

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

PRÉSENTENT



FRANK STROBEL DIRECTION
MARDI 21, MERCREDI 22 ET JEUDI 23 OCTOBRE
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



EURO
GROUP
CONSUL
TING

liberation

fimucité
festival international de
musica de cine de terete
musica de cine de terete

6

KRAKOW FILM
MUSIC FESTIVAL

EN COLLABORATION AVEC

robert townson
a new way for film music

ET

PHILHARMONIE

La Philharmonie de Paris remercie



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHÈSTRE DE PARIS



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

LES PROCHAINS CONCERTS

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MERCREDI 05/11 ————— 15H

Concert en famille

PIERRE, LE LOUP ET L'OISEAU

ORCHESTRE DE PARIS

MOLLY TURNER DIRECTION

JENNIFER DECKER (SOCIÉTAIRE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE) RÉCITANTE
CHRISTINE SCHNEIDER TEXTES

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

Extraits d'œuvres de **Camille Saint-Saëns**,
Antonio Vivaldi...

Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax (voir p. 214)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS)
TARIFS 12€ Enfant / 16€ Adulte

ATELIER VIOLON —————

MERCREDI 5 NOVEMBRE DE 13H30 À 14H30
ENFANTS (À PARTIR DE 5 ANS)
RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET
POUR LE CONCERT
TARIF 6€ Enfant

MERCREDI 12/11 ————— 20H

JEUDI 13/11 ————— 20H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS SALONEN / WANG POÈME DE L'EXTASE

ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
YUJA WANG PIANO

Esa-Pekka Salonen
FOG

Sergueï Prokofiev
Concerto pour piano n° 2

Richard Wagner
Prélude et Mort d'Isolde

Alexandre Scriabine
Poème de l'extase

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/40€/60€/72€/82€

**CHOISISSEZ
VOTRE CONCERT GRÂCE
À NOTRE PLAYLIST**

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée
cette saison et laissez-vous guider vers votre
prochain concert de l'Orchestre de Paris.



Programme

Dracula

Film de **Francis Ford Coppola**

États-Unis et Royaume-Uni, 1992, 129 minutes

Création française de la version ciné-concert

Musique de **Wojciech Kilar**

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Frank Strobel, direction

Richard Wilberforce, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur associé

Edwin Baudo, chef de chœur associé

Evann Loget-Raymond, chef de chœur associé

Béatrice Warcollier, cheffe de chœur associée

Neima Naouri, chant

Eiichi Chijiwa, violon solo

FIN DU CINÉ-CONCERT (AVEC ENTRACTE) VERS 22H50.

Ciné-concert produit par Fimucité (Tenerife International Film Music Festival) et FMF (Krakow Film Music Festival) en coopération avec Sony Pictures, Robert Townson Productions et Europäische FilmPhilharmonie – EFPI

Bram Stoker's Dracula in Concert

Film produit et réalisé par Francis Ford Coppola

Musique composée et orchestrée par Wojciech Kilar

Arrangements de Thomas Bryla

Partition synchronisée par Don Davis

Supervision artistique : Fernando Carmena (EFPI).

Direction de production : Vasiliki « Valia » Sideri et Kea Münch (EFPI).

Concept : Robert Piaskowski, Agata Grabowiecka, Joanna Pichola, Diego Navarro, Pedro J. Mérida, Fernando Carmena, Beate Warkentien et Robert Townson.

Design sonore : Holger Schwark.

Projection cinématographique : Fynn Zwingelberg – BIG cinema GmbH.

Sous-titres français : Subs et Philipp Grobe (EFPI).

Coordination marketing : Tina Klotz (EFPI).

Distribution : Europäische FilmPhilharmonie – EFPI.

Directeur artistique : Frank Strobel.

Directeur général : Ekkehard Jung.

Collecte de fonds : Beate Warkentien.

Avec l'autorisation de Sony Pictures, pour le film.

Avec l'autorisation de G. Schirmer, Inc., pour la musique.

Le ciné-concert

Wojciech Kilar (1932-2013)

Dracula

Composition : 1992.

Éditeur : EMI WorldTrax Music, 1992.

Effectif : 3 flûtes jouant piccolo (la 2^e aussi flûte en sol, la 3^e aussi flûte basse), 2 hautbois (le 2^e aussi cor anglais), 3 clarinettes (la 3^e aussi clarinette basse), 3 bassons (le 3^e aussi contrebasson) – 4 cors, 3 trompettes, 2 trombones, trombone basse, tuba – timbales, percussions – piano, célesta, synthétiseur – harpe – cordes.

Durée : 129 minutes (1^{re} partie : 52 minutes ; 2^e partie : 77 minutes).

Dans les années 1980, Francis Ford Coppola affronte plusieurs démons : *Coup de cœur* et *Cotton Club* sont des échecs, et son fils Gian-Carlo meurt accidentellement. Comme la commande du *Parrain III* (1990), *Dracula* va relancer son énergie créative. Winona Ryder, qui s'est désistée du rôle de Mary Corleone dans ce dernier *Parrain*, lui soumet un scénario de James V. Hart adaptant le *Dracula* de Bram Stoker. Conservant la nature épistolaire du roman, il oriente la relation entre le vampire et Mina Murray dans le sens d'une passion tragique. Coppola, dont le premier long métrage (*Dementia 13*, 1963) s'ancrait déjà dans l'horreur gothique, est enthousiaste. Son film sera fidèle à l'esprit de l'original – en témoigne son titre complet : *Bram Stoker's Dracula* –, à une nuance près : un Dracula plus jeune et aimable, victime plutôt que bourreau. Les studios Columbia, auxquels s'adosse ici la société de production du réalisateur, American Zoetrope, montent un casting de stars : Gary Oldman (Dracula), Keanu Reeves (le clerc Jonathan Harker), Winona Ryder (sa fiancée Mina), Anthony Hopkins (le professeur Abraham Van Helsing) et Tom Waits (Renfield, collègue de Jonathan et première victime du vampire).

Film d'horreur et d'amour, gothique et baroque, *Dracula* est aussi un hommage à l'histoire cinématographique de son sujet. Car le roman de Stoker date de 1897, deux ans après le premier film des frères Lumière. Dracula assiste donc à une séance de cinématographe ; la direction artistique de Thomas Sanders réinvente l'univers de Murnau ; et Coppola

même, pour quelques plans, d'une caméra Pathé à manivelle. Plutôt que des effets spéciaux numériques, il privilégie des trucages à l'ancienne, dignes de la Hammer. Il projette même à son équipe *La Belle et la Bête* de Cocteau, modèle de poésie fantastique et artisanale. Le prologue médiéval – où Vlad l'Empaleur trouve, en rentrant de croisade, sa bien-aimée Elizabeta suicidée – cite aussi les cieus ensanglantés de *Kagemusha* (Kurosawa, 1980). Ce Japon des samourais inspire les costumes d'Eiko Ishioka (l'armure de Vlad), tout comme la décadence fin-de-siècle d'un Gustave Moreau, l'esthétique préraphaélite (les robes de Lucy) ou celle de Klimt (le manteau doré de Dracula en son cercueil est celui du Baiser). Elle obtiendra un Oscar, le troisième décerné au film avec ceux des meilleurs maquillages et des meilleurs montages d'effets sonores. Certes, *Dracula* lorgne vers le blockbuster d'épouvante – geysers d'hémoglobine et chimères monstrueuses sont au rendez-vous. Mais l'équation sexe = sang = mort renvoie à la terreur du moment : le sida. Ce mélange de peur ancestrale et d'urgence moderne contribuera au succès critique et public du film.

“ Si plusieurs cinéastes indépendants avaient déjà évoqué le sida, *Dracula* devient le premier grand film hollywoodien sur le sujet.

Henri Béhar (*Le Monde*, 7 janvier 1993)

Coppola voulait un compositeur capable d'honorer la dimension slave de son personnage, venu de Transylvanie. Après le refus de Witold Lutosławski, il contacte Wojciech Kilar, dont il a apprécié la cantate *Exodus*. Admirateur du *Parrain*, Kilar expliquera plus tard avec malice qu'il s'agissait d'« une proposition que personne ne pouvait refuser¹ ». Pour sa première œuvre américaine, il aura à sa disposition cent cinquante musiciens, dirigés lors de l'enregistrement par Anton Coppola, oncle du réalisateur. Après un détour par l'avant-garde contemporaine, Kilar est revenu depuis les années 1970 à un langage consonant. À la fois lyrique et puissante, sa bande originale est distinguée en 1992 par un prix de l'Ascap, la Sacem américaine. Selon le marketing d'usage, le générique de fin fait appel à une vedette pop pour imposer une chanson exclusive. Annie Lennox, qui lance alors sa carrière solo après la séparation de Eurythmics, écrit et interprète l'hypnotique « Love Song For a Vampire ». Deux thèmes dominent la partition de Kilar. Celui de Dracula s'impose dès le

1 « Lost Issue: Wojciech Kilar Interview », entretien avec Mark G. So, *FilmScoreMonthly.com*, juillet 2001.

prologue (« Dracula. The Beginning ») : sur un glas de piano et de contrebasses s'élève une mélodie lancinante des violoncelles. Sinieuse, dans un mode mineur orientalisant, marquée de petites notes griffées, comme torturées (*acciaccature*), elle est à l'image de la vie violente de Dracula et de son âme bientôt maudite. Chères à Kilar, les cordes graves seront, tout au long du film, liées à Dracula. Le second thème est le thème d'Amour. Il apparaît lorsque Dracula rencontre Mina, réincarnation supposée d'Elizabeta, dans les rues de Londres (« Love Remembered »). Doux et mélancolique, enroulé sur lui-même avant de s'épanouir en vortex ascendant, il est porté par les violons nimbés de harpe. On le réentend lors de leurs retrouvailles – sociale, au « Rules Café », épistolaire (« The Letter II ») ou charnelle (« Mina/Dracula ») – et lors du dénouement, miraculeuse victoire de l'amour contre la damnation (« Love Eternal »). Les deux thèmes seront réunis lors de la scène du « Cinema » et rappelés dans le générique de fin.

Kilar joue aussi de la violence ou du bizarre. Une marche funèbre compulsive rythme l'attaque de Jonathan par les succubes de Dracula (« The Brides »). La poursuite du vampire par l'équipe de Van Helsing (« The Ring of Fire » et « Race Against the Sunset ») mêle bruitisme, stridences à la Bernard Herrmann et zébrures stravinskiennes. Des hululements féminins hantent Mina observée en médaillon (« Spilled Ink ») ou possédée à distance (« Mina Possessed ») par Dracula, avec quelques inflexions balkaniques. L'amitié adolescente de Mina et Lucy est en revanche auréolée de célesta ou de glockenspiel (« Lucy's Party »). Instruments du sacré, les chœurs sont portés à incandescence par l'hérésie finale du prologue, qui cumule suicide (Elizabeta) et blasphème (Dracula). Durant le viol de Lucy par l'avatar loup-garou de Dracula (« The Storm »), une psalmodie masculine semble muer un rite orthodoxe en messe noire : elle a peut-être inspiré Jocelyn Pook pour le « Bal masqué » d'*Eyes Wide Shut* (Kubrick, 1999). Une autre psalmodie macabre (« dies iræ »), avec un ostinato de batterie typique de Kilar – comme le boléro qui ouvre les « End Credits » –, sous-tend le mariage de Jonathan avec Mina (« The Hunt Builds » et « Dracula Revealed »). Le chœur trouvera la paix dans « The End » : a cappella et dans une réverbération d'église, sa polyphonie mystique paraît alors la conclusion lumineuse d'une partition riche en noirceurs terrifiantes, mais où domine l'élégie romantique.

Chantal Cazaux

EN SAVOIR PLUS

- Anna Berra, *Dracula de Francis Ford Coppola*, traduit de l'italien par Mireille Bonetto, Gremese/Grenelle, 2021 : une analyse du film scène par scène.
- Antonio Piñera García, *Wojciech Kilar. De Silesia a Hollywood*, Sílex Ediciones, 2020 : hors bibliographie polonaise, le seul ouvrage actuellement disponible sur Kilar (en espagnol).
- Bram Stoker, *Dracula* [1897], traduction française de Jacques Finné, Le Livre de Poche, 2009 : pour remonter à la source.

Le cinéaste

Francis Ford Coppola

Né en 1939 à Detroit (Michigan) de parents italiens, le réalisateur Francis Ford Coppola est l'un des plus grands représentants du Nouvel Hollywood, ce mouvement cinématographique américain qui révolutionne la production de films dans les années 1970 et 1980 en privilégiant la vision de l'auteur sur le pouvoir décisionnaire des studios, et des sujets inscrits dans une modernité sociale jusque-là taboue à l'écran. Son père Carmine Coppola, flûtiste et compositeur, déterminera sans doute la forte dimension lyrique de son imaginaire, et signera la bande originale de certains de ses films. Diplômé en réalisation de l'Université de Californie (UCLA), Coppola s'impose d'abord comme scénariste, en partageant avec Edmund H. North l'Oscar du meilleur scénario original pour *Patton* de Franklin J. Schaffner (1970). Derrière la caméra, il enchaîne ensuite les coups de maître, remodelant l'histoire du 7^e Art au gré

de succès fulgurants ou de déroutes abyssales, ajustés à la démesure de certains projets : la trilogie du *Parrain* (1972-1990), *Conversation secrète* (1974) et *Apocalypse Now* (1979) – Palmes d'or au Festival de Cannes –, *Coup de cœur* (1982) qui le ruine, *Cotton Club* (1984) qui échoue, *Dracula* (1992) qui le remet en selle, etc. Également producteur depuis qu'il a cofondé avec George Lucas la société American Zoetrope en 1969, il se consacre aussi à ses domaines viticoles situés dans la Napa Valley et la Sonoma Valley, en Californie, dont il vend une large part pour financer son dernier opus, *Megalopolis* (2024). Il a reçu notamment l'Oscar 1973 du meilleur scénario adapté (*Le Parrain*), l'Oscar 1975 du meilleur film (*Le Parrain II*), un Lion d'or d'honneur à la Mostra de Venise 1992 et l'Irving G. Thalberg Memorial Award lors des Oscars 2011.

Le compositeur

Wojciech Kilar

Originaire de la ville alors polonaise de Lwów (aujourd'hui Lviv en Ukraine), le compositeur Wojciech Kilar (1932-2013) a déployé une carrière éclectique, allant du cinéma polonais à l'animation ou aux grandes productions internationales. Formé à l'Académie de musique de Katowice puis à Paris auprès de Nadia Boulanger, passé par Darmstadt, il fait entendre sa musique dès le premier Festival d'Automne de Varsovie, en 1956, aux côtés de Górecki et Penderecki. Son catalogue compte notamment la *Symphonie n° 2 pour piano et orchestre* (1958), *Krzesany* (1974, pour orchestre), la cantate épique *Exodus* (1981, pour chœur et orchestre), souvent comparée au *Boléro* de Ravel pour sa construction en crescendo répétitif, la *Missa pro pace* (2001) ou la *September Symphony* (2003), en référence au 11-Septembre. Incontournable figure de la cinématographie de son pays, il signera en plusieurs décennies une centaine de bandes originales pour Paweł Komorowski,

Wojciech Has, Krzysztof Zanussi (qui lui consacre un documentaire en 1991), Kazimierz Kutz, Andrzej Wajda (*La Terre de la grande promesse*, *Smuga cienia*, *Korczak*, *Zemsta*, etc.) ou Krzysztof Kieślowski (*Le Hasard*). À partir des années 1980, sa carrière prend un essor international au travers de nouvelles collaborations : avec Paul Grimault (*Le Roi et l'Oiseau*), Francis Ford Coppola (*Dracula*), Gérard Oury (*Fantôme avec chauffeur*), Jane Campion (*Portrait de femme*), James Gray (*La nuit nous appartient*, *Two Lovers*) ou Philippe Lioret (*Welcome*). Son compatriote Roman Polanski fait appel à lui pour *La Jeune Fille et la Mort*, *La Neuvième Porte* puis *Le Pianiste*, qui lui vaut le César 2002 de la meilleure musique. Il reçoit en 2012 le prix Fryderyk d'or pour l'ensemble de sa carrière, équivalent polonais d'une Victoire d'honneur, et l'Ordre de l'Aigle blanc, plus haute distinction de la République de Pologne.

Les interprètes

Frank Strobel

Né à Munich, le chef d'orchestre Frank Strobel s'est fait connaître par l'éclectisme de son répertoire, s'imposant comme un interprète de référence de musiques de film et notamment de ciné-concerts dans des salles prestigieuses du monde entier. Durant la saison 2025-26, on pourra l'entendre diriger un concert-hommage à Ennio Morricone à la Philharmonie de Berlin, mais aussi *Le Fantôme de l'Opéra* (film muet de 1925) en ciné-concert à Broadway, *Chantage* de Hitchcock à la Philharmonie du Luxembourg et à celle de Monaco, ainsi que *Blancanieves* (film muet de 2012) à la Tonhalle de Zürich ; dans le répertoire symphonique classique, il dirigera *Le Chevalier à la rose* à Stuttgart et le cycle du *Ring* au Konzerthaus de Vienne. Frank Strobel entretient depuis longtemps une relation étroite avec la scène musicale française, donnant plusieurs ciné-concerts en première mondiale, à l'instar du *Napoléon* d'Abel Gance à la Seine Musicale en 2024, ou de *La Roue* du même réalisateur, avec une bande originale

reconstituée comprenant pas moins d'une centaine de pièces écrites entre 1880 et 1920. Avec l'Orchestre de Paris, il a dirigé *Charlie Chaplin with a Smile* (2019). Il est aussi un habitué du Festival Lumière à Lyon. Frank Strobel, qui a lui-même reconstitué les partitions de Prokofiev pour les films d'Eisenstein *Alexandre Nevski* et *Ivan le Terrible*, s'attache particulièrement à redécouvrir des œuvres inédites, notamment de Franz Schreker, Alexander von Zemlinsky, Siegfried Wagner ou Alfred Schnittke. Ce dernier le considérait comme l'un des meilleurs interprètes de son œuvre. Le chef d'orchestre a réalisé avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin une série d'enregistrements consacrée aux partitions de Schnittke pour le cinéma (le cinquième a reçu un Opus Klassik en 2022). En 2000, Frank Strobel a cofondé l'Europäische FilmPhilharmonie afin de soutenir le développement des ciné-concerts. Il a été conseiller de ZDF/Arte pour la programmation de films muets.

Richard Wilberforce

Chef de chœur, compositeur et contre-ténor britannique, Richard Wilberforce a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose. Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English Voices. En 2023, il a pris les fonctions de chef de chœur du Concert d'Astrée

aux côtés d'Emmanuelle Haïm. Comme chef de chœur invité, il a collaboré avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Entre 2017 et 2024, il a travaillé au CRR de Paris où il a dirigé le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris, et y a également enseigné la direction de chœur. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, comme le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse ou le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir. Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022-23, la formation a été menée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce. En septembre 2024, à l'initiative de

ce dernier, l'équipe se complète avec l'arrivée de Pierre-Louis de Laporte en tant que chef associé et de Gisèle Delgouten en tant que cheffe assistante, qui l'accompagnent dans la préparation des différentes formations du chœur d'adultes. Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Sopranos

*Bérénice Arru
Virginie Bacquet
Jasmine Bouguerouche
Luna Castrillo-Bénard
Zélie Chabaud
Cécile Cheraqui
Anne Chevalier
Louise Decker
Apolline Desard
Bérénice Diet
Fiona Dunand
Charlotte Gayral

*Romane Le Goaster

Zoé Ojeda
Aude Reveille
Laura Servajean
Anqi Tang
Céline Tolosa

Altos

Mathilde Blondeau
Laeitia Bonneau
Anne Boulet-Gercourt
Jessy Caruana
Jeanne de Barthès

Johanna Haag
Ludmila Krivich
Sylvie Lapergue
Verlaine Larmoyer
Juliette Lartillot-Auteuil
Anna Lauprete
Xinmiao Liu-Glayse
Catherine Marnier
Florence Mededji-Guieu
Valérie Nicolas
Blanche Renoud
*Clothilde Wagner

Ténors

Olivier Clément
Philibert Jougla
Baptiste Marcadé
Pierre Philippe
Thomas Pouyé
Laurent Ravat
Philippe Scagni
Yusuke Takane
François Verger
Hector Zeller

Basses

Paul Alric
Timothée Asensio Frery
Nicolas Chaix
Tristan Couloumy
Patrick Felix
Louis Geoffroy
Pierre Logerais
Grégoire Métivier
Carlos Alberto Moreno Zafra
Léopold Niborski de Milleret

Éric Picouveau

Charles Pieri

Martin Terris

Théo Tonnellier

* Soliste

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Créé en 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 15 à 18 ans et rassemble actuellement une soixantaine de jeunes chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer à ces jeunes, principalement issus du Chœur d'enfants, une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs (Rémi Aguirre Zubiri, Béatrice Warcollier, Edwin Baudo et Evann Loget-Raymond). Ils reçoivent dans les

conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce et des chefs associés. Une pédagogie particulière est développée pour les garçons dans le cadre de la transformation naturelle de leur voix. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur de jeunes accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris aux côtés du chœur d'adultes ou d'autres phalanges symphoniques.

Sopranos

Anna Antiphon
Anna Baudo
Lina Benaissa
Joséphine Cedro Janvier
Agathe Charbonneau
Anabelle Chartier
Marthe Darmena
Hortense Fety Costa
Mathilde Giroud Hossler
Emma-Lou Hamard
Cheng Ling Yue Jia
Astrid Joulie
Quitterie Lerigoleur
Celine Martinez
Elisa Mavroidis
Salomé Missong
Anne-Lise Paillocher

Altos

Yasmine Baraket
Nina Coelho
Eve Duthoit Lamiral
Simone Ehrhart
Valentine Etevenard
Robin Fagard
Amalia Foliard Pioche
Joachim Llanas Pavard
Maya Oualalou Summa
Clélia Rigo-Favre
Lily Schlereth
Selma Tiar-Hugot
Eunice Trahot Adamah

Ténors

Edgar Cemin
Gabriel Distefano
Léo Garcia Lollia
Arsène Jouet
Gabriel Tadie

Basses

Ismaël Amara
Ulysse Bardot
Maxime Chauchat
Antoine Delaby
David Egizarian
Lorenzo Farano
Stanislas Guillemin
Nahuel Hojman Soubestre
Joachim Kitio Dschassi
Térence Merono Terral
Antoine Sabarly
Abel Ulloa
Tino Vasquez
Vayann Vathanan

Orchestre de Paris

Première formation symphonique française avec ses 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est porté depuis septembre 2021 par Klaus Mäkelä, son dixième directeur musical. Il se distingue par une large palette de projets aussi variés qu'ambitieux, multipliant les initiatives pédagogiques comme les propositions artistiques novatrices. Durant la saison 2025-26, après la première mondiale de l'opératorio *Antigone* de Pascal Dusapin mis en scène par Netia Jones, l'Orchestre donnera des créations contemporaines d'Eduard Resatsch, Helena Tulve ou encore Esa-Pekka Salonen. La saison fait la part belle au cinéma, avec la sortie en salles au printemps 2026 de *Nous l'Orchestre* de Philippe Béziat, capté au plus près des musiciens. On pourra également retrouver l'Orchestre et son chef dans un documentaire sur la tournée asiatique de juin 2025. L'Orchestre a noué une fructueuse collaboration avec le compositeur de musiques de film Alexandre Desplat : en septembre, la diffusion au cinéma du concert à la Philharmonie s'est accompagnée de la sortie du disque *Paris – Hollywood*. L'Orchestre et Klaus Mäkelä, qui ont déjà à leur actif trois disques chez Decca, seront en tournée au mois de mars à Amsterdam, Cologne et Vienne. Une tournée en Chine suivra avec Esa-Pekka Salonen à la baguette et Renaud Capuçon en soliste. Sur le plan pédagogique, l'Orchestre a mis en place

une Académie internationale destinée à de jeunes instrumentistes en fin d'études, désireux d'acquérir une solide expérience de l'orchestre. L'Orchestre a élu résidence à la Philharmonie dès son ouverture en 2015 ; il participe aujourd'hui à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. L'élargissement des publics est au cœur de ses priorités : que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs, à Paris ou en banlieue, l'Orchestre offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires, aux jeunes – avec des concerts spécifiquement dédiés aux moins de 28 ans – ou aux citoyens éloignés de la musique. Fondé en 1967, héritier d'une longue histoire qui remonte au début du XIX^e siècle, l'Orchestre a vu se succéder à sa direction Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding. À partir de septembre 2027, Esa-Pekka Salonen en sera le chef principal pour une durée de cinq ans. Témoin du lien privilégié tissé au fil des ans avec des solistes d'exception, Sarah Nemtanu rejoint l'Orchestre à titre permanent en tant que violon solo à compter du 1^{er} janvier 2026.

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Christian Thompson

Directeur

Klaus Mäkelä

Directeur musical

Violons 1

Eiichi Chijiwa, *violon solo*

Nathalie Lamoureux, *3^e solo*

Antonin André-Réquena

Gaëlle Bisson

David Braccini

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Phuong Mai Ngô

Raphaël Jacob

Maya Koch

Anne-Elsa Trémoulet

*Guillaume Roger

Violons 2

Claire Dassesse, *cheffe d'attaque*

Philippe Balet, *2^e chef d'attaque*

Joseph André

Morane Cohen-Lamberger

Line Faber

Akemi Fillon

Lusine Harutyunyan

Andreï Iarca

Ai Nakano

Richard Schmoucler

Altos

Nicolas Carles, *solo*

Florian Voisin, *3^e solo*

Clément Batrel-Genin

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Estelle Villotte

Violoncelles

Éric Picard, *solo*

Alexandre Bernon, *3^e solo*

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

*Jelena Ilic

*Sunghyun Lee

Contrebasses

Vincent Pasquier, *solo*

Sandrine Vautrin

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

*Adeline Fabre

*Iris Plaisance-Godey

Flûtes

Vicens Prats, *solo*

Florence Souchard-Delépine

Anaïs Benoît

Hautbois

Sébastien Giot, *solo*

Rémi Grouiller

Clarinettes

Pascal Moraguès, *solo*

Olivier Derbesse

Julien Desgranges

Bassons

Marc Trénel, *solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Cors

Gabriel Dambricourt, *solo*

Anne-Sophie Corrieron

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Trompettes

Célestin Guérin, *solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Trombones

Jonathan Reith, *solo*

Nicolas Drabik

Jose Isla Julian

Tuba

Stéphane Labeyrie, *solo*

Timbales

Javier Azanza Ribes, *solo*

Percussions

Eric Sammut, *solo*

Emmanuel Hollebeke

Nicolas Martyniciow

Harpe

*Aliénor Mancip

Claviers

*Christophe Henry

*Musicien supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **F U R S A C**

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Groupe ADP, Caisse d'Épargne
Île-de-France, Widex, Fondation
Calouste Gulbenkian, Fondation
CASA, Fondation Forvis Mazars,
The Walt Disney Company France,
Banque Populaire Rives de Paris,
Tetracordes, Fondation Baker
Tilly & Oratio, Executive Driver
Services, PCF Conseil, DDA SAS,
MorePhotonics, Béchu & Associés,
Fondation Humanités, Digital &
Numérique.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertière,
Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie
Buhagiar, Annie Clair, Agnès et
Vincent Cousin, Pascale et Eric Giully,
Annette et Olivier Huby, Tuulikki
Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et
Jacques Lukasik, Hyun Min, Danielle et
Bernard Monassier, Alain et Stéphane
Papiasse, Éric Rémy et Franck
Nycollin, Carine et Éric Sasson,
Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu,
Jean Cheval, Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Anne-Marie Menayas,
Emmanuelle Petelle et Aurélien
Veron, Patrick Saudejaud,
Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine et
Pascal Colombani, Anne et Jean-
Pierre Duport, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza, François
Lureau, Marine Montrésor, Michael
Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et Jean-
Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle
Bouillot, Béatrice Chanal, Hélène
Charpentier, Maureen et Thierry
de Choiseul, Claire et Richard
Combes, Jean-Claude Courjon,
Véronique Donati, Daniel Donnat,
Vincent Duret, Yves-Michel Ergal
et Nicolas Gayerie, Claudie et
François Essig, Jean-Luc Eymery,
Claude et Michel Febvre, Glória
Ferreira, Annie Fertou, Christine
Francezon, Bénédicte et Marc
Graingeot, Paul Hayat, Benjamin
Hugla, Maurice Lasry, Christine et
Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Clarisse Paumerat-Peuch, Annick et
Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy,
Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz,
Sarianna Salmi, Eva Stattin et Didier
Martin.

Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • lleroux@
philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50 • lmoissette@
philharmoniedeparis.fr

Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –

et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –

et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –

et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –

et son président Xavier Marin



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.