

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

SAMEDI 18 OCTOBRE 2025 – 20H

DIMANCHE 19 OCTOBRE 2025 – 18H

Zaho de Sagazan symphonique



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Zaho de Sagazan symphonique

Orchestre national d'Île-de-France

Dylan Corlay, direction

Zaho de Sagazan, chant

Romain Allender, Rémy Galichet, arrangements, orchestrations

Rémy Fanchin, piano

Nathalie Forget, ondes Martenot

Concert en audiodescription.

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 75 MINUTES SANS ENTRACTE.

Zaho de Sagazan symphonique

« Une chanson, on ne la chante pas, on la raconte », dit-elle. Et, même entourée de l'Orchestre national d'Île-de-France, Zaho de Sagazan maîtrise seule les codes, les notes et les clés de sa narration, déclinée le temps de seize morceaux joués à la Philharmonie de Paris.

« Dès mon premier concert, j'ai tout de suite adoré le live. Je savais que je devais apprendre beaucoup, et que la scène me ferait grandir », affirmait-elle en 2023, peu après la parution de son premier album de pop électronisante, *La Symphonie des éclairs*. Mais Zaho de Sagazan pouvait-elle s'imaginer que, une poignée d'années après avoir longuement parlé de sa passion pour la performance, elle incarnerait ses chansons à la Philharmonie ?

« J'ai grandi au sein d'une famille nombreuse, avec quatre sœurs très brillantes, très expressives, dotées d'un solide sens de l'humour... Lorsque les grandes sont parties, il n'y avait plus de brouhaha ni d'occupations. Ma jumelle, elle, faisait du dessin. J'ai découvert l'ennui... et je n'aime pas m'ennuyer ! » À l'âge de 13 ans, Zaho trouve donc son intériorité musicale en s'asseyant face au piano droit familial. Très vite, elle fabrique son propre langage, influencé par Barbara mais aussi par Kraftwerk et Tom Odell. Après un apprentissage en tant qu'auxiliaire de soins, métier qui lui tient à cœur, Zaho débute sa collaboration avec Alexis Delong et Pierre Cheguillaume, du groupe nantais Inüit, qui donnera lieu à son premier album, *La Symphonie des éclairs*. « Je n'ai jamais douté de ma place et j'ai eu la chance que personne ne fasse douter de celle-ci », confie-t-elle sur ses débuts, qui ont été pour le moins tourbillonnants. Suivent la révélation aux Trans Musicales de Rennes, les quatre prix raflés aux Victoires de la Musique 2024, plus d'une centaine de dates de concert, le « Modern Love » *bowiesque* chanté lors de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes en 2024, ou encore le trophée d'Artiste féminine de l'année aux Victoires de 2025...

Aujourd'hui, en quatre mouvements comme autant de saisons – clin d'œil évident à Vivaldi –, *La Symphonie des éclairs* se voit offrir un nouvel écrin sonore, déployé grâce à cinquante instrumentistes dirigés par Dylan Corlay. Ce dispositif inédit pour Zaho a vu le jour en mai 2024 à la Maison de la Radio et de la Musique, lors du concert annuel de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Pour la série « Pop Symphonic », Zaho y

interprétait *La Symphonie des éclairs*, accompagnée, pour la première fois, d'une trentaine de musiciens. Aux arrangements, Romain Allender (qui s'est illustré aux côtés de Mika, Emily Loizeau ou encore Benjamin Biolay) et Rémy Galichet (Alain Chamfort, Yael Naim, La Grande Sophie...), qui deviennent aussitôt les complices artistiques de Zaho. Elle qui craignait d'être dévorée par l'ampleur de l'orchestre se laisse prendre, littéralement, au jeu, tout en ayant conscience de perdre ses repères. En larmes à l'issue du concert, elle décide de prolonger l'expérience avec le chef d'orchestre Dylan Corlay et, entre autres, l'Orchestre National de Lyon. Tous deux partagent une exigence assumée et un refus de répéter ad libitum les mêmes gimmicks. Pour ces deux soirées à la Philharmonie, cette fine équipe a d'ailleurs revu ses arrangements et ses orchestrations auprès de l'Orchestre national d'Île-de-France, veillant à assortir sa proposition créative à la Grande salle Pierre Boulez.

Rapidement adoptée par son interprète vocale, cette configuration conjugue organique et synthétique avec une aisance déconcertante, notamment grâce à l'usage d'interludes. « J'autorise la *drama girl* que je suis à s'exprimer pleinement, à être totalement triste, absolument désespérée, entièrement heureuse, s'enthousiasme Zaho. Je meurs quand même sur scène ! » Ainsi, Zaho de Sagazan décline les ivresses de l'été (« Aspiration », « Mon inconnu », « Les garçons », « Langage »), le clair-obscur automnal (« Les dormantes », « Je rêve », « Suffisamment », « Mon corps ») et les tourments de l'hiver (« La fontaine

“ En quatre mouvements
comme autant de saisons
– clin d'œil évident à
Vivaldi –, *La Symphonie
des éclairs* se voit offrir
un nouvel écrin sonore,
déployé grâce à cinquante
instrumentistes dirigés
par Dylan Corlay.

de sang », « Tristesse », « Le dernier des voyages »). Enfin, surgissent les promesses d'un printemps, symbole de résilience (« La symphonie des éclairs », « Est-ce que tu vas bien ? », « Old friend », « L'envol », « 01 »). Le tout brosse un autoportrait fidèle aux émois d'une jeune femme qui, aussi inscrite soit-elle dans son époque, dont elle questionne les fêlures, semble également tout droit sortie d'un tour de chant du siècle dernier. C'est là où réside, sans doute, la puissance narrative et émotionnelle de ce concert symphonique. Plus que de révéler une mue, Zaho de Sagazan partage, à plus grande échelle que jamais, l'intimité de ses compositions.

« Après des heures passées sur mon piano à raconter mes problèmes et ceux des autres, ce que je chante devient quelque chose de plus grand, constate-t-elle. Voir un sourire et des larmes sur un visage dans une salle me transporte... Le live est une prise de conscience précieuse. » D'autant plus précieuse qu'elle est collective.

Sophie Rosemont

Les interprètes

Zaho de Sagazan

Nouvelle étoile de la chanson française, Zaho de Sagazan dévoile dans l'écrin symphonique une facette inédite de *La Symphonie des éclairs*, son album multirécompensé. Première artiste à avoir été couronnée quatre fois au cours d'une cérémonie des Victoires de la Musique (album de l'année, chanson originale, révélation féminine et révélation scène), elle ne cesse d'ajouter des succès à son tableau. En se réappropriant

« Modern Love » de David Bowie, pour surprendre Greta Gerwig au Festival de Cannes et en interprétant « Sous le ciel de Paris » d'Édith Piaf à la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris, la chanteuse a imprimé son visage, sa voix et son énergie transcendante dans l'imaginaire de tous les publics à travers le monde.

Dylan Corlay

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge ! Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du Conservatoire de Paris – CNSMDP) et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre. Avant de remporter, en 2015, le 6^e Concours international de direction Jorma Panula, il aura fait ses preuves en tant que trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux et professeur, improvisateur, compositeur, comédien. Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger de nombreux orchestres français et européens. Ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la

critique, en particulier à l'Opéra de Francfort pour *Les Troyens* de Berlioz. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (*Le Testament de la Tante Caroline* et *Le Diable à Paris*). Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid ou encore Sanseverino. Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet *Hip-Hop Symphonique* à la Maison de la Radio et de la Musique. Dylan Corlay est animé par la volonté de créer de véritables moments de communion artistique. En présence des spectateurs, face aux musiciens de l'orchestre ou auprès des étudiants, ses aspirations restent immuables – échanger, transmettre, fédérer. En 2019, il crée

son *Concerto pour pirate* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. En 2021, il crée *Tour d'orchestre à bicyclette* avec l'Orchestre de l'Opéra

de Tours. Amoureux des sons, avide de travail, passionné de partage... Insatiable !

Orchestre national d'Île-de-France

Depuis sa création en 1974, l'Orchestre composé de 95 musiciens engagés a pour mission de porter la musique symphonique sur tout le territoire francilien, incluant les lieux dépourvus d'offre culturelle. Il se produit majoritairement dans les salles de spectacle et les théâtres d'Île-de-France et investit également des lieux atypiques, tels les hôpitaux, les usines ou les centres pénitentiaires. Résident à la Philharmonie de Paris

– qui mène une politique de développement des publics ambitieuse à laquelle l'Orchestre s'associe grandement –, il y donne une vingtaine de concerts par an réunissant un public nombreux. Le répertoire de l'Orchestre couvre quatre siècles de musique : du baroque à la musique contemporaine, en passant par les chefs-d'œuvre classiques et romantiques pour le grand symphonique.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

Premier violon supersoliste

Ann-Estelle Médouze

Yoko Lévy-Kobayashi, 2nd solo

Virginie Dupont, 2nd solo

Grzegorz Szydło, 2nd solo

Bernadette Jarry-Guillamot

Mathieu Lecce

Misa Mamiya

Violons solos

Bernard Le Monnier

Clément Verschave

Jérôme Arger-Lefèvre

Anne Bella

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Delphine Masmondet

Julie Oddou

Laurent-Benoît Ostyn

Marie-Anne Pichard-Le Bars

Violons

Flore Nicquevert,

chefe d'attaque

Domitille Gilon, *chefe*

d'attaque, co-soliste

Laëtitia Divin

Isabelle Durin

Tymothé Finck

Sandra Gherghinciu

Maria Hara

Sakkan Sarasap

Eva-Marie Sassano

Pierre-Emmanuel Sombret

Eurydice Vernay

Justina Zajancauskaite

Altos

Renaud Stahl, *1^{er} solo*
Benachir Boukhatem, *co-soliste*
David Vainsot, *2nd solo*
Ieva Sruogyte, *2nd solo*
Raphaëlle Bellanger
Claire Chipot
Florian Deschodt
Frédéric Gondot
Guillaume Leroy
Saya Nagasaki
Lilla Michel-Peron
François Riou

Violoncelles

Natacha Colmez, *1^{er} solo*
Raphaël Unger, *co-soliste*
Élisa Huteau, *2nd solo*
You Wu, *2nd solo*
Emmanuel Acurero
Bertrand Braillard
Frédéric Dupuis
Camilo Peralta
Adèle Théveneau
Bernard Vandenbroucq

Contrebasses

Antoine Sobczak, *1^{er} solo*
Pauline Lazayres, *co-soliste*
Zoltan Kovac, *2nd solo*
Pierre Maindive, *2nd solo*
Héloïse Dély
Florian Godard
Pierre Herbaux

Flûtes

Hélène Giraud, *1^{er} solo*
Sabine Raynaud, *co-soliste*
Charlotte Bletton
Nathalie Rozat, *piccolo*

Hautbois

Luca Mariani, *1^{er} solo*
Jean-Philippe Thiébaut, *co-soliste*
Hélène Gueuret
Paul-Édouard Hindley,
cor anglais

Clarinettes

Jean-Claude Falietti, *1^{er} solo*
Benjamin Duthoit,
clarinette basse
Vincent Michel, *petite clarinette*

Bassons

Lucas Gioanni, *1^{er} solo*
Gwendal Villeloup
Cyril Exposito, *contrebasson*

Cors

Robin Paillette, *1^{er} solo*
Tristan Aragau, *co-soliste*
Annouck Eudeline
Marianne Tilquin
Jean-Pierre Saint-Dizier

Trompettes

Yohan Chetail, *1^{er} solo*
Nadine Schneider, *co-soliste*,
cornet solo
Daniel Ignacio Diez Ruiz
Antoine Sarkar

Trombones

Simon Philippeau, *1^{er} solo*

Laurent Madeuf, *co-soliste*

Sylvain Delvaux

Matthieu Dubray

Contretuba / tuba-basse

Émilien Courait

Timbales

Florian Cauquil

Percussions

Georgi Varbanov, *1^{er} solo*

Andrei Karassenko

Harpe

Florence Dumont

Arrangeurs et orchestrateurs

Romain Allender

Musicien, compositeur et arrangeur, Romain Allender gravite entre les univers de la musique à l'image, de l'électro, de la pop et de la chanson française. Après sa formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2010, il compose les bandes sons de nombreuses séries d'animation, de documentaires ou de publicités. Depuis 2012, il collabore avec Alexandre Desplat et l'assiste sur des musiques de film, tels *The Grand Budapest Hotel*, *La Forme de l'eau*, *Imitation Game*, ou le *Pinocchio* de Guillermo del Toro. En 2019, Romain Allender compose la *Sainte Famille*, son premier long-métrage, à la suite de sa rencontre avec Louis-Do de Lencquesaing. En 2022, il

retrouve le metteur en scène pour la pièce de théâtre *Le Principe d'incertitude*. En 2023, il signe la musique d'*Un Noël en famille*, le premier film de Jeanne Gottesdiener, et du téléfilm *12 ans, 7 mois et 11 jours* d'Alexandre Coffre. Au gré des rencontres, Romain Allender s'associe également avec des artistes d'univers variés, qui l'inspirent. Avec Rone, ils explorent les frontières de l'électro/orchestral, à travers un ensemble de projets pour la scène ou pour l'image. Il collabore également avec Mika, Benjamin Biolay, Zaho de Sagazan, Yael Naim ou Keren Ann, en arrangeant pour le film, l'album et la scène.

Rémy Galichet

Après l'obtention de son baccalauréat, Rémy Galichet étudie à la faculté des sciences de Reims. Parallèlement, il entre dans la classe de trombone du Conservatoire de Reims. En 2000, il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la formation supérieure aux métiers du son. Les studios de l'école deviendront son laboratoire d'expériences musicales : enregistrements de diverses formations, expérimentation de ses arrangements et compositions. Passionné par l'orchestration et les productions musicales anglo-saxonnes des années 1960, il n'a de cesse que

de s'inspirer de ses références : George Martin et Brian Wilson. En 2003, Rémy Galichet crée le trio pop Diving with Andy avec Julien Perraudeau (multi-instrumentiste et coréalisateur) et Juliette Paquereau (auteure et chanteuse-interprète anglophone). Il y évolue en tant que compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste (piano, guitare) et coréalisateur. En 2004, il crée avec l'ingénieur du son Guilaïn Ranouil, rencontré au CNSMDP, la société de production et d'édition musicale Summertime. En 2004, il crée avec le trompettiste Nicolas Puisais et le tromboniste Blaise Margail,

rencontrés au CNSMDP, la section de cuivres pop baroque Soft horns 41. Ils se produiront aux côtés de Yael Naim, Vincent Delerm, Ariane Moffatt, Arman Méliès, Daphné et Barbara Carlotti.

Rémy Galichet est connu pour ses nombreuses collaborations en tant qu'arrangeur, réalisateur et musicien.



Restaurant bistronomique

sur le rooftop de la Philharmonie de Paris

Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack

*du mercredi au samedi
de 18h à 23h*

*et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h*

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

*Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07*

L'ENVOL
conçu par Thibaut Spiwack

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts
et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 25-26.
Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet,
des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets
dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 9€
en abonnement et à 11€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues
sur place de 11 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans,
aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires
des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEPARIS.FR

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo : Ana del Barc, J'adore ce que vous faites !

Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

GRATUIT ET EN HD

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONS
LING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

P H E
PARIS HÔTEL EUROPE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –

et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –

et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –

et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –

et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

