

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

# Les orchestres Démos

*Dimanche 19 juin 2022 – 16h30*

Angers

Métropole Européenne de Lille

*Dimanche 19 juin 2022 – 18h30*

Grand Paris Grand Est

Démos – Orchestre de Paris

---

CONCERT FILMÉ

---

Ces concerts sont diffusés en direct puis en différé  
sur le site internet [live.philharmoniedeparis.fr](http://live.philharmoniedeparis.fr)

---

PHILHARMONIE **LIVE**

---



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



## *Démos, un pari pour l'avenir*

En ce mois de juin, les jeunes des orchestres Démos se produisent tout le week-end à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, comme ils ont joué ou joueront également dans leurs communes.

Venant d'Île-de-France ou d'autres régions (Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Occitanie, Pays de la Loire), en début ou en fin d'apprentissage, ils ont travaillé toute l'année, à raison de quatre heures par semaine, encadrés par des musiciens professionnels et des acteurs sociaux. Certains ont prolongé leur parcours musical après les trois années initiales en intégrant des orchestres « avancés » comme l'Orchestre des Jeunes Démos ou l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris. Ce projet de transmission volontariste pour les enfants éloignés de la pratique musicale poursuit ainsi un enjeu crucial de long terme auquel la Philharmonie de Paris apporte sa contribution : celui de la diversification de l'origine des musiciens amateurs et professionnels de demain.

C'est dans ce but que Démos s'est développé progressivement dans toute la France – Outre-mer compris – après une première expérimentation en Île-de-France en 2010. Les créations d'orchestres se sont faites dans les grandes métropoles comme dans des zones rurales en difficulté avec le soutien conjugué et décisif de l'État, des collectivités territoriales impliquées, des caisses d'allocations familiales et de très nombreux mécènes et fondations. Ainsi, chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois

ans. Depuis les débuts du dispositif, plus de 10 000 enfants y ont participé et il est constaté, sur tout le territoire, que plus de 50 % d'entre eux, en moyenne, ont poursuivi une pratique musicale.

Démos se projette à présent également hors de nos frontières. En 2022, à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, la Philharmonie de Paris a créé un Orchestre Démos Europe (ODE) composé de jeunes musiciens issus de dispositifs similaires des vingt-sept États membres de l'Union européenne, qui s'est produit à Paris et à Strasbourg en février et mai derniers. Cet élan international pourrait se poursuivre, notamment à l'occasion des Jeux olympiques 2024.

Cette aventure collective serait impossible sans tous ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : les musiciens, les acteurs sociaux, les coordinateurs territoriaux, les équipes de la Philharmonie de Paris mais aussi les parents qui nous font confiance et accompagnent leurs enfants. Que tous soient remerciés ici.

*Olivier Mantei*

Directeur général de la Cité de la musique –  
Philharmonie de Paris

# Lilian Thuram, parrain inspiré



© JULIEN MIGNOT

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

# Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© GIL LEFAUCONNIER

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts américains au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus grandes salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, Khatia Buniatishvili a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie de Paris un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, elle a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée dès 2017 aux côtés des enfants Démos pour les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.



# Programme

DIMANCHE 19 JUIN 2022 – 16H30

## PREMIÈRE PARTIE

### **Georges Bizet**

*Habanera* – extrait de *Carmen*

Arrangement Dominique Billaud

**Anne-Claire Couchourel**, mezzo-soprano

### **Isaac Albéniz**

*Asturias* – extrait de *Chants d'Espagne*

Arrangement Dominique Billaud

### **Giuseppe Verdi**

Chœur des bohémiennes « *Noi siamo zingarelle* » – extrait de  
*La traviata*

Arrangement Dominique Billaud

### **Ludwig van Beethoven**

*Hymne à la joie* – extrait de la *Symphonie n° 9*

Arrangement Dominique Billaud

**Orchestre Démos Angers**

**Christophe Millet**, direction

## DEUXIÈME PARTIE

### **Johannes Brahms**

*Danse hongroise n° 5*

Arrangement Dominique Billaud

### **Giuseppe Verdi**

Chœur des esclaves – extrait de *Nabucco*

Arrangement Dominique Billaud

### **Antonín Dvořák**

*Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »* – extrait du 4<sup>e</sup> mouvement

Arrangement Robin Melchior

**Orchestre Démos Métropole Européenne de Lille**

**Alexandre Bloch**, direction

**Lucie Leguay**, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H30.



# Orchestre Démonos Angers

Georges Bizet

*Habanera* – extrait de *Carmen*

---

*Carmen* est l'opéra le plus joué au monde. Pourtant, lorsqu'il le compose en 1875, le Français Georges Bizet (1838-1875) rencontre l'hostilité du public, qui n'apprécie pas cette fin tragique. Le compositeur meurt peu après, sans savoir qu'il a livré un chef-d'œuvre ! Basé sur une nouvelle de Prosper Mérimée, l'œuvre raconte l'histoire de Carmen, une gitane à Séville (Espagne) qui séduit les hommes prêts à tout pour gagner son amour. Au programme, jalousie et passion sur fond de corrida. La *Habanera* est l'un des airs majeurs, reconnaissable dès les premières secondes par son rythme caractéristique en ostinato sur lequel s'élève un chant chromatique descendant, très expressif, entrecoupé de quelques répliques du chœur : « l'amour » !

Isaac Albéniz

*Asturias* – extrait de *Chants d'Espagne*

---

Le compositeur et pianiste espagnol Isaac Albéniz (1860-1909) montre de très grandes capacités musicales dès son plus jeune âge, se produisant sur scène à 4 ans. En 1893, il s'installe en France mais va toute sa vie puiser dans la tradition musicale de son pays. *Asturias* se reconnaît par ses notes répétées qui évoquent la guitare et une mélodie lyrique qui s'en dégage, coupée par quelques accords secs. La partie centrale est mélancolique, avant un retour à la partie initiale dynamique et virtuose de notes piquées qui font davantage référence au flamenco qu'à la musique des Asturies.

## Giuseppe Verdi

Chœur des bohémiennes « Noi siamo zingarelle » – extrait de *La traviata*

---

Le compositeur d'opéra italien Giuseppe Verdi (1813-1901) écrit à l'âge de 40 ans *La traviata*, inspiré du roman d'Alexandre Dumas *La Dame aux camélias*. D'abord boudée par le public, l'histoire de Violetta, une héroïne qui connaît la rédemption grâce à l'amour, devient rapidement populaire. Le chœur des bohémiennes est l'un des moments les plus marquants. Rythmé et dansant, cet air chanté par des femmes dans un même élan est coloré d'exotisme par de petites percussions – des tambourins – sur fond de cordes en pizzicato. À la légèreté de l'orchestre répondent des voix qui alternent diction piquée et liée.

## Ludwig van Beethoven

*Hymne à la joie* – extrait de la *Symphonie n° 9*

---

Atteint de surdité précoce, le compositeur allemand Ludwig van Beethoven (1770-1827) ne cesse pas de composer pour autant. Lorsqu'il entreprend son ultime symphonie, il est complètement sourd. Il n'entendra d'ailleurs pas les acclamations du public le soir de la première. Dans le quatrième mouvement, il transgresse les règles établies et inclut un chœur ainsi que des chanteurs solistes. Son inspiration, le poème *Hymne à la joie* de Friedrich von Schiller, est une exaltation des valeurs de fraternité entre les peuples. Adopté au xx<sup>e</sup> siècle comme hymne européen, ce finale symbolique est plus que jamais d'actualité.

Christophe Millet, direction

Anne-Claire Couchourel, mezzo-soprano

### Avec les enfants et référents sociaux :

de l'association Marcelle Menet

du centre Jacques Tati

du centre Jean Vilar

de la maison de quartier des Hauts de Saint-Aubin

de la maison de quartier Le Quart'Ney

de la Maison Pour Tous Monplaisir

*L'orchestre est coordonné par la ville d'Angers via son Conservatoire à rayonnement régional. Il est soutenu par le Conseil départemental et la Caisse d'allocations familiales de Maine-et-Loire, l'Agence nationale de la cohésion des territoires et Télélogos.*

### **Violons**

Kyrielle Alloh  
Meyssa Benzina  
Ashley Bouilde Mendes  
Aroha Croix  
Diana Djabraïlova  
Maria El Kamoune  
Djénéba Gassama  
Chineye Hailou Abraham  
Muras Koryan  
Marie-Emmanuelle Kouadjo  
Malak Maghrini  
Anissa Maloku  
Ibrahim Maloku  
Ismael Saidi  
Fatoumata Sakho  
Capucine Spannaccini  
Mirabelle Spannaccini  
Imran Sylla  
Nermel Yifrou

### **Altos**

Clémence Barbin  
Loujain Bourhim  
Mouna Daye  
Hind Faraj  
Fatou Gassama  
Hermela Gebrehiewet  
Rona Krasniqi  
Quentin Lambert  
Anass Lgharbi  
Assala Manai

Maelys Nicouleaud  
Loucy Ousman Yacoub  
Elmira Saïev Muzard  
Zoé Severino Sosa  
Grace Youssef Ali  
Ferial Ziani

### **Violoncelles**

Mary Ahamed  
Lena Belhachemi  
Rickycio Carti  
Aya El Bouchekhi  
Jaëlys Euphemie Cabezas  
Aya Kouriri Sabri  
Alana Lailier  
Amine Lgharbi  
Samira Namoyan  
Nahla Sallah Fauveau  
Camron Tape

### **Flûtes**

Noam Delaunay  
Jessica Durand-Vannier  
Alexandre Gaigeard  
Nessa Minsy Minko  
Madeleine Joëlla  
N'Simba Vilukidi  
Tino Papin  
Angelina Pavlenko  
Mira Safi  
Alana Varin  
William Yadeli M'Baye

Jaques Aryel Youkou

### **Clarinettes**

Thomas Allainguillaume  
Imran Azzizi  
Syrine Echarguia  
Jihane El Guerrabi  
Fatima El Hassnaoui  
Noh Hailemariam  
Ayline Harizate  
Alexandre Lecointre  
N'Diémé Ndiaye  
Sélina Safi

### **Trompettes**

Laurence Alina Djadingar  
Thalia Benali  
Fayrouz Berrhou  
Chris-Emmanuel Bikogo  
Manon Brunelliere  
Dalaba Djabi Djakabi  
Kady Gassama  
Layana Lajnef

### **Trombones**

Jänna Lajnef  
David Marquez

### **Euphoniums**

Oumou Sylla  
Kelyane Yatou

## Avec les Grands élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers

<b>Altos</b>	<b>Contrebasse</b>	<b>Clarinette</b>
Marie-Anne Alegre de la Soujeole	Sylvain Fardeau	Rémi Tronca
Gabriel Canneva	<b>Flûte</b>	<b>Trompette</b>
	Marie Bonnarde	Valentin Plessix Moizan

## Avec le Chœur des adultes de l'Orchestre Démon Angers

Carine Abebanga	Olivier Croix	Erblina Maloku
Thierry Ahoton	Marie Daniel	Mathilda Prat
Laurence Baumard	Bella Djabrailova	Ida Rapin
Cécile Beauvais	Edwige Dote	Michael Rencien
Céline Beras	Aziz El Bouchekhi	Gabriel Runfola Farcas
Saïd Berrhou	Brigitte Gence	Amal Sabry
Karima Bouhrin	Pascale Huchon	Sophie Siegler
Virginie Calvez	Amandine Lecointre	Vincent Vaccaro
Marie Thérèse Croix	Claire Laumonier	Zamzam Yahiya

## Avec le Chœur des Amis de Démon

Le Chœur des Amis de Démon est composé de donateurs des campagnes *Donnons pour Démon* et de collaborateurs des entreprises mécènes de Démon. Depuis février, ils se sont réunis à l'occasion de plusieurs répétitions encadrées par des chefs de chœur et le chef d'orchestre Christophe Millet, afin de préparer ce concert.

Anne-Marie Adad	Claude Berthiaud	Riccardo Bosisio
Clotilde Afriad	Pierre-Henri Besnard	Nourhane Boubechir
Zilia Alazar	Stéphane Biardeau	Catherine Boucaut
Lynda Amalou	Monique Bihet	Nazha Bouhsini
Saloua Amkimel	Franck Binfeld	Viviane Bouriel
Corinne Assal	Teddy Bisson	Michèle Bouvard
Laure Aumigny	François-Xavier Blanc	Bernard Bouvier
Ivan Bailly	Anne-Marie Blanquart	Philippe Bruno
Kaoutare Bakali Kasmi	Olivier Blat	Valérie Burkhard
Alain Balter	Dominique Blomme	Julie Cadiau
Léonard Barbu	Sandrine Blondeau	Joëlle Canac
Catherine Bellot-Antony	Jeanine Bocci	Rose Marie Capuano
Agnès Benoit	Florence Bordelanne	Amale Caron
Valérie Benquet	Marie Bordmann	Annie Catuffe

Laurent Caussat  
Anne-Louise Cavillon  
Audrey Cesar  
Hervé Cévaër  
Sophie Chabrier  
Véronique Chantreau  
Marie-José Chatenet  
Cécile Chaumin  
Sylvie Chevillotte  
Marie-Josèphe Chollet  
Marie-Hélène Clauss  
Séverine Clavé  
Raphaëlle Clech  
Camille Cloud  
David Cohen-Solal  
Sylvie Collomb  
Jean-Philippe Conegero  
Catherine Conrad-Bastide  
Laure Cottrelle  
Laurence Court-Poullhier  
Christine Da Silva Cordeiro  
Félicien Damien  
Monique De Baecque  
Vincent De Baecque  
Antoine De Cambiaire  
Florence De Queylar  
Étienne Debenath  
Sandrine Deberne  
Aurore Defferrière  
Marjolaine Degraeve  
Farida Dekhli  
Audrey Delaneuville  
Muriel Delhomme  
Josée Delort  
Élisabeth Delozanne  
Liliane Demangeon  
Magali Demotes-Mainard  
Pierre Denis

Corinne Dequenne-Droin  
Sylvie Deringer  
Virginie Deroche  
Gabrielle Deroo De Taillac  
Laure Descamps  
Françoise Desgouilles  
François Despature  
Élisabeth Dethoor  
Catherine Dollfus  
Reza Dramsi  
Florence Dumon  
Alain Dumont  
Nathalie Dupland  
Philippe Durand  
Eva Ehoke  
Lisa Ehoke  
Patricia Erny  
Patrick Esnault  
Catherine Fages  
Maia Ferrand  
Pascale Fleury  
Béatrice Florentin  
Anne-Cécile Fontaine  
Olivia Galisson  
Philippe Gallet  
Véronique Garcia  
Michelle Geisler  
Radia Ghomari  
Gisèle Godde  
Lionel Gomez  
Catherine Goret  
François Goutorbe  
Françoise Grannec  
Stéphan Gros  
Isabelle Guer  
Jacques Guillet  
Fanny Hazan  
Marie-José Henry

Estelle Hubert  
Nathalie Jonard-Loridant  
Maria Kabanova  
Bériwan Kaya  
Christine Kipfer  
Virginie Koh  
Oscar Kuyo  
Éric Kweffi  
Anne-Claire Lagrave  
Marie-Noëlle Lallouette  
Isabelle Larraga  
Hugues Latourrette  
Katia Le Berrigaud  
Sophie Le Besque  
Véronique Le Bourgeois  
André Le Gall  
Geneviève Le Gall  
Pascale Lebreton  
Élisabeth Lefebvre  
Marie-Agnès Legendre Campini  
Maeva Lehmann  
Anne Lemarchand  
Damien Lenne  
Audrina Leopoldo  
Pierre-Yves Leroux  
Murielle Leroy-Ducardonnoy  
Corinne Loie  
Sylvie Lorientte  
Myriam Loussaief  
Aubin Gilles Madeke Nzengui  
Roland Mader  
Patricia Malivoir  
Lucie Marouby  
Valérie Martinez  
Émeline Martinez  
Richard Maugé  
Mireille Maurel  
Emmanuelle Maury

Claire Melki  
Jessica Michel  
Caroline Mignot  
Cécile Montreau  
Martine Morelli  
Sébastien Nantas  
Bénédicte Nelson  
Nicolas Nelson  
Céline Nguyen  
Valérie Oelhoffen  
Célia Pagliano  
Constance Paoli  
Caroline Pares  
Laura Parmigiani  
Fadma Peraldi  
Valérie Picaud  
Delphine Pineau

Isabelle Pion  
Éric Planke  
Peggy Rematier  
Guillaume Riga Jean Philippe  
Caroline Rigal  
Gérard Rose  
Geneviève Rouchette  
Sophie Roulier  
Dragana Saldum  
Véronique Schunck  
Innes Segurier  
Rahmatou Sissoko  
Ayoffe Souleymane  
Estelle Sultanik  
Clémence Tallon  
Dominique Thierry  
Bénédicte Thomann

Patrick Thomann  
Sophie Torcol  
Gabrielle Tort  
Régine Treber  
Françoise Turquet  
Hubert Turquet  
Brigitte Urbany  
Alain Valès  
Béatrice Vignon  
Brigitte Voisin  
Marie Wach  
Valérie Wild  
Juliane Wilhelm  
Muriel Woog  
Amélie Zaroni  
Jean-Fabien Zazzo

# Orchestre Démon Métropole Européenne de Lille

Johannes Brahms

*Danse hongroise n° 5*

---

Au nombre de vingt et une, les *Danses hongroises* de Johannes Brahms (1833-1897) furent composées sur plusieurs années : les six premières furent proposées dès 1867 à un éditeur, qui les refusa. Les dix premières parurent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains. Les dernières ont été éditées en 1880. Elles ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur ne les considérant pas comme des œuvres originales, mais comme de simples adaptations d'œuvres de musique traditionnelle. Il en existe de nombreuses transcriptions. Seules la première, la troisième et la dixième furent orchestrées de la main de Brahms. Antonín Dvořák orchestra les cinq dernières.

Giuseppe Verdi

Chœur des esclaves – extrait de *Nabucco*

---

Giuseppe Verdi (1813-1901) est un compositeur italien d'opéras qui écrit à 29 ans *Nabucco*, un drame politique relatant l'épisode biblique de l'esclavage du peuple juif exilé à Babylone. Moment marquant de cet opéra, le Chœur des esclaves (« Va, pensiero ») fait aussitôt écho dans la population milanaise à l'époque sous domination autrichienne. Elle s'identifie aux prisonniers et en fait une sorte d'hymne national. La musique sombre et lente se déploie à l'orchestre, qui accompagne doucement avec de larges arpèges ascendants et descendants. Le chœur mixte chante à l'unisson et à mi-voix. Puis il se sépare en six parties avec ampleur avant un retour à l'unisson.

## Antonín Dvořák

*Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – extrait du 4<sup>e</sup> mouvement*

---

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

Alexandre Bloch, direction

Lucie Leguay, direction

### **Avec les enfants et référents sociaux :**

de l'association Caramel de Mons-en-Barœul

du centre social 3 villes de Hem

du centre social de l'Alma de Roubaix

du centre social et culturel de Marcq-en-Barœul

du centre social Mosaïque de Lille

de l'école de Wattrelos

du service culturel d'Armentières

du service Jeunesse de Faches-Thumesnil

du Conservatoire à rayonnement régional de Lille

du Conservatoire de Marcq-en-Barœul

du Conservatoire de Mons-en-Barœul

du Conservatoire de Wattrelos

de l'École de musique ARCADES

de l'École de musique de Villeneuve d'Ascq

*L'orchestre est porté par la Métropole Européenne de Lille et coordonné par l'Orchestre National de Lille. Il est soutenu par le Crédit Mutuel Nord Europe, la Caisse d'allocations familiales du Nord et le ministère de la Ville et du Logement.*

*L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le Conseil régional des Hauts-de-France, le ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la ville de Lille.*



## **Violons**

Siana Buton  
Yonah Bloch  
Rim Chick  
Aya El Achi  
Riyade Ghoudi  
Hayley Keller  
Aurore Mandjeka  
Jade Laouadi  
Lucas Lemahieux  
Dihya Mazeghrane  
Mohamed Mekideche  
Lina Moulay  
Enzo Moumen  
Ipouma Pembe  
Lucas Pocasangre  
Mélya Traore  
Khays Walczak

## **Altos**

Walid Adjou  
Rihanna Derrad  
Janna Derradj  
Kenzo Duguet  
Meliha Güney  
Timéo Lamont  
Jenna Mekideche  
Gabrielle Rochoy  
Inés Sakai  
Alwena Trolong

## **Violoncelles**

Elya Bengrine  
Ishak Bourahla  
Ahlam Derde  
Brithany Dipanda  
Maëlys Durieux

Nahel Guessad  
Sakina Henneuse  
Rebbie Kangolingoli  
Imen Khiter  
Solène Pocasangre  
Léo Pont  
Mustapha Sadallah  
Luce Segard

## **Contrebasses**

Fanta Drame  
Fanta Drame  
Founé Drame  
Taha Badis Toubia

## **Flûtes**

Salma Alkurdi  
Jean-Sébastien Chauffray  
Lucas Chauffray  
Nora El Ammari  
Kawtar Lahchaichi  
Kazim Ozberk  
Nimet Ozberk  
Adam Ziouane

## **Hautbois**

Natacha Laverre  
Arij Majeri  
Elina Nzediewu

## **Clarinettes**

Fatima Zahra Chahed  
Noham Chouaf  
Gauthier Cloetens  
Mailys Coelho Baratte  
Séverine Fargues  
Lilya Hamida

Karen Igwe  
Cheyma Lafdil  
Louis Lantoine  
Youssef Rabih  
Marthe Watremetz

## **Bassons**

Camelia Amrini  
Tessa Chabla  
Manel Guiri  
Nidhal Hamida

## **Trompettes**

Ibtissem Ben Nejma  
Anaïs Delgragne  
Souleyman Elachi  
Camille Mornave  
Candice Mornave  
Ismail Ozkan  
Léna Seven  
Tuanna Seven  
Shaima Tajaount

## **Trombones**

Naila Ajjar  
Adam Annayat  
Maïssam Bensedira  
Matéo Firingeri  
Marie Georges  
Mahieddine Ziani

## **Tubas**

Naim Abbes  
Kimberley Broyez  
Janny Dumarey  
Adam Mebirouk



# Programme

DIMANCHE 19 JUIN 2022 – 18H30

## PREMIÈRE PARTIE

**Joseph Haydn**

*Choral de saint Antoine* – extrait de *Divertimento*

Arrangement Dominique Billaud

## CARTES POSTALES D'AMÉRIQUE

**Antonín Dvořák**

*Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »* – extrait du 4<sup>e</sup> mouvement

Arrangement Laurent Goossaert

## Traditionnel

*Oh Shenandoah*

## Comme un air de gospel

*Go Down Moses (Let My People Go)*

Arrangement et texte Laurent Goossaert

*When the Saints Go Marching In*

Arrangement et texte Laurent Goossaert

Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Chloé Dufresne, direction

## DEUXIÈME PARTIE

### **Ludwig van Beethoven**

*Marche turque* – extrait des *Ruines d'Athènes*

Arrangement Dominique Billaud

### **Bedřich Smetana**

*La Moldau* – extrait de *Ma patrie*

Arrangement Dominique Billaud

### **Maurice Ravel**

*Le Jardin féérique* – extrait de *Ma mère l'Oye*

Arrangement Robin Melchior

### **Modest Moussorgski**

*La Grande Porte de Kiev* – extrait des *Tableaux d'une exposition*

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démon – Orchestre de Paris

Flavien Boy, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 19H30.

# Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Joseph Haydn

*Choral de saint Antoine – extrait de Divertimento*

---

Le compositeur autrichien Joseph Haydn (1732-1809) est au service des princes Esterházy lorsqu'il conçoit ses œuvres de musique de chambre. Il dispose d'un orchestre composé de bons musiciens. Il dédie le *Divertimento en si bémol* à cinq de ses solistes du pupitre de vent : le basson, la flûte, la clarinette, le cor et le hautbois. Ce dernier commence le deuxième mouvement, appelé *Choral de saint Antoine*. À partir d'une cellule de quelques notes, il rappelle le style du choral, un nouveau genre musical qui voit le jour après la réforme luthérienne : phrase musicales courtes, rythme répétitif et caractère paisible.

## CARTES POSTALES D'AMÉRIQUE

Antonín Dvořák

*Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – extrait du 4<sup>e</sup> mouvement*

---

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

## Traditionnel

### *Oh Shenandoah*

---

Chanson traditionnelle d'Amérique du Nord du début du XIX<sup>e</sup> siècle, *Oh Shenandoah* provient probablement de marchands de fourrures canadiens et américains qui voyageaient sur la rivière Missouri en canoë. Devenue véritable chanson de marins qui accompagnait et rythmait le travail à bord, les paroles n'en sont pas fixes, évoluant au fil des régions et des circonstances. Certaines d'entre elles racontent l'histoire d'un commerçant tombé amoureux de la fille de Shenandoah, un chef iroquois célèbre dans l'histoire des États-Unis (plusieurs villes portent son nom). C'est cet épisode qui a été retenu ici.

### Comme un air de gospel

---

Les enfants interprètent deux thèmes issus du negro spiritual, une musique vocale sacrée des esclaves afro-américains du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'origine du gospel, musique des chrétiens évangéliques afro-américains. À travers des paroles de Laurent Goossaert, écrites pour ces arrangements, les enfants expliquent que ce sont les accents des cuivres de cette musique qui leur ont donné envie de jouer d'un instrument et invitent le public à en faire autant.

### *Go Down Moses (Let My People Go)*

Standard de jazz negro spiritual sur le thème de l'abolition de l'esclavage, sa célèbre reprise par Louis Armstrong en fera l'un des plus grands succès de l'histoire du jazz.

### *When the Saints Go Marching In*

Ce thème est utilisé dans la tradition de la musique funéraire de La Nouvelle-Orléans. Lors du trajet vers le cimetière, la musique a la fonction d'une marche funèbre. De retour de l'enterrement, le groupe reprend le thème dans le style plus joyeux du dixieland, le jazz de La Nouvelle-Orléans.

Chloé Dufresne, direction

### **Avec les enfants et référents sociaux :**

du centre social Le Cercle Boissière de Rosny-sous-Bois  
du service Enfance Loisirs de Clichy-sous-Bois  
du Programme de Réussite Éducative de Gagny  
du service Politiques Éducatives de Montfermeil  
du Programme de Réussite Éducative de Neuilly-sur-Marne  
de la Maison Pour Tous du Champy de Noisy-le-Grand  
de la Maison Pour Tous du Jardin des Sources de Noisy-le-Grand

*Avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de l'Établissement Public Territorial Grand Paris Grand Est, des villes de Clichy-sous-Bois, Gagny, Montfermeil, Neuilly-sur-Marne, Noisy-le-Grand et Rosny-sous-Bois, et de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.  
La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.*

### **Violons**

Beyhan Akbayrak  
Alita Alexandre  
Jessica Anglio  
Nabila Belmokhtar  
Abygaëlle Boyer  
Solange-Lagloire  
Claquin Amundala  
Kélyan David  
Cissé Diakité  
Sékou Diakité  
Moussa Fofana  
Hamsi Kanthasamy  
Kamelia Khelifi  
Clara Lebas  
Nohemi Lengani  
Inaya Ly  
Assia Nair  
Océane Ngombo  
Imany Pietrus  
Maëlys Robin Toni  
Vaisha Savarimuthu  
Patricia Thuille  
Yohan Tournier  
Ayze Ulker  
Otniel Vital  
Neil Yahia Berrouiguet

Djena Zaghouani

### **Altos**

Sabrina Alexandre  
Naïla Aridj  
Jana Belayni  
Hajar Berrichi  
Chanel Bidaud  
Simon Chen  
Maelys David  
Léa Desaintpaul Vieira  
Fatoumata Doucouré  
Sara Hellou  
Fatou Minte  
Dilek Ozturk  
Mathilde Pinto Coelho

### **Violoncelles**

Sarah Alexandre  
Aya Nadine Benarab  
Fadela Benghezala  
Samy Hellou  
Adam Mandouri  
Mouhamed Nam  
Anthony Serrano  
Princesse Uhumamure

### **Contrebasses**

Amina Berrichi  
Hejan Geg  
Jouhayna Kaddouri

### **Flûtes**

Bogdan Ballan  
Nisobina Constantine  
Claire Coudret  
Arjoun Dhayabaran  
Kahyna Khaldi  
Sruthi Kirubanandan  
Ashmi Muthukumar  
Alassane Ndiaye  
Mamadou Niakate  
Véthika Sivaparan  
Jessica Tamodarane  
Lina Thao  
Sally Waziri

### **Clarinettes**

Clément Coudret  
Andéa Gobbi Navarro  
Yanis Hamdani  
Leila Khaldi  
Jatusan Kirubanandan  
Niroyan Mayoathan

Lyna Moullahid  
Ashwin Murugathan  
Anesh Muthukumar  
Mariam Ndiaye  
Stéphane Tamodarane

**Trompettes**

Serrine Bouteraa

Eyad El Showaky  
Tharmika Gopalapillai  
Lina Horri  
Djenna Moreau

**Trombones**

Maryam Diawara  
Frabaque Lin

Vigo Rajasombat

**Saxhorns**

Wissal Essebbar  
Nathan Konan



# Orchestre Démos — Orchestre de Paris

Ludwig van Beethoven

*Marche turque* – extrait des *Ruines d'Athènes*

---

L'inauguration en février 1812 du nouveau Théâtre allemand de Pest en Hongrie, construit par François Ier d'Autriche, fut l'occasion de commander à August von Kotzebue (alors l'un des dramaturges germaniques les plus en vue) des œuvres qui devaient glorifier à la fois l'histoire de la Hongrie et celui qui fut, sous le nom de François II, le dernier empereur du Saint-Empire romain. Il en résulta les courtes pièces *Le Roi Étienne*, en l'honneur du premier bienfaiteur de la Hongrie, et *Les Ruines d'Athènes*, dont la mise en musique échet à Beethoven (1770-1827). Le compositeur s'acquitta de sa tâche à l'été 1811, et reprend dans la *Marche turque* le thème déjà utilisé dans ses *Variations pour piano op. 76*. Le tempo est vif, et l'instrumentation met à l'honneur piccolo, triangles, cymbales et grand tambour.

Bedřich Smetana

*La Moldau* – extrait de *Ma patrie*

---

*La Moldau* est le deuxième poème du cycle de six poèmes symphoniques *Ma patrie*, composé par Bedřich Smetana (1824-1884) en référence au mythe fondateur patriotique de sa patrie, la Bohême (actuelle République tchèque). Ce poème est l'un des plus célèbres du cycle et de l'œuvre du compositeur. Il évoque la Moldau (ou Vltava, rivière qui traverse Prague et la Bohême), les bois, les danses paysannes et folkloriques traditionnelles...

## Maurice Ravel

*Le Jardin féerique* – extrait de *Ma mère l'Oye*

---

C'est à l'intention de deux enfants, Mimie et Jean Godebski, que Maurice Ravel (1875-1937) se plonge dans les contes du XVII<sup>e</sup> siècle, ceux de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont, afin de rêver leurs féeries en musique. Écrite en 1908 pour piano à quatre mains, la suite *Ma mère l'Oye* fut orchestrée trois ans plus tard. Cinquième et dernier mouvement de cette suite, *Le Jardin féerique* est une sorte d'hymne tranquille, formulé deux fois ; la deuxième présentation culmine en apothéose, dans un carillon d'accords lumineux accompagnés de glissandi.

## Modest Moussorgski

*La Grande Porte de Kiev* – extrait des *Tableaux d'une exposition*

---

Toute sa vie, le compositeur russe Modest Moussorgski (1839-1881) a lié des amitiés très fortes qui inspirèrent fortement son œuvre. À la mort de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann en 1873, une exposition fut organisée à Saint-Petersbourg, regroupant plus de 400 dessins, tableaux et maquettes de ce dernier. Visitant cette exposition, Moussorgski eut un élan d'inspiration et composa en trois semaines un cycle pour piano intitulé *Tableaux d'une exposition*. Cette version sera orchestrée par Maurice Ravel qui rendit cette œuvre populaire auprès du grand public. La « visite » de l'exposition se termine avec *La Grande Porte de Kiev*, dont la mélodie est inspirée du folklore populaire russe.

Flavien Boy, direction

*L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris est constitué de jeunes des conservatoires parisiens et du Grand Paris, dont la majorité a effectué son premier cycle d'apprentissage au sein du projet Démos. Ils sont accompagnés par une équipe pédagogique de 15 musiciens de l'Orchestre de Paris et 15 musiciens intervenants Démos.*

*L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris bénéficie du généreux soutien du Groupe ADP.*

### Avec les élèves :

du Conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve

du Conservatoire de musique de Bondy

du Conservatoire à rayonnement départemental de musique, de danse, d'art dramatique de Bourg-la-Reine/Sceaux

du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry  
 du Conservatoire de musique, de danse et de théâtre de Châtillon  
 du Conservatoire Maurice Ravel de Clichy-sous-Bois  
 du Conservatoire de musique, d'art dramatique et de danse Gaston Litaize  
 de Montereau-Fault-Yonne  
 du Conservatoire de musique et de danse de Montreuil  
 du Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin  
 du Conservatoire municipal Erik-Satie (Paris 7)  
 du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (Paris 8)  
 du Conservatoire municipal Camille Saint-Saëns (Paris 8)  
 du Conservatoire municipal Hector Berlioz (Paris 10)  
 du Conservatoire municipal Charles Munch (Paris 11)  
 du Conservatoire municipal Paul Dukas (Paris 12)  
 du Conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)  
 du Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)  
 du Conservatoire municipal Claude Debussy (Paris 17)  
 du Conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)  
 du Conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)  
 du Conservatoire municipal Georges Bizet (Paris 20)  
 du Conservatoire de musique et de danse du Pré-Saint-Gervais  
 du Conservatoire de musique du Raincy  
 du Conservatoire Nina-Simone de Romainville  
 du Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis  
 du Conservatoire Jacqueline-Robin de Taverny  
 du Conservatoire intercommunal de musique de Verrières-le-Buisson

## **Violons**

Sarah Amalou

Amina-Marie Badji

Amir Belilita

Shereece-Henriette Dabo

Hoan Deh

Itsuki Fontaine

Hind Gheloucci

Iliane Hadj Ahmed

Samy Halil

Mehdi Lagriche

Lina Mecheri

Dina Mnafeg

Mina-Vega Oprandi-Camarero

Marie-Julie Richol

Timur Saryyev

Affou Salma Soumahoro

Sebastien Wang

## **Altos**

Daniel Adebayo

Louise Balima

Imane Chetouani

Eva Grasser

Abdelkarim Kajji

Penda Kone

Eden Exicus Ndjebayi Ngon

Amaël Nkumu e itela-Boquet

Syrine Sebaa

Nina Spielvogel

Jessica Sun

## **Violoncelles**

Marion Alexandre

Ibtisseme Bel Hadj

Salah Bennaji

Méloé Burelout

Fatou Cisse

Rokhaya Diouf

Tène Gaye

Andréa Grumiaux

Lilya Khelfaoui

## **Contrebasses**

Manel Abouhabid

Tidjane Deme

Jules Héon

Judith Kadar

**Flûtes**

Guillemette Dugas Desmets  
Ikram Ghandri  
Raphaël Laumann  
Thadée Quinette  
Thavasri Thomas  
Inès Tighidet  
Lilah Weinberger

**Hautbois**

Gaëtan Lopitalier  
Yasmine Tlili

**Clarinettes**

Eda Desblancs  
Lindsay Girier Dufournier  
Lucien Prado  
Paloma Randriamanarivo

**Bassons**

Emma Lekhal  
Oumaima Tlili

**Cors**

Yara Abd Alla  
Jeanne Blin Joaüs  
Mathurin Dupont  
Nino Morin

**Trompettes**

Eliott Bluntz  
Léonard Buchmann  
Emma Duval  
Pietro Feltrin  
Romain Noguès  
Abel Sacre

**Trombones**

Angelina Belmazouz  
Héloïse Cholet

**Tubas**

Raphaëlle Bellettre  
Christopher Crochemar-Merasli  
Youcef Haddam  
Ketcha Moma-Olenga

**Percussions**

Gustave Berlioz  
Émile Cochard Duchêne  
Antonio Feltrin

**Harpes**

Adélie Chauveau  
Ryme Tounsi

# Anne-Claire Couchourel

## La soliste

Après des études au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes, Anne-Claire Couchourel a l'opportunité d'être régulièrement intégrée aux productions d'Angers Nantes Opéra, de l'Opéra National de Lyon et de l'Opéra de Tours. En tant que soliste, elle s'est illustrée dans le rôle d'Estelle / Ermerance dans *Véronique de Messager*, dans les rôles de Déborah et Vendredi dans *Robinson Crusoé* d'Offenbach, dans le *Magnificat* de Bach, le *Magnificat* de Vivaldi, le *Requiem* de Mozart, ainsi que dans le *Psaume 135* et *Le Messie* de Haendel. Elle a été Mrs Quickly dans *Falstaff* de Verdi, puis a tenu le rôle d'Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach. Elle a créé le rôle de

la mère de Merlin dans l'opéra *Merlin* de Paul Ladmirault, et interprété celui de la Périchole dans l'opéra-bouffe du même nom d'Offenbach. Elle a été le narrateur alto dans les oratorios *Jephté* et *Jonas* de Carissimi pour le spectacle intitulé *Histoires sacrées*, une production d'Angers Nantes Opéra. Elle prépare également les rôles de La Cieca dans *La Gioconda* d'Amilcare Ponchielli et Magdalena dans *Der Evangelimann* de Wilhelm Kienzl. Depuis 2017, Anne-Claire Couchourel fait partie du quatuor vocal a cappella Les PolySoNantes. Celui-ci se produit en concerts et en spectacles dans de nombreux festivals et salles de spectacles.

# La direction musicale

## Alexandre Bloch

Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son master dans la classe de Zoltan Nagy. En 2012, il est nommé titulaire de la Sir John Zochonis Junior Fellowship in Conducting au sein du Royal Northern College of Music de Manchester. Alexandre Bloch est remarqué par des personnalités du monde de la direction, tels que Mariss Jansons, Charles Dutoit, Pierre

Boulez, Bernard Haitink, Mark Elder et Esa-Pekka Salonen. Après avoir remporté le Concours international Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. De 2015 à 2021, il a été chef invité principal du Düsseldorfer Symphoniker. Porté par une énergie et un enthousiasme communicatif, Alexandre Bloch devient directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016 avec qui il mène depuis des projets ambitieux. Il dirige l'Orchestre Démon Métropole Européenne de Lille depuis février 2017.

## Flavien Boy

Passionné par la musique orchestrale et les infinies possibilités d'échange et de partage qu'elle véhicule, Flavien Boy aime tisser des liens originaux, sensibles et inattendus entre les œuvres, les interprètes et les publics. Il fonde ainsi en 2020 « les Ondicibles », structure qui propose d'insolites actions de médiation musicale. En s'engageant auprès d'enfants dans le cadre du dispositif Démon, il souhaite transmettre les valeurs inhérentes à la pratique orchestrale : le respect, l'exigence et l'ouverture. Chef d'orchestre invité (Orchestre de Marseille, Orchestre des Lauréats des CNSM, Orchestre Colonne, Orchestre de

Tunis, Orchestre Buissonnier de Genève...), il se produit régulièrement en France et à l'étranger (Cité de la Musique de Tunis, Halle aux Grains de Toulouse, Opéra de Marseille, Philharmonie de Paris, Museo del violino de Crémone...). Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il a suivi les conseils de différentes personnalités musicales (Alain Altinoglu, Susanna Mälkki, David Zinman...) et a appris au contact de nombreux orchestres européens (Ensemble intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre national des Pays de la Loire...).

# Chloé Dufresne

Nommée aux Victoires de la Musique classique 2022 dans la nouvelle catégorie « Révélation Chef d'orchestre », Chloé Dufresne est lauréate du 3<sup>e</sup> prix au Concours international de Malko 2021, a remporté trois récompenses au Concours international de Besançon 2021 (les prix coup de cœur de l'Orchestre National de Lyon, coup de cœur du public et une mention spéciale du jury) et est lauréate du Tremplin des jeunes cheffes de la Philharmonie de Paris 2018. Elle est diplômée d'un master de l'Académie Sibelius d'Helsinki en direction d'orchestre dans la classe de Sakari Oramo. Elle se perfectionne auprès de chefs reconnus, tels Mikko Franck, Susanna Mälkki

ou Hannu Lintu. Chloé Dufresne bénéficie des conseils d'Alain Altinoglu et d'Alexandre Piquion au Conservatoire de Paris (CNSMDP) au cours de l'année 2018-2019. En 2021-2022, elle a notamment dirigé *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach à l'Opéra de Nice, de Limoges et de Vichy. Elle s'est illustrée lors de concerts symphoniques avec l'Orchestre National d'Auvergne, les orchestres de l'Opéra de Rouen, de l'Opéra de Montpellier, de l'Opéra de Nice, ainsi que l'Orchestre National de France avec lequel elle collabore entre autres pour les Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024.

# Lucie Leguay

Formée à la direction d'orchestre par Jean-Sébastien Béreau, Lucie Leguay reçoit les conseils de Pekka Jukka Saraste, Alain Altinoglu, Clark Rundell et Mark Heron. En Suisse et en Hongrie, elle collabore avec les compositeurs Peter Eötvös, Heinz Holliger et Kaija Saariaho. Diplômée d'un master de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski, elle est également diplômée de l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France à Lille et du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés. Elle fonde en 2014 l'Orchestre de Chambre de Lille. Révélée à l'occasion de sa distinction au premier Tremplin

pour Jeunes Cheffes d'Orchestre à la Philharmonie de Paris en 2018, Lucie Leguay poursuit une carrière éclectique lui permettant d'aborder avec passion et une énergie remarquable un très large répertoire. Depuis 2019, elle assiste de grands chefs et orchestres tels que Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Matthias Pintscher à l'Ensemble intercontemporain, Case Scaglione à l'Orchestre national d'Île-de-France, Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille et Arie Van Beek à l'Orchestre de Picardie. Elle dirige l'Orchestre Démon Métropole Européenne de Lille depuis septembre 2019.



# Christophe Millet

Admis très jeune au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Christophe Millet y suit l'enseignement de grands maîtres (histoire de la musique, analyse, harmonie, contrepoint, orchestration) et y remporte plusieurs prix. Il a étudié la direction d'orchestre auprès de Janos Komives et de Ernst Schelle dont il devient l'assistant lors de ses cours d'été. Il a été directeur artistique de l'Orchestre Symphonique Tempo Primo, ensemble constitué de jeunes musiciens professionnels, tous lauréats de conservatoires de région ou supérieurs. Il est régulièrement l'invité de formations françaises et étrangères comme l'Orchestre Franco-Hongrois (concerts en Hongrie), l'Orchestre

Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne), l'Orchestre Symphonique Artave (Portugal), l'Orchestre Philharmonique de Sarajevo (Bosnie), l'Ensemble Orchestral du Festival de Martigues, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Instrumental A piacere, l'Orchestre du Théâtre Silvia Montfort (Paris), l'Orchestre des Jeunes de la Région Centre et l'Ensemble Instrumental de Châteauroux. Pédagogue et enseignant, Christophe Millet est directeur du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers depuis 2016. En 2019, il est nommé chef d'orchestre de Démon Angers.

# Présentation Tristan Labouret

Musicologue diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP), Tristan Labouret est critique musical et rédacteur en chef du magazine en ligne *Bachtrack* depuis 2018. Il multiplie par ailleurs les activités mêlant recherche et transmission, collaborant avec de nombreuses institutions en tant que rédacteur, producteur radio, médiateur, conférencier ou formateur. Cherchant toujours à associer érudition et imagination, il élabore en 2020 la trame dramaturgique du projet *Beethoven, si tu nous entends* de La Symphonie de Poche, présenté à la Philharmonie de Paris et salué par la critique. Grand amateur de l'atmosphère si particulière des festivals, il travaille

régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville, au Just Classik Festival à Troyes, à Albi pour Tons Voisins... Une relation privilégiée se noue également avec l'Orchestre National d'Île-de-France pour lequel il conçoit depuis 2019 des concerts adressés aux lycéens. Ses médiations ont pris un tournant numérique avec la pandémie de covid-19 : présentateur et auteur de nombreux programmes musicaux pour la plateforme ONDIF live !, il a cofondé en avril 2022 la plateforme b•concerts dont il est directeur des contenus.

# Intervenants artistiques à Angers

## **Violons**

Dominique Billaud  
Hugo Chenuet  
Delphine Gaschet  
Olivier Gervais  
Gilles Sasongko  
Amit Weisberger

## **Altos**

Jasmine Collet  
Mostafa Fahmy

## **Violoncelles**

Guillaume Chosson  
Isabelle Garnier  
Benjamin Jarry  
Eleanor Lewis-Cloué

## **Contrebasse**

Mickaël Masclet

## **Flûtes**

Amina Diop  
Claire Luquiens

## **Clarinettes**

Enzo Ferrarato  
Sabrina Mouläi

## **Trompette**

Jean-Claude Baulin

## **Trombones**

Marc Abry  
Élisabeth Hérault

## **Tuba**

Mathieu Chalange

## **Percussions**

Tanguy Bouvet  
Vincent Couprie

## **Chorégraphes**

Éléonore Arnould  
Caroline Senecault

# Intervenants artistiques à Lille

## **Violons**

Esther Devoldre  
Édouard Jacques  
Filippo Marano  
Théo Portais

## **Altos**

Dorian Cotteceau  
Anne Larue

## **Violoncelles**

Flora Guichard  
Tiphaine Lorentz  
Sophie Petitcollot

## **Contrebasse**

Guilherme Pelaes

## **Flûte**

Maxime Dessein

## **Hautbois**

Sébastien Dewière

## **Clarinete**

Virgile Waroquier

## **Basson**

Baptiste Vandevoghel

## **Trompette**

Mathieu Philippe

## **Trombone**

Mathias Desferet

## **Tuba**

Vincent Perpete

## **Cheffes de chœur**

Léocadie Danel  
Madeleine Saur

# Intervenants artistiques en Île-de-France

## **Violons**

Angélique Cacciaguerra

Pierre Carrive

Sulki Choi

Xavier Delcroix

Isabelle Descamps

Sophie Dutoit

Fanny Fortune

Sophie Grech Martin

Leyli Karryeva

Ariane Lysimaque

Damien Michelozzi

Aurélia Penalver

Christophe Pons

## **Altos**

Pierre Carrive

Jasmine Collet

Thomas Lecoq

Marie SaintLoubert

Fabienne Vénard

Violaine Willem

## **Violoncelles**

Élise Borgetto

Vincent Catulescu

Marion Hedin

Émilie Touchard

Domitille Sanyas

## **Contrebasses**

Rémi Habib

Pierre Feyler

## **Flûtes**

Lucie De Bayser

Sophie Gourlet

Rachel Ombredane

## **Hautbois**

Kodai Takeuchi

## **Clarinettes**

Daniele Latini

Asami Okabayashi

Mohamed Najem

## **Basson**

Charlotte Machicot

## **Cor**

Sylvain Cornille

## **Trompettes**

Geraldo Bravo Lemos Barbosa

Camille Toupet

## **Trombones**

Lucas Perruchon

Vincent Radix

## **Tubas, euphoniums**

Lili Gomond

Corentin Morvan

## **Percussions**

Pierre Olivier Schmitt

Vincent Tchernia

## **Harpe**

Delphine Benhamou

## **Cheffe de chœur**

Mélodie Millot

## **Danseuse**

Marion Rhety

# Musiciens de l'Orchestre de Paris

## **Violons**

David Braccini  
Joëlle Cousin  
Gilles Henry  
Damien Vergez

Stanislas Kuchinski  
Sandrine Vautrin

## **Flûte**

Sophie Anis\*

## **Trompette**

Célestin Guerin

## **Trombone**

Stéphane Guiheux

## **Alto**

Florian Wallez

## **Hautbois**

Gildas Prado

## **Percussions**

Emmanuel Hollebeke

## **Violoncelles**

Paul-Marie Kuzma  
Frédéric Peyrat

## **Clarinette**

Arnaud Leroy

## **Harpe**

Christophe Saunière\*

## **Contrebasses**

Jeanne Bonnet

## **Bassons**

Amrei Liebold  
Frank Sibold\*

\* Musiciens supplémentaires



**VOUS AIMEZ  
LA MUSIQUE  
NOUS SOUTENONS  
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

*c'est vous / l'avenir*

MUSIQUE  SOLIDARITE

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,  
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann - 75009 Paris. 05/2022.



# Faire gagner l'égalité des chances

Nous soutenons le projet Démon de la Philharmonie de Paris, pour que chaque enfant puisse trouver sa place dans la société. La Fondation FDJ a engagé plus de 10 millions d'euros sur 3 ans pour accompagner plus de 250 associations agissant pour l'insertion partout en France.



# Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons soit économiques, soit sociales, soit géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit pendant trois ans des ateliers hebdomadaires de 3 h 30 en moyenne et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (*tutti*). Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants. D'abord centré sur la région Île-de France, le projet Démos s'est déployé à l'échelle nationale à partir de 2015 et couvre aujourd'hui l'ensemble du territoire, y compris l'Outre-mer. Chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois ans.

# Une pédagogie innovante

Démos privilégie l'apprentissage collectif, qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. En effet, le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique se fait directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

## Le développement social

Chaque structure sociale impliquée dans le projet est chargée de constituer un groupe d'environ quinze enfants qui participe au dispositif pendant les trois années. La structure désigne un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il est l'interface entre les différents partenaires du projet (enfants, familles, structures locales, équipe projet...). Facilitateur, il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure.

L'action musicale est au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

# La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques définies chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine, toujours associé aux musiques de tradition orale. Chaque œuvre est adaptée par un arrangeur, ce qui permet à chaque apprenti musicien de jouer selon son degré de technicité.

Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts qui sont autant de moments forts, essentiels pour la valorisation et l'implication de toutes les parties prenantes (enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...).

## Les impacts du projet Démos

Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. Plus récemment, Démos a mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet.

# Démos : une co-construction entre l'État et les territoires

Plus de 300 collectivités partenaires

Démos se déploie aujourd'hui au niveau national, en partenariat étroit avec les collectivités territoriales (communes, communautés d'agglomération, métropoles, conseils départementaux, régions). Au financement important de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Cohésion des territoires, ministère de l'Éducation nationale, ministère des Outre-mer), s'ajoute celui décisif des collectivités locales impliquées. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux (orchestres de région, conservatoires) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale. Ainsi, c'est l'ensemble de la démarche qui résulte d'une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires.

Les caisses d'allocations familiales, partenaires sociaux essentiels

Comme les collectivités territoriales, la Caisse nationale d'allocations familiales et les caisses départementales sont des partenaires essentiels pour la mise en place d'un orchestre Démos sur un territoire, à la fois en terme financier et institutionnel. Elles sont particulièrement sensibles au fait que Démos favorise la parentalité et l'inclusion sociale par la culture.

# Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, Directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées (comme la Fondation Daniel et Nina Carasso), entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation d'entreprise FDJ, la Fondation TotalEnergies, Bpifrance, la Fondation Résidences & Solidarités, etc.), grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et plusieurs milliers de contributeurs des sept campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*.

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 85 000 € chaque année pendant trois ans.

À partir de 2022, Démos entre dans une nouvelle phase de développement marquée par la volonté d'accroître la portée sociale du projet et de couvrir plus largement le territoire en travaillant la prise d'autonomie des orchestres existants ainsi que la création de nouveaux orchestres dans de nouvelles régions. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

# RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

## DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN OCTOBRE 2021 :

- 41 ORCHESTRES EXISTANTS
- 6 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 13 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION

### Région Hauts-de-France

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois et Gauchy
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

### Région Normandie

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Le Havre Métropole
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

### Région Bretagne

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

### Région Centre-Val de Loire

- 45. Le Loiret - Orléans

### Région Pays de la Loire

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

### Région Nouvelle-Aquitaine

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

### Région Occitanie

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole
- 66. Pyrénées-Orientales - Communauté de communes Conflent Canigó

### Région Grand Est

- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

### Région Bourgogne-Franche-Comté

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 58. Nièvre - Nevers Agglomération

### Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

### Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon



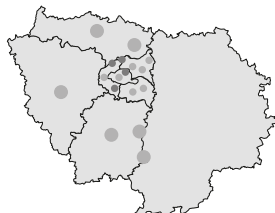
### Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 973. Guyane - Saint-Laurent-du-Maroni / Cayenne
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte

### Région Île-de-France

- IDF - Orchestre des Jeunes Démos
- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 77-91. Seine-et-Marne/Essonne - Grand Paris Sud
- 78. Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne Val d'Yerres - Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine

- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



# Philharmonie de Paris — Équipe Démonos

**Marie-Hélène Serra**, directrice du Département Éducation et Ressources

**Gilles Delebarre**, directeur délégué au projet Démonos

**Éric Lemaire**, directeur adjoint

**Anabela Antunes**, responsable d'administration et de production

**Fabien Aubé**, référent pédagogique Île-de-France

**Giorgio Bernacchi**, chargé du parc instrumental

**Mariette Besse**, assistante administrative

**Benoît Bié**, chargé de projets numériques

**Lola Bizeau**, chargée d'administration et de production

**Camille Bonnard**, chargée de projet et d'administration

**Marie-Charlotte Chevalier**, référente pédagogique Île-de-France

**Haluka Chimoto**, coordinatrice pédagogique région

**Jasmine Collet**, référente pédagogique Île-de-France

**Jean-Michel Cougourdan**, chargé de développement social Île-de-France

**Julie Convers**, référente pédagogique Île-de-France

**Élisabeth Coxall**, responsable du pôle pédagogique Île-de-France

**Aurélia Danon**, responsable administrative et financière

**Lucie De Bayser**, référente pédagogique Île-de-France

**Hélène Descourtis**, responsable de la communication

**Benjamin Ducasse**, référent pédagogique Île-de-France

**Amélie Ethoré**, chargée d'administration

**Camille Finck**, chargée d'administration et de production

**Lise Genter-Lorente**, chargée d'administration et de production

**Clara Giudicelli**, assistante communication

**Laëtitia Giraud**, chargée de développement social Île-de-France

**Maria-Eva Gournay**, chargée de projet et d'administration

**Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France

**Brieg Huon**, assistant régie du parc instrumental

**Laura Jouve-Villard**, chargée de mission musiques de tradition orale

**Claire Kolaczek**, chargée de développement social Île-de-France

**Anne Lejeune**, coordinatrice de projet Île-de-France

**Laura Lietout**, chargée de gestion et d'administration

**Élodie Loubens**, coordinatrice de projet Île-de-France

**Marina Luengo-Villa**, chargée de développement social Île-de-France

**Élodie Marchal**, déléguée de production

**Naomi Morit**, référente pédagogique Île-de-France

**Mohamed Najem**, référent pédagogique Île-de-France

**Anne-Céline Nunes**, responsable du pôle coordination territoriale nationale

**Lucas Perruchon**, référent pédagogique Île-de-France

**Gaëlle Rouvier**, recherche et évaluation

**Domitille Sanyas**, référente pédagogique Île-de-France  
**David Sauvan**, coordinateur de projet Île-de-France  
**Isabelle Serra**, coordinatrice pédagogique région  
**Christelle Serre**, coordinatrice pédagogique région  
**Cécile Spire**, référente pédagogique Île-de-France  
**Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle développement social  
**Patrick Toffin**, coordinateur pédagogique région  
**Maëly Trobrillant**, coordinatrice de projet Île-de-France  
**Lélia Vienot**, coordinatrice de projet Île-de-France  
**Paolo Vignaroli**, coordinateur pédagogique région  
**Indiana Wollman**, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation

#### **En charge du développement national et international du projet Dédos auprès des pouvoirs publics et des élus**

**Clara Wagner**, directrice déléguée aux relations institutionnelles  
et internationales, Direction Générale

#### **En charge du mécénat pour le projet Dédos**

**Christophe Monin**, directeur du mécénat et du développement  
**Camille Assoulina**, responsable du mécénat des entreprises et des fondations  
**Elsa Bouterin**, chargée de mécénat des entreprises  
**Zoé Macêdo**, responsable du mécénat individuel  
**Nina Tchernitchko**, chargée de développement

#### **Équipe Orchestre de Paris**

**Anne-Sophie Brandalise**, directrice du Département Orchestre de Paris  
**Rachel Dale**, responsable de l'action culturelle  
**Bastien Le Ravallec**, chargé de production  
**Claudia Yvars**, responsable du mécénat et de l'événementiel  
**Florian Vuillaume**, chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises  
**Rachel Gousseau**, chargée de développement



# Carasso

## Daniel & Nina

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé Art Citoyen, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient celles et ceux qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

*La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.*

*Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.*

*Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.*

*Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.*



**Fondation Daniel et Nina Carasso**

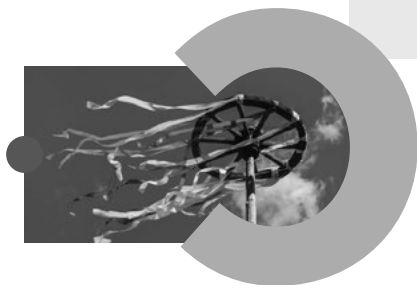
[www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org)

 fdnc\_fr

 Fondation Daniel et Nina Carasso

 Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris



# CERCLE DÉMOS



## MERCI

**La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démos,  
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

**Philippe Stroobant, Grand Mécène bienfaiteur de Démos**

Pascal Abensour • Anne-Marie et Éric Bachelet • Thérèse Bauer • Olivier Blat • Gilles Boissonnet • Marie-Germaine Bousser • Jean-Claude Champossin • Isabelle et Jean-Pierre Cojan • Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier • Adeline de Jaeghere • Étienne de Laharpe • Frédéric Dufal • Mary Duffy • Alain Dumont • Francine et François Farhi • Jacques Fournier • Philippe Gallet • Nicky Gentil • Catherine Ollivier et François Gerin • Nicolas Hubert • Martine Jacot-Denis • Marie-Laure et Hubert Jousset • Edith Doucet et Stéphane Keita • Marie-Aude Lacour • Delphine Lafarge • Véronique et Antoine Le Bourgeois • Susan Lindsay • Catherine et Marc Litzler • Hélène et Jacques Massot • Richard Maugé • Joséphine et Xavier Moreno • Sylvie Navellou • Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault • Maryvonne Pinault • Laurette et Bruno Prigent • Alain Rauscher • Christine et Éric Raynaud • Jean-Philippe Saint-Geours • Ghislaine et Frédéric Sanchez • Jean-Marc Solignac • Claudine Théodore • Claire et Henri-Michel Tranchimand • Anne Vergnaud • Anne-Sylvie Visseur-Vauclair • Danielle Wajsbrot.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo: JACQUES CHIFFRI / PANCO - L'Espresso - R. 2022 - 040254, R. 2022 - 007944, R. 2022 - 013751, R. 2022 - 017749



Envie de mieux connaître les orchestres Démos et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?  
Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS