

JEUDI 19 JUIN 2025

GALA DE LA PHILHARMONIE

LA NUIT DE L'OURCQ

FAIRE DE LA MUSIQUE
UN ENVOL POUR TOUS



GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

JEUDI 19 JUIN – 20H

Orchestre Démos Paris
Orchestre Démos Philharmonie de Paris
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris
Khatia Buniatishvili
Yael Naim
Alma Bettencourt
François Chat



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Édito

Cette belle saison d'anniversaires ne pouvait s'achever sans une grande fête de la musique. Alors que nous avons célébré en janvier les dix ans de la Philharmonie et les trente ans de la Cité de la musique, Démos est à l'occasion de ses quinze ans au cœur de cette nouvelle Nuit de l'Ourcq. Placer ce dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale sous les projecteurs de notre Gala n'a rien d'anodin.

La dimension éducative est constitutive du projet de notre établissement ; projet artistique, social, sociétal et donc politique. Depuis son lancement en 2010, Démos a permis à plus de 12 000 enfants de pratiquer la musique, de vivre l'expérience incomparable de l'orchestre et de la scène. Du travail en atelier chaque semaine avec les professionnels de la musique et du champ social à la Grande salle Pierre Boulez ou d'autres grandes salles de France au mois de juin, Démos apprend aux enfants à jouer autant qu'à écouter ; il enseigne la rigueur et la concentration autant que l'estime de soi et la fierté. Dans les quartiers prioritaires de la Ville comme dans les zones de revitalisation rurale où il est déployé, ce projet crée, par la musique, du lien social et de la citoyenneté, en emmenant autour des enfants les familles (beaucoup de parents sont dans la salle mais certains vont également chanter ce soir !) et les collectivités. Il aiguise aussi la sensibilité artistique de celles et ceux qui formeront les publics de demain, en leur faisant découvrir différents répertoires et différentes esthétiques. La « génération Philharmonie » qui naît ainsi, c'est aussi le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris créé il y a dix ans et qui fait ce soir scène commune avec Démos dans un élan partagé pour la jeunesse.

C'est une grande joie de partager avec vous l'énergie si particulière de ces concerts de fin de saison, avec la complicité d'artistes qui contribueront à rendre cette soirée plus exceptionnelle encore, qu'elle soit vécue de la salle ou de la scène. Je tiens à remercier chaleureusement Khatia Buniatishvili, que Démos est si fier d'avoir comme marraine, aux côtés des parrains : Lilian Thuram – qui est avec nous et que je salue – et Souleymane Bachir Diagne. Nous remercions aussi sincèrement Alma Bettencourt et François Chat qui créeront un moment suspendu tel que notre Grande salle sait en offrir, et Yael Naim qui conclura ce concert avec la sensibilité et la générosité que nous lui connaissons.

Merci au comité d'organisation du Gala, à vous toutes et tous qui êtes là ce soir, aux partenaires publics et mécènes qui nous accompagnent tout au long de l'année et à celles et ceux qui, à la Philharmonie comme dans chacun des quelque cinquante orchestres implantés sur le territoire, font vivre le projet Démos auquel seront versés les bénéfices de cette soirée.

Bon concert !

Olivier Mantei
Directeur général

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique et de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

LA NUIT DE L'OURCQ

— 19H

Fanfare intergénérationnelle

Ateliers Fanfares du Monde (Débutant et Intermédiaire)

Musiciens et musiciennes de l'Orchestre Démon Roissy Pays de France Avancé
et de l'Orchestre Démon Avancé

Abdesslem Gherbi et Andrew Crocker, direction

ESCALIER MONUMENTAL

Percussions des Caraïbes et de la Réunion

Atelier de percussions des Caraïbes et de la Réunion

Roger Raspail, direction

PARVIS DE LA PHILHARMONIE

— 20H

Concert

Orchestre Démos Paris

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Mattia Bornati, direction

Florent Didier, direction

Richard Wilberforce, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur associé

Edwin Baudo, chef de chœur associé

Désirée Pannetier, cheffe de chœur associée

Béatrice Warcollier, cheffe de chœur associée

Khatia Buniatishvili, piano

Yael Naim, piano, voix

Alma Bettencourt, orgue

François Chat, jonglage

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Des extraits de ce concert seront disponibles en différé
jusqu'au 19 juin 2026 sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Avant-concert

ESCALIER MONUMENTAL

Fanfare intergénérationnelle

Chant traditionnel de La Nouvelle-Orléans

We Got That Fire

Fela Kuti

Egbe Mi O

The Crusaders

Way Back Home

Abdesslem Gherbi et Andrew Crocker, direction

Avec les membres des ateliers Fanfares du Monde (Débutant et Intermédiaire) :

Cornet : Laure Monset. **Trompettes** : Stefanos Athanassopoulos, Benjamin Baudry, Maxime Beytout, Simon Magnier, Serge Majecki, Louise Rebeyrolle, David Seiler, Valérie Vaysette. **Trombones** : Pierre Jean Bouyer, Marie Dujardin, Catherine Jean. **Euphoniums** : Florence Loukas, Nicolas Oddo, Philippe Samson. **Tuba** : Junyue Guo. **Saxhorn** : Laurence Picon. **Percussions** : Rosine Clauss, Elsa Schwartz.

Avec un groupe de l'Orchestre Démon Roissy Pays de France Avancé et leurs intervenantes :

Flûtes : Inès Karbouch, Alina Kekil, Mélina Martin Stavridis, Lyla Mehadji, Asya Özer, Inès Yakdi. **Clarinette** : Aileen Afouda. **Trompettes** : Émeline Fivaz, Lénaël Rampersan. **Trombone** : Robin Mathieu. **Tuba** : Hélène Verge-Depre. **Musiciennes professionnelles** : Karine Fourny (flûte), Morgane Pommier (trombone).

Avec un groupe de l'Orchestre Démos Avanc e et leurs intervenantes :

Flûtes : Kalissa Kadjit, Shaynese Mavungu, Liliane Sanrey Baud. **Clarinettes** : Julia Mampwele, Tom Nadal, Alexia Natchitz-Calvet. **Bassons** : Solveig Danis, Nafi Sanokho. **Trompette** : Lalla Sophia Lamnouar. **Trombones** : Marie-Lou Azri, Esten Guessoum, Diana Lamnouar, Elyas Mouhaid. **Euphonium** : Felwine Fofana. **Musiciennes professionnelles** : Julie Convers (clarinette), Charlotte Machicot (basson).

PARVIS DE LA PHILHARMONIE

Percussions des Caraïbes et de la Réunion

Rythmes traditionnels gwoka

Pagenbell

Mennde

Mass a Sen Jen

Toumblak-Gwaj

Roger Raspail, direction

Avec les membres de l'atelier : Cécilia Castera, Nadia Cordero, Kevin Daninthe, Charlène Deduffeleer, Nadia Henry, Fadel Imendjerioun, Audrey Lecam, Martine Madouas, Sylviane Peters, Leslie Sulimovic, Quibo Sun, Kay Zhong.

Programme du concert

Jacques Offenbach

Le Roi V'lan – extrait du *Voyage dans la Lune*

Arrangement de Dominique Billaud

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier

Arrangement de Laurent Goossaert

Edvard Grieg

Dans l'ancre du roi de la montagne – extrait de *Peer Gynt*

Arrangement de Dominique Billaud

Camille Saint-Saëns

Danse macabre

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Paris

Mattia Bornati, direction

Khatia Buniatishvili, piano



Franz Liszt

Rhapsodie hongroise n° 6

Khatia Buniatishvili, piano

Philip Glass

Metamorphosis II

Alma Bettencourt, orgue

François Chat, jonglage

Jacques Offenbach

Galop infernal – extrait d'*Orphée aux Enfers*

Arrangement de Robin Melchior

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 7

2. Allegretto

Arrangement de Dominique Billaud

Charlotte Sohy

Oubli – extrait d'*Histoire sentimentale*

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Chant traditionnel russe

Les Chrysanthèmes

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

Camille Saint-Saëns

Bacchanale – extrait de *Samson et Dalila*

Arrangement de Dominique Billaud

Spiritual afro-américain

Go Down Moses (Let My People Go) – extrait de *Cartes postales d'Amérique*

Arrangement de Laurent Goossaert

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Florent Didier, direction

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Richard Wilberforce, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur associé

Edwin Baudo, chef de chœur associé

Désirée Pannetier, cheffe de chœur associée

Béatrice Warcollier, cheffe de chœur associée

Chansons

Yael Naim, piano, voix

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

Les œuvres

Jacques Offenbach (1819-1880)

Le Roi V'lan – extrait du Voyage dans la Lune

Opéra-féerie de Jacques Offenbach, *Le Voyage dans la Lune* se nourrit du goût de l'époque pour les voyages, s'inspirant notamment du roman de Jules Verne *De la Terre à la Lune*. Cette œuvre illustre l'essor des techniques qui font imaginer au monde des années 1870 que le progrès peut faire reculer toutes les frontières du possible. Après avoir parcouru le monde, le prince Caprice cherche de nouvelles aventures. Il demande l'impossible à son père, le roi V'lan : rejoindre la Lune. Le grand savant Microscope met alors en place une solution inédite pour propulser le jeune prince et son père jusqu'à l'astre nocturne. Les Terriens y découvrent une incroyable société où le commerce a remplacé l'amour. Ils bousculent l'ordre établi à coups de pommes à croquer, dans une succession de situations toujours plus inattendues. Tandis que la reine Popotte succombe au pauvre Microscope, la princesse Fantasia et le prince Caprice vivent la première idylle galactique...

Paul Dukas (1865-1935)

L'Apprenti sorcier

Alors que son maître sommeille, un jeune magicien ensorcelle un balai pour qu'il porte l'eau à sa place. Malheureusement, le maléfice lui échappe et le balai, démultiplié par un coup de hache, inonde la demeure ! Tel est l'argument de la ballade de Goethe *L'Apprenti sorcier*, que Paul Dukas contribue largement à faire connaître en France en imaginant au printemps 1896 cette version orchestrale. La partition, puissamment évocatrice, deviendra l'un des grands succès de l'histoire de la musique française.

Edvard Grieg (1843-1907)

Dans l'ancre du roi de la montagne – extrait de Peer Gynt

Le compositeur norvégien Edvard Grieg est retiré dans son chalet lorsqu'il décide d'adapter *Peer Gynt*, le livre de son compatriote Henrik Ibsen. Il met en musique le voyage initiatique d'un antihéros en quête de rêve et d'identité. Oscillant entre courage et lâcheté, Peer Gynt surmonte tant bien que mal les obstacles qu'il rencontre, le plus souvent par la fuite et le mensonge. Située au milieu de l'acte II, cette pièce correspond au moment où Peer Gynt, après avoir rejoint le monde des trolls, est conduit devant le roi de la montagne. Les trolls s'agitent autour du héros au rythme d'une danse indiquée *alla marcia*, évoquant le halling, une danse folklorique de Norvège (rapide, exécutée en solo et comprenant des figures acrobatiques). Le morceau se termine en apothéose sur un rythme endiablé, ponctué de vigoureux coups de percussions, tandis que le chœur de trolls crie « Tuez-le, ce fils de chrétien ! »

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre

La *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns décrit un bal des morts dans un cimetière entre minuit et le lever du jour. Le compositeur exploite une chanson qu'il a écrite deux ans auparavant, sur un poème d'Henri Cazalis : « Zig et zig et zag, la mort en cadence/ Frappant une tombe avec son talon/ La Mort à minuit joue un air de danse/ Zig et zig et zag sur son violon. » La harpe, égrenant une douzaine de *ré*, sonne minuit ; quelques pizzicatos (pincements sur les instruments à cordes) circulent, représentant les morts qui quittent furtivement leurs tombeaux. Un squelette violoneux, la Mort en personne, s'accorde de façon grinçante et fausse : la danse nocturne des spectres peut commencer !

Jacques Offenbach

Galop infernal – extrait d'*Orphée aux Enfers*

Dans l'opéra-bouffe *Orphée aux Enfers*, Offenbach parodie la légende d'Orphée et Eurydice, qui avait été le sujet de nombreux opéras par le passé. La mythologie détournée devient le prétexte à une action débridée et irrévérencieuse, aux multiples rebondissements cocasses, avec un grand déploiement de moyens scéniques. L'assemblée des dieux de l'Olympe avides de plaisir est une sorte de miroir de la société frivole et canaille du Second Empire. Une des scènes les plus célèbres est le fameux *Galop infernal*, qui deviendra populaire sous le nom de *French cancan*, où les danseuses lèvent la jambe sur une cadence effrénée, faisant virevolter leurs dessous à frous-frous.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 7

2. Allegretto

La *Symphonie n° 7* est sans doute la plus jubilatoire des œuvres orchestrales de Ludwig van Beethoven. Dès sa création, le deuxième mouvement (*Allegretto*) a instantanément été un grand succès. Sa construction est tout à fait adaptée à un travail de son de l'orchestre, car elle fait dialoguer toutes les familles d'instruments.

Franz Liszt (1811-1886)

Rhapsodie hongroise n° 6

Durant l'hiver 1839-1840, Liszt effectue un séjour dans sa Hongrie natale et assiste à une soirée musicale tzigane. Profondément marqué par cette expérience, il compose quinze « mélodies nationales hongroises », révisées une décennie plus tard pour devenir les *Rhapsodies hongroises*. La *Rhapsodie hongroise n° 6* présente quatre parties contrastées, toutes imprégnées de rudesse populaire, notamment dans le thème gaillard du début et les effets humoristiques du Presto. L'*Andante* se distingue par une mélodie très libre et soutenue, avant le déchaînement spirituel de l'*Allegro* final, ses aigus acérés et ses octaves martelées. Une pièce dans laquelle on retrouve « les éloquents apostrophes, les lugubres épanchements, les rêveries, les effusions, les exaltations de cette muse farouche » que Liszt admirait chez le peuple tzigane.

Philip Glass (né en 1937)

Metamorphosis II

Publié en 1988, le cycle des *Metamorphosis* emprunte son titre à Franz Kafka, deux des mouvements ayant été composés comme musique de scène pour une adaptation théâtrale de la nouvelle éponyme. Ce n'est toutefois pas le cas du deuxième, qui revisite une partie du matériel de la bande-son destinée au documentaire *The Thin Blue Line*, consacré à une erreur judiciaire. Il n'en demeure pas moins que « métamorphose » est peut-être le terme qui décrit le plus adéquatement la musique de Philip Glass. Chaque répétition d'une boucle musicale s'accompagne de changements souvent infimes, mais suffisants pour donner un nouveau visage au flux sonore. Ainsi, les cinq *Metamorphosis* s'appuient sur des structures harmoniques et des matériaux identiques, dont chacune développe un aspect singulier. Sur ce canevas commun, *Metamorphosis II* alterne des passages lumineux et des arpèges animés, ponctués de ténébreux accords dans le grave.

Charlotte Sohy (1887-1955)

Oubli – extrait d'*Histoire sentimentale*, op. 34

La musique est aussi écrite par des compositrices : même si par le passé elles sont plus ou moins restées dans l'ombre, on redécouvre de nos jours leurs œuvres, mises en valeur dans de nombreux programmes de concert. La compositrice française Charlotte Sohy est l'auteur d'une quarantaine d'œuvres restées inédites (un opéra, une symphonie, des mélodies, de la musique de chambre...) dans lesquelles elle met en musique ses émotions et ses sentiments. *Histoire sentimentale* est un projet de musique de film (qui n'a pas été tourné) en quatre épisodes : « Rencontre au bord du ruisseau », « Amourette », « Absence » et « Oubli ». Avec cette dernière pièce à l'allure d'une danse de music-hall, l'insouciance reprend le dessus, en toute légèreté, dans ce drame à peine esquissé.

Chant traditionnel russe

Les Chrysanthèmes

Krizantèmy, Les Chrysanthèmes, est une magnifique chanson traditionnelle russe, attribuée à Vasily Shumsky et Nikolaï Kharito. L'une des rares versions enregistrées qui nous soient parvenues est celle de la chanteuse franco-russe Svetlana (Claire de Loutchek de son vrai nom), puis plus récemment, celle du collectif français Chants Funérailles constitué de musiciennes et musiciens jouant lors de cérémonies funéraires civiles. Les paroles évoquent avec délicatesse le sentiment de vide ressenti après la disparition de l'être aimé et la vie qui refléurit, malgré tout, à chaque printemps.

Camille Saint-Saëns

Bacchanale – extrait de *Samson et Dalila*

C'est à Alger que le compositeur Camille Saint-Saëns termine son opéra *Samson et Dalila*. Son écriture se situe dans la grande tradition des opéras français d'inspiration orientaliste du XIX^e siècle. Ce morceau de bravoure est aujourd'hui au répertoire des principales formations symphoniques. La bacchanale désigne à l'origine une fête religieuse célébrée dans l'Antiquité en l'honneur de Bacchus, le dieu du vin. Les enfants découvrent quelques facettes de ce grand admirateur de Richard Wagner qu'était Saint-Saëns : le caractère très marqué des différents thèmes, la couleur particulière de son écriture harmonique et surtout l'utilisation de changements de tempo. Ils auront besoin de toute leur énergie et de leur enthousiasme pour accompagner l'accélération bruyante et vertigineuse de l'apothéose finale.

Spiritual afro-américain

Go Down Moses (Let My People Go) – extrait de *Cartes postales d'Amérique*

Le negro spiritual est une musique vocale sacrée des esclaves afro-américains du XIX^e siècle, à l'origine du gospel, musique des chrétiens évangéliques afro-américains. *Go Down Moses (Let My People Go)* est un negro spiritual sur le thème biblique de l'Exode, faisant allusion à l'abolition de l'esclavage. Sa célèbre reprise par Louis Armstrong en fera l'un des plus grands succès de l'histoire du jazz.

Les artistes

Khatia Buniatishvili

Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger dès 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. En 2008, elle fait ses débuts à Carnegie Hall, à New York. Depuis, elle se produit dans le monde entier auprès des plus grands orchestres. Khatia Buniatishvili s'est engagée dans divers projets tels que des concerts dédiés aux réfugiés syriens (pour le 70^e anniversaire des Nations Unies) et aux personnes blessées lors d'attentats terroristes (à Kiev), le concert *To Russia with Love* pour les droits de l'homme en Russie, ou la DLD Women Conference. Elle a collaboré à l'album du groupe Coldplay *A Head Full of Dreams*. En

exclusivité chez Sony Classical, elle a enregistré un récital Liszt (2011), un disque Chopin avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi (2012), ainsi que les albums *Motherland* (2014), *Kaleidoscope* (2016), *Rachmaninoff* (2017), *Schubert* (2019) et *Labyrinth* (2020). Mentionnons aussi *Piano Trios* avec Gidon Kremer et Giedrė Dirvanauskaitė (ECM, 2011) et un disque de sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Erato, 2014). Khatia Buniatishvili a été lauréate du prix ECHO Klassik pour ses albums *Liszt* et *Kaleidoscope*. Invitée régulière de la Philharmonie de Paris, elle est la marraine de *Démós*, un projet qui fait découvrir la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre. Elle est également ambassadrice de l'association SOS Village d'Enfants.

Yael Naim

Née en 1978 à Paris, Yael Naim est une autrice-compositrice, multi-instrumentiste et productrice franco-israélienne. Récompensée à trois reprises aux Victoires de la Musique (2008, 2011 et 2016), lauréate du grand prix de la Sacem, elle a enregistré quatre albums studio sur le label Tôt ou tard. Depuis le succès international de sa chanson « *New Soul* » (2007), jusqu'à l'album intimiste *NightSongs* (2020),

elle développe un style pop-folk mâtiné d'arrangements classiques avec chœurs, cuivres, bois et cordes. Son goût pour le métissage s'illustre aussi bien dans les projets qu'elle mène (collaboration avec l'Orchestre national de jazz, enregistrement d'un album live à l'église Saint-Eustache...) que dans l'écriture de ses chansons, jonglant entre le français, l'anglais et l'hébreu. Elle a réalisé plusieurs de ses albums, ainsi que des bandes

originales, avec son complice de longue date David Donatien, également compositeur et multi-instrumentiste. Elle collabore également en tant que compositrice, arrangeuse et productrice avec de nombreux artistes tels que Brad Mehldau, le Metropole Orkest,

Jules Buckley, Stromae, Rone ou encore la plasticienne ORLAN. Elle a été plusieurs fois l'invitée de la Philharmonie de Paris : on peut rappeler son concert-spectacle *Unexpected* avec David Donatien et de nombreux partenaires de scène.

Alma Bettencourt

Née en 2004, Alma Bettencourt commence le piano à l'âge de 5 ans. À partir de 2014, elle poursuit ses études dans la classe de piano d'Elena Rozanova au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris. Elle entre en 2016 dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. À compter de la rentrée 2019-20, elle est également élève dans la classe de piano de Romano Pallottini dans ce même établissement. L'année suivante, elle est admise dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et Thomas Ospital au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elle rejoint deux ans plus tard la classe de piano d'Emmanuel Strosser. Elle passe en juin 2025 son master d'orgue. Depuis 2016, Alma Bettencourt se produit en récital à Paris (Saint-Antoine-des-Quinze-Vingt, Saint-Louis-en-l'Île, Saint-Pierre-de-Montmartre, Notre-Dame, Saint-Eustache, Saint-Sulpice, Saint-Séverin) ainsi qu'à l'étranger (Italie, Espagne, Allemagne, Angleterre, Canada,

Pays-Bas, Suisse...). Elle a créé des œuvres de Michel Boédec : citons *Aleppian Circle*, dont elle est la dédicataire. En 2021, elle participe à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Messiaen à la cathédrale de Toul et comme interprète au concours de composition organisé par l'église Saint-Sulpice de Paris. Invitée du festival Toulouse Les Orgues en 2022, elle se produira l'été prochain au festival Renaissance de l'orgue à Bordeaux. Elle sera à partir de la saison 2025-26 organiste en résidence de Radio France. Elle est lauréate du concours L'Orgue des jeunes de l'Académie André-Marchal (2018) ainsi que du troisième prix et du prix Gaston-Litaize au concours international d'orgue du Canada (2024). En décembre 2024, elle enregistre son premier disque solo d'orgue et de piano, intitulé *Julius Reubke. Les deux sonates* (10^e opus du label Rocamadour).

François Chat

François Chat est né à Paris en 1978, de parents travaillant dans le milieu artistique. Il est l'un des pionniers de la danse-jonglage en France. En 1993, à tout juste 15 ans et encore élève à l'École du cirque Annie Fratellini, il présente sa première pièce solo *Clip-clop*, performance de dix minutes élaborée avec le chorégraphe-mime Philippe Minella et qui donnera naissance en 1996 au spectacle solo *L'Œuf du vent*. À cette époque, il fait la rencontre du metteur en scène Bob Wilson, qui lui offre un rôle dans *Œdipus Rex* de Stravinski, puis conçoit pour lui le spectacle *Wings on Rock* en 1998. Pascal Comelade compose la musique et Kenzo conçoit les costumes. Suivent de nombreuses créations et aventures artistiques dont François Chat est la plupart du temps à la fois l'auteur et l'interprète. Il travaille aussi au théâtre comme acteur avec Bob Wilson, mais aussi avec Yannis Kokkos

ou Anastasia Politi, et comme interprète-danseur dans les compagnies des chorégraphes Pierre Doussaint, Jean-François Duroure, Frédéric Lescure ou Philippe Decouflé. Au sein de François Chat... et compagnie, il collabore régulièrement avec des musiciens et compositeurs. En 2002, il met en scène *SEtaccio*, commande du Théâtre du Châtelet, avec Fred Frith et ses musiciens. Au-delà des formations qu'il anime régulièrement, François Chat cherche à transmettre son langage artistique au sein même de sa compagnie. Il inaugure cette nouvelle phase de son travail à partir de 2015, avec *Carapace concave*, pièce écrite pour huit interprètes acteurs-jongleurs. Sa pièce de jonglage *Métamorphoses* sur des musiques de Philip Glass (2001) a été reprise en juin 2025 dans l'Amphithéâtre de la Cité de la musique dans une version interprétée à l'orgue par Alma Bettencourt.

Mattia Bornati

Après s'être formé en hautbois, formation musicale, direction d'orchestre et percussions aux conservatoires de Rueil-Malmaison, Paris, Évry et Fontenay-sous-Bois, Mattia Bornati se perfectionne en bachelor puis en master de direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Il suit des master-classes avec Peter Eötvös,

Pietro Veneri, Domingo Hindoyan ou encore Jukka-Pekka Saraste en participant au projet Lead! en Finlande. Il a été l'assistant des chefs d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de la Garde républicaine), mais aussi le chef de chœur assistant de Patrick-Marie Aubert (chœur de l'Opéra

de Lausanne). Demi-finaliste au concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon 2023, il est régulièrement invité pour diriger différents projets éclectiques, notamment avec l'orchestre du conservatoire Edward Saïd de Palestine. Il est le directeur musical de l'Orchestre Démos Paris depuis septembre 2024 et sera le directeur musical de l'orchestre Elektra à partir de septembre 2025. Passionné par l'organisation d'événements, il travaille à l'année avec l'orchestre Les Forces Majeures où il est chef

d'orchestre assistant de Raphaël Merlin, chef de chœur et assistant à la direction artistique. Cet orchestre qui a la particularité de faire des tournées de plusieurs semaines à vélo permet de développer les concerts de musique classique sur tous les territoires, en France, en Suisse ou encore en Allemagne. En parallèle de ses activités de chef, Mattia Bornati est le responsable artistique des orchestres du Verbier Festival, rôle qui lui permet de parcourir le monde chaque année pour écouter plusieurs centaines de candidats.

Florent Didier

Florent Didier exerce à la tête d'orchestres symphoniques, d'ensembles de musique contemporaine à géométrie variable, de chœurs, d'orchestres à vent et de brass bands en France, Suisse, Angleterre, dans les pays scandinaves, en Asie... Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est appelé à diriger sur les plus grandes scènes, du Royal Albert Hall au Konserthus d'Oslo, de la Philharmonie de Paris à l'Auditorium de Radio France et du Birmingham Symphony Hall au Suwon SK Artrium. Il est titulaire de deux diplômes de formation supérieure, d'une maîtrise de musicologie, du certificat d'aptitude et d'un master de pédagogie et formation à l'enseignement de la musique, diplômes qui complètent son cursus à l'université de Reims et aux Conservatoires de Paris (CNSMDP) et Lyon (CNSMD). Directeur musical du Paris Brass Band

de 2008 à 2020, professeur des orchestres et de direction d'orchestre au CRR de Créteil, il participe activement au projet Démos. Très attaché à la formation des jeunes musiciens, il dirige la Maîtrise de Radio France lors de la création d'*Ecce Paris*, *Ecce Homo* d'Olivier Calmel, la session 2022 de l'European Youth Brass Band (Birmingham), une session d'orchestre au Royal Northern College of Music (Manchester) en 2023, ainsi que le Nationale Jugend Brass Band der Schweiz, l'orchestre du CNSMDP et le Bergen Philharmonic Youth Orchestra en 2024. Directeur artistique du Metalak Euskal Herrian, il est également trombone solo de l'Ensemble 2e2m et de la Musique de l'Air et de l'Espace. Florent Didier est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, distinction remise par la ministre de la Culture en 2021.

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs. Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail

à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce ainsi que des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Les partenaires du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Jacinthe Abboud, Marwan Abdel, Nélia Abdelmalek, Paula Achache, Dimya Ameur, Andréa Antonio, Jeanne Attias Dubessay, Jade Baki-Silva, Cassandre Barraud Lecler, Dunvel Baudey, Anna Baudo, Lucien Baudo, Noé Baujat, Yosr Ben Taieb, Alya-Garance Benhallak, Nino Beridze, Théophraste Bernard Simonnet, Louise Bessede, Samuel Adam Binyo, Fox Blanc-Aguilera, Alia Bolognino, Emma Boughanmi, Salomé Bureau, Anna Capone, Danae Cardenas Martinez, Iban Cazauran, Pablo Chagot Di Piero, Agathe Charbonneau, Sarah Charbonneau, Lila Charni Gautier, Gabin Chevalier, Haydée Colin Salhab, Eliana Coulibaly, Béryll Cudennec, Anouk de Mitri-Benaziz, Mila Delefosse, Nine Despres, Aya Douche, Elijah Drzemczewski, Mitia-Kayla Dzordeski, Leila Eddelhaoui, Tamime El Garawany, Thaïs Ferrari, Julie Foti, Éline Gaci, Camille Gaggetta, Ferdinand Gillet Renouard, Mathilde Giroud Hössler,

Gil Gonçalves, Maya Gondry, Livia Grech, Isaure Hauchard, Avril Herer Tourreau, Nahuel Hojman Soubestre, Lilia Hollard, Feriel Jerbi, Aïna Ka, Hana Katouzian, Zâfir Kitsais Rotsen, Anastasia Klein, Paul Korovitch, Paloma Krans, Louis Laloz, Lisa-Dorah Larsonneur, Anton Le Rallier Garnes, Louise Lebret, Jules Lecerf, Quitterie Lerigoleur, Irina Lessley, Ambre Ligneux Leray, Anastasie Lucas de Lestanville, Maé Maino, Glorya Makamba, Gabriel Marme, Camille Marsac, Apollonia Marx Pierrard, Cléo Matuchet, Elisa Mavroidis, Sara Mazoyer, Anne-Sophia Mba, Colette Merino, Salome Missong, Alejandro Moreau-Lopez de Dicastillo, Noé Morelle, Lilly-Rose Mornas-Guessoum, Talia Ngogang, Lucas Nguyen Bui, Moly Obame Nsie, Khady Obame Nsie, Swann Orsatelli Delarue, Maya Oualalou Summa, Kim Paporay Pasquet, Athena Pavleas, Eulalie Peaucelle, Anna Penzo Iturralde, Zoé Perret, Valentine Pettier, Iris Plane, Lise Poncelin de Raucourt, Thaïs Ribeiro Cunha, Clélia Rigo-Favre, Valerian Rodini, Neïma Rouchon-Noukpo, Iris Roussel, Dafnis Samuel-Charavel, Gaïa Sanchez Silberstein, Iris Sarrodet Portal, Erin Savant Kim, Lily Schlereth, Simon Sharifi, Emilia Snell Duran, Lucie Spivak, Merveille Tcheumani Kamgoue, Madeleine Testu Quenehen, Ram-Evann Toti, Marie Totibadze, Eunice Trahot Adamah, Alisa Turan, Tino Vasquez, Anaé Vrac, Manon Yahmed Legeron, Mandorla Yang, Lucie Yao, Elisha Yousseu, Chloé Zerbib, Léo Mingqian Zhang

Orchestre Démon Paris

Coordonné par la Cité de la musique – de Paris. L'orchestre a fait sa rentrée en octobre
Philharmonie de Paris, l'Orchestre Démon Paris 2024, dirigé par le chef Mattia Bornati, et termi-
nest composé d'enfants issus de quartiers des nera son cycle Démon en juin 2027.
11°, 12°, 17°, 18°, 19° et 20° arrondissements

Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de Paris et Paris Habitat. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du centre Paris Anim' Victor Gelez et du centre social Le Picoulet (Paris 11 – mise à disposition à titre gracieux de l'annexe du conservatoire Charles Münch)

du centre Paris Anim' / centre social Annie Fratellini (Paris 12)

du centre social et culturel La Serre Pouchet (Paris 17)

du centre social et culturel La Maison Bleue (Paris 18)

du centre social et culturel J2P (Paris 19)

du centre social « Les Rigoles » (Le Relais Ménilmontant) (Paris 20)

Violons : Nelya Aboudaoud, Sita Bakayoko, Hammou Bellari, Baptiste Blech, Alicia Boudjema, Raïs Clerger, Aicha Dansoko, Imran El Hakkaoui, Yasmine Esskiati, Noah Guessoum, Ismaël Haddadi, Layana Hamdaoui, Lagrace Kazadi, Martina Modotti, Sasha Natan, Matteo Paniagua, Nicolo Paniagua, Mufasa-Alexandre Pereira.

Altos : Mayline Aboudaoud, Posh Appiah Pawiah, Mouna Bagaza, Bilkis Bresteau, Louise Brouk, Hafsa Dahbi, Dannia Dehbi, Lalie Djouaher, Jad Khalil, Inaïya Hawa Benou Guef, Jeanne Koch, Alexis Leglise, Adam Lightbourne, Iline Mnafeg, Islem Nessah, Anna Ory Derfoul, Noëllia Taty.

Violoncelles : Asmaou Bathily, Ibrahim Bathily, Loïc Budurara, Imad Cissokho, Zaynab Dahbi, Kévin Diabaté, Anastacia Irena Famechon, Ernest Gutu, Mamadi Kamara, Assita Keita, Mohamed-Nassim Nouaili, Mick Eric Ollomo, Clodine Saiciti.

Flûtes : Baba-Cissé Anne, Mariama Guirassy, Mariama Guirassy, Amara Kone, Fatim Zahra Kone, Maya Mezrag, Marcus Riant Plegart, Zeinabou Sissoko, Ange Yombi.

Clarinettes : Alya Abed, Leila Boutchkalt, Hiba Coclet, Kenza Jerlila, Louise Mouhous, Marcellin Presna, Yanis Zabeur.

Bassons : Seety-Helma Ali-Azir, Seety-Noorjahan Ali-Azir, Camélia Chouaou, Eliza Chouaou, Mariama Sane.

Trompettes : Magnama Bamba, Khalil Ben Kadida, Ryan Krouna, Elias Mouhous, Anaël Richard, Eloan Sika-Rousselot.

Trombones : Halima Camara-Pierre, Kalissa Conde, Souleymane Diaby, Hédi Joën, Daniella Mbanzu, Renise Pierre.

Euphoniums : Charifa Kaddour, Tinhinan Lounis, Rayan Zabeur.

Harpes : Ilef Abdellatif, Lalaicha N'Dakprie, Danielle Poli, Wadia Saka Samadou, Noura Sawaddgo, Neila Tita.

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démon Paris

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

L'Orchestre Démos Philharmonie de Paris, dirigé par Florent Didier, est un des orchestres avancés coordonnés par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Les orchestres Démos avancés rassemblent des jeunes ayant accompli leur initiation instrumentale et orchestrale au sein de Démos, et des élèves de conservatoire. Encadrés par des intervenants musicaux Démos

et des professeurs de conservatoires, ils facilitent d'une part l'intégration des enfants issus de différents cycles d'apprentissage et les fédèrent autour d'une identité commune. Ils encouragent d'autre part l'excellence musicale et donnent la possibilité aux jeunes musiciens talentueux d'aller plus loin dans leur apprentissage et d'atteindre collectivement un haut niveau de pratique orchestrale.

L'orchestre est soutenu par la Fondation TotalEnergies et la Fondation Sycomore, mécènes des orchestres avancés.

Avec les élèves :

du conservatoire à rayonnement intercommunal Darius Milhaud d'Antony
de l'école de musique d'Asnières-sur-Seine
du conservatoire intercommunal d'Arcueil
de l'école de musique et de théâtre de Bessancourt
du conservatoire intercommunal de Bussy-Saint-Georges
du conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise
du conservatoire Léo Delibes de Clichy-la-Garenne
du conservatoire à rayonnement communal d'Ermont
du conservatoire à rayonnement communal de Franconville
du conservatoire à rayonnement départemental Jean-Jacques Werner de Fresnes
du conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers
du conservatoire à rayonnement intercommunal du Kremlin-Bicêtre
du conservatoire à rayonnement intercommunal de Malakoff
du conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre
du conservatoire Maurice Baquet de Noisy-le-Grand
du conservatoire de musique et de danse Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec
du conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
du conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
du conservatoire à rayonnement communal de Plaisir

du conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
du conservatoire municipal de musique et de danse de Stains
de l'école municipale de musique Claude Debussy de Villeneuve-la-Garenne
du centre municipal d'arts Claude Debussy de Villiers-sur-Marne

Violons : Marie Albert, Eliot Aristhene, Assya Benhenni, Angelo Caneparo Serresse, Mathéo Comtes Dovlo, Elina Dabon-Bitton, Sally Diagne, Shadé Drissi, David Dumitru, Oscar Jutigny, Sandra Kong, Alban Osmani, Lynn Pernell, Alice Saint Remy, Naïssa Torqui.

Altos : Daniel Adebayo, Kenzo Alexis-Mondovy, Lynda Boulila, Diana Dargahi, Myriame Diallo, Linda Khelifi Atmane, Astride Philippe, Irène Razafindratsima, Neva Saldum, Delphine Thiroine, Abdelkader Zaoui.

Violoncelles : Hannah Ait Larbi, Sinda Bedhraf, Vlad Dumitru, Karl Henry, Riley Isaya Wa, Ambrine Kessaci, Nada Loulidi, Inès Merad Sardinha.

Contrebasses : Mathuryn Beaudi-Monci, Thiago Diaz-Antonini, Soraya Khelifi Atmane, Maria Madalina Strunoiu, Ryan Tabary.

Flûtes : Hannah Ait Zoudmen, Flora Kasthuri, Léa Osmani.

Hautbois : Manon lynedjian, Rose Simson.

Clarinettes : Josias Gadjî-Hatiye, Léna Kinmagbahohoue, Shenwen Eva Tu.

Bassons : Gaya Raphaël Grim, Matis Ormes, Max Pinaud.

Cors : Jeanne Lardeux, Mélody Meunier.

Trompettes : Djenna Konate, Tharmika Rajann.

Trombones : Esther Laplantine, Jeanne Moreau-Pesnot.

Tubas : Jessica Barua, Cécile Genin, Nathan Konan, Leona Osmani.

Les équipes encadrantes

Démos

Intervenants artistiques

Violons : Youri Bessieres, Abdeljalil Cherraf, Sébastien Couranjou, James Jennings, Julien Kaldirimdjan, Thomas Lecoq, Gaëlle Lysimaque. **Altos** : Jasmine Collet, Jean-Yves Convert, Marianne Entat, Valentine Garilli, Cécile Spire, Fabienne Vénard. **Violoncelles** : Vincent Catulescu, Christophe Oudin, Domitille Sanyas, Fettouma Ziouani. **Contrebasses** : Marie Bonnin, Bernard Lanaspeze, Alice Petit. **Flûtes** : Lucie de Bayser, Sébastien Bidon, Rachel Ombredane. **Clarinettes** : Julie Convers, Asami Okabayashi. **Bassons** : Camille Le Mezo, Carmen Mainer Martin. **Hautbois** : Hugo Quaccia. **Cor** : Antoine Philippe. **Trompette** : Camille Toupet. **Trombones** : Augustin Barre, Pascal Benech. **Tuba** : Victor Auffray. **Harpe** : Lara Krzysko. **Percussions** : Yoann Demaizière, Simon Journet, Vincent Tchernia. **Chef-fes de cœur** : Juliette Meyer, Nathanaël Zarca. **Danseur-ses** : Violette Angé, Damien Dreux, Marion Rhéty.

Référents sociaux à Paris

Mariama Guirassy, Saloua Kechah, Jeanne Koch, Toby Magassa, Martina Modotti, Mufasa-Alexandre Pereira, Renise Pierre, Danielle Poli, Marcellin Presna, Anaël Richard, Mahamadou Traore.

Équipe projet de l'Orchestre Démos Paris

Mattia Bornati (chef d'orchestre), Lucie de Bayser (coordinatrice pédagogique), Claire Kolaczek (coordinatrice développement social), Élodie Loubens (coordinatrice de projet).

Équipe projet de l'Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Florent Didier (chef d'orchestre), Jasmine Collet (coordinatrice pédagogique), Julie Jaque (coordinatrice de projet), Claire Kolaczek (coordinatrice développement social).

Présentation

Chloë Cambreling

Formée à l'Université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique de journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille au début des années 2010 comme présentatrice et reporter à RFI et dans les différentes antennes du groupe Radio France (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu). Diplômée du CRR de Lyon, elle est alors en parallèle chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France Musique, et écrit pour l'Auditorium-Orchestre national de Lyon où elle présentera également des concerts. Après un passage par la matinale de RMC, elle rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de l'émission *Le Temps du débat* (2020), productrice

des *Matins d'été* (2021) et des *Matins du samedi* (2020-21), et « joker » pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Depuis l'automne 2022, Chloë Cambreling est conseillère à la programmation pour les conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime également certains événements. Elle a présenté en 2022-23 le séminaire Picasso aujourd'hui (organisé par le Musée Picasso pour le centenaire de la mort du peintre et diffusé sur France Culture) et travaille par ailleurs notamment pour La Criée – Théâtre national de Marseille, le festival Oh les beaux jours ! et les Rencontres d'Averroès.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens et citoyennes du ^{xxi} siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en *tutti*. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 12 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation / l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), le ministère des Outre-mer et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent

les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos – Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 500 contributeurs des dix campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

Répartition géographique des orchestres Démos

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2024

- 28 ORCHESTRES DÉMOS
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 6 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »
- 4 ORCHESTRES EN DISCUSSION

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté d'agglomération du Beauvaisis

RÉGION NORMANDIE

- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer
- 14. Calvados - Communauté urbaine Caen la mer

RÉGION BRETAGNE

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz Breizh

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

- 45. Loiret - Ville d'Orléans

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole
- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

RÉGION OCCITANIE

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole

RÉGION GRAND EST

- 52. Haute-Marne - Communauté d'agglomération du Grand Saint-Dizier
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 55. Meuse - Communauté d'agglomération du Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, Communauté d'agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

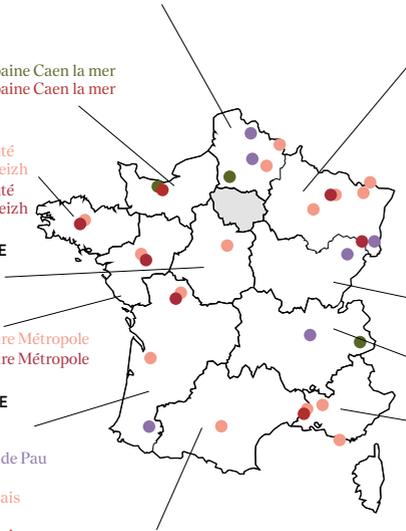
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)
- 73. Savoie - Pays de Savoie

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

- 13. Bouches-du-Rhône - Ville de Marseille
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté d'agglomération Grand Avignon
- 84. Vaucluse - Communauté de communes Pays d'Apt-Luberon

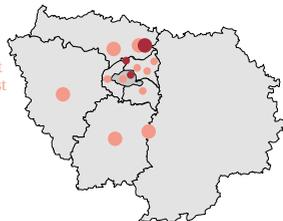


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Démon-Philharmonie,
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Démon,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Patricia Barbizet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Olivier Cassat en mémoire de Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Mounir Corm, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guérin, Joséphine et Jérôme Gueugnier, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Véronique Linard, Susan Lindsay, Arnaud et Damienne Marion, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Anne-Marie et Éric Mazzeğa-Bachelet, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Nathalie Pollet, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Estelle Vial et Olivier Lignon, Alexandra Yanulevich.

**GRANDS
DONATEURS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE SES 131 PLUS FIDÈLES DONATRICES ET DONATEURS AYANT CONTRIBUÉ AUX DIX CAMPAGNES *DONNONS POUR DÉMOS*

Armand Ajzenberg, Bakarne Alegria, Patrick Alif, Philippe Antoine, Sylvie Astric, Brigitte Baboulet, Adeline Bacher, Luc Banville-Acard, Claude Barrault, Florent Barret, Sylviane Beliah, Jean-Paul Bernard, Dominique Beynet, Serge et Sophie Billarant, Annik Blanquet, Nicolas Bohin, Bernard Boireau, Cécilia Bourdet-Aranda, Jean-Yves Boutaudou, Annie et Benoît Bouyx, Régine Boyer, Jacques Brodin, Béatrice Bursztein, Jacques Burtin, Jean-Noël Cavro, Annie Cervoni, Christophe Chabrol, Marie-José Chatenet, Cécile Chaumin, Xavier Chauvin, Hélène et Vincent Cognat, John Coldwell, Daniel Cordary, Daniel Costagliola, Corinne Czesnik, Françoise Dalbet-Martin, Arlette Dardol, Hélène De Labrousse, Jacques Dehollain, Marie-Cécile Deschamps-Gauthier, Véronique Diers, Colette Dutilh, Jorge Ivan Espinal, Solange Favier, Paule Ferran, Jean-François Folli, Christian Frémont, Patrick Galisson, Sylvette Galy, Dominique Gascon, Etienne Gaultier, Josette Gerin, Odile-Claire Geschwind, Henriette Girard, Dominique Girardot, Bernard Gobin, Xavier Godichaud, Jacques Gontier, Yvette Guesdon, Roger et Nicole Guilly, Etienne Hauser, Paul Istria, Mathilde Koskas, Muriel Lacoue-Labarthe, Claude Lantigny, Michèle Laplace, Catherine Lavrillat, Marie-Claude Le Coz, Monique et Guy Lefrançois, Roland Leo, Jean-Michel Levadoux, Thérèse Lhermet, Catherine Lineres, Sophie Lonquety, Dominique Luccioni, Renée Clémentine Lucien, Joan Maier, Catherine Michon-Savarit, Annick Miquel, Silvana Morandi, Frédérique Moujart, Patricia Mounier, Michel Muller, Alain Péton, Cordula Pialoux, Simone Raoult, Colette Revers, Ramiro Riera, Pierre Rizo, Jean-Marc Robert, Jean-Claude Robineau, Jean-Christophe Rozies, Hubert Salmon-Thomas, Jacqueline et François Seidner, Shirley Sharoff Zezos, Jean-Jacques Tartinville, Elisabeth Tissier, Harald Ueberschaer, Claire Vacher, Nicolas Véron, Jacqueline Videcoq, Sophie Wang, Didier Wlodarczyk, et toutes celles et ceux ayant souhaité garder l'anonymat.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

3 611 MERCI,

POUR CETTE COLLECTE DE 650 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences R:2022, 004254, R:2022, 003944, R:2021, 015751R, 2021, 013749.

Merci au groupe Parts Holding Europe pour son soutien exceptionnel
lors du Grand Live Démos les 11 et 12 décembre 2024.

Merci aux entreprises Alvila 2 Solidaires SC, Cargill TSF Switzerland, Studio avocats,
MVCMI Family Office, SARL AEGI, SCP T et M Cantier.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo Denis Allard - Licences: R-2022-001254, R-2022-003944, R-2021-013758, R-2021-013749



Envie de mieux connaître les orchestres Démos
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?

Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription
et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX

GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Isabelle Mommessin et Philippe Stroobant, Grands mécènes bienfaiteurs de Dédemos. Le Cercle Dédemos, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 8 500 donateurs de la campagne *Donnons pour Dédemos* depuis 2015, et les entreprises : SC Alvila 2 Solidaires, Cargill TFS Switzerland, Studio avocats, SARL Aegi, MVCMI-Family Office, SCP T et M Cantier.

À PARIS



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Dédemos sur son territoire.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

 Région
île de France