

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Les orchestres Démos

Dimanche 19 juin 2022 – 16h30

Angers

Métropole Européenne de Lille

Dimanche 19 juin 2022 – 18h30

Grand Paris Grand Est

Démos – Orchestre de Paris

CONCERT FILMÉ

Ces concerts sont diffusés en direct puis en différé
sur le site internet live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Démos, un pari pour l'avenir

En ce mois de juin, les jeunes des orchestres Démos se produisent tout le week-end à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, comme ils ont joué ou joueront également dans leurs communes.

Venant d'Île-de-France ou d'autres régions (Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Occitanie, Pays de la Loire), en début ou en fin d'apprentissage, ils ont travaillé toute l'année, à raison de quatre heures par semaine, encadrés par des musiciens professionnels et des acteurs sociaux. Certains ont prolongé leur parcours musical après les trois années initiales en intégrant des orchestres « avancés » comme l'Orchestre des Jeunes Démos ou l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris. Ce projet de transmission volontariste pour les enfants éloignés de la pratique musicale poursuit ainsi un enjeu crucial de long terme auquel la Philharmonie de Paris apporte sa contribution : celui de la diversification de l'origine des musiciens amateurs et professionnels de demain.

C'est dans ce but que Démos s'est développé progressivement dans toute la France – Outre-mer compris – après une première expérimentation en Île-de-France en 2010. Les créations d'orchestres se sont faites dans les grandes métropoles comme dans des zones rurales en difficulté avec le soutien conjugué et décisif de l'État, des collectivités territoriales impliquées, des caisses d'allocations familiales et de très nombreux mécènes et fondations. Ainsi, chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois

ans. Depuis les débuts du dispositif, plus de 10 000 enfants y ont participé et il est constaté, sur tout le territoire, que plus de 50 % d'entre eux, en moyenne, ont poursuivi une pratique musicale.

Démos se projette à présent également hors de nos frontières. En 2022, à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, la Philharmonie de Paris a créé un Orchestre Démos Europe (ODE) composé de jeunes musiciens issus de dispositifs similaires des vingt-sept États membres de l'Union européenne, qui s'est produit à Paris et à Strasbourg en février et mai derniers. Cet élan international pourrait se poursuivre, notamment à l'occasion des Jeux olympiques 2024.

Cette aventure collective serait impossible sans tous ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : les musiciens, les acteurs sociaux, les coordinateurs territoriaux, les équipes de la Philharmonie de Paris mais aussi les parents qui nous font confiance et accompagnent leurs enfants. Que tous soient remerciés ici.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© JULIEN MIGNOT

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© GIL LEFAUCONNIER

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts américains au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus grandes salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, Khatia Buniatishvili a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie de Paris un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, elle a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée dès 2017 aux côtés des enfants Démon pour les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Programme

DIMANCHE 19 JUIN 2022 – 16H30

PREMIÈRE PARTIE

Georges Bizet

Habanera – extrait de *Carmen*

Arrangement Dominique Billaud

Anne-Claire Couchourel, mezzo-soprano

Isaac Albéniz

Asturias – extrait de *Chants d'Espagne*

Arrangement Dominique Billaud

Giuseppe Verdi

Chœur des bohémiennes « *Noi siamo zingarelle* » – extrait de
La traviata

Arrangement Dominique Billaud

Ludwig van Beethoven

Hymne à la joie – extrait de la *Symphonie n° 9*

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos Angers

Christophe Millet, direction

DEUXIÈME PARTIE

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Arrangement Dominique Billaud

Giuseppe Verdi

Chœur des esclaves – extrait de *Nabucco*

Arrangement Dominique Billaud

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – extrait du 4^e mouvement

Arrangement Robin Melchior

Orchestre Démos Métropole Européenne de Lille

Alexandre Bloch, direction

Lucie Leguay, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H30.

Orchestre Démonos Angers

Georges Bizet

Habanera – extrait de *Carmen*

Carmen est l'opéra le plus joué au monde. Pourtant, lorsqu'il le compose en 1875, le Français Georges Bizet (1838-1875) rencontre l'hostilité du public, qui n'apprécie pas cette fin tragique. Le compositeur meurt peu après, sans savoir qu'il a livré un chef-d'œuvre ! Basé sur une nouvelle de Prosper Mérimée, l'œuvre raconte l'histoire de Carmen, une gitane à Séville (Espagne) qui séduit les hommes prêts à tout pour gagner son amour. Au programme, jalousie et passion sur fond de corrida. La *Habanera* est l'un des airs majeurs, reconnaissable dès les premières secondes par son rythme caractéristique en ostinato sur lequel s'élève un chant chromatique descendant, très expressif, entrecoupé de quelques répliques du chœur : « l'amour » !

Isaac Albéniz

Asturias – extrait de *Chants d'Espagne*

Le compositeur et pianiste espagnol Isaac Albéniz (1860-1909) montre de très grandes capacités musicales dès son plus jeune âge, se produisant sur scène à 4 ans. En 1893, il s'installe en France mais va toute sa vie puiser dans la tradition musicale de son pays. *Asturias* se reconnaît par ses notes répétées qui évoquent la guitare et une mélodie lyrique qui s'en dégage, coupée par quelques accords secs. La partie centrale est mélancolique, avant un retour à la partie initiale dynamique et virtuose de notes piquées qui font davantage référence au flamenco qu'à la musique des Asturies.

Giuseppe Verdi

Chœur des bohémiennes « Noi siamo zingarelle » – extrait de *La traviata*

Le compositeur d'opéra italien Giuseppe Verdi (1813-1901) écrit à l'âge de 40 ans *La traviata*, inspiré du roman d'Alexandre Dumas *La Dame aux camélias*. D'abord boudée par le public, l'histoire de Violetta, une héroïne qui connaît la rédemption grâce à l'amour, devient rapidement populaire. Le chœur des bohémiennes est l'un des moments les plus marquants. Rythmé et dansant, cet air chanté par des femmes dans un même élan est coloré d'exotisme par de petites percussions – des tambourins – sur fond de cordes en pizzicato. À la légèreté de l'orchestre répondent des voix qui alternent diction piquée et liée.

Ludwig van Beethoven

Hymne à la joie – extrait de la *Symphonie n° 9*

Atteint de surdité précoce, le compositeur allemand Ludwig van Beethoven (1770-1827) ne cesse pas de composer pour autant. Lorsqu'il entreprend son ultime symphonie, il est complètement sourd. Il n'entendra d'ailleurs pas les acclamations du public le soir de la première. Dans le quatrième mouvement, il transgresse les règles établies et inclut un chœur ainsi que des chanteurs solistes. Son inspiration, le poème *Hymne à la joie* de Friedrich von Schiller, est une exaltation des valeurs de fraternité entre les peuples. Adopté au xx^e siècle comme hymne européen, ce finale symbolique est plus que jamais d'actualité.

Christophe Millet, direction

Anne-Claire Couchourel, mezzo-soprano

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'association Marcelle Menet

du centre Jacques Tati

du centre Jean Vilar

de la maison de quartier des Hauts de Saint-Aubin

de la maison de quartier Le Quart'Ney

de la Maison Pour Tous Monplaisir

L'orchestre est coordonné par la ville d'Angers via son Conservatoire à rayonnement régional. Il est soutenu par le Conseil départemental et la Caisse d'allocations familiales de Maine-et-Loire, l'Agence nationale de la cohésion des territoires et Télélogos.

Violons

Kyrielle Alloh
Meyssa Benzina
Ashley Bouilde Mendes
Aroha Croix
Diana Djabraïlova
Maria El Kamoune
Djénéba Gassama
Chineye Hailou Abraham
Muras Koryan
Marie-Emmanuelle Kouadjo
Malak Maghrini
Anissa Maloku
Ibrahim Maloku
Ismael Saidi
Fatoumata Sakho
Capucine Spannaccini
Mirabelle Spannaccini
Imran Sylla
Nermel Yifrou

Altos

Clémence Barbin
Loujain Bourhim
Mouna Daye
Hind Faraj
Fatou Gassama
Hermela Gebrehiewet
Rona Krasniqi
Quentin Lambert
Anass Lgharbi
Assala Manai

Maelys Nicouleaud
Loucy Ousman Yacoub
Elmira Saïev Muzard
Zoé Severino Sosa
Grace Youssef Ali
Ferial Ziani

Violoncelles

Mary Ahamed
Lena Belhachemi
Rickycio Carti
Aya El Bouchekhi
Jaëlys Euphemie Cabezas
Aya Kouriri Sabri
Alana Lailier
Amine Lgharbi
Samira Namoyan
Nahla Sallah Fauveau
Camron Tape

Flûtes

Noam Delaunay
Jessica Durand-Vannier
Alexandre Gaigeard
Nessa Minsy Minko
Madeleine Joëlla
N'Simba Vilukidi
Tino Papin
Angelina Pavlenko
Mira Safi
Alana Varin
William Yadeli M'Baye

Jaques Aryel Youkou

Clarinettes

Thomas Allainguillaume
Imran Azzizi
Syrine Echarguia
Jihane El Guerrabi
Fatima El Hassnaoui
Noh Hailemariam
Ayline Harizate
Alexandre Lecointre
N'Diémé Ndiaye
Sélina Safi

Trompettes

Laurence Alina Djadingar
Thalia Benali
Fayrouz Berrhou
Chris-Emmanuel Bikogo
Manon Brunelliere
Dalaba Djabi Djakabi
Kady Gassama
Layana Lajnef

Trombones

Jänna Lajnef
David Marquez

Euphoniums

Oumou Sylla
Kelyane Yatou

Avec les Grands élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers

Altos	Contrebasse	Clarinette
Marie-Anne Alegre de la Soujeole	Sylvain Fardeau	Rémi Tronca
Gabriel Canneva	Flûte	Trompette
	Marie Bonnarde	Valentin Plessix Moizan

Avec le Chœur des adultes de l'Orchestre Démon Angers

Carine Abebanga	Olivier Croix	Erblina Maloku
Thierry Ahoton	Marie Daniel	Mathilda Prat
Laurence Baumard	Bella Djabrailova	Ida Rapin
Cécile Beauvais	Edwige Dote	Michael Rencien
Céline Beras	Aziz El Bouchechi	Gabriel Runfola Farcas
Saïd Berrhou	Brigitte Gence	Amal Sabry
Karima Bouhrin	Pascale Huchon	Sophie Siegler
Virginie Calvez	Amandine Lecointre	Vincent Vaccaro
Marie Thérèse Croix	Claire Laumonier	Zamzam Yahiya

Avec le Chœur des Amis de Démon

Le Chœur des Amis de Démon est composé de donateurs des campagnes *Donnons pour Démon* et de collaborateurs des entreprises mécènes de Démon. Depuis février, ils se sont réunis à l'occasion de plusieurs répétitions encadrées par des chefs de chœur et le chef d'orchestre Christophe Millet, afin de préparer ce concert.

Anne-Marie Adad	Claude Berthiaud	Riccardo Bosisio
Clotilde Afriad	Pierre-Henri Besnard	Nourhane Boubechir
Zilia Alazar	Stéphane Biardeau	Catherine Boucaut
Lynda Amalou	Monique Bihet	Nazha Bouhsini
Saloua Amkimel	Franck Binfeld	Viviane Bouriel
Corinne Assal	Teddy Bisson	Michèle Bouvard
Laure Aumigny	François-Xavier Blanc	Bernard Bouvier
Ivan Bailly	Anne-Marie Blanquart	Philippe Bruno
Kaoutare Bakali Kasmi	Olivier Blat	Valérie Burkhard
Alain Balter	Dominique Blomme	Julie Cadiou
Léonard Barbu	Sandrine Blondeau	Joëlle Canac
Catherine Bellot-Antony	Jeanine Bocci	Rose Marie Capuano
Agnès Benoit	Florence Bordelanne	Amale Caron
Valérie Benquet	Marie Bordmann	Annie Catuffe

Laurent Caussat	Corinne Dequenne-Droin	Estelle Hubert
Anne-Louise Cavillon	Sylvie Deringer	Nathalie Jonard-Loridant
Audrey Cesar	Virginie Deroche	Maria Kabanova
Hervé Cévaër	Gabrielle Deroo De Taillac	Bériwan Kaya
Sophie Chabrier	Laure Descamps	Christine Kipfer
Véronique Chantreau	Françoise Desgouilles	Virginie Koh
Marie-José Chatenet	François Despature	Oscar Kuyo
Cécile Chaumin	Élisabeth Dethoor	Éric Kweffi
Sylvie Chevillotte	Catherine Dollfus	Anne-Claire Lagrave
Marie-Josèphe Chollet	Reza Dramsi	Marie-Noëlle Lallouette
Marie-Hélène Clauss	Florence Dumon	Isabelle Larraga
Séverine Clavé	Alain Dumont	Hugues Latourrette
Raphaëlle Clech	Nathalie Dupland	Katia Le Berrigaud
Camille Cloud	Philippe Durand	Sophie Le Besque
David Cohen-Solal	Eva Ehoke	Véronique Le Bourgeois
Sylvie Collomb	Lisa Ehoke	André Le Gall
Jean-Philippe Conegero	Patricia Erny	Geneviève Le Gall
Catherine Conrad-Bastide	Patrick Esnault	Pascale Lebreton
Laure Cottrelle	Catherine Fages	Élisabeth Lefebvre
Laurence Court-Poullhier	Maia Ferrand	Marie-Agnès Legendre Campini
Christine Da Silva Cordeiro	Pascale Fleury	Maeva Lehmann
Félicien Damien	Béatrice Florentin	Anne Lemarchand
Monique De Baecque	Anne-Cécile Fontaine	Damien Lenne
Vincent De Baecque	Olivia Galisson	Audrina Leopoldo
Antoine De Cambiaire	Philippe Gallet	Pierre-Yves Leroux
Florence De Queylar	Véronique Garcia	Murielle Leroy-Ducardonnoy
Étienne Debenath	Michelle Geisler	Corinne Loie
Sandrine Deberne	Radia Ghomari	Sylvie Lorientte
Aurore Defferrière	Gisèle Godde	Myriam Loussaief
Marjolaine Degraeve	Lionel Gomez	Aubin Gilles Madeke Nzengui
Farida Dekhli	Catherine Goret	Roland Mader
Audrey Delaneuville	François Goutorbe	Patricia Malivoir
Muriel Delhomme	Françoise Grannec	Lucie Marouby
Josée Delort	Stéphan Gros	Valérie Martinez
Élisabeth Delozanne	Isabelle Guer	Émeline Martinez
Liliane Demangeon	Jacques Guillet	Richard Maugé
Magali Demotes-Mainard	Fanny Hazan	Mireille Maurel
Pierre Denis	Marie-José Henry	Emmanuelle Maury

Claire Melki
Jessica Michel
Caroline Mignot
Cécile Montreau
Martine Morelli
Sébastien Nantas
Bénédicte Nelson
Nicolas Nelson
Céline Nguyen
Valérie Oelhoffen
Célia Pagliano
Constance Paoli
Caroline Pares
Laura Parmigiani
Fadma Peraldi
Valérie Picaud
Delphine Pineau

Isabelle Pion
Éric Planke
Peggy Rematier
Guillaume Riga Jean Philippe
Caroline Rigal
Gérard Rose
Geneviève Rouchette
Sophie Roulier
Dragana Saldum
Véronique Schunck
Innes Segquier
Rahmatou Sissoko
Ayoffe Souleymane
Estelle Sultanik
Clémence Tallon
Dominique Thierry
Bénédicte Thomann

Patrick Thomann
Sophie Torcol
Gabrielle Tort
Régine Treber
Françoise Turquet
Hubert Turquet
Brigitte Urbany
Alain Valès
Béatrice Vignon
Brigitte Voisin
Marie Wach
Valérie Wild
Juliane Wilhelm
Muriel Woog
Amélie Zaroni
Jean-Fabien Zazzo

Orchestre Démos Métropole Européenne de Lille

Johannes Brahms

Danse hongroise n o 5

Au nombre de vingt et une, les *Danses hongroises* de Johannes Brahms (1833-1897) furent composées sur plusieurs années : les six premières furent proposées dès 1867 à un éditeur, qui les refusa. Les dix premières parurent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains. Les dernières ont été éditées en 1880. Elles ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur ne les considérant pas comme des œuvres originales, mais comme de simples adaptations d'œuvres de musique traditionnelle. Il en existe de nombreuses transcriptions. Seules la première, la troisième et la dixième furent orchestrées de la main de Brahms. Antonín Dvořák orchestra les cinq dernières.

Giuseppe Verdi

Ch eur des esclaves – extrait de *Nabucco*

Giuseppe Verdi (1813-1901) est un compositeur italien d'opéras qui écrit à 29 ans *Nabucco*, un drame politique relatant l'épisode biblique de l'esclavage du peuple juif exilé à Babylone. Moment marquant de cet opéra, le Ch eur des esclaves (« Va, pensiero ») fait aussitôt écho dans la population milanaise à l'époque sous domination autrichienne. Elle s'identifie aux prisonniers et en fait une sorte d'hymne national. La musique sombre et lente se déploie à l'orchestre, qui accompagne doucement avec de larges arpèges ascendants et descendants. Le ch eur mixte chante à l'unisson et à mi-voix. Puis il se sépare en six parties avec ampleur avant un retour à l'unisson.

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – extrait du 4^e mouvement

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

Alexandre Bloch, direction

Lucie Leguay, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'association Caramel de Mons-en-Barœul

du centre social 3 villes de Hem

du centre social de l'Alma de Roubaix

du centre social et culturel de Marcq-en-Barœul

du centre social Mosaïque de Lille

de l'école de Wattrelos

du service culturel d'Armentières

du service Jeunesse de Faches-Thumesnil

du Conservatoire à rayonnement régional de Lille

du Conservatoire de Marcq-en-Barœul

du Conservatoire de Mons-en-Barœul

du Conservatoire de Wattrelos

de l'École de musique ARCADES

de l'École de musique de Villeneuve d'Ascq

L'orchestre est porté par la Métropole Européenne de Lille et coordonné par l'Orchestre National de Lille. Il est soutenu par le Crédit Mutuel Nord Europe, la Caisse d'allocations familiales du Nord et le ministère de la Ville et du Logement.

L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le Conseil régional des Hauts-de-France, le ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la ville de Lille.

Violons

Siana Buton
Yonah Bloch
Rim Chick
Aya El Achi
Riyade Ghoudi
Hayley Keller
Aurore Mandjeka
Jade Laouadi
Lucas Lemahieux
Dihya Mazeghrane
Mohamed Mekideche
Lina Moulay
Enzo Moumen
Ipouma Pembe
Lucas Pocasangre
Mélya Traore
Khays Walczak

Altos

Walid Adjou
Rihanna Derrad
Janna Derradj
Kenzo Duguet
Meliha Güney
Timéo Lamont
Jenna Mekideche
Gabrielle Rochoy
Inés Sakai
Alwena Trolong

Violoncelles

Elya Bengrine
Ishak Bourahla
Ahlam Derde
Brithany Dipanda
Maëlys Durieux

Nahel Guessad
Sakina Henneuse
Rebbie Kangolingoli
Imen Khiter
Solène Pocasangre
Léo Pont
Mustapha Sadallah
Luce Segard

Contrebasses

Fanta Drame
Fanta Drame
Founé Drame
Taha Badis Toubia

Flûtes

Salma Alkurdi
Jean-Sébastien Chauffray
Lucas Chauffray
Nora El Ammari
Kawtar Lahchaichi
Kazim Ozberk
Nimet Ozberk
Adam Ziouane

Hautbois

Natacha Laverre
Arij Majeri
Elina Nzediewu

Clarinettes

Fatima Zahra Chahed
Noham Chouaf
Gauthier Cloetens
Mailys Coelho Baratte
Séverine Fargues
Lilya Hamida

Karen Igwe
Cheyma Lafdil
Louis Lantoine
Youssef Rabih
Marthe Watremetz

Bassons

Camelia Amrini
Tessa Chabla
Manel Guiri
Nidhal Hamida

Trompettes

Ibtissem Ben Nejma
Anaïs Delgragne
Souleyman Elachi
Camille Mornave
Candice Mornave
Ismail Ozkan
Léna Seven
Tuanna Seven
Shaima Tajaount

Trombones

Naila Ajjar
Adam Annayat
Maïssam Bensedira
Matéo Firingeri
Marie Georges
Mahieddine Ziani

Tubas

Naim Abbes
Kimberley Broyez
Janny Dumarey
Adam Mebirouk

Programme

DIMANCHE 19 JUIN 2022 – 18H30

PREMIÈRE PARTIE

Joseph Haydn

Choral de saint Antoine – extrait de *Divertimento*

Arrangement Dominique Billaud

CARTES POSTALES D'AMÉRIQUE

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – extrait du 4^e mouvement

Arrangement Laurent Goossaert

Traditionnel

Oh Shenandoah

Comme un air de gospel

Go Down Moses (Let My People Go)

Arrangement et texte Laurent Goossaert

When the Saints Go Marching In

Arrangement et texte Laurent Goossaert

Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Chloé Dufresne, direction

DEUXIÈME PARTIE

Ludwig van Beethoven

Marche turque – extrait des *Ruines d'Athènes*

Arrangement Dominique Billaud

Bedřich Smetana

La Moldau – extrait de *Ma patrie*

Arrangement Dominique Billaud

Maurice Ravel

Le Jardin féerique – extrait de *Ma mère l'Oye*

Arrangement Robin Melchior

Modest Moussorgski

La Grande Porte de Kiev – extrait des *Tableaux d'une exposition*

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos – Orchestre de Paris

Flavien Boy, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 19H30.

Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Joseph Haydn

Choral de saint Antoine – extrait de *Divertimento*

Le compositeur autrichien Joseph Haydn (1732-1809) est au service des princes Esterházy lorsqu'il conçoit ses œuvres de musique de chambre. Il dispose d'un orchestre composé de bons musiciens. Il dédie le *Divertimento en si bémol* à cinq de ses solistes du pupitre de vent : le basson, la flûte, la clarinette, le cor et le hautbois. Ce dernier commence le deuxième mouvement, appelé *Choral de saint Antoine*. À partir d'une cellule de quelques notes, il rappelle le style du choral, un nouveau genre musical qui voit le jour après la réforme luthérienne : phrase musicales courtes, rythme répétitif et caractère paisible.

CARTES POSTALES D'AMÉRIQUE

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – extrait du 4^e mouvement

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

Traditionnel

Oh Shenandoah

Chanson traditionnelle d'Amérique du Nord du début du XIX^e siècle, *Oh Shenandoah* provient probablement de marchands de fourrures canadiens et américains qui voyageaient sur la rivière Missouri en canoë. Devenue véritable chanson de marins qui accompagnait et rythmait le travail à bord, les paroles n'en sont pas fixes, évoluant au fil des régions et des circonstances. Certaines d'entre elles racontent l'histoire d'un commerçant tombé amoureux de la fille de Shenandoah, un chef iroquois célèbre dans l'histoire des États-Unis (plusieurs villes portent son nom). C'est cet épisode qui a été retenu ici.

Comme un air de gospel

Les enfants interprètent deux thèmes issus du negro spiritual, une musique vocale sacrée des esclaves afro-américains du XIX^e siècle, à l'origine du gospel, musique des chrétiens évangéliques afro-américains. À travers des paroles de Laurent Goossaert, écrites pour ces arrangements, les enfants expliquent que ce sont les accents des cuivres de cette musique qui leur ont donné envie de jouer d'un instrument et invitent le public à en faire autant.

Go Down Moses (Let My People Go)

Standard de jazz negro spiritual sur le thème de l'abolition de l'esclavage, sa célèbre reprise par Louis Armstrong en fera l'un des plus grands succès de l'histoire du jazz.

When the Saints Go Marching In

Ce thème est utilisé dans la tradition de la musique funéraire de La Nouvelle-Orléans. Lors du trajet vers le cimetière, la musique a la fonction d'une marche funèbre. De retour de l'enterrement, le groupe reprend le thème dans le style plus joyeux du dixieland, le jazz de La Nouvelle-Orléans.

Chloé Dufresne, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du centre social Le Cercle Boissière de Rosny-sous-Bois
 du service Enfance Loisirs de Clichy-sous-Bois
 du Programme de Réussite Éducative de Gagny
 du service Politiques Éducatives de Montfermeil
 du Programme de Réussite Éducative de Neuilly-sur-Marne
 de la Maison Pour Tous du Champy de Noisy-le-Grand
 de la Maison Pour Tous du Jardin des Sources de Noisy-le-Grand

Avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de l'Établissement Public Territorial Grand Paris Grand Est, des villes de Clichy-sous-Bois, Gagny, Montfermeil, Neuilly-sur-Marne, Noisy-le-Grand et Rosny-sous-Bois, et de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis. La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Beyhan Akbayrak
 Alita Alexandre
 Jessica Anglio
 Nabila Belmokhtar
 Abygaëlle Boyer
 Solange-Lagloire
 Claquin Amundala
 Kélyan David
 Cissé Diakité
 Sékou Diakité
 Moussa Fofana
 Hamsi Kanthasamy
 Kamelia Khelifi
 Clara Lebas
 Nohemi Lengani
 Inaya Ly
 Assia Nair
 Océane Ngombo
 Imany Pietrus
 Maëlys Robin Toni
 Vaisha Savarimuthu
 Patricia Thuille
 Yohan Tournier
 Ayze Ulker
 Otniel Vital
 Neil Yahia Berrouiguet

Djena Zaghouani

Altos

Sabrina Alexandre
 Naïla Aridj
 Jana Belayni
 Hajar Berrichi
 Chanel Bidaud
 Simon Chen
 Maelys David
 Léa Desaintpaul Vieira
 Fatoumata Doucouré
 Sara Hellou
 Fatou Minte
 Dilek Ozturk
 Mathilde Pinto Coelho

Violoncelles

Sarah Alexandre
 Aya Nadine Benarab
 Fadela Benghezala
 Samy Hellou
 Adam Mandouri
 Mouhamed Nam
 Anthony Serrano
 Princesse Uhumamure

Contrebasses

Amina Berrichi
 Hejan Geg
 Jouhayna Kaddouri

Flûtes

Bogdan Ballan
 Nisobina Constantine
 Claire Coudret
 Arjoun Dhayabaran
 Kahyna Khaldi
 Sruthi Kirubanandan
 Ashmi Muthukumar
 Alassane Ndiaye
 Mamadou Niakate
 Véthika Sivaparan
 Jessica Tamodarane
 Lina Thao
 Sally Waziri

Clarinettes

Clément Coudret
 Andéa Gobbi Navarro
 Yanis Hamdani
 Leila Khaldi
 Jatusan Kirubanandan
 Niroyan Mayoathan

Lyna Moullahid
Ashwin Murugathan
Anesh Muthukumar
Mariam Ndiaye
Stéphane Tamodarane

Trompettes

Serrine Bouteraa

Eyad El Showaky
Tharmika Gopalapillai
Lina Horri
Djenna Moreau

Trombones

Maryam Diawara
Frabaque Lin

Vigo Rajasombat

Saxhorns

Wissal Essebbar
Nathan Konan

Orchestre Démos — Orchestre de Paris

Ludwig van Beethoven

Marche turque – extrait des *Ruines d'Athènes*

L'inauguration en février 1812 du nouveau Théâtre allemand de Pest en Hongrie, construit par François Ier d'Autriche, fut l'occasion de commander à August von Kotzebue (alors l'un des dramaturges germaniques les plus en vue) des œuvres qui devaient glorifier à la fois l'histoire de la Hongrie et celui qui fut, sous le nom de François II, le dernier empereur du Saint-Empire romain. Il en résulta les courtes pièces *Le Roi Étienne*, en l'honneur du premier bienfaiteur de la Hongrie, et *Les Ruines d'Athènes*, dont la mise en musique échet à Beethoven (1770-1827). Le compositeur s'acquitta de sa tâche à l'été 1811, et reprend dans la *Marche turque* le thème déjà utilisé dans ses *Variations pour piano op. 76*. Le tempo est vif, et l'instrumentation met à l'honneur piccolo, triangles, cymbales et grand tambour.

Bedřich Smetana

La Moldau – extrait de *Ma patrie*

La Moldau est le deuxième poème du cycle de six poèmes symphoniques *Ma patrie*, composé par Bedřich Smetana (1824-1884) en référence au mythe fondateur patriotique de sa patrie, la Bohême (actuelle République tchèque). Ce poème est l'un des plus célèbres du cycle et de l'œuvre du compositeur. Il évoque la Moldau (ou Vltava, rivière qui traverse Prague et la Bohême), les bois, les danses paysannes et folkloriques traditionnelles...

Maurice Ravel

Le Jardin féerique – extrait de *Ma mère l'Oye*

C'est à l'intention de deux enfants, Mimie et Jean Godebski, que Maurice Ravel (1875-1937) se plonge dans les contes du XVII^e siècle, ceux de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont, afin de rêver leurs féeries en musique. Écrite en 1908 pour piano à quatre mains, la suite *Ma mère l'Oye* fut orchestrée trois ans plus tard. Cinquième et dernier mouvement de cette suite, *Le Jardin féerique* est une sorte d'hymne tranquille, formulé deux fois ; la deuxième présentation culmine en apothéose, dans un carillon d'accords lumineux accompagnés de glissandi.

Modest Moussorgski

La Grande Porte de Kiev – extrait des *Tableaux d'une exposition*

Toute sa vie, le compositeur russe Modest Moussorgski (1839-1881) a lié des amitiés très fortes qui inspirèrent fortement son œuvre. À la mort de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann en 1873, une exposition fut organisée à Saint-Pétersbourg, regroupant plus de 400 dessins, tableaux et maquettes de ce dernier. Visitant cette exposition, Moussorgski eut un élan d'inspiration et composa en trois semaines un cycle pour piano intitulé *Tableaux d'une exposition*. Cette version sera orchestrée par Maurice Ravel qui rendit cette œuvre populaire auprès du grand public. La « visite » de l'exposition se termine avec *La Grande Porte de Kiev*, dont la mélodie est inspirée du folklore populaire russe.

Flavien Boy, direction

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris est constitué de jeunes des conservatoires parisiens et du Grand Paris, dont la majorité a effectué son premier cycle d'apprentissage au sein du projet Démos. Ils sont accompagnés par une équipe pédagogique de 15 musiciens de l'Orchestre de Paris et 15 musiciens intervenants Démos.

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris bénéficie du généreux soutien du Groupe ADP.

Avec les élèves :

du Conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve

du Conservatoire de musique de Bondy

du Conservatoire à rayonnement départemental de musique, de danse, d'art dramatique de Bourg-la-Reine/Sceaux

du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry
 du Conservatoire de musique, de danse et de théâtre de Châtillon
 du Conservatoire Maurice Ravel de Clichy-sous-Bois
 du Conservatoire de musique, d'art dramatique et de danse Gaston Litaize
 de Montereau-Fault-Yonne
 du Conservatoire de musique et de danse de Montreuil
 du Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin
 du Conservatoire municipal Erik-Satie (Paris 7)
 du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (Paris 8)
 du Conservatoire municipal Camille Saint-Saëns (Paris 8)
 du Conservatoire municipal Hector Berlioz (Paris 10)
 du Conservatoire municipal Charles Munch (Paris 11)
 du Conservatoire municipal Paul Dukas (Paris 12)
 du Conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)
 du Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
 du Conservatoire municipal Claude Debussy (Paris 17)
 du Conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)
 du Conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
 du Conservatoire municipal Georges Bizet (Paris 20)
 du Conservatoire de musique et de danse du Pré-Saint-Gervais
 du Conservatoire de musique du Raincy
 du Conservatoire Nina-Simone de Romainville
 du Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
 du Conservatoire Jacqueline-Robin de Taverny
 du Conservatoire intercommunal de musique de Verrières-le-Buisson

Violons

Sarah Amalou

Amina-Marie Badji

Amir Belilita

Shereece-Henriette Dabo

Hoan Deh

Itsuki Fontaine

Hind Gheloucci

Iliane Hadj Ahmed

Samy Halil

Mehdi Lagriche

Lina Mecheri

Dina Mnafeq

Mina-Vega Oprandi-Camarero

Marie-Julie Richol

Timur Saryyev

Affou Salma Soumahoro

Sebastien Wang

Altos

Daniel Adebayo

Louise Balima

Imane Chetouani

Eva Grasser

Abdelkarim Kajji

Penda Kone

Eden Exicus Ndjebayi Ngon

Amaël Nkumu e itela-Boquet

Syrine Sebaa

Nina Spielvogel

Jessica Sun

Violoncelles

Marion Alexandre

Ibtisseme Bel Hadj

Salah Bennaji

Méloé Burelout

Fatou Cisse

Rokhaya Diouf

Tène Gaye

Andréa Grumiaux

Lilya Khelfaoui

Contrebasses

Manel Abouhabid

Tidjane Deme

Jules Héon

Judith Kadar

Flûtes

Guillemette Dugas Desmets
Ikram Ghandri
Raphaël Laumann
Thadée Quinette
Thavasri Thomas
Inès Tighidet
Lilah Weinberger

Hautbois

Gaëtan Lopitalier
Yasmine Tlili

Clarinettes

Eda Desblancs
Lindsay Girier Dufournier
Lucien Prado
Paloma Randriamanarivo

Bassons

Emma Lekhal
Oumaima Tlili

Cors

Yara Abd Alla
Jeanne Blin Joaüs
Mathurin Dupont
Nino Morin

Trompettes

Eliott Bluntz
Léonard Buchmann
Emma Duval
Pietro Feltrin
Romain Noguès
Abel Sacre

Trombones

Angelina Belmazouz
Héloïse Cholet

Tubas

Raphaëlle Bellettre
Christopher Crochemar-Merasli
Youcef Haddam
Ketcha Moma-Olenga

Percussions

Gustave Berlioz
Émile Cochard Duchêne
Antonio Feltrin

Harpes

Adélie Chauveau
Ryme Tounsi

Anne-Claire Couchourel

La soliste

Après des études au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes, Anne-Claire Couchourel a l'opportunité d'être régulièrement intégrée aux productions d'Angers Nantes Opéra, de l'Opéra National de Lyon et de l'Opéra de Tours. En tant que soliste, elle s'est illustrée dans le rôle d'Estelle / Ermerance dans *Véronique de Messager*, dans les rôles de Déborah et Vendredi dans *Robinson Crusoé* d'Offenbach, dans le *Magnificat* de Bach, le *Magnificat* de Vivaldi, le *Requiem* de Mozart, ainsi que dans le *Psaume 135* et *Le Messie* de Haendel. Elle a été Mrs Quickly dans *Falstaff* de Verdi, puis a tenu le rôle d'Hélène dans *La Belle Hélène* d'Offenbach. Elle a créé le rôle de

la mère de Merlin dans l'opéra *Merlin* de Paul Ladmirault, et interprété celui de la Périchole dans l'opéra-bouffe du même nom d'Offenbach. Elle a été le narrateur alto dans les oratorios *Jephté* et *Jonas* de Carissimi pour le spectacle intitulé *Histoires sacrées*, une production d'Angers Nantes Opéra. Elle prépare également les rôles de La Cieca dans *La Gioconda* d'Amilcare Ponchielli et Magdalena dans *Der Evangelimann* de Wilhelm Kienzl. Depuis 2017, Anne-Claire Couchourel fait partie du quatuor vocal a cappella Les PolySoNantes. Celui-ci se produit en concerts et en spectacles dans de nombreux festivals et salles de spectacles.

La direction musicale

Alexandre Bloch

Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son master dans la classe de Zolt Nagy. En 2012, il est nommé titulaire de la Sir John Zochonis Junior Fellowship in Conducting au sein du Royal Northern College of Music de Manchester. Alexandre Bloch est remarqué par des personnalités du monde de la direction, tels que Mariss Jansons, Charles Dutoit, Pierre

Boulez, Bernard Haitink, Mark Elder et Esa-Pekka Salonen. Après avoir remporté le Concours international Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. De 2015 à 2021, il a été chef invité principal du Düsseldorfer Symphoniker. Porté par une énergie et un enthousiasme communicatif, Alexandre Bloch devient directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016 avec qui il mène depuis des projets ambitieux. Il dirige l'Orchestre Démon Métropole Européenne de Lille depuis février 2017.

Flavien Boy

Passionné par la musique orchestrale et les infinies possibilités d'échange et de partage qu'elle véhicule, Flavien Boy aime tisser des liens originaux, sensibles et inattendus entre les œuvres, les interprètes et les publics. Il fonde ainsi en 2020 « les Ondicibles », structure qui propose d'insolites actions de médiation musicale. En s'engageant auprès d'enfants dans le cadre du dispositif Démon, il souhaite transmettre les valeurs inhérentes à la pratique orchestrale : le respect, l'exigence et l'ouverture. Chef d'orchestre invité (Orchestre de Marseille, Orchestre des Lauréats des CNSM, Orchestre Colonne, Orchestre de

Tunis, Orchestre Buissonnier de Genève...), il se produit régulièrement en France et à l'étranger (Cité de la Musique de Tunis, Halle aux Grains de Toulouse, Opéra de Marseille, Philharmonie de Paris, Museo del violino de Crémone...). Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il a suivi les conseils de différentes personnalités musicales (Alain Altinoglu, Susanna Mälkki, David Zinman...) et a appris au contact de nombreux orchestres européens (Ensemble intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre national des Pays de la Loire...).

Chloé Dufresne

Nommée aux Victoires de la Musique classique 2022 dans la nouvelle catégorie « Révélation Chef d'orchestre », Chloé Dufresne est lauréate du 3^e prix au Concours international de Malko 2021, a remporté trois récompenses au Concours international de Besançon 2021 (les prix coup de cœur de l'Orchestre National de Lyon, coup de cœur du public et une mention spéciale du jury) et est lauréate du Tremplin des jeunes cheffes de la Philharmonie de Paris 2018. Elle est diplômée d'un master de l'Académie Sibelius d'Helsinki en direction d'orchestre dans la classe de Sakari Oramo. Elle se perfectionne auprès de chefs reconnus, tels Mikko Franck, Susanna Mälkki

ou Hannu Lintu. Chloé Dufresne bénéficie des conseils d'Alain Altinoglu et d'Alexandre Piquion au Conservatoire de Paris (CNSMDP) au cours de l'année 2018-2019. En 2021-2022, elle a notamment dirigé *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach à l'Opéra de Nice, de Limoges et de Vichy. Elle s'est illustrée lors de concerts symphoniques avec l'Orchestre National d'Auvergne, les orchestres de l'Opéra de Rouen, de l'Opéra de Montpellier, de l'Opéra de Nice, ainsi que l'Orchestre National de France avec lequel elle collabore entre autres pour les Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024.

Lucie Leguay

Formée à la direction d'orchestre par Jean-Sébastien Béreau, Lucie Leguay reçoit les conseils de Pekka Jukka Saraste, Alain Altinoglu, Clark Rundell et Mark Heron. En Suisse et en Hongrie, elle collabore avec les compositeurs Peter Eötvös, Heinz Holliger et Kaija Saariaho. Diplômée d'un master de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski, elle est également diplômée de l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France à Lille et du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés. Elle fonde en 2014 l'Orchestre de Chambre de Lille. Révélée à l'occasion de sa distinction au premier Tremplin

pour Jeunes Cheffes d'Orchestre à la Philharmonie de Paris en 2018, Lucie Leguay poursuit une carrière éclectique lui permettant d'aborder avec passion et une énergie remarquable un très large répertoire. Depuis 2019, elle assiste de grands chefs et orchestres tels que Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Matthias Pintscher à l'Ensemble intercontemporain, Case Scaglione à l'Orchestre national d'Île-de-France, Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille et Arie Van Beek à l'Orchestre de Picardie. Elle dirige l'Orchestre Démon Métropole Européenne de Lille depuis septembre 2019.

Christophe Millet

Admis très jeune au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Christophe Millet y suit l'enseignement de grands maîtres (histoire de la musique, analyse, harmonie, contrepoint, orchestration) et y remporte plusieurs prix. Il a étudié la direction d'orchestre auprès de Janos Komives et de Ernst Schelle dont il devient l'assistant lors de ses cours d'été. Il a été directeur artistique de l'Orchestre Symphonique Tempo Primo, ensemble constitué de jeunes musiciens professionnels, tous lauréats de conservatoires de région ou supérieurs. Il est régulièrement l'invité de formations françaises et étrangères comme l'Orchestre Franco-Hongrois (concerts en Hongrie), l'Orchestre

Philharmonique National d'Olsztyn (Pologne), l'Orchestre Symphonique Artave (Portugal), l'Orchestre Philharmonique de Sarajevo (Bosnie), l'Ensemble Orchestral du Festival de Martigues, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Instrumental A piacere, l'Orchestre du Théâtre Silvia Montfort (Paris), l'Orchestre des Jeunes de la Région Centre et l'Ensemble Instrumental de Châteauroux. Pédagogue et enseignant, Christophe Millet est directeur du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers depuis 2016. En 2019, il est nommé chef d'orchestre de Démon Angers.

Présentation Tristan Labouret

Musicologue diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP), Tristan Labouret est critique musical et rédacteur en chef du magazine en ligne *Bachtrack* depuis 2018. Il multiplie par ailleurs les activités mêlant recherche et transmission, collaborant avec de nombreuses institutions en tant que rédacteur, producteur radio, médiateur, conférencier ou formateur. Cherchant toujours à associer érudition et imagination, il élabore en 2020 la trame dramaturgique du projet *Beethoven, si tu nous entends* de La Symphonie de Poche, présenté à la Philharmonie de Paris et salué par la critique. Grand amateur de l'atmosphère si particulière des festivals, il travaille

régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville, au Just Classik Festival à Troyes, à Albi pour Tons Voisins... Une relation privilégiée se noue également avec l'Orchestre National d'Île-de-France pour lequel il conçoit depuis 2019 des concerts adressés aux lycéens. Ses médiations ont pris un tournant numérique avec la pandémie de covid-19 : présentateur et auteur de nombreux programmes musicaux pour la plateforme ONDIF live !, il a cofondé en avril 2022 la plateforme b•concerts dont il est directeur des contenus.

Intervenants artistiques à Angers

Violons

Dominique Billaud
Hugo Chenuet
Delphine Gaschet
Olivier Gervais
Gilles Sasongko
Amit Weisberger

Altos

Jasmine Collet
Mostafa Fahmy

Violoncelles

Guillaume Chosson
Isabelle Garnier
Benjamin Jarry
Eleanor Lewis-Cloué

Contrebasse

Mickaël Masclet

Flûtes

Amina Diop
Claire Luquiens

Clarinettes

Enzo Ferrarato
Sabrina Mouläi

Trompette

Jean-Claude Baulin

Trombones

Marc Abry
Élisabeth Hérault

Tuba

Mathieu Chalange

Percussions

Tanguy Bouvet
Vincent Couprie

Chorégraphes

Éléonore Arnould
Caroline Senecault

Intervenants artistiques à Lille

Violons

Esther Devoldre
Édouard Jacques
Filippo Marano
Théo Portais

Altos

Dorian Cotteceau
Anne Larue

Violoncelles

Flora Guichard
Tiphaine Lorentz
Sophie Petitcollot

Contrebasse

Guilherme Pelaes

Flûte

Maxime Dessein

Hautbois

Sébastien Dewière

Clarinete

Virgile Waroquier

Basson

Baptiste Vandevoghel

Trompette

Mathieu Philippe

Trombone

Mathias Desferet

Tuba

Vincent Perpete

Cheffes de chœur

Léocadie Danel
Madeleine Saur

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons

Angélique Cacciaguerra

Pierre Carrive

Sulki Choi

Xavier Delcroix

Isabelle Descamps

Sophie Dutoit

Fanny Fortune

Sophie Grech Martin

Leyli Karryeva

Ariane Lysimaque

Damien Michelozzi

Aurélia Penalver

Christophe Pons

Altos

Pierre Carrive

Jasmine Collet

Thomas Lecoq

Marie SaintLoubert

Fabienne Vénard

Violaine Willem

Violoncelles

Élise Borgetto

Vincent Catulescu

Marion Hedin

Émilie Touchard

Domitille Sanyas

Contrebasses

Rémi Habib

Pierre Feyler

Flûtes

Lucie De Bayser

Sophie Gourlet

Rachel Ombredane

Hautbois

Kodai Takeuchi

Clarinettes

Daniele Latini

Asami Okabayashi

Mohamed Najem

Basson

Charlotte Machicot

Cor

Sylvain Cornille

Trompettes

Geraldo Bravo Lemos Barbosa

Camille Toupet

Trombones

Lucas Perruchon

Vincent Radix

Tubas, euphoniums

Lili Gomond

Corentin Morvan

Percussions

Pierre Olivier Schmitt

Vincent Tchernia

Harpe

Delphine Benhamou

Cheffe de chœur

Mélodie Millot

Danseuse

Marion Rhety

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Violons

David Braccini
Joëlle Cousin
Gilles Henry
Damien Vergez

Stanislas Kuchinski
Sandrine Vautrin

Flûte

Sophie Anis*

Trompette

Célestin Guerin

Trombone

Stéphane Guiheux

Alto

Florian Wallez

Hautbois

Gildas Prado

Percussions

Emmanuel Hollebeke

Violoncelles

Paul-Marie Kuzma
Frédéric Peyrat

Clarinete

Arnaud Leroy

Harpe

Christophe Saunière*

Contrebasses

Jeanne Bonnet

Bassons

Amrei Liebold
Frank Sibold*

* Musiciens supplémentaires



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

c'est vous / l'avenir

MUSIQUE  SOLIDARITE

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann - 75009 Paris. 05/2022.



Faire gagner l'égalité des chances

Nous soutenons le projet Démon de la Philharmonie de Paris, pour que chaque enfant puisse trouver sa place dans la société. La Fondation FDJ a engagé plus de 10 millions d'euros sur 3 ans pour accompagner plus de 250 associations agissant pour l'insertion partout en France.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons soit économiques, soit sociales, soit géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit pendant trois ans des ateliers hebdomadaires de 3 h 30 en moyenne et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (*tutti*). Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants. D'abord centré sur la région Île-de France, le projet Démos s'est déployé à l'échelle nationale à partir de 2015 et couvre aujourd'hui l'ensemble du territoire, y compris l'Outre-mer. Chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois ans.

Une pédagogie innovante

Démos privilégie l'apprentissage collectif, qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. En effet, le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique se fait directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

Chaque structure sociale impliquée dans le projet est chargée de constituer un groupe d'environ quinze enfants qui participe au dispositif pendant les trois années. La structure désigne un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il est l'interface entre les différents partenaires du projet (enfants, familles, structures locales, équipe projet...). Facilitateur, il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure.

L'action musicale est au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques définies chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine, toujours associé aux musiques de tradition orale. Chaque œuvre est adaptée par un arrangeur, ce qui permet à chaque apprenti musicien de jouer selon son degré de technicité.

Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts qui sont autant de moments forts, essentiels pour la valorisation et l'implication de toutes les parties prenantes (enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...).

Les impacts du projet Démos

Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. Plus récemment, Démos a mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet.

Démos : une co-construction entre l'État et les territoires

Plus de 300 collectivités partenaires

Démos se déploie aujourd'hui au niveau national, en partenariat étroit avec les collectivités territoriales (communes, communautés d'agglomération, métropoles, conseils départementaux, régions). Au financement important de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Cohésion des territoires, ministère de l'Éducation nationale, ministère des Outre-mer), s'ajoute celui décisif des collectivités locales impliquées. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux (orchestres de région, conservatoires) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale. Ainsi, c'est l'ensemble de la démarche qui résulte d'une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires.

Les caisses d'allocations familiales, partenaires sociaux essentiels

Comme les collectivités territoriales, la Caisse nationale d'allocations familiales et les caisses départementales sont des partenaires essentiels pour la mise en place d'un orchestre Démos sur un territoire, à la fois en terme financier et institutionnel. Elles sont particulièrement sensibles au fait que Démos favorise la parentalité et l'inclusion sociale par la culture.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, Directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées (comme la Fondation Daniel et Nina Carasso), entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation d'entreprise FDJ, la Fondation TotalEnergies, Bpifrance, la Fondation Résidences & Solidarités, etc.), grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et plusieurs milliers de contributeurs des sept campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*.

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 85 000 € chaque année pendant trois ans.

À partir de 2022, Démos entre dans une nouvelle phase de développement marquée par la volonté d'accroître la portée sociale du projet et de couvrir plus largement le territoire en travaillant la prise d'autonomie des orchestres existants ainsi que la création de nouveaux orchestres dans de nouvelles régions. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN OCTOBRE 2021 :

- 41 ORCHESTRES EXISTANTS
- 6 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 13 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION

Région Hauts-de-France

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois et Gauchy
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

Région Normandie

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Le Havre Métropole
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

Région Bretagne

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

Région Centre-Val de Loire

- 45. Le Loiret - Orléans

Région Pays de la Loire

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

Région Nouvelle-Aquitaine

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

Région Occitanie

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole
- 66. Pyrénées-Orientales - Communauté de communes Conflent Canigó

Région Grand Est

- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

Région Bourgogne-Franche-Comté

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 58. Nièvre - Nevers Agglomération

Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

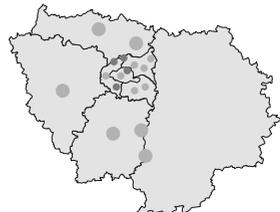


Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 973. Guyane - Saint-Laurent-du-Maroni / Cayenne
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte

Région Île-de-France

- IDF - Orchestre des Jeunes Démos
- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 77-91. Seine-et-Marne/Essonne - Grand Paris Sud
- 78. Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne Val d'Yerres - Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris — Équipe Démonos

Marie-Hélène Serra, directrice du Département Éducation et Ressources

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démonos

Éric Lemaire, directeur adjoint

Anabela Antunes, responsable d'administration et de production

Fabien Aubé, référent pédagogique Île-de-France

Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental

Mariette Besse, assistante administrative

Benoît Bié, chargé de projets numériques

Lola Bizeau, chargée d'administration et de production

Camille Bonnard, chargée de projet et d'administration

Marie-Charlotte Chevalier, référente pédagogique Île-de-France

Haluka Chimoto, coordinatrice pédagogique région

Jasmine Collet, référente pédagogique Île-de-France

Jean-Michel Cougourdan, chargé de développement social Île-de-France

Julie Convers, référente pédagogique Île-de-France

Élisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique Île-de-France

Aurélia Danon, responsable administrative et financière

Lucie De Bayser, référente pédagogique Île-de-France

Hélène Descourtis, responsable de la communication

Benjamin Ducasse, référent pédagogique Île-de-France

Amélie Ethoré, chargée d'administration

Camille Finck, chargée d'administration et de production

Lise Genter-Lorente, chargée d'administration et de production

Clara Giudicelli, assistante communication

Laëtitia Giraud, chargée de développement social Île-de-France

Maria-Eva Gournay, chargée de projet et d'administration

Caroline Heudiard, coordinatrice de projet Île-de-France

Brieg Huon, assistant régie du parc instrumental

Laura Jouve-Villard, chargée de mission musiques de tradition orale

Claire Kolaczek, chargée de développement social Île-de-France

Anne Lejeune, coordinatrice de projet Île-de-France

Laura Lietout, chargée de gestion et d'administration

Élodie Loubens, coordinatrice de projet Île-de-France

Marina Luengo-Villa, chargée de développement social Île-de-France

Élodie Marchal, déléguée de production

Naomi Morit, référente pédagogique Île-de-France

Mohamed Najem, référent pédagogique Île-de-France

Anne-Céline Nunes, responsable du pôle coordination territoriale nationale

Lucas Perruchon, référent pédagogique Île-de-France

Gaëlle Rouvier, recherche et évaluation

Domitille Sanyas, référente pédagogique Île-de-France
David Sauvan, coordinateur de projet Île-de-France
Isabelle Serra, coordinatrice pédagogique région
Christelle Serre, coordinatrice pédagogique région
Cécile Spire, référente pédagogique Île-de-France
Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle développement social
Patrick Toffin, coordinateur pédagogique région
Maëly Trobrillant, coordinatrice de projet Île-de-France
Lélia Vienot, coordinatrice de projet Île-de-France
Paolo Vignaroli, coordinateur pédagogique région
Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national et international du projet Dédos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles
et internationales, Direction Générale

En charge du mécénat pour le projet Dédos

Christophe Monin, directeur du mécénat et du développement
Camille Assoulina, responsable du mécénat des entreprises et des fondations
Elsa Bouterin, chargée de mécénat des entreprises
Zoé Macêdo, responsable du mécénat individuel
Nina Tchernitchko, chargée de développement

Équipe Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise, directrice du Département Orchestre de Paris
Rachel Dale, responsable de l'action culturelle
Bastien Le Ravallec, chargé de production
Claudia Yvars, responsable du mécénat et de l'événementiel
Florian Vuillaume, chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises
Rachel Gousseau, chargée de développement

Carasso

Daniel & Nina

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé Art Citoyen, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient celles et ceux qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.



Fondation Daniel et Nina Carasso

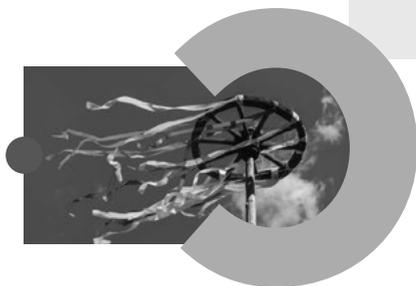
www.fondationcarasso.org

 fdnc_fr

 Fondation Daniel et Nina Carasso

 Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris



CERCLE DÉMOS



MERCI

**La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démos,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Philippe Stroobant, Grand Mécène bienfaiteur de Démos

Pascal Abensour • Anne-Marie et Éric Bachelet • Thérèse Bauer • Olivier Blat • Gilles Boissonnet • Marie-Germaine Bousser • Jean-Claude Champossin • Isabelle et Jean-Pierre Cojan • Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier • Adeline de Jaeghere • Étienne de Laharpe • Frédéric Dufal • Mary Duffy • Alain Dumont • Francine et François Farhi • Jacques Fournier • Philippe Gallet • Nicky Gentil • Catherine Ollivier et François Gerin • Nicolas Hubert • Martine Jacot-Denis • Marie-Laure et Hubert Jousset • Edith Doucet et Stéphane Keita • Marie-Aude Lacour • Delphine Lafarge • Véronique et Antoine Le Bourgeois • Susan Lindsay • Catherine et Marc Litzler • Hélène et Jacques Massot • Richard Maugé • Joséphine et Xavier Moreno • Sylvie Navellou • Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault • Maryvonne Pinault • Laurette et Bruno Prigent • Alain Rauscher • Christine et Éric Raynaud • Jean-Philippe Saint-Geours • Ghislaine et Frédéric Sanchez • Jean-Marc Solignac • Claudine Théodore • Claire et Henri-Michel Tranchimand • Anne Vergnaud • Anne-Sylvie Visseur-Vauclair • Danielle Wajsbrot.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo: JACQUES CHIFFRI / PANCO - L'Espresso - R. 2022 - 040254, R. 2022 - 007944, R. 2022 - 013751, R. 2022 - 017749



Envie de mieux connaître les orchestres Démos et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?
Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS