

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

MARDI 18 OCTOBRE 2022 – 20H00

Czech Philharmonic

Semyon Bychkov



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Gustav Mahler

Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

Czech Philharmonic

Semyon Bychkov, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

L'œuvre Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 7 en mi mineur « Chant de la nuit »

1. Langsam [Lent] Allegro risoluto, ma non troppo
2. Nachtmusik [Musique de nuit] Allegro moderato. Molto moderato (Andante)
3. Scherzo. Schattenhaft. Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd [Fantomatique. Fluide, mais pas trop rapide ; un peu hésitant dans les premières mesures]
4. Nachtmusik [Musique de nuit] Andante amoroso. Mit Aufschwung [Avec élan]
5. Rondo-Finale. Allegro ordinario

Composition : 1904-1905.

Création : le 19 septembre 1908, à Prague, par le Czech Philharmonic sous la direction du compositeur.

Durée : environ 80 minutes.

Bien des pages ont été écrites, à juste titre, sur « l'inquiétude » mahlérienne, et sur le besoin de récit qui sous-tend l'œuvre d'un compositeur allégeant parfois d'ironie son sens profond de la tragédie. Il est moins fréquent de souligner chez Mahler un certain goût de l'excès, de l'incongruité, presque de la provocation, en tout cas d'une modernité prenant le visage d'un chaos apparent.

La *Symphonie n° 7* en fournit assurément l'occasion, avec ses cinq mouvements au premier abord disparates et sa déroutante modernité : jamais Mahler n'est allé plus loin dans l'exploration des limites de la tonalité, ce qui explique la réputation de difficulté d'une œuvre que sa séduction sonore et son climat « nocturne » rattachent pourtant à la tradition romantique.

Le premier mouvement, *Langsam – Allegro risoluto, ma non troppo*, est une vaste pièce dont l'introduction (où domine le timbre pénétrant du Tenorhorn) propose un climat d'obscurité et de mystère. Elle est suivie d'un *Allegro* dans lequel alternent les tempi vifs et méditatifs, comme si l'énergie, caractérisée par un thème de marche, retombait sans

cesse pour renouer avec l'aspect fantomatique du début. L'harmonie est d'une extrême modernité, préfigurant directement certaines pièces pionnières de Schönberg.

Le deuxième mouvement, première *Nachtmusik* de la symphonie, possède des aspects paradoxaux pour un « nocturne », puisqu'il se signale par l'utilisation d'une marche militaire, très semblable à celles que l'on trouve dans les *Wunderhorn Lieder*. C'est sans doute pourquoi on a supposé que Mahler s'était inspiré (malgré l'absence de confirmation de sa part) du tableau de Rembrandt *La Ronde de nuit*, qu'il avait admiré au Rijkmuseum à Amsterdam.

Vient ensuite, en position centrale dans la symphonie, un *Scherzo* dans lequel Mahler déploie une valse grotesque et démoniaque. Dans une sorte de glaçant vide harmonique où perce une mélodie faussement populaire de hautbois, c'est essentiellement le travail sur le rythme, avec des déplacements d'accents systématiques, qui crée l'aspect inquiétant et spectral.

Deuxième *Nachtmusik* de la partition, le quatrième mouvement est remarquable par l'utilisation de la harpe, de la guitare et de la mandoline, qui lui confèrent un air de frêle sérénade pour le moins inusité dans un contexte symphonique. L'indication « *amoroso* » semble confirmer ce climat d'effusion nostalgique, que Mahler traite toutefois, là encore, avec une ironie distanciée.

L'ultime mouvement se présente comme la parodie tantôt joyeuse, tantôt grinçante, de la tradition du *Finale* symphonique triomphant. L'impression est celle d'un chaos subtilement organisé, mêlant solennité wagnérienne, citations décontextualisées de thèmes de fanfare ou de musique de kermesse, menuets satiriques... La stupéfiante hardiesse des juxtapositions d'atmosphères, la déconcertante discontinuité en font assurément l'un des morceaux les plus audacieux de Mahler, le plus provocateur sans doute, et pour ces raisons mêmes le plus controversé.

Frédéric Sounac

Le saviez-vous ?

Gustav Mahler symphoniste

Chef d'orchestre génial, Gustav Mahler éprouva toute sa vie des difficultés à s'imposer dans le genre de la symphonie, qu'il pratiqua inlassablement mais qui semblait marqué par l'ombre tutélaire de Ludwig van Beethoven. Ce n'est que bien après sa mort, en partie grâce au dévouement missionnaire de grandes figures comme Leonard Bernstein, que ses dix symphonies, trop longtemps jugées « incohérentes » ou « grandiloquentes », ont été pleinement reconnues.

Aujourd'hui, le génie de l'orchestration de Mahler, mais aussi son sens du détail, la puissance de son imaginaire, son lyrisme éperdu et anxieux, sa capacité étonnamment moderne à intégrer dans un ensemble cohérent des éléments hétérogènes, sont universellement célébrés. Les symphonies de Mahler, comme l'a relevé Theodor Adorno, procèdent du « roman » musical, et constituent un monument du romantisme tardif annonciateur parfois du modernisme le plus radical : la *Symphonie n° 1 « Titan »*, la *Symphonie n° 3*, avec sa citation de Friedrich Nietzsche, la *Symphonie n° 5*, magnifiée par Luchino Visconti dans *Mort à Venise*, la déroutante *Symphonie n° 7*, la colossale *Symphonie n° 8 « des Mille »* constituent désormais des pièces maîtresses du répertoire.

Les interprètes

Semyon Bychkov

Semyon Bychkov est depuis 2018 chef principal et directeur musical du Czech Philharmonic. Après le *Projet Tchaïkovski*, marqué en 2019 par la parution d'un coffret de 7 disques (Decca Classics), Semyon Bychkov et le Czech Philharmonic se sont lancés dans une intégrale des symphonies de Mahler. Semyon Bychkov a collaboré avec les compositeurs les plus prestigieux de la scène contemporaine, dont Luciano Berio, Henri Dutilleux et Maurizio Kagel. Il a dirigé la création allemande du *Concerto pour piano* de Thomas Larcher, interprété par Kirill Gerstein, à Berlin, la création tchèque de *Mari*

de Bryce Dessner ainsi que la création de *Prague Panoramas* de Julian Anderson, à Prague. Ces trois créations comptent parmi les quatorze commandes d'œuvres initiées par Semyon Bychkov dès sa prise de fonctions auprès du Czech Philharmonic. Il a développé une discographie de référence pour le label Philips avec les orchestres avec lesquels il collabore régulièrement, récoltant une moisson de récompenses pour maints enregistrements. Semyon Bychkov a été nommé « Chef de l'année 2015 » aux International Opera Awards. Il a reçu un doctorat honorifique de la Royal Academy of Music en juillet 2022.

Czech Philharmonic

Le 4 janvier 1896, dans la salle Rudolfinum, au cœur de Prague, le Czech Philharmonic donnait son premier concert, sous la direction d'Antonín Dvořák. Le programme comprenait la création de ses *Chants bibliques n^{os} 1 à 5*. Le Czech Philharmonic a toujours défendu les compositeurs tchèques, parallèlement à la relation particulière qu'il entretient avec la musique de Brahms, de Tchaïkovski et de Mahler qui, en 1908, a dirigé l'orchestre pour la création de sa *Symphonie n^o 7*. Après le *Projet Tchaïkovski*, le chef d'orchestre principal et directeur musical Semyon Bychkov et l'orchestre se sont tournés vers les œuvres symphoniques de Mahler. Des concerts à Prague et à l'étranger ont donné lieu à des enregistrements par Czech Phil Media – la propre maison de production de l'orchestre –, et en mars dernier, la sortie de la *Symphonie n^o 4* de Mahler a marqué le début d'une nouvelle relation avec Pentatone. Au cours de la saison 2022-23, le chef et l'orchestre interpréteront les *Symphonies n^{os} 6 et 7* de Mahler lors de concerts à Prague, Paris, Vienne et Milan, et aux festivals Mahler d'Édimbourg, de San Sebastián et du Gewandhaus. Cette saison est la cinquième de Semyon Bychkov à la tête du Czech Philharmonic, au cours de laquelle il fêtera son 70^e anniversaire avec trois concerts où seront interprétées la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch et celle de Beethoven. Semyon Bychkov a ouvert la saison avec Beethoven et

Strauss et, dans le cadre de ses concerts d'abonnement, il créera des œuvres de Detlev Glanert et de Thierry Escaich. Les chefs principaux invités sont Jakub Hrůša et Tomáš Netopil, qui dirigeront des concerts d'abonnement présentant des œuvres de compositeurs tchèques, notamment Janáček, Dvořák, Martinů, Suk, Krček et Štědrň. Simon Rattle et Magdalena Kožená sont artistes en résidence de l'orchestre pour 2022-23, et les chefs invités sont nombreux : John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Giovanni Antonini, Manfred Honeck, Juanjo Mena et Maxim Emelyanychev, entre autres, font des retours ou des débuts. L'histoire du Czech Philharmonic reflète à la fois la situation au cœur de l'Europe de la République tchèque et son histoire politique mouvementée, pour laquelle *Má vlast [Ma patrie]* de Smetana est devenu un symbole. En novembre 2020, Semyon Bychkov et le Czech Philharmonic ont marqué le 30^e anniversaire des premières élections libres de la Tchécoslovaquie en interprétant le cycle complet de *Má vlast*, lançant ainsi une nouvelle série annuelle de concerts sur la révolution de velours, concerts qui, en 2021, ont été dirigés par Jakub Hrůša et, en 2022, seront dirigés par Simon Rattle. Outre l'Académie d'orchestre du Czech Philharmonic et le prix Jiří Bělohlávek pour les jeunes musiciens, une stratégie éducative complète est mise en œuvre dans plus de 400 écoles pour des enfants de tous âges, qui se rendent au Rudolfinum pour écouter

des concerts et participer à des master-classes. la chanteuse Ida Kelarová est à destination de la
Un riche programme musical et vocal initié par communauté rom de Tchéquie et de Slovaquie.

Jiří Vodička, *premier violon*
Jan Fišer, *premier violon*

Violons I

Irena Jakubcová
Magdaléna Mašlaňová
Otakar Bartoš
Luboš Dudek
Marie Dvorská
Milena Kolářová
Bohumil Kotmel
Lenka Machová
Pavel Nechvíle
Zdeněk Starý
Jindřich Vácha
Milan Vavřínek
Miroslav Vilímeč
Jakub Křivánek

Violons II

Ondřej Skopový
Markéta Vokáčová
Zuzana Hájková
Petr Havlín
Pavel Herajtn
Jitka Kokšová
Marcel Kozánek
Veronika Kozlovská
Jan Ludvík
Vítězslav Ochman
Jiří Ševčík

Helena Šulcová
Libor Vilímeč
Michaela Pondělíčková

Altos

Eva Krestová
Dominik Trávníček
Jaroslav Pondělíček
Pavel Hořejší
Ondřej Kameš
Jaroslav Kroft
Jiří Reháč
Jan Simon
René Vácha
Martina Englmaierová
Adam Pechočiak
Pavel Kirs

Violoncelles

Václav Petr
Josef Spaček
Jan Keller
Marek Novák
Eduard Sístek
František Host
Tomáš Hostička
František Lhoika
Karel Stralczyński
Peter Mišejka

Contrebasses

Adam Honzík
Petr Ries
Gonzalo Jiménez Barranco
Ondřej Balcar
Jaromír Cerník
Martin Hliský
Tomáš Karpíšek
Ivan Skopec

Flûtes

Naoki Sato
Roman Novotný
Petr Veverka
Michaela Blažková
Oto Reiprich

Hautbois

Jana Brožková
Vojtěch Jouza
Ivan Sequardt
Jiří Zelba

Clarinettes

Jan Mach
František Bláha
Jan Brabec
Petr Sinkule
Miroslav Plechatý

Bassons

Jaroslav Kubita
Tomáš Františ
Martin Petrák
Ondřej Sindelář

Cors

Ondřej Vrabec
Mikuláš Koska
Jindřich Kolář
Petr Duda

Trompettes

Walter Hofbauer
Jaroslav Halíř
Marek Vajo

Trombones

Lukáš Mořka
Lukáš Besuch
Bohumil Tůma
Jan Perný

Tuba

Karel Malimánek

Timbales

Michael Kroutil

Percussions

Miroslav Kejmar
Daniel Mikolášek
Pavel Polívka

Sanae Suga

Gyu Jin Lee

Harpes

Barbara Pazourová


Roxana Hädler



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

c'est vous / l'avenir

MUSIQUE  SOLIDARITE

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann – 75009 Paris. 07/2022.

LES ORCHESTRES INTERNATIONAUX

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
CZECH PHILHARMONIC · FILARMONICA DELLA SCALA – MILAN
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA · THE MET ORCHESTRA
MÜNCHNER PHILHARMONIKER · ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
NAZIONALE DI SANTA CECILIA · ORCHESTRE NATIONAL DE LETTONIE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO DE VIENNE
THE PHILADELPHIA ORCHESTRA · ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
SAN FRANCISCO SYMPHONY · STAATSKAPPELLE BERLIN
TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

saïson
2022-23



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
INFORMATIONS ET RÉSERVATION PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS