

DÉMOS FÊTE SES 15 ANS !

ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE

ORCHESTRE DÉMOS ROISSY PAYS DE FRANCE



© Pierre Mordel

**CONCERT DU
SAMEDI 21 JUIN 2025
14 H**



**CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS**

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Édito

L'année 2025, qui est celle des dix ans de la Philharmonie et des trente ans de la Cité de la musique, marque également le quinzième anniversaire de Démos et c'est avec joie que nous célébrons en cette fin de saison ce projet et celles et ceux qui le font vivre.

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, Démos est porté par la conviction selon laquelle la rencontre avec la musique, de même que la pratique et le partage de celle-ci, participent d'un projet de société. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social, à la scène de la Grande salle Pierre Boulez ou d'autres grandes salles de France au mois de juin, ce projet apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter, leur enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté. Depuis 2010, ils et elles sont plus de 12 000 à avoir vécu cette expérience artistique, humaine et citoyenne. Au-delà du cycle de trois ans, l'aventure peut se poursuivre au sein d'un orchestre avancé, en conservatoire ou, sur le long terme, par une pratique en amateur : une récente étude nous montre que c'est le cas pour un tiers des anciens de Démos.

Outre les enfants, le projet implique bien entendu les familles, les intervenants et les territoires au cœur desquels sont implantés les orchestres. Il en existe aujourd'hui 46,

en métropole comme en outre-mer, en ville comme en zones rurales, et un accompagnement est désormais proposé aux collectivités locales impliquées dans le dispositif pour le pérenniser, grâce à la création d'un réseau d'orchestres labellisés en lien avec la Philharmonie de Paris.

C'est ce tissu de relations, l'implication de tous et de chacun qui fait la réussite de Démos et qui a permis son développement ces quinze dernières années. C'est ainsi, aussi, qu'émerge une « Génération Philharmonie », qui a rencontré la musique avec nous et que nous retrouvons et retrouverons dans le public des salles de concert.

En matière d'éducation, assurément, le temps long a des vertus, et dans notre société pressée où il n'est pas toujours évident de s'entendre, nous avons la conviction que Démos a encore beaucoup à apporter. Que soient donc chaleureusement remerciés pour leur précieux et nécessaire soutien l'État, les collectivités locales, les caisses d'allocations familiales et les nombreux mécènes et fondations qui permettent à ce projet d'exister et de se développer.

Bons concerts !

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique et de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Programme

PREMIÈRE PARTIE ————— 9

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

3. Scherzo – extraits

Arrangement de Dominique Billaud

Chant rom de Macédoine du Nord

Usti usti baba

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Orchestre Démos Est Ensemble

Fiona Monbet, direction

Danse traditionnelle d'Indonésie

Tari saman

« *Mon coeur, j'ai l'impression, il bat plus vite que d'habitude* »

Film réalisé par Samuel Bollendorff dans le cadre de sa résidence artistique avec l'Orchestre Démos Roissy Pays de France

Thoinot Arbeau

Belle qui tiens ma vie

Arrangement de Lucas Perruchon

Isaac Albéniz

Asturias – extrait des *Chants d'Espagne*

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Roissy Pays de France

Lucas Perruchon, direction

Estelle Amy de la Bretèque, chant et percussions

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 15H.

Première partie

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 1 « Titan »

3. Scherzo – extraits

Cette œuvre ample et complexe constitua pour Mahler une tentative pour s'émanciper du statut de chef d'orchestre, dans lequel il se sentait confiné. Le troisième mouvement se présente comme une marche funèbre fondée sur la chanson populaire *Frère Jacques*. La mélodie enfle, passe d'un pupitre à l'autre, est traitée en canon sans perdre sa tonalité de cortège funéraire, quand elle est soudain interrompue par un thème aux sonorités « bastringue » : mélodie parodique de mariage juif, incongrue dans un contexte aussi grave. Le mélange de gravité et de futilité désacralisante, qui scandalisa les premiers auditeurs, atteint ici un degré de hardiesse que nul, sans doute, n'avait approché avant Mahler.

Chant rom de Macédoine du Nord

Usti usti baba

Usti usti baba est une chanson composée sur un air caractéristique des musiques traditionnelles et populaires de la région des Balkans. Elle a été arrangée ici selon une version de Macédoine du Nord. Cette pièce festive alterne des improvisations, du chant en langue romani et des jeux rythmiques et vocaux. Si les paroles font référence à une scène de mariage, il ne s'agit pas pour autant d'une chanson traditionnelle de noces. Elle est en revanche très souvent reprise sur les scènes occidentales par des groupes de musiques populaires des Balkans.

Au cours du concert, de petites voix vous parviennent... Thomas Guillaud-Bataille, réalisateur radiophonique (notamment pour ARTE Radio, France Culture ou encore La Balise, radio de création de la Philharmonie de Paris), s'est immergé au cœur des répétitions

de l'Orchestre Démon Est Ensemble pour capter l'énergie et l'enthousiasme des enfants à l'approche de leur tout premier concert. Ces temps de rencontres ont donné vie à des capsules sonores qui présentent l'orchestre au public et l'invitent à une grande fête !

Orchestre Démon Est Ensemble

L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, l'établissement public territorial Est Ensemble, les villes de Bagnolet, Bobigny, Les Lilas, Montreuil, Pantin, Le Pré-Saint-Gervais, Romainville, la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis, ainsi que LogiRep.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du Centre Pablo Neruda de Bagnolet
de la Maison de l'enfance Annie Fratellini de Bobigny
de l'Accueil de loisirs les Gavroches de Pantin
du Centre communal d'action sociale du Pré-Saint-Gervais
de l'Accueil de loisirs Anatole France de Montreuil
du Centre social Gagarine de Romainville/Les Lilas

Violons

Mustafa Attouchi
Saratou Bah
Farès Bakhadda
Shyleene Bilvin
Elikia Blanchard
Inès Boussaid
Eskander Bouzoumita
Camila Dahim
Madoussou Diaby
Syloeh Furtado
Maram Ghaffari

Eline Gharbi
Riley Ghocane
Rachad Hammouche
Yasvini Kalidasan
Hedi Kilani
Kevyn Lavenir
Lina Mansori
Rayane Rili
Rachelle Ruth Aurele
Salim Saksou
Jebriil Soker
El Hajd Suarez

Pirad Sunan Sutharsan
Arya Ulmez
Djiessy Younbi

Altos

Elina Akhmoum
Noursine Benrokia
Ayman Bouknatar
Yara Ghanname
Jean-Gil Kaya Makouangou
Hanane Khellafi
Imane Lachemed

Joanna Ni

Fanta Souare

Aïcha Soumare

Aïsha Toure

Violoncelles

Andrea Araujo

Sékou Baradji

Tidiane Coulibaly

Kadidja Diena

Abdelkader Doumbia

Naomy Faye

Latika Ghocane

Rana Lafia

Rafik Mansori

Mohamed Medelel

Ylhan Mephane

Emmanuel Milfort

Agathe Nowakowski

Mélissa Ouari

Kaylan Tadjer

Noessy Younbi

Flûtes

Imane Amiri

Maori Baudel

Sofia Duknic

Imrane Elbaz

Shaïma Essolbi

Jacques Lebot Chabauty

Idriss Soumare

Clarinettes

Lamia Berboucha

Fabricio Eneque Mechan

Ryad Ouafi

Struthika Premathaj

Taym Sofi

Bassons

Lina Bendselal

Fara Lyne Brahimi

Fonseca Dole

Maëly Gaudoux

Trompettes

Noor Vernon Ibrahim

Thelma Visser

Samuel Guillet

Lyssandre Grousselas

Sidy Makalou

Aïchata Zerbo

Raphaëlle Pennuene

Trombones

Maria Kadri

Hylona Owolabi

Nina Berembaum

Salal Nicole

Euphoniums

Odia Cisse

Emmanuel Thermonfils

Zyan Benchika

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démon Est Ensemble

Intervenants artistiques

Violons : Ariane Lysimaque, Gaëlle Lysimaque, Yanzhyma Morozova, Paul Ruque Chamba, Dragan Urlic.

Altos : Jasmine Collet, Thomas Lecoq, Fabienne Venard. **Violoncelles** : Julie Dutoit, Elsa Guiet, Elisabeth Urlic. **Contrebasse** : Marie Bonnin. **Flûte** : Sophie Gourlet. **Hautbois** : Delphine Reynaud.

Clarinette : Mohamed Najem. **Basson** : Charlotte Machicot. **Trompette** : Guillaume Platero. **Trombone** : Pascal Benech. **Tuba** : Lili Gomond. **Percussions** : Yves Balaguer, Pierre-Antoine Gillard. **Chef-fes de chœur** : Julie Fioretti, Grégory Mariscal. **Danseurs** : Yoann Jolly, Damien Sengulen.

Référents sociaux

Sarah Amiri, Traore Boutie, Alassane Cissokho, Manon Davis, Daniel Dély, Fabio Fecchio, Sylia Ghouilles, Hadja Karamoko, Khaled Malti, Maxime Said Casticot.

Équipe projet

Fiona Monbet (cheffe d'orchestre), Mohamed Najem (coordinateur pédagogique), Laetitia Giraud (coordinatrice développement social), Julie Jaque (coordinatrice de projet).

Deuxième partie

Danse traditionnelle d'Indonésie

Tari saman

À Aceh (province d'Indonésie qui inclut le nord de l'île de Sumatra), le saman, aussi appelé « danse des mille mains », est une danse très populaire. Les danseurs sont agenouillés en rangs. Leurs bras effectuent des gestes rythmés et gracieux, qui s'accompagnent de percussions corporelles et de mélodies chantées dont les paroles renvoient à la mystique musulmane. D'abord lente, la musique accélère graduellement, les mouvements se complexifient alors que le chant accélère. Cette danse peut être réalisée lors de cérémonies rituelles, mais elle est également très présente dans des contextes non religieux. On compte ainsi de nombreux festivals et compétitions de saman auxquels participent des groupes d'écoliers et d'étudiants de toute l'Indonésie. En 2011, l'Unesco l'a inscrite au patrimoine culturel immatériel mondial.

« Mon coeur, j'ai l'impression, il bat plus vite que d'habitude »

Film réalisé par Samuel Bollendorff dans le cadre de sa résidence artistique avec l'Orchestre Démon Roissy Pays de France

En mars 2024, la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France a initié une résidence artistique avec l'Orchestre Démon, confiée au photographe et réalisateur Samuel Bollendorff. Celui-ci s'est d'abord immergé dans la réalité de l'orchestre au fil des ateliers, *tutti* et concerts, en allant à la rencontre des enfants des 7 communes impliquées dans l'orchestre, des référents sociaux et des artistes intervenants. Après cette phase d'approche qui a permis à l'orchestre d'intégrer la présence de Samuel Bollendorff, des entretiens ont été réalisés avec les enfants au sujet de leur rapport intime à la musique et de leur ressenti de l'aventure de l'Orchestre Démon. Ensuite, les enfants ont été invités à choisir des lieux de tournage au sein de leur ville pour être pris en photo et filmés. Samuel Bollendorff a sélectionné ces images pour fabriquer un film, que vous allez découvrir lors de ce concert de fin de cycle sur la scène de la Philharmonie de Paris, mais aussi un livre de photos, qui sera remis à chaque famille

participant à l'Orchestre Démon Roissy Pays de France, et enfin, une exposition à vocation itinérante. À travers ces différents supports, il s'agit de raconter l'aventure de l'Orchestre Démon Roissy Pays de France à hauteur d'enfant et en faisant un pas dans l'imaginaire, mais aussi de porter un autre regard sur le territoire et les habitants de notre agglomération. Retrouvez le film en flashant le QR code ci-dessous :



Thoinot Arbeau (1520-1595)

Belle qui tiens ma vie

Belle qui tiens ma vie est une pavane pour quatre voix composée par Thoinot Arbeau, chanoine de Langres, dans son traité de danse paru en 1589. Ce chant d'amour se retrouve régulièrement au répertoire d'interprètes contemporains de musique ancienne.

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias – extrait des *Chants d'Espagne*

Le compositeur et pianiste espagnol Isaac Albéniz montre de très grandes capacités musicales dès son plus jeune âge, se produisant sur scène à 4 ans. Il s'installe en France en 1893, mais continuera toute sa vie à puiser dans la tradition musicale de son pays. *Asturias* est reconnaissable à ses notes répétées qui évoquent la guitare et une mélodie lyrique qui s'en dégage, coupée par quelques accords secs. La partie centrale est mélancolique, avant un retour à la partie initiale dynamique et virtuose de notes piquées qui font davantage référence au flamenco qu'à la musique des Asturies.

Orchestre Démon Roissy Pays de France

L'orchestre est coordonné par la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales du Val d'Oise, les villes d'Arnouville, Écouen, Louvres, Marly-la-Ville, Mitry-Mory, Survilliers et Villiers-le-Bel.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du service Jeunesse d'Arnouville
du service Enfance d'Écouen
des services Enfance et Jeunesse de Louvres
des services Enfance et Jeunesse de Marly-la-Ville
du service culturel de Mitry-Mory
du service Enfance de Survilliers
du service Enfance de Villiers-le-Bel

Violons

Adila Arib
Jahid Chouf
Jannah Cissokho
Nahel Dahoue
Miguel-Angel Darraidou
Lou-Ann Desloriez
Thierno Diallo
Rawen Dilmi
Jhanys Gervais
Clara Ilonga
Hylann Lamitie
Joshua Luzolo
Prunelle Lway Bokabo
Sanjana Mariyanayagam
Alex Matsanga
Sarosh Mirza
Anjana Navaratnasingam

Kési Ngoma-Mavoungou
Amayas Ouguemat
Maxime Pech-Lacaze
Lethicia Sales Silva Ribeiro
Mayron Stezycki Gentet
Anishka Vinayagamaorthy
Maryam Zlif

Altos

Vishwa Baskara
Uziel Begue
Neya Beneto
Sarah Chrismene Belizaire
Devrim Filik
Manel Fri
Lola Gras
Chahine Hammou Ouali
Mayéni Kouame

Mya Molar Almeida
Aiden Thierry
Rebecca Yalcin
Victoria Yalcin

Violoncelles

Inaya Abdou-Rabbih
Milhan Adekambi
Said Anzar
Ema Ben Yahya
Amalys Brout-Jacquet
Kany Coste-Druck
Luna Moncayo Almeida
Talita Pereira Amable
Alex Saib
Nessalina Saint-Louis
Joanna Spassov Augusto
Safia Zlif

Contrebasses

Emmanuella Mbengi
Stradhedjina Nazaire
Rokhéya Sane

Flûtes

Éléonore Bahnam
Célya Chamalet
Joshua Dugbe
Alexis Filopon
Hélène Martin Stavridis

Clarinettes

Najma Abdouraman
Chloé Bahnam
Chaïma Belkadi
Lana Ribeiro
Christ Emmanuel Tiote
Thomas Yaramis

Trompettes

Gabriel Avellano Wygas
Raphaël Cheanne
Lamis Kaced
Ibrahim Maiza

Trombones

Noah Dsindjeu
Mélia Kpogle
Mia Theret

Cors

Sarah Dufrenne
Lenny Sellami
Sonali Singh
Soumiya Taleb
Elioth Venot Mandziara

Intervenants artistiques

Violons : Raphaële Burgos*, Boris Cacciaguerra, Jalil Cherraf*, Juhyun Lee, Sasha Marinin, Gersende Mondani. **Altos** : Caroline Berry*, Béatrice Fonteny-Fleurat, Dragan Ulic. **Violoncelles** : Célia Pradel, Olivia Gutherz, Émilie Touchard. **Contrebasse** : Leïla Renault. **Flûte** : Sebastijan Bereta. **Clarinette** : Daniel Suarez. **Basson** : Philippe Grech*. **Cor** : Delphine Paquier. **Trompette** : Vivien Dufour. **Trombone** : Morgane Pommier. **Cheffes de chœur** : Pauline Estingoy, Audrey Gastebois, Maëlle Javelot. **Danseuses** : Irénée Blin, Juliette Desserprit, Isabelle Dufau, Julie Lefilliatre.

*musicien·nes supplémentaires

Référents sociaux

Marion Doizy (Surveilliers), Amine Essabid (Louvres), Manon Mergirie (Louvres), Jordane Milice (Écouen), Gilles Neron (Villiers-le-Bel), Alice Pretzner (Mitry-Mory), Fabrice Prat (Arnouville), Céline Stablo (Marly-la-Ville).

Équipe projet

Lucas Perruchon (chef d'orchestre), Séverine Maret (coordinatrice de projet), Marie-Charlotte Chevalier (référente pédagogie), Anne Céline Nunes (responsable de la coordination générale de Démon, Philharmonie de Paris), Laetitia Giraud (coordinatrice développement social, Philharmonie de Paris).

La soliste Estelle Amy de la Bretèque

Estelle Amy de la Bretèque est anthropologue et musicienne, chercheure au CNRS. Dans son parcours académique, elle s'intéresse à la mise en voix des émotions au sein de différentes traditions vocales du Caucase et de l'Est méditerranéen. Elle publie en 2013 un premier livre *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie* (Classiques Garnier) et de nombreux articles scientifiques sur les traditions vocales du Caucase et d'Anatolie. En 2023, elle publie un second ouvrage intitulé *Le Collier de l'ange-paon, enquête auprès des Êzidis de*

la Drôme, qui narre l'exil et l'accueil en France d'une centaine de rescapés de Daech. Elle est également musicienne : formée depuis l'enfance à diverses traditions musicales, elle chante et manie les instruments du gamelan javanais, le oud et les percussions orientales. Elle a enseigné le gamelan javanais, notamment à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Elle a aussi été chargée de mission pour les musiques de tradition orale au sein du projet Démon entre 2016 et 2019.

La direction musicale

Fiona Monbet

Violoniste, cheffe d'orchestre et compositrice franco-irlandaise, Fiona Monbet évolue aux frontières de plusieurs genres musicaux, où se rencontrent jazz, musiques symphoniques et musiques traditionnelles. Elle collabore principalement avec des scènes et orchestres européens (Festival Berlioz, Festival Cosmopolite à Oslo, BBC National Orchestra of Wales, Ulster Orchestra, Jazz in Marciac, Festival de Saint-Denis). Elle a été formée au Conservatoire de Paris (CNSMD) ainsi qu'au Centre des musiques Didier Lockwood ; sa musique, aux frontières entre le jazz symphonique et l'héritage du répertoire français, comporte une part d'improvisation toujours très présente. Ses influences irlandaises transparaissent également dans son jeu comme dans son écriture. Ses derniers projets, *Trois Reflets* (2022) et *Faubourg 23* (2023), ont été créés respectivement avec l'Orchestre national de Bretagne et le BBC National Orchestra of

Wales. Elle est par ailleurs cheffe d'orchestre et défend un répertoire large qui s'étend du classique à la création contemporaine. Elle dirige en France et à l'international en tant que cheffe invitée et cofonde en 2017 la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus, dont elle est la directrice musicale. Leurs derniers projets proposent notamment un enregistrement live de *An Index of Metals* de Fausto Romitelli (2022), ainsi qu'une collaboration avec Christophe Chassol pour la pièce *Paris Noir* présentée au Festival Présences de Radio France (2024). Sa double culture jazz et classique et sa proximité avec les musiques traditionnelles permettent à Fiona Monbet de diriger des projets de rencontre de l'univers de l'orchestre symphonique avec les musiques actuelles, le jazz ou les musiques du monde autour d'artistes tels que Seckou Keita, Abel Selaocoe, António Zambujo, Ana Moura ou Gregory Porter.

Lucas Perruchon

Chef de l'Orchestre Démos Roissy Pays de France, qui clôt en juin 2025 un cycle de 3 ans d'apprentissage, Lucas Perruchon mène en outre une carrière multiple d'instrumentiste, de pédagogue et d'arrangeur. En tant que tromboniste freelance, il joue notamment au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d' le-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, Les Dissonances, ainsi que de nombreux ensembles spécialisés comme Les

Siècles, Les Arts Florissants, Insula Orchestra, Le Concert Spirituel, Le Concert de la Loge, 2e2m ou La Chambre Philharmonique. Son intérêt pour la pédagogie musicale l'a amené à enseigner le trombone dans plusieurs conservatoires franciliens. Depuis septembre 2024, Lucas Perruchon est également chef des orchestres   vents du conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Créteil.

Présentation Anna Sigalevitch

Née dans une famille de musiciens, Anna Sigalevitch étudie le piano dès son plus jeune âge, puis débute adolescente au cinéma dans *La Pianiste* de Michael Haneke. Elle tourne ensuite avec Rebecca Zlotowski, Hou Hsiao-Hsien, Emmanuelle Bercot, François Margolin, Jean-Claude Brisseau... En 2010, elle entre à France Culture en tant que critique musicale et théâtrale à *La Grande Table*, puis à *La Dispute*, et participe depuis la rentrée 2023 aux *Midis de Culture*. Pour *Les Fictions* de France Culture, elle adapte le roman d'Olivier Rolin, *Tigre en papier*. Depuis 2016, elle tient la chronique de musique classique de France Inter *Classic&Co* dans la

matinale du week-end, et anime régulièrement des émissions culturelles. Elle participe en tant qu'autrice et conseillère musicale à de nombreux documentaires, pour Arte et France Télévisions. À l'occasion du centenaire de Maria Callas, elle enregistre une série d'émissions filmées pour le journal *Le Monde*. Au printemps 2024, elle crée avec la pianiste Célimène Daudet un spectacle jeune public, *Mozart et nous, fantaisie radiophonique* au Théâtre du Jeu de Paume. Depuis la rentrée 2023, elle collabore avec la Philharmonie de Paris dans le cadre de la série *Les Grands Témoins*.

Le projet Démon

Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du ^{xxi} siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démon propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démon de niveau avancé.

Plus de 12 000 enfants ont déjà bénéficié de Démon, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démon s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la

musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune nomme alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur objectif de soutien à la parentalité et vient soutenir la politique éducative, sociale et culturelle du territoire.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction

des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années.

Le dialogue interculturel

Depuis la création du dispositif Démon, les équipes artistiques et pédagogiques des orchestres proposent aux enfants de découvrir des musiques provenant de tous les continents. Le corpus des musiques de tradition orale constitue un précieux terrain pédagogique pour tisser des liens entre des périodes, des pays, des instruments, des pratiques orchestrales, des langues et des sonorités que l'histoire aborde souvent de façon fragmentée. Par ailleurs, Démon travaille à mieux connaître et valoriser les patrimoines culturels des familles. Ceci pour accompagner les enfants dans une acceptation positive et non contradictoire des différentes références culturelles qui coexistent en eux, au sein de leurs vies familiale, éducative, sociale. De nombreux projets sont ainsi élaborés en collaboration étroite avec les équipes artistiques et sociales, ayant en commun de recueillir auprès des familles des témoignages mettant en lumière leurs histoires culturelles singulières, puis de les réunir au sein de projets pédagogiques et artistiques partagés.

Les impacts du projet Démon

Pour questionner les bénéfices espérés de Démon, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démon a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démon a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations. Les membres de ce comité se sont réunis les 19 et 20 juin 2025 à la Philharmonie.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation / l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadorat de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 500 contributeurs des dix campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Répartition géographique des orchestres Démonos

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2024

- 28 ORCHESTRES DÉMONOS
- 11 ORCHESTRES DÉMONOS « AVANCÉS »
- 6 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMONOS »
- 4 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer
- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

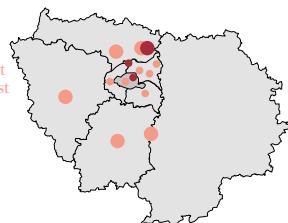


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démonos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démonos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yverres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Les équipes à la Philharmonie de Paris

Anne-Sophie Barthez, directrice du département Éducation

Équipe Démon

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon – Éric Lemaire, directeur adjoint de Démon
Anabela Antunes, responsable du pôle production et des projets internationaux – Florian Barlaud, coordinateur développement social – Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental – Benoît Bié, chargé de projets numériques – Camille Bonnard, responsable adjointe du pôle pédagogique Île-de-France – Solène Chevallier, chargée d'administration – Haluka Chimoto, responsable de déploiement – Jasmine Collet, coordinatrice pédagogique Île-de-France – Jean-Michel Cougourdan, coordinateur développement social – Julie Convers, coordinatrice pédagogique Île-de-France – Élisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique Île-de-France – Lucie de Bayser, coordinatrice pédagogique Île-de-France – Hélène Descourtis, responsable de la communication – Amélie Ethoré, responsable administrative et financière – Camille Finck, chargée d'administration et de production – Laëtitia Giraud, coordinatrice développement social – Caroline Heudiard, coordinatrice de projet Île-de-France – Julie Jaque, coordinatrice de projet Île-de-France – Laura Jouve-Villard, responsable de la médiation interculturelle – Claire Kolaczek, coordinatrice développement social – Élise Lespade, assistante de formation – Laura Lietout, chargée de gestion et d'administration – Élodie Loubens, coordinatrice de projet Île-de-France – Marc Mingot, stagiaire production – Mohamed Najem, coordinateur pédagogique Île-de-France – Anouk Neveu, assistante communication – Anne Céline Nunes, responsable de la coordination générale de Démon – Aïcha Oppen, assistante administrative – Lucas Perruchon, coordinateur pédagogique Île-de-France – Quentin Roblin, responsable adjoint du pôle innovation et développement social – Isabelle Serra, responsable de déploiement – Christelle Serre, responsable de déploiement – Cécile Spire, coordinatrice pédagogique Île-de-France – Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle innovation et développement social – Patrick Toffin, responsable de déploiement – Maëly Trobrillant, responsable adjointe du pôle de coordination de projet – Paolo Vignaroli, responsable de déploiement – Léa Vuillaume, chargée de communication – Indiana Wollman, responsable de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national et international de Démos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales, Direction générale

En charge du mécénat pour Démos

Constance Lombard, directrice du mécénat et du développement – Nina Tchernitchko, responsable du mécénat des individuels – Pauline Thonier, responsable du mécénat et parrainage d'entreprises – Mathilde Bouichou, chargée des campagnes *Donnons pour Démos* – Benjamin Dray, chargé de mécénat des entreprises Démos

LA BALISE, RADIO DE CRÉATION DE LA PHILHARMONIE PAR LES 15-25 ANS



Plongez dans l'univers des enfants du projet Démos. Découvrez 3 podcasts qui évoquent aussi bien l'arrivée des instruments dans les familles, que les préjugés liés à la pratique de la musique classique ou encore le patrimoine musical familial.

Podcasts à retrouver sur le site de la Philharmonie de Paris : philharmoniedeparis.fr/fr/labalise et sur toutes les plateformes de streaming



LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Démon-Philharmonie,
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Démon,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Véronique Linard, Susan Lindsay, Arnaud et Damienne Marion, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Anne-Marie et Éric Mazzeğa-Bachelet, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Nathalie Pollet, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.

**GRANDS
DONATEURS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE SES 131 PLUS FIDÈLES DONATRICES ET DONATEURS AYANT CONTRIBUÉ AUX DIX CAMPAGNES *DONNONS POUR DÉMOS*

Armand Ajzenberg, Bakarne Alegria, Patrick Alif, Philippe Antoine, Sylvie Astric, Brigitte Baboulet, Adeline Bacher, Luc Banville-Acard, Claude Barrault, Florent Barret, Sylviane Beliah, Jean-Paul Bernard, Dominique Beynet, Serge et Sophie Billarant, Annik Blanquet, Nicolas Bohin, Bernard Boireau, Cécilia Bourdet-Aranda, Jean-Yves Boutaudou, Annie et Benoît Bouyx, Régine Boyer, Jacques Brodin, Béatrice Bursztein, Jacques Burtin, Jean-Noël Cavro, Annie Cervoni, Christophe Chabrol, Marie-José Chatenet, Cécile Chaumin, Xavier Chauvin, Hélène et Vincent Cognat, John Coldwell, Daniel Cordary, Daniel Costagliola, Corinne Czesnik, Françoise Dalbet-Martin, Arlette Dardol, Hélène De Labrousse, Jacques Dehollain, Marie-Cécile Deschamps-Gauthier, Véronique Diers, Colette Dutilh, Jorge Ivan Espinal, Solange Favier, Paule Ferran, Jean-François Folli, Christian Frémont, Patrick Galisson, Sylvette Galy, Dominique Gascon, Etienne Gaultier, Josette Gerin, Odile-Claire Geschwind, Henriette Girard, Dominique Girardot, Bernard Gobin, Xavier Godichaud, Jacques Gontier, Yvette Guesdon, Roger et Nicole Guilly, Etienne Hauser, Paul Istria, Mathilde Koskas, Muriel Lacoue-Labarthe, Claude Lantigny, Michèle Laplace, Catherine Lavrillat, Marie-Claude Le Coz, Monique et Guy Lefrançois, Roland Leo, Jean-Michel Levadoux, Thérèse Lhermet, Catherine Lineres, Sophie Lonquety, Dominique Luccioni, Renée Clémentine Lucien, Joan Maier, Catherine Michon-Savarit, Annick Miquel, Silvana Morandi, Frédérique Moujart, Patricia Mounier, Michel Muller, Alain Péton, Cordula Pialoux, Simone Raoult, Colette Revers, Ramiro Riera, Pierre Rizo, Jean-Marc Robert, Jean-Claude Robineau, Jean-Christophe Rozies, Hubert Salmon-Thomas, Jacqueline et François Seidner, Shirley Sharoff Zezzos, Jean-Jacques Tartinville, Elisabeth Tissier, Harald Ueberschaer, Claire Vacher, Nicolas Véron, Jacqueline Videcoq, Sophie Wang, Didier Wlodarczyk, et toutes celles et ceux ayant souhaité garder l'anonymat.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

3 611 MERCIS,

POUR CETTE COLLECTE DE 650 000 €

GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS

ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel. Licences : R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749.

Merci au groupe Parts Holding Europe pour son soutien exceptionnel
lors du Grand Live Démos les 11 et 12 décembre 2024.

Merci aux entreprises Alvila 2 Solidaires SC, Cargill TSF Switzerland, Studio avocats,
MVCMI Family Office, SARL AEGI, SCPT et M Cantier.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS.

La Fondation d'Entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Société Générale, S.A. au capital de 1 000 395 971,25 € - 552 120 222 RCS PARIS. Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Janvier 2025.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



PARIS



Région
île-de-France



MAIRIE DE PARIS



MAIRIE DE PARIS



MAIRIE DE PARIS

MÉCÈNES FONDATEURS



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise



MOMMESSIN-BERGER
FONDS DE DOTATION



TotalEnergies
FONDATION



bpifrance



Fondation
Credit Mutuel



PAPREC

MÉCÈNES PRINCIPAUX

GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



FONDATION
GROUPE ADP



DEMAIN



PHE

GRANDS MÉCÈNES



CANDRIAM INSTITUTE
FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT



Polylogis | LogiRep



Paris
Habitat



Proxyserve



ALL OF FRANCE



The EHA Foundation



Kereis 4 Impact



BANK OF AMERICA

MÉCÈNES



ART FOUNDATION
MENTOR LUCIENNE



LA MUTUELLE



Rothschild & Co
Asset Management



FONDATION
GROUPE EDF



LA FRANÇAISE



EURAZEO



econocom



BUFFET
CRAXFORD



TERREGA
accélérateur
d'entreprises



Doreux
Secours de sa propre



Plaine
Commune
Habitat



FONDATION



FONDATION
SYCOMORE



TO
CAPITAL



Jolt
Capital



BANQUE DE FRANCE



FFC



epsa



PSD



AFRICINVEST



Podelitha
Groupe Actiologement



FONDATION



FONDATION



CASA



DUSHOW

Isabelle Mommessin et Philippe Stroobant, Grands mécènes bienfaiteurs de Démon. Le Cercle Démon, présidé par Nicolas Dufourcq.
Les 8 500 donateurs de la campagne *Donnons pour Démon* depuis 2015, et les entreprises : SC Alvia 2 Solidaires,
Cargill TSP Switzerland, Studio avocats, SARL Aegi, MVCMI-Family Office, SCPT et M Cantier.

SUR LE TERRITOIRE D'EST ENSEMBLE



Région
île-de-France



Est
Ensemble
Grand Paris



Cal
Mairie de Paris
Grand Paris



SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT



Bagnollet



Bobigny



BONDY



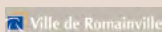
Mommessin.fr



ville de
Pantin



VILLE DE
Pré Saint Gervais



Ville de Romainville



ville des
Lilas



Polylogis | LogiRep

SUR LE TERRITOIRE DE ROISSY PAYS DE FRANCE



Roissy
Pays de France



Région
île-de-France



amouville



ECOEUR



La Courbe



Marly-le-Roi



Mitty



Suresnes



ville de Villiers-le-bel



Cal



Cal

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.