

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

SAMEDI 2 MAI 2026 – 20H
DIMANCHE 3 MAI 2026 – 11H

The Kid

Charlie Chaplin

À VOS
AGENDAS !

SAISON 26/27

VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

LES ABONNEMENTS POUR NOTRE SAISON 26/27 SONT EN VENTE.

MARDI 5 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

LUNDI 18 MAI À 12H — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

The Kid

Film de **Charlie Chaplin**

États-Unis, 1921, 60 minutes

Musique de **Charlie Chaplin**

Partition restaurée et arrangée par **Timothy Brock**

Orchestre national de Lille

Timothy Brock, direction

The Kid © Roy Export S.A.S.

Musique de *The Kid* © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co.

Charlie Chaplin™© Bubbles Incorporated S.A.

DURÉE DU CINÉ-CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H10.

Coproduction Orchestre national de Lille, Philharmonie de Paris.

Le ciné-concert

Avec *The Kid*, Charlie Chaplin se met à hauteur d'enfant et porte un regard tendre sur ceux que l'Amérique des années 1920 tient en marge de la société. Timothy Brock dirige l'Orchestre national de Lille dans la bande originale qu'il a restaurée en 2016.

Premier long métrage

The Kid est certainement l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Charlie Chaplin et, plus largement, du cinéma muet. Le film a néanmoins un statut particulier au sein du pléthorique catalogue de Chaplin. D'abord, d'une durée d'environ 60 minutes, c'est son premier long métrage, sorti au début de l'année 1921 : après une ribambelle de courts métrages au fil desquels il a affiné son personnage iconique de Charlot, il s'affranchit enfin du burlesque de situation pour s'attaquer à une grande forme – ce qui n'empêche pas ici des gags qui n'ont pas pris une ride. Qui dit grande forme dit tournage plus long (il dure neuf mois, d'août 1919 à mai 1920), mais aussi, naturellement, une structure narrative plus élaborée. Ce qui nous amène à une deuxième caractéristique du film : son scénario, qui relève du mélo, sinon du larmoyant. Ce ton inhabituel serait, selon certains biographes du cinéaste, la conséquence d'un deuil : le 7 juillet 1919, Chaplin assiste impuissant à la mort de son premier fils, Norman Spencer. Souffrant de malformations à la naissance, le nouveau-né décède à l'âge de trois jours. Est-ce pour cette raison que Chaplin imagine son personnage de vagabond au grand cœur prendre un enfant sous son aile ? Dans le film, un bébé est abandonné par ses parents, un peintre et une actrice non mariés et désargentés. Recueilli par Charlot, le « Kid » partagera sa vie et ses frasques – sans parler de ses ennuis avec la maréchaussée. Pour incarner l'enfant, Chaplin recrute un garçon de quatre ans, d'un naturel désarmant : Jackie Coogan.

Timothy Brock, référence mondiale

The Kid fait également date car il a été au cœur d'un procès ayant mené, en France, à l'invention du concept juridique de « droit moral ». Chaplin s'était opposé à l'exploitation d'une copie du film à laquelle avaient été ajoutés de nouveaux cartons et une nouvelle musique. Cette affaire conduisit l'artiste, cinquante ans après la première sortie de son

film, à composer une nouvelle bande originale. C'est cette musique, datant de 1972 – restaurée par Timothy Brock –, que nous entendrons lors de ce ciné-concert.

Timothy Brock est aujourd'hui une référence mondiale s'agissant des musiques du cinéma muet, et plus encore de celles de Chaplin. Tout commence en 1998, lorsque la famille Chaplin le contacte pour restaurer la partition des *Temps modernes*. Né en 1963, l'homme est un passionné de cinéma muet depuis l'adolescence. « J'ai eu la chance, au cours de ma jeunesse, de faire la connaissance de formidables musiciens qui avaient travaillé pour le cinéma muet, et d'apprendre d'eux », raconte Timothy Brock. Parmi eux, David Raksin, grand compositeur de musiques de films, qui fut le collaborateur de Chaplin sur les *Temps modernes*, mais aussi l'orchestrateur de George Gershwin.

Depuis ses débuts, Timothy Brock compose et dirige de la musique pour le cinéma muet : « C'est un médium universel qui a perduré toutes ces années, et j'ai toujours considéré comme l'une de mes priorités dans ma vie de garder vive cette flamme vacillante. » Il a notamment œuvré à la restauration de quatorze partitions de Chaplin, composées entre 1931 et 1972 : « Mon rôle est de restituer et adapter la musique que Chaplin a composée pour une performance en direct, et de préserver et noter ces performances sur le papier afin que le public puisse les entendre, au plus près de la manière dont Chaplin les entendait lui-même. » Car Chaplin avait une vision très précise du rôle que la musique devait jouer à l'écran : « Elle doit soutenir l'action sans la noyer, explique Timothy Brock. Sa conviction était que la musique ne devait pas être drôle, mais qu'elle devait fournir un cadre à la comédie, par contraste avec la finesse et la dignité de son discours. »

Le monde du music-hall

Toutefois, si la quasi-totalité de la musique qu'on entend dans un film de Chaplin est bien de lui, la formation musicale qu'il avait reçue ne lui permettait pas de composer seul. « Comme beaucoup de compositeurs du music-hall britannique du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle ou du Tin Pan Alley (comme on appelle la première industrie de musique populaire américaine), il ne savait pas lire une partition. Charlie a appris la musique pendant son enfance, et s'est perfectionné sur la scène du music-hall comme l'avaient fait ses parents avant lui. » Un monde du music-hall que l'on retrouve d'ailleurs dans la partition de *The Kid*.

« Pour chacune de ses partitions, Chaplin s'adjoignait donc une aide musicale qui couchait sur la page ce qu'il jouait au piano ou au violon, explique Brock. Il collaborait ensuite avec un orchestrateur pour mettre au point une partition d'orchestre. Après quoi, un orchestre de cinquante à soixante musiciens la lui jouait, ce qui lui permettait d'ajuster et d'apporter diverses corrections, à l'oral, avec le chef qui dirigeait la session. Ce sont d'ailleurs ces modifications qui sont les plus difficiles à reconstituer, et c'est la raison principale pour laquelle il me faut entre six mois et un an pour restaurer chaque partition. »

Après la restauration vient l'interprétation... et diriger un film muet est un authentique défi : « Le chef doit connaître le film comme sa poche. Il doit en mémoriser le tempo et l'atmosphère au point qu'il devient quasi impossible de se désynchroniser. Quand on dirige un opéra ou un ballet, les solistes écoutent la musique et leur performance s'accorde avec sa temporalité. C'est exactement le contraire avec le muet. Je n'utilise aucun *time-code*, ni *click tracks* ni *streamers*, je trouve tous ces gadgets anti-musicaux. Ils contrecarrent toute forme d'intuition chez le chef d'orchestre. Car mon travail consiste justement à créer un son qui donne un sentiment de liberté et de spontanéité, au sein d'un cadre figé dans le temps par des chefs d'orchestre disparus depuis des lustres. On garde toutefois la possibilité d'interagir musicalement avec le public dans la salle, exactement comme le faisait Chaplin. »

Jérémie Szpirglas

Timothy Brock

Chef d'orchestre spécialisé dans le répertoire du début du xx^e siècle et dans l'accompagnement de films muets en direct, Timothy Brock a également restauré plusieurs partitions : *La Nouvelle Babylone* (1929) de Chostakovitch, *Entr'acte* (1924) d'Erik Satie, *L'Assassinat du duc de Guise* (1908) de Saint-Saëns et *Vampyr* (1930) de Wolfgang Zeller. En 1998, il entame une collaboration avec la famille de Charlie Chaplin : il réalise quinze éditions critiques de ses partitions, dont *Les Temps modernes*, *Les Lumières de la ville*, *La Ruée vers l'or* et *Le Kid*. En tant que compositeur, il a écrit plus de quarante musiques de films muets, notamment pour *Le Mécano de la « General »* et *Cadet d'eau douce* de Buster Keaton, *Nosferatu* de Friedrich

Wilhelm Murnau et *Frau im Mond* de Fritz Lang. Il a créé en première mondiale sa nouvelle partition commandée pour *Foolish Wives* d'Erich von Stroheim au San Francisco Silent Film Festival en mai 2022. Timothy Brock a dirigé les orchestres les plus prestigieux au monde, parmi lesquels le New York Philharmonic, l'Orchestre de Paris, le BBC Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Radio France et le Swedish Radio Symphony Orchestra. En juin 2023, il fait ses débuts avec l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma lors de la création mondiale en concert du *Dictateur* (1940) de Chaplin, aux historiques thermes de Caracalla.

Orchestre national de Lille

Depuis sa création en 1976, l'Orchestre national de Lille (ONL) s'est imposé comme un orchestre de référence, irriguant musicalement plus de deux cent cinquante communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de trente pays dans le monde. Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre national

de Lille donne son premier concert en janvier 1976. En 2016, Alexandre Bloch est nommé directeur musical et se distingue par son énergie communicative. Composé de cent musiciens, l'orchestre poursuit son projet ambitieux autour de la musique symphonique avec son nouveau directeur musical, Joshua Weilerstein. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin

de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs. Il développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'orchestre a créé sa propre salle de concert numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été

récompensée par un prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens, *So Romantique !* avec Cyrille Dubois et *Bartók* avec Amihai Grosz ont été récompensés.

L'Orchestre national de Lille est une association subventionnée par le ministère de la Culture, le Conseil régional Hauts-de-France, le Département du Nord, la Métropole européenne de Lille et la Ville de Lille.

Violons I

Julien Szulman
Choha Kim
Pierre Delebarre
Filippo Marano
Xin Guérinet
Pierre-Alexandre Pheulpin
Delphine Der Avedisyan
Yasmine Hamman

Violons II

Tamako Azuma
Marie Lesage
Victoria Guilbaud
Khrystyna Boursier
Sylvaine Bouin
Hyewon Grillet-Kim

Altos

Jean-Pascal Oswald
Christelle Rimbert
Thierry Paumier
Cécile Vindrios

Violoncelles

Gregorio Robino
Léo Ispir
Raphaël Zekri
Morgane De Lafforest

Contrebasses

Mathieu Petit
Julia Petitjean

Flûtes

Ludivine Moreau
Marie Puzzuoli

Hautbois

Claire Bagot

Clarinettes

Ronald Van Spaendonck
Olivier Voize

Basson

Jean-Nicolas Hoebeke

Cors

Émile Carlioz
Katia Deblock

Trompettes

Brayahan Cesin
Dylan Jérôme

Trombones

Romain Simon

Yves Bauer

Timbales

Romain Robine

Percussions

Guillaume Vittel

Elena Beder

Hervé Trovel

Harpe

Anne Le Roy Petit

Piano/célesta

Amaury Breyne



Restaurant bistronomique

sur le rooftop de la Philharmonie de Paris

Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack

du mercredi au samedi

de 18h à 23h

et les soirs de concert

Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :

restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork

Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOI
inspiré par Thibaut Spiwack et

EXPOSITION

**VIDEO
GAMES &
MUSIC***

**LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS**

**2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026**



**PHILHARMONIE
DE PARIS**
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES H-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, DA & DESIGN, FEELINGS / CGI, PÉRIMÈTRE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECÈNE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

