous genres confondus, et notamment le concertiste et compositeur Ernesto Lecuona, le maître du jazz afro-cubain Chico O'Farrill ou encore Beny Moré, le Frank Sinatra de La Havane. Le résultat de ses concerts est souvent à l'image de ces parrainages, un brassage de musiques qui respire la vie et la sensualité.

Cependant, Chucho Valdés – qui fut l’un des sociétaires du label Blue Note dans les années 1990 et enregistra dans le temple du jazz new-yorkais The Village Vanguard – cultive également des liens étroits avec de nombreux jazzmen américains. Il fut le principal artisan du projet *Crisol* de Roy Hargrove, lorsque le regretté trompettiste voulut s’immerger dans les traditions afro-cubaines, et il collabore depuis quelque temps avec Kenny Garrett. Valdés a également codirigé un quintet avec le saxophoniste Joe Lovano en 2016, avec lequel il lui est aussi arrivé de se produire en duo. On ne sera donc pas surpris de retrouver ce dernier sur la scène de la Philharmonie à la faveur de cette soirée exceptionnelle.

À ses côtés, Chucho Valdés disposera à nouveau de la phalange de solistes constituée à la faveur de la présentation de l’oratorio *La Creación*, à commencer par les pianistes Hilario Durán et John Beasley, qui incarnent les deux polarités, afro-cubaine et jazz, de son univers musical. À leurs côtés brilleront les solistes de premier plan : les trompettistes Bryan Lynch, ancien des Jazz Messengers qui s’est fait une spécialité d’interpréter les classiques du jazz moderne sous l’angle des rythmes afro-cubains, et Etienne Charles, originaire de Trinité-et-Tobago, dont tous les disques sont placés sous le signe de la créolité ; les saxophonistes Marcus Strickland, natif de Miami, révélé par le batteur Roy Haynes et compagnon de route de Robert Glasper, et Carlos Averhoff Jr, natif de La Havane, dont le père, également saxophoniste, fut membre d’Irakere ; le batteur d’origine cubaine Dafnis Prieto, qui s’efforce de confronter la riche densité des rythmiques afro-caraïbes aux conceptions avant-gardistes développées par des musiciens tels que Henry Threadgill et Steve Coleman, depuis plusieurs décennies. Quant à la violoniste et chanteuse Yilian Cañizares, elle collabore avec Chucho Valdés depuis la parution en 2019 de l’album *Jazz batá* et marque l’émergence d’une nouvelle génération largement redevable à Chucho Valdés de son exemple et de ses apports.

Vincent Bessières

PHILHARMONIE DE PARIS

POM
POM
POM
POM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PARIS

Région
Île-de-France

CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BANQUE des
TERRITOIRES

invest

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE

L-I-A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

okoo

Paris ANIMÉS

Télérama