DÉMOS FÊTE SES 15 ANS !

ORCHESTRE DÉMOS METZ MOSELLE EST
ORCHESTRE DÉMOS TOULOUSE MÉTROPOLE
DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE
ORCHESTRE DÉMOS - ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DES MÉCÈNES DE DÉMOS

© Denis Allard

CONCERT DU
SAMEDI 21 JUIN 2025
20 H

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE LIVE

Édito

L'année 2025, qui est celle des dix ans de la Philharmonie et des trente ans de la Cité de la musique, marque également le quinzième anniversaire de Démos et c'est avec joie que nous célébrons en cette fin de saison ce projet et celles et ceux qui le font vivre.

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, Démos est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participent d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social, à la scène de la Grande salle Pierre Boulez ou d'autres grandes salles de France au mois de juin, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté. Depuis 2010, ils et elles sont plus de 12 000 à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui 46, en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la Philharmonie de Paris.

C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement ces quinze dernières années. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

En matière d'éducation, assurément, le temps long a des vertus, et dans notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre, nous avons la conviction que Démos a encore beaucoup à apporter. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré

© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur

© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe

© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique et de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Programme

PREMIÈRE PARTIE — 10

Julien Joubert

La Battle

Chœur des mécènes de Démos
Anne Goniaux, direction

Chant traditionnel ottoman

Üsküdar'a gider iken

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Johann Strauss

Csárdás – extrait de *La Chauve-souris*

Arrangement d'Antoine Dutaillis

Edvard Grieg

Dans l'antre du roi de la montagne – extrait de *Peer Gynt*

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Metz Moselle Est
Antoine Dutaillis, direction

Rodolphe Tissinier

DémoSniaque

Gustav Holst

Jupiter, porteur de joie – extrait des *Planètes*

Arrangement de Dominique Billaud

Traditionnel de La Nouvelle-Orléans

We Got That Fire

Arrangement de Jonas Réal

Orchestre Démos Toulouse Métropole Département de la Haute-Garonne
Christophe Mangou, direction
Lamar Elias, direction

Chant traditionnel d'Amérique du Nord

Oh Shenandoah

Arrangement de Laurent Goossaert, adaptation pour ensemble de vents par Lucas Perruchon

Chœur des mécènes de Démos
Anne Goniaux, direction

Richard Wagner

La Chevauchée des Walkyries – extrait de *La Walkyrie*

Arrangement de Stanislas Kuchinski

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Le Lac des cygnes

1. Scène
2. Valse
3. Danse des cygnes
4. Scène
6. Scène

Arrangement de Nicholas McRoberts

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 5

1. Andante – Scherzo

Arrangement de Nicholas McRoberts

Orchestre Démos – Orchestre de Paris
Nicholas McRoberts, direction

Georges Bizet

Carmen – florilège

Choeur : « Avec la garde montante »
Habanera : « L'amour est un oiseau rebelle »
Couplets : « Toréador, en garde »

Arrangement de Dominique Billaud

Chœur des mécènes de Démos
Anne Goniaux, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

Première partie

Julien Joubert
La Battle
Commande de la Philharmonie de Paris
Création le 12 mai 2019

Bienvenue dans une émission un peu spéciale : il ne reste que six équipes en lice, prêtes à s'affronter à coups d'intelligence, d'audace… et de musique ! Chaque groupe présente un mini-morceau chanté à partir d'une citation d'un grand auteur : Nietzsche, Gide, Max Jacob, Claudel, Cocteau ou Joseph Joubert. Six univers, six styles, et pourtant, à la fin, tout s'accorde. Et si c'était cela « vivre en harmonie » ?

Chœur des mécènes de Démos

Le Chœur des mécènes de Démos est composé de membres du Cercle Démos et de collaborateurs et collaboratrices des entreprises mécènes de Démos. Depuis le mois de février 2025, ils se sont réunis à l'occasion de plusieurs répétitions encadrées par des chefs de chœur afin de préparer ce concert.

Agnès Agbodjan Prince
Émilie Berger-Sarant
Jean-Louis Bernardo
Sébastien Berteaux
Marie-Capucine Berthier
Marine Blaevoet
Sandrine Blondiau
Sophie Bodin
Aurore Bonnet
Wilfried Bonnet
Florence Bordelanne
Ahlam Bounana
Isabelle Bouteloup
Pascale Brejaud
Valérie Burkhard
Hervé Campion
Élodie Capet
Henri Captier
Elea Carcasset
Laetitia Carpentier
Veronica Castillo
Philippe Cazeilles
Sophie Chabrier
Shatabdi Chaudhuri
Claire Chevallier
Carene Cid-Passo
Umran Cinar
Lise Clement
Anne Sophie Cottez Dias
Laure Cottrelle

Hend Crouzet
Catherine Culty
Hélène Daniel Orsini
Anne Darnige Rabate
Caroline Dauneau
Axel de Borda
Anne-Camille de Froissard
Emmanuelle de Lavergne
Rachel de Suremain
François-Xavier de Thieulloy
Daphné de Kermoal
Marc Delplanque
Laure Descamps
François Despature
Aïcha Douhou
Edward Durand-Smet
Arianne Eissen
Cécile Engelhard
Odile Facques
Catherine Fages
Régis Faour
Marie Anne Faure Vrdoljak
Pascale Fleury
Muriel Forgues
Jacques Fournier
Philippe Gallet
Eugénie Garnier
Élodie Geroult
Sandrine Gilleron
Diane Girault
Philippe Gonzalez
Catherine Goret
Pascale Grandgirard
Isabelle Guer
Jérôme Gueugnier
Laurene Guidez
Christelle Hamon-Lacroix
Angela Hiridjee
Christine Humblot
Aurore Huther
Dimitra Ignatiadis
Karine Jean-Denis
Nana Kochadze
Oscar Kuyo
Éric Kweffi
Marie Lafay
Cendrine Lamy
Isabelle Langlet
Maud Le Herissier
Anita Le Masle
Jacques Leblond
Émilie Lesage Perilleux
William Lin
Susan Lindsay
Cécile Marcos
Aude Marechal
Laure Martinet
Myriam Michaud-Cebe
Magali Mignonnat
Frédéric Mombrun
Nicolas Moncourt
Claire Monteil-Robert
Sandrine Morfoisse
Ghita Morssi Barakat
Jérôme Mouret Teulet
Maïmouna Nda
Diu Nguyen
Valérie Oelhoffen
Kévin Ozenne
Constance Paoli
Laura Parmigiani
Julien Paulou
Émilie Pereira Debru
Iulia Perrot
Jean-Louis Pimpy
Marie Pisan
Séverine Piwowar
Emmanuelle Porret
Annabelle Proust
Ionela Radulescu
Muriel Rault
Agathe Remoue
Chiara Ressico
Bruno Rey
Aurélia Rousseau
Mickael Roussel
Carine Sammut
Jayshree Sarma
Dourya Selmane
Catherine Sergent
Geneviève Tastevin
Anne-Claire Taurant
Solen Thomas
Juliette Tonetti
Sophie Torcol
Claire Tranchimand
Alain Vales
Brigitte Vuidel

Avec les jeunes musiciens et musiciennes de l'Orchestre Démos Philharmonie de Paris et de l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris

Flûtes
Hannah Ait Zoudmen
Raphaël Laumann

Hautbois
Yasmine Tlili

Clarinette
Paloma Randriamananarivo

Bassons
Matis Ormes
Oumaïama Tlili

Cor
Jeanne Lardeux

Euphoniums
Thierry Daakpevi Aube
Youcef Haddam

Tuba
Jessica Barua

Intervenants artistiques Démos

Flûte : Lucie de Bayser. **Basson :** Charlotte Machicot. **Trompette :** Camille Toupet. **Trombone :** Lucas Perruchon. **Tuba :** Victor Auffray. **Cor :** Sylvain Cornille.

Chant traditionnel ottoman
Üsküdar'a gider iken

Üsküdar'a gider iken, également connue sous le nom de *Kâtibim*, est une chanson populaire turque dont la mélodie est célèbre dans le monde entier. Elle trouve ses origines à l'époque ottomane, au milieu du XIXe siècle. La mélodie serait inspirée d'une marche militaire composée par un musicien écossais pendant la guerre de Crimée. Les paroles mettent en scène, sur fond d'attente amoureuse, un *kâtib* – secrétaire, personnage urbain typique de l'époque –, vêtu « à l'occidentale », c'est-à-dire avec un complet veston. Mais il ne s'agit là que d'une genèse possible de cette chanson dont plusieurs pays se disputent l'origine. On la retrouve avec des paroles fort différentes en bosniaque, bulgare, grec, hongrois, romani, serbe, arabe, ouzbek, bengali, ourdou, et bien d'autres encore. Une chanson voyageuse qui nous montre comme nulle autre les phénomènes d'échanges culturels caractéristiques de la musique ottomane et, plus largement, des musiques traditionnelles qui se jouent des frontières.

Johann Strauss
Csárdás – extrait de *La Chauve-souris*

Avec cette csárdás (danse folklorique hongroise, popularisée par les musiciens tziganes), le roi de l'opérette viennoise Johann Strauss rend hommage à la diversité ethnique de l'empire austro-hongrois. À l'origine, il s'agit d'une pièce chantée, composée en 1873, dont les paroles évoquent le pays natal et le style de vie à la hongroise (« Le feu, la joie de vivre gonflent un vrai cœur hongrois »), qui a été intégrée l'année suivante à la célèbre opérette *La Chauve-souris*. Elle est traditionnellement en deux parties : une introduction lente, d'allure improvisée, pleine de nostalgie (lassan), et une danse rapide et passionnée (friska), avec de vertigineuses accélérations tourbillonnantes.

Edvard Grieg (1843-1907)
Dans l'antre du roi de la montagne – extrait de *Peer Gynt*

Le compositeur norvégien Edvard Grieg est retiré dans son chalet lorsqu'il décide d'adapter le livre de son compatriote Henrik Ibsen *Peer Gynt*. Il met en musique le voyage initiatique d'un anti-héros qui fuit ses responsabilités. À l'issue de nombreuses frasques, il trouvera enfin son identité. Située au milieu de l'acte II, cette pièce correspond au moment où Peer Gynt a rejoint le monde des trolls et est conduit devant le roi de la montagne. Les trolls s'agitent autour du héros au rythme d'une danse indiquée *alla marcia*, évoquant le halling (danse folklorique de Norvège). Rapide, elle est exécutée en solo et comprend des figures acrobatiques. Le morceau se finit en apothéose sur un rythme endiablé, ponctué de vigoureux coups de percussions, tandis que le chœur de trolls crie « Tuez-le, ce fils de chrétien ! »

Orchestre Démos Metz Moselle Est

L'orchestre est coordonné par l'Orchestre national de Metz Grand Est – Cité musicale de Metz. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de la Moselle, le Conseil départemental de la Moselle, la Région Grand Est, la Préfecture de la Moselle, les Villes de Metz, Creutzwald, Hombourg-Haut, Sarrebourg, Sarreguemines, ainsi que par les mécènes privés Saint-Mihiel SAS, le Fond de dotation de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe, le Rotary Club Lafayette et les autocars Schidler.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du centre social ASBH du Breckelberg de Creutzwald
du centre social Pierre Julien ACCES de Hombourg-Haut
de l'association culturelle et sociale AGORA de Metz
du centre social ASBH Charles Augustin Pioche de Metz
du centre socioculturel de Sarrebourg
du centre communal d'action sociale de Sarreguemines

Violons

Israe Ait Abdelkader
Ines Aitimsfioui
Rayan Aitimsfioui
Maryam Bangura
Nirina Bellony Ali
Bayene Bennour
Charline Cahn
Hafsa Chafai
Amira Chiker
Dajen Dushi
Izabel Dushi
Hajar El Abbioui
Zakarya Ganbour
Fanny Gateau
Rinad Haroun Abdelrahman
Anisa Haziri
Aria Krau
Sophia Krau
Thiago Nadenicek
Zoe Petit
Sandrine Piller
Marko Prenga
Ziyad Rouane
Devon Schohn
Aylina Sezer
Mia Skutek
Olesya Tkachenko
Alyssa Tlili
Kelian Uka
Elisard Blloshmi
Arman Bourve Mouty
Malory Cahn
Lou Chifflot
Rama Haroun Abdelrahman
Aicha Makhlouf
Miley Maurice
Haval Merza
Hawar Merza
Mensoar Moriqi
Giulia Munoz
Élise Paysserand Pierron
Tugba Seyhan
Anaëlle Szczesnowski

Altos

Lilou Andre
Joel Bernardo

Violoncelles

Damla Ates

Lililou Bressannutti
Sarah Chams-Dine
Victor Chifflot
Sabrina Di Pelino
Lucas Fleck
Laurent Hajrizi
Lilas Halimi
Amina Jakupovic
Selmina Jakupovic
Aliyah N'Diaye
Thibault Petit
Iness Rouane

Contrebasses
Aboubacar Bangura
Maram Boussedira
Tenzin Ngawang Tsang
Ilya Tkachenko

Flûtes
Manel Bachouche
Neyla Boudjelida
Yanis David
Esra Demirbas
Azra Kablan
Sofia Zamouche

Clarinettes
Esra Asnibi
Nourimene Boudjelida
Janane David
Elise Grun
Nathalie Woloszyn

Trompettes
Zainab Ahmadi
Ly-Anh Aliotti
Arthur Gasparyan
Arnaud Guerin

Trombones
Marc Gasparyan
Franklin Carlos Luzolo

Euphoniums
Mark Bulvako
Sena Kaya

Saxhorns
Lounes Benhennou
Sonia Benhennou
Hakop Grigorian

Intervenants artistiques

Violons : Quentin Crevieaux, François Hils, Oriana Moreno, Sarah-Léonore Ponsart, Adèle Winckler. **Altos :** Remberto Herbas-Gonzales, Nereida Vasquez, Fabienne Vénard*. **Violoncelles :** Apolline Bandinu, Anouk Lenormand, Jean-Charles Regin, Perceval Serre. **Contrebasses :** Anne-Cécile Gall, Nicolas Marty. **Flûtes :** Nadège Lo Grasso, Véronique Vaz Genro. **Clarinettes :** Daniele Latini*, Mélanie Vibrac. **Basson :** Philippe Grech*. **Trompette :** Denis Zielinski. **Trombone :** Marc Heintz. **Euphonium :** Benoît Ploner. **Percussions :** Anne-Laure Bernard, Florian Izorche, Vincent Martin. **Cheffe de chœur :** Marie Meyer. **Danseur·ses :** Vanessa Bonabal, Alex Caponigro, Julie Schmidt.
*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Sabrina Di Pelino, Arthur François, Fanny Gateau, Sandrine Piller, Anaëlle Szczesnowski, Nathalie Woloszyn.

Équipe projet

Antoine Dutaillis (chef d'orchestre), Sibylle Brunot (responsable du service éducation et médiation de la Cité musicale-Metz), Elise Grun (chargée de développement social du projet), Pauline Grandjean (coordinatrice du projet), Oriana Moreno (référente pédagogique), Victor Ferroud (régisseur), Haluka Chimoto (responsable du déploiement du projet Démos, Philharmonie de Paris), Claire Kolaczek (coordinatrice développement social, Philharmonie de Paris).

Rodolphe Tissinier
DémoSniaque

Près d'un village, il existe une vieille forêt. Hélas, elle est en danger car les hommes du village veulent la raser. Pour subsister, elle a une idée démoniaque… chanter une chanson qui effraierait tous ceux qui souhaitent la voir disparaître. *DémoSniaque* est une composition qui place les enfants au cœur de l'œuvre musicale. Ce sont eux qui vont narrer l'histoire et eux qui vont jouer le thème principal ; les professionnels sont là pour soutenir et embellir la mélodie. Lorsque les enfants jouent, ils sont, toutes familles d'instrument confondues, à l'unisson.

Gustav Holst (1874-1934)
Jupiter, porteur de joie – extrait des *Planètes*

Le poème symphonique *Les Planètes* est l'œuvre la plus connue du compositeur anglais Gustav Holst. Cette suite pour orchestre, composée pendant la Première Guerre mondiale, comprend sept mouvements, représentant chacun une planète du système solaire. *Jupiter*, celui qui apporte la gaité, en est le quatrième. Cette pièce est construite autour de six thèmes différents et s'appuie sur une orchestration utilisant au mieux le caractère des différents timbres des instruments du grand orchestre symphonique. Le thème central est un hymne très connu.

Traditionnel de La Nouvelle-Orléans
We Got That Fire

Et voici l'une des marches les plus emblématiques du répertoire des brass bands de La Nouvelle-Orléans ! Berceau du jazz et immense scène à ciel ouvert d'un des carnavals

les plus connus du monde, l'histoire culturelle de cette ville et les catastrophes naturelles que ses habitants ont traversé ont inspiré de nombreuses marches vibrantes devenues aujourd'hui des classiques des fanfares jazz. *We Got That Fire* est une musique de *second line*, c'est-à-dire jouée par des ensembles de cuivres et percussions plus libres, populaires et éclectiques que les défilés officiels de la *main line*.

Orchestre Démos Toulouse Métropole Département de la Haute-Garonne

L'orchestre est coordonné par l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de la Haute-Garonne, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, Toulouse Métropole, les villes de Blagnac, Cugnaux et Muret, la Communauté de communes des Terres du Lauragais, b. capitol partners, la Caisse d'Épargne, ainsi que la Fondation Crédit Mutuel Alliance Fédérale, la Fondation EDF, The EHA Foundation, Bouygues (mécènes des orchestres ruraux) et le fonds de dotation Teréga Accélérateur d'Énergies (mécène des orchestres d'Occitanie et de Nouvelle-Aquitaine).

Avec les enfants et les référents sociaux :

Du centre culturel de quartier Ernest Renan – Toulouse
Du centre social Bellefontaine-Lafourguette – Toulouse
De la maison des jeunes et de la culture Jacques Prévert – Toulouse
De l'espace social Mosaïque – Cugnaux
Du conservatoire et maison de quartier Odyssud – Blagnac
Du centre de loisirs ALSH Terres du Lauragais – Villefranche-de-Lauragais
De l'école municipale d'enseignement artistique Nicolas Dalayrac – Muret

Violons

Justin Alcantara
Esmée Allaoui
Amel Amri
Erico Abai
Camélia Ahbachou
Camelia Aznay
Inäs Boukhelat
Izia Bougoffa
Khadija Laïla Camara
Ryan Chahouri
Valentine Ferreira da Silva
Marwa Hadj-Mostefa
Barzan Isen
Delroy Joncart
Sophia Labeauté
Khadija Ndiaye
Elhyanna Ould Mohammed

Mila Poiroux
Louise Rouxel Faury
Denia Zitouni

Altos
Anas Bouferma
Elvin Bulut
Fatima Chareuf Afroul
James Colin
Amira Daouzi
Keren Datok
Narjiss Derbali
Timéa Drouillet
Emmy Bellemare
Sinwane Farhi
Nazline Hamra
Verzan Isen
Neila Ammar Khodja
Irina Andrale
Briana Asare

Violoncelles
Ines Ammar Khodja
Sean Bimako
Naila Chettir
Najah Constandinou
Jemimah Datok
Nour El Hassani
Jules Lacombe
Sarah Sainsot
Rose Sigris

Contrebasses
Asma Alibou
Asna Alibou

Flûtes
Louise Barnagaud
Louis Boyer
Lina Cheikh
Yousra Didouh
Alice Eyries
Emma Faure
Lucie Gordien
Clara Grill
Léanna Grill
Myla Grill
Jade Gonzalez Latapie
Florentin Matard-Labal
Jade Messanga
Cassandre Pankorski
Corentin Peron

Clarinettes
Maëlys Bringoux
Maryam Boukhatem
Hava Deprem
Sirine Didouh
Yllan Harscoët-Queste
Maëva Lagarde
Lilou Leutard-Dechaut
Lucie Longequeue
Iloan Servant Hale
Lou Storti

Trompettes
Anika Cassy
Mareme Diop
Dimitri Donse
Yousra El Aasri
Naevia Jovelin Dago
Mithun Vijay

Trombones
Mame Diarra Basacou
Nathéo Maria
Theo-Michel Owono Otsaga

Euphoniums
Michel-Ange Dekoun
Bader Mohammad
Chelsea N'Gulire

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démos Toulouse Métropole
Département de la Haute-Garonne

Intervenants artistiques

Violons : Marie Cauchefer, Pauline Kononovitch, Nathaly Rangel, Anaïs Sallès, Justine Sypniewski. **Altos :** Mathilde Cattin, Katia Darisio, Sandrine Martin, Sylvain Rullier. **Violoncelles :** Sophie Castellat, Lucile Gambini, Bastien Mercier. **Contrebasse :** Caroline Itier. **Flûtes :** Maëlys d'Aviau, Frédéric Lucaroni. **Hautbois :** Delphine Reynaud*. **Clarinettes :** Charlotte Michot, Stanislas Netter. **Trompette :** Judith Amaouche. **Trombone :** Rodolphe Tissinier. **Tuba :** Laurent Guitton. **Percussions :** Pierre-Antoine Gillard*, Simon Journet*. **Cheffes de chœur :** Clotilde Sabatié, Jeanne Sicre, Sarah Soulard. **Danseuses :** Ambre Cazier, Lily Blijdorp, Loren Coquillat.
*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Laëtitia Assalit, Cécile Astruc, Maylis Daguzan, Amélie Gagnier, Victor Godinho, Lucile Hervé, Émilie Jelinek, Ghita Kouhen, Edwige Lajon, Idoia Lamarque, Audin Mackita, Michèle Quibel, Julie Yomet.

Équipe projet

Christophe Mangou (chef d'orchestre), Lamar Elias (cheffe d'orchestre), Loren Coquillat (référente pédagogique), Sonia Dablanc (administratrice de l'Orchestre national du Capitole), Romuald Lavediaux (coordinateur projet Démos), Camille Beaucourt (assistante de coordination projet Démos), Capucine Ternet Frisat (assistante de coordination projet Démos), Isabelle Serra (responsable du déploiement de Démos, Philharmonie de Paris), Florian Barlaud (coordinateur développement social, Philharmonie de Paris).

Chant traditionnel d'Amérique du Nord
Oh Shenandoah

Chanson traditionnelle d'Amérique du Nord du début du XIX^e^ siècle, *Oh Shenandoah* provient probablement de marchands de fourrure canadiens et américains qui voyageaient sur la rivière Missouri en canoë. Devenue une véritable chanson de marins qui accompagnait et rythmait le travail à bord, les paroles n'en sont pas fixes, évoluant au fil des régions et des circonstances. Dans certaines versions, elles racontent l'histoire d'un commerçant tombé amoureux de la fille de Shenandoah, un chef iroquois célèbre dans l'histoire des États-Unis (plusieurs villes portent son nom). C'est cet épisode qui a été retenu ici.

Chœur des mécènes de Démos

Voir p. 10

Troisième partie

Richard Wagner (1813-1883)
La Chevauchée des Walkyries – extrait de *La Walkyrie*

Dans l'opéra de Wagner *La Walkyrie*, cette musique incandescente accompagne la chevauchée de Brünnhilde et de ses sœurs les Walkyries, des vierges guerrières qui recueillent l'âme des guerriers morts héroïquement sur le champ de bataille pour les emmener au Walhalla, le paradis de la mythologie nordique. L'énergie exaltée de ce morceau aux timbres cuivrés en fait une musique d'une grande efficacité dramatique. C'est pourquoi elle a été notamment utilisée pour accompagner un raid d'hélicoptères d'attaque dans le célèbre film de Francis Ford Coppola *Apocalypse Now* (1979).

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Le Lac des cygnes (suite d'orchestre)

1. Scène
2. Valse
3. Danse des cygnes
4. Scène
6. Scène

Prolifique compositeur, Tchaïkovski a composé onze opéras, huit symphonies, douze concertos, plus d'une centaine d'œuvres vocales, encore davantage d'œuvres de musique de chambre et pour piano… et trois ballets. Dans *Le Lac des cygnes*, l'un des plus dansés au monde, le compositeur retrace le destin de Siegfried et d'Odette, mystérieuse femme transformée en cygne, dont le sort ne pourra être brisé que par un serment d'amour fidèle.

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n° 5
1. Andante – Scherzo

Créée en 1888 à Saint-Pétersbourg, la *Symphonie n° 5*, dont est joué ici le premier mouvement, est emblématique dans l'œuvre de Tchaïkovski : ses quatre mouvements sont construits autour d'un seul et même motif musical de quelques notes. Ce thème cyclique, qui hante la pensée du compositeur, représente « une complète résignation devant les insondables desseins de la Providence ». Nos jeunes musiciens se confrontent à un chef-d'œuvre de la musique russe. Ils cherchent à ressentir puis à traduire par leur engagement tour à tour la mélancolie, la lutte contre le destin, et enfin la confiance en l'avenir. Ils prennent conscience de l'importance du chant et du contre-chant, du timbre, de la masse sonore et du contrôle de la qualité du phrasé, y compris dans des nuances extrêmes.

Orchestre Démos – Orchestre de Paris

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est constitué de jeunes musiciens des conservatoires parisiens et du Grand Paris, dont la majorité a effectué son premier cycle d'apprentissage au sein du projet Démos. Ils sont accompagnés par une équipe pédagogique de 12 musiciens intervenants Démos, ainsi que de 12 musiciens de l'Orchestre de Paris. Au-delà de la découverte des coulisses de la vie d'un orchestre professionnel, ils ont eu la possibilité, en 2024, de jouer sous la direction de Klaus Mäkelä, directeur musical de l'Orchestre de Paris.
L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris bénéficie du généreux soutien du Groupe ADP et de la Fondation CASA.

Avec les élèves :

de la maison des Arts d'Aubergenville
du conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve
de la Maison de la musique et de la danse de Bagneux
du conservatoire à rayonnement communal de Bondy
du conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry

du conservatoire à rayonnement intercommunal de Châtillon
du conservatoire de musique et de danse d'Épinay-sur-Seine
du conservatoire municipal François-Joseph Gossec de Gagny
du conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Livry-Gargan
du conservatoire de musique, d'art dramatique et de danse Gaston Litaize
de Montereau-Fault-Yonne
de l'académie de musique Robert de Visée de Montfermeil
du conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil
du conservatoire municipal de musique de Neuilly-sur-Marne
de l'école de musique de Bailly – Noisy-le-Roi
du conservatoire à rayonnement départemental Jacques Higelin de Pantin
du conservatoire à rayonnement régional de Paris (Paris 8)
du conservatoire municipal Erik Satie (Paris 7)
du conservatoire municipal Hector Berlioz (Paris 10)
du conservatoire municipal Charles Münch (Paris 11)
du conservatoire municipal Paul Dukas (Paris 12)
du conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)
du conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
du conservatoire municipal Claude Debussy (Paris 17)
du conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)
du conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
du conservatoire municipal Georges Bizet (Paris 20)
du conservatoire intercommunal Joséphine Baker du Pré-Saint-Gervais
du conservatoire à rayonnement départemental Nina Simone de Romainville
du conservatoire à rayonnement communal Francis Poulenc de Rosny-sous-Bois
du conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
du conservatoire à rayonnement communal Jacqueline-Robin de Taverny
du conservatoire intercommunal de musique de Verrières-le-Buisson

Violons

Sarah Amalou
Amina-Marie Badji
Amir Belilita
Angelo Caneparo-Serresse
Hînd Ghelouci
Ludd Kalala
Sandra Kong
Yasmine Mami
Lina Mecheri
Dina Mnafeg
Marie-Julie Richol
Alice Saint Rémy
Otniel Vital

Altos

Daniel Adebayo Bola
Imane Chetouani
Eva Grasser
Abdelkarim Kajji
Penda Koné
Eden Ndjebayi Exilus
Amaël Nkumu E Itela-Boquet
Syrine Sebaa
Nina Spielvogel
Jessica Sun

Violoncelles

Marion Alexandre
Ibtisseme Bel Hadj Youssef
Salah Bennadji
Méloé Burelout
Fatou Cisse
Andréa Grumiaux
Adam Mandouri
Mouhamed Nam

Contrebasses

Alexandre Bretonneau
Tidjane Deme
Yanis Mami

Flûtes

Jade Dakhli
Raphaël Laumann

Thavasri Thomas
Lilah Weinberger

Clarinettes
Aminata Deme
Eda Desblancs
Andéa Gobbi-Navarro
Lyna Moulahid
Paloma Randriamananarivo

Bassons
Chloé Germond
Emma Lekhal
Oumaïma Tlili

Hautbois
Inès Madaci
Yasmine Tlili

Cors
Jeanne Blin-Joaüs
Mathurin Dupont
Nino Morin

Trompettes
Léonard Buchmann
Emma Duval
Romain Noguès

Trombones
Angelina Belmazouz
Héloïse Cholet-Jacqueline

Euphoniums
Raphaëlle Bellettre
Christopher Crochemar-Merabli
Thierry Daakpevi Aube

Youcef Haddam
Ketcha Moma-Olenga

Percussions
Gustave Berlioz
Emile Cochard Duchêne
Antonio Feltrin

Harpes
Iyad Aoufi
Adélie Chauveau
Ryme Tounsi

Intervenants artistiques Démos

Violons : James Jennings*, Sophie Martin Grech, Damien Michelozzi, Paul Ruque Chambra*. **Altos :** Jasmine Collet, Séverine Morfin, Fabienne Vénard. **Violoncelles :** Elise Borgetto, Vincent Catulescu, Domitille Sanyas. **Flûte :** Lucie de Bayser. **Clarinette :** Théo Couillez. **Cor :** Sylvain Cornille. **Trompette :** Camille Toupet. **Euphonium :** Victor Auffray.

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Violons : Lusiné Harutyunyan, Gilles Henry. **Alto :** Paul Wiener*. **Contrebasse :** Iris Plaisance-Godey*. **Flûte :** Sophie Anis*. **Hautbois :** Inès Sirajeddine. **Clarinette :** Arnaud Leroy. **Basson :** Alexandre Hervé*. **Cor :** Florian Bellon-Curutchet*. **Trombone :** Hugo Dubois*. **Harpe :** Christophe Saunière*. **Percussions :** Pierre Anfray*.

*musicien·nes supplémentaires

Équipe projet

Nicholas McRoberts (chef d'orchestre), Lise Burgaleta (chargée de production – Orchestre de Paris), Jasmine Collet (coordinatrice pédagogique – Démos), Elisabeth Coxall (responsable pédagogique – Démos), Rachel Dale (responsable de l'Action culturelle – Orchestre de Paris), Louise Le Roux (chargée du mécénat et du parrainage d'entreprise – Orchestre de Paris), Élodie Loubens (coordinatrice de projet – Démos), Léa Choteau (animatrice), Clarisse Garcia (animatrice), Ambre Marlu (animatrice).

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen – florilège

Choeur : « Avec la garde montante »
Habanera : « L'amour est un oiseau rebelle »
Couplets : « Toréador, en garde »

Georges Bizet a écrit plusieurs morceaux instrumentaux remarquables par l'utilisation de timbres insolites : le cor anglais, le saxophone alto, l'harmonium, le tambourin… Basé sur une nouvelle de Prosper Mérimée, *Carmen* est l'un des opéras les plus joués au monde. L'action se passe à Séville, où une belle gitane séduit les hommes prêts à tout pour gagner son amour. Il résonne d'airs teintés d'orientalisme. Tout comme *La Traviata* – qui raconte aussi une histoire d'amour tragique – *Carmen* a suscité l'hostilité du public lors de sa création.

Chœur des mécènes de Démos

Voir p.10

Anne Goniaux

Passionnée de musique, violoniste de formation, chanteuse, Anne Goniaux acquiert au fur et à mesure de sa carrière de professeure des écoles la conviction que la musique, placée au cœur des apprentissages, est le meilleur vecteur d'éducation qui soit. Elle mène, au sein des écoles dans lesquelles elle enseigne, avec des enfants de tous âges, des projets musicaux qui placent le groupe au centre des réalisations et constate à quel point ceux-ci sont bénéfiques pour les enfants. Lorsqu'elle fait la rencontre de Julien Joubert et de l'équipe de La musique de Léonie en 2012, « faire chanter » devient une évidence pour Anne Goniaux, qui se forme alors en direction de chœur et en chant, se consacrant pleinement à la musique. Forte de son expérience de pédagogue, elle se fait le relais de nombreux enseignants pour le développement de projets musicaux éducatifs avec La musique de Léonie mais aussi la Philharmonie de Paris. Cheffe de chœur pour des projets scolaires de la maternelle au collège, pour des concerts participatifs, pour Démos, pour le conservatoire du xxe arrondissement, à Paris, Anne Goniaux est également formatrice et chanteuse. Elle dirige depuis 2019 les chœurs d'enfants, de jeunes et d'adultes de La musique de Léonie, et est aujourd'hui codirectrice de cette association.

Antoine Dutaillis

Antoine Dutaillis est chef d'orchestre et pianiste. Au cours de la saison 2024-25, il fait ses débuts comme chef invité avec l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Cannes et l'Orchestre de Picardie. Il intègre aussi, comme pianiste chef de chant, l'Académie de l'Opéra de Paris ainsi que l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Il a été l'assistant de chefs tels que Semyon Bychkov, Michael Schønwandt, Alexandre Bloch ou encore Laurence Equilbey. Il a déjà eu l'occasion de diriger de nombreux orchestres, en France et à l'étranger : Ensemble intercontemporain, Hallé Orchestra, Netherlands Philharmonic, Silesian Philharmonic, Orchestre national de Metz, Orchestre des Pays de la Loire, Orchestre philharmonique de Strasbourg… Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès d'Alain Altinoglu, il obtient un master de direction d'orchestre (mention très bien à l'unanimité). Il est également titulaire de trois autres masters du CNSMDP (mention très bien) en direction de chant, accompagnement piano et écriture, ainsi que des prix d'orchestration et d'analyse. Impliqué dans de nombreux projets

à caractère social et éducatif, il dirige actuellement l'Orchestre Démos Metz Moselle Est. Il travaille souvent pour le théâtre ou le cinéma. Dernièrement, il a été conseiller musical du film *En fanfare* qui a touché un très large public.

Christophe Mangou

Christophe Mangou est régulièrement invité par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse depuis plusieurs saisons, notamment dans le cadre de projets pédagogiques : il est ainsi à l'origine de plusieurs commandes comme le conte musical *Eva, pas à pas* de Sylvain Griotto, *L'Île indigo*, conte musical participatif de Julien Le Hérissier, ainsi que *Lost in Space* de et avec le DJ Jeff Mills. En février 2026, il créera à la Halle aux grains le nouveau conte musical participatif *La Grenouille à grande bouche* de Jean-Claude Gengembre, avec et sur un livret de Maëlle Mietton. Après avoir obtenu, à 21 ans, le premier prix de percussion du Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis le prix de direction, Christophe Mangou devient chef assistant principal de l'Opéra de Nancy. Lauréat du concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Musicien éclectique, il s'attache à développer des collaborations originales entre musiciens et musiciennes classiques, jazzmen et artistes d'horizons différents. Depuis 2004, Christophe Mangou pratique le soundpainting, une technique de composition en temps réel fondée sur l'improvisation dirigée. Il utilise ce langage novateur aussi bien avec des orchestres professionnels qu'avec des amateurs ou des enfants dans le cadre de projets pédagogiques.

Lamar Elias

Cheffe d'orchestre, violoniste et compositrice née à Bethléem (Palestine), Lamar Elias commence le violon à l'âge de 9 ans au Conservatoire national de musique Edward Said en Palestine et poursuit ses études au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Toulouse auprès de Vadim Tchijik et Clara Cernat. Sa passion pour la direction d'orchestre apparaît dès l'âge de 13 ans. Repérée par Sabrié Bekirova, elle intègre la classe de direction d'orchestre et obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) à l'Institut supérieur des

arts et du design de Toulouse (isdaT) sous le parrainage de Tugan Sokhiev, en partenariat avec l'Orchestre national du Capitole. En juin 2023, elle devient la nouvelle directrice artistique de l'Orchestre symphonique étudiant de Toulouse. En juillet 2024, elle dirige l'Orchestre des jeunes de Palestine lors de sa tournée pour son 20e anniversaire, et devient sa cheffe principale. La même année, elle est cheffe invitée pour la 15e édition de l'Académie d'orchestre symphonique à Pau, en collaboration avec les conservatoires du Sud-Ouest de la France. Par ailleurs, elle est également cheffe dans le dispositif Démos, et elle dirige l'orchestre à cordes de l'Union départementale des écoles de musique et conservatoires de la Haute-Garonne. Actuellement, elle est cheffe assistante aux côtés de Félix Benati à l'orchestre Elektra-Paris, et elle dirigera une opérette au Théâtre de Castres en mai prochain. Elle a reçu les conseils de chefs de renom tels que Tugan Sokhiev, Douglas Boyd, Johannes Schlaefli, Hervé Niquet, Sian Edwards, Alice Farnham, Jean-François Verdier, Nicolas Simon, Frank Beermann, Martin Sieghart, Claire Gibault et Aurélien Azan Zielinski.

Nicholas McRoberts

Nicholas McRoberts est un compositeur et chef d'orchestre australien installé en France depuis 1999. Il a étudié au Melbourne Conservatorium, au Victorian College of the Arts, à l'Australian National Academy of Music, au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à l'École normale de musique de Paris. En tant que directeur artistique d'Opéra Montmartre et directeur musical d'Opéra Biarritz, il travaille à démocratiser l'opéra et à le rendre plus accessible. Il est régulièrement invité à diriger en Europe, notamment l'Orchestre philharmonique de Sofia, le Janáček Philharmonic, Sinfonia Baltica, la Philharmonie d'État de Košice (Slovaquie), l'Accademia di Verona, l'Opéra de Stara Zagora et l'Opéra de Roussé (Bulgarie). Son travail de compositeur a été primé et interprété par des ensembles prestigieux en Australie, en Europe et en Amérique du Nord. De septembre 2020 à juin 2023, il a dirigé l'Orchestre Démos Grand Verdun pour qui il a composé *Ozeano*, l'œuvre symphonique au programme de la troisième année de cet orchestre. Aujourd'hui, il accompagne plusieurs nouveaux chefs d'orchestre Démos qui intègrent le dispositif. Il est régulièrement invité à parler en public de son parcours personnel et de la façon de transformer ses rêves en réalité. Il mélange émotion, humour et philosophie dans ses récits sur l'art et la musique, et œuvre ainsi beaucoup à la construction du citoyen à travers la musique.

Présentation
Anna Sigalevitch

Née dans une famille de musiciens, Anna Sigalevitch étudie le piano dès son plus jeune âge, puis débute adolescente au cinéma dans *La Pianiste* de Michael Haneke. Elle tourne ensuite avec Rebecca Zlotowski, Hou Hsiao-Hsien, Emmanuelle Bercot, François Margolin, Jean-Claude Brisseau… En 2010, elle entre à France Culture en tant que critique musicale et théâtrale à *La Grande Table*, puis à *La Dispute*, et participe depuis la rentrée 2023 aux *Midis de Culture*. Pour *Les Fictions* de France Culture, elle adapte le roman d'Olivier Rolin, *Tigre en papier*. Depuis 2016, elle tient la chronique de musique classique de France Inter *Classic&Co* dans la matinale du week-end, et anime régulièrement des émissions culturelles. Elle participe en tant qu'autrice et conseillère musicale à de nombreux documentaires, pour Arte et France Télévisions. À l'occasion du centenaire de Maria Callas, elle enregistre une série d'émissions filmées pour le journal *Le Monde*. Au printemps 2024, elle crée avec la pianiste Célimène Daudet un spectacle jeune public, *Mozart et nous, fantaisie radiophonique* au Théâtre du Jeu de Paume. Depuis la rentrée 2023, elle collabore avec la Philharmonie de Paris dans le cadre de la série *Les Grands Témoins*.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du XXI[e] siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 12 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la

musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune nomme alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet… Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur objectif de soutien à la parentalité et vient soutenir la politique éducative, sociale et culturelle du territoire.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction

des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années.

Le dialogue interculturel

Depuis la création du dispositif Démos, les équipes artistiques et pédagogiques des orchestres proposent aux enfants de découvrir des musiques provenant de tous les continents. Le corpus des musiques de tradition orale constitue un précieux terrain pédagogique pour tisser des liens entre des périodes, des pays, des instruments, des pratiques orchestrales, des langues et des sonorités que l'histoire aborde souvent de façon fragmentée. Par ailleurs, Démos travaille à mieux connaître et valoriser les patrimoines culturels des familles. Ceci pour accompagner les enfants dans une acceptation positive et non contradictoire des différentes références culturelles qui coexistent en eux, au sein de leurs vies familiale, éducative, sociale. De nombreux projets sont ainsi élaborés en collaboration étroite avec les équipes artistiques et sociales, ayant en commun de recueillir auprès des familles des témoignages mettant en lumière leurs histoires culturelles singulières, puis de les réunir au sein de projets pédagogiques et artistiques partagés.

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale…) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations. Les membres de ce comité se sont réunis les 19 et 20 juin 2025 à la Philharmonie.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation / l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadorat de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 500 contributeurs des dix campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Répartition géographique des orchestres Démos

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2024

- 28 ORCHESTRES DÉMOS
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 6 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 4 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
59. Nord - Métropole Européenne de Lille
59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION GRAND EST
52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
57. Moselle - Département et Ville de Metz
57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION NORMANDIE
14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer
14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE
22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE
49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
25. Doubs - Pays de Montbéliard

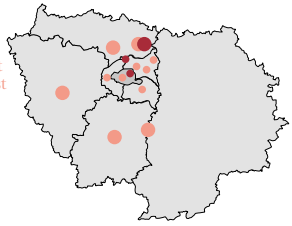
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

RÉGION OCCITANIE
31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole

TERRITOIRES D'OUTRE-MER
971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
IDF - Orchestre Démos – Orchestre de Paris
75. Paris
78. Saint-Quentin-en-Yvelines
91. Nord Essonne
91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
92. Hauts-de-Seine
93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
95. Val-d'Oise Nord
95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Équipe Démos

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démos – **Éric Lemaire**, directeur adjoint de Démos **Anabela Antunes**, responsable du pôle production et des projets internationaux – **Florian Barlaud,** coordinateur développement social – **Giorgio Bernacchi**, chargé du parc instrumental – **Benoît Bié**, chargé de projets numériques – **Camille Bonnard**, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-France – **Solène Chevallier**, chargée d'administration – **Haluka Chimoto**, responsable de déploiement – **Jasmine Collet**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Jean-Michel Cougourdan**, coordinateur développement social – **Julie Convers**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Élisabeth Coxall**, responsable du pôle pédagogique Île-de-France – **Lucie de Bayser**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Hélène Descourtis**, responsable de la communication – **Amélie Ethoré**, responsable administrative et financière – **Camille Finck,** chargée d'administration et de production – **Laëtitia Giraud**, coordinatrice développement social – **Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Julie Jaque,** coordinatrice de projet Île-de-France – **Laura Jouve-Villard**, responsable de la médiation interculturelle – **Claire Kolaczek**, coordinatrice développement social – **Élise Lespade**, assistante de formation – **Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration – **Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-France – **Marc Mingot**, stagiaire production – **Mohamed Najem**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Anouk Neveu**, assistante communication – **Anne Céline Nunes**, responsable de la coordination générale de Démos – **Aïcha Opper,** assistante administrative – **Lucas Perruchon**, coordinateur pédagogique Île-de-France – **Quentin Roblin**, responsable adjoint du pôle innovation et développement social – **Isabelle Serra**, responsable de déploiement – **Christelle Serre**, responsable de déploiement – **Cécile Spire**, coordinatrice pédagogique Île-de-France – **Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle innovation et développement social – **Patrick Toffin**, responsable de déploiement – **Maëlly Trobrillant**, responsable adjointe du pôle de coordination de projet – **Paolo Vignaroli**, responsable de déploiement – **Léa Vuillaume,** chargée de communication – **Indiana Wollman**, responsable de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national et international de Démos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

En charge du mécénat pour Démos

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – **Nina Tchernitchko**, responsable du mécénat des individuels – **Pauline Thonier**, responsable du mécénat et parrainage d'entreprises – **Mathilde Bouichou,** chargée des campagnes *Donnons pour Démos* – **Benjamin Dray**, chargé de mécénat des entreprises Démos

LA BALISE, RADIO DE CRÉATION DE LA PHILHARMONIE PAR LES 15-25 ANS

Plongez dans l'univers des enfants du projet Démos. Découvrez 3 podcasts qui évoquent aussi bien l'arrivée des instruments dans les familles, que les préjugés liés à la pratique de la musique classique ou encore le patrimoine musical familial.

Podcasts à retrouver sur le site de la Philharmonie de Paris : philharmoniedeparis.fr/fr/labalise et sur toutes les plateformes de streaming

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

Le Fonds Démos - Philharmonie, présidé par Isabelle Mommessin-Berger

Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Pascal Abensour, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Véronique Linard, Susan Lindsay, Arnaud et Damienne Marion, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Anne-Marie et Éric Mazzega-Bachelet, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Nathalie Pollet, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.

GRANDS DONATEURS

DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE SES **131** PLUS FIDÈLES DONATRICES ET DONATEURS AYANT CONTRIBUÉ AUX DIX CAMPAGNES *DONNONS POUR DÉMOS*

Armand Ajzenberg, Bakarne Alegria, Patrick Alif, Philippe Antoine, Sylvie Astric, Brigitte Baboulet, Adeline Bacher, Luc Banville-Acard, Claude Barrault, Florent Barret, Sylviane Beliah, Jean-Paul Bernard, Dominique Beynet, Serge et Sophie Billarant, Annik Blanquet, Nicolas Bohin, Bernard Boireau, Cécilia Bourdet-Aranda, Jean-Yves Boutaudou, Annie et Benoît Bouyx, Régine Boyer, Jacques Brodin, Béatrice Bursztein, Jacques Burtin, Jean-Noël Cavro, Annie Cervoni, Christophe Chabrol, Marie-José Chatenet, Cécile Chaumin, Xavier Chauvin, Hélène et Vincent Cognat, John Coldwell, Daniel Cordary, Daniel Costagliola, Corinne Czesnik, Françoise Dalbet-Martin, Arlette Dardol, Hélène De Labrousse, Jacques Dehollain, Marie-Cécile Deschamps-Gauthier, Véronique Diers, Colette Dutilh, Jorge Ivan Espinal, Solange Favier, Paule Ferran, Jean-François Folli, Christian Frémont, Patrick Galisson, Sylvette Galy, Dominique Gascon, Etienne Gaultier, Josette Gerin, Odile-Claire Geschwind, Henriette Girard, Dominique Girardot, Bernard Gobin, Xavier Godichaud, Jacques Gontier, Yvette Guesdon, Roger et Nicole Guilly, Etienne Hauser, Paul Istria, Mathilde Koskas, Muriel Lacoue-Labarthe, Claude Lantigny, Michèle Laplace, Catherine Lavrillat, Marie-Claude Le Coz, Monique et Guy Lefrançois, Roland Leo, Jean-Michel Levadoux, Thérèse Lhermet, Catherine Lineres, Sophie Lonquety, Dominique Luccioni, Renée Clémentine Lucien, Joan Maier, Catherine Michon-Savarit, Annick Miquel, Silvana Morandi, Frédérique Moujart, Patricia Mounier, Michel Muller, Alain Péton, Cordula Pialoux, Simone Raoult, Colette Revers, Ramiro Riera, Pierre Rizo, Jean-Marc Robert, Jean-Claude Robineau, Jean-Christophe Rozies, Hubert Salmon-Thomas, Jacqueline et François Seidner, Shirley Sharoff Zezzos, Jean-Jacques Tartinville, Elisabeth Tissier, Harald Ueberschaer, Claire Vacher, Nicolas Véron, Jacqueline Videcoq, Sophie Wang, Didier Wlodarczyk, et toutes celles et ceux ayant souhaité garder l'anonymat.

DONNONS POUR DÉMOS

DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

3 611 MERCIS,

POUR CETTE COLLECTE DE 650 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !

Photos : © Pierre Morel - Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749.

Merci au groupe Parts Holding Europe pour son soutien exceptionnel lors du Grand Live Démos les 11 et 12 décembre 2024.

Merci aux entreprises Alvila 2 Solidaires SC, Cargill TSF Switzerland, Studio avocats, MVCMI Family Office, SARL AEGI, SCP T et M Cantier.

DONNONS POUR DÉMOS

DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751,R-2021-013749 – Imprimeur : BAF - Ce programme est imprimé sur un papier recyclé par un imprimeur certifié imprim'vert

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS.

La Fondation d'Entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.

SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Société Générale, S.A. au capital de 1 000 395 971,25 € – 552 120 222 RCS PARIS. Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Janvier 2025.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région Île-de-France

Mille Agences Familiales

Fondation Lilian Thuram Éducation contre le racisme www.thuram.org

MÉCÈNES FONDATEURS

SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

MOMMESSIN-BERGER
FONDS DE DOTATION

MÉCÈNES PRINCIPAUX

TotalEnergies
FONDATION

bpifrance

Fondation Crédit Mutuel

PAPREC

GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS

FONDATION GROUPE ADP

DEMAIN

PHE

GRANDS MÉCÈNES

CANDRIAM INSTITUTE
FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Polylogis | LogiRep

Paris Habitat

Proxiserve

ILE DE FRANCE

The EHA Foundation

Kereis Impact

BANK OF AMERICA

MÉCÈNES

ART FOUNDATION MENTOR LUCERNE

LA MUTUELLE générale

Rothschild & Co
Asset Management

FONDATION GROUPE EDF

LA FRANÇAISE

EURAZEO

econocom

BUFFET CRAMPON

terega
accélérateur d'énergies

BOUYGUES

Plaine Commune Habitat

FONDATION

FONDATION SYCOMORE

TIKEHAU CAPITAL
Fondation

Jolt Capital

BANQUE DE FRANCE
EUROSYSTÈME

FFC

epsa

PSD

AFRICINVEST

Podeliha
Groupe Action Logement

FONDATION

FONDATION
ensemble emera

CASA

DUSHOW

Isabelle Mommessin et Philippe Stroobant, Grands mécènes bienfaiteurs de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq.
Les 8 500 donateurs de la campagne *Donnons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises : SC Alvila 2 Solidaires, Cargill TSF Switzerland, Studio avocats, SARL Aegi, MVCMI-Family Office, SCP T et M Cantier.

EN MOSELLE

cité musicale metz

Moselle
L'Eurodépartement

La Région Grand Est

Mille Agences Familiales

VILLE DE METZ

Creutzwald

#HOMBOURG HAUT

Sarrebourg

sarreguemines

Fonds de dotation Caisse d'Epargne

SMS

AUTOCARS SCHIDLER

EN HAUTE-GARONNE

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

b. capital partners

Mirabaud

Agir avec vous !

TERRES D'AUVERGNE

VILLE DE MURET

BLAGNAC

CEMAFR

MJC

Mjc

MAIRIE DE TOULOUSE

toulouse métropole

Fondation Crédit Mutuel

FONDATION GROUPE EDF

terega
accélérateur d'énergies

POUR L'ORCHESTRE DÉMOS – ORCHESTRE DE PARIS

ORCHESTRE DE PARIS PHILHARMONIE

Région Île-de-France

GROUPE ADP

CASA

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.