

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Les orchestres Démos

Samedi 18 juin 2022 – 13h30

Mulhouse

Aisne Saint-Quentin Gauchy

Samedi 18 juin 2022 – 20h30

Le Havre Seine Métropole

Toulouse Métropole Département
de la Haute-Garonne

Grand Paris Sud

CONCERT FILMÉ

Ces concerts sont diffusés en direct puis en différé
sur le site internet live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Démos, un pari pour l'avenir

En ce mois de juin, les jeunes des orchestres Démos se produisent tout le week-end à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, comme ils ont joué ou joueront également dans leurs communes.

Venant d'Île-de-France ou d'autres régions (Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Occitanie, Pays de la Loire), en début ou en fin d'apprentissage, ils ont travaillé toute l'année, à raison de quatre heures par semaine, encadrés par des musiciens professionnels et des acteurs sociaux. Certains ont prolongé leur parcours musical après les trois années initiales en intégrant des orchestres « avancés » comme l'Orchestre des Jeunes Démos ou l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris. Ce projet de transmission volontariste pour les enfants éloignés de la pratique musicale poursuit ainsi un enjeu crucial de long terme auquel la Philharmonie de Paris apporte sa contribution : celui de la diversification de l'origine des musiciens amateurs et professionnels de demain.

C'est dans ce but que Démos s'est développé progressivement dans toute la France – Outre-mer compris – après une première expérimentation en Île-de-France en 2010. Les créations d'orchestres se sont faites dans les grandes métropoles comme dans des zones rurales en difficulté avec le soutien conjugué et décisif de l'État, des collectivités territoriales impliquées, des caisses d'allocations familiales et de très nombreux mécènes et fondations. Ainsi, chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois

ans. Depuis les débuts du dispositif, plus de 10 000 enfants y ont participé et il est constaté, sur tout le territoire, que plus de 50 % d'entre eux, en moyenne, ont poursuivi une pratique musicale.

Démos se projette à présent également hors de nos frontières. En 2022, à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, la Philharmonie de Paris a créé un Orchestre Démos Europe (ODE) composé de jeunes musiciens issus de dispositifs similaires des vingt-sept États membres de l'Union européenne, qui s'est produit à Paris et à Strasbourg en février et mai derniers. Cet élan international pourrait se poursuivre, notamment à l'occasion des Jeux olympiques 2024.

Cette aventure collective serait impossible sans tous ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : les musiciens, les acteurs sociaux, les coordinateurs territoriaux, les équipes de la Philharmonie de Paris mais aussi les parents qui nous font confiance et accompagnent leurs enfants. Que tous soient remerciés ici.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© JULIEN MIGNOT

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© GIL LEFAUCONNIER

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts américains au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus grandes salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, Khatia Buniatishvili a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie de Paris un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, elle a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée dès 2017 aux côtés des enfants Démon pour les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Programme

SAMEDI 18 JUIN 2022 – 13H30

PREMIÈRE PARTIE

Chant traditionnel du Japon

Tanko Bushi

Arrangement Flavien Boy

Masako Inoué, danse

Hideaki Tsuji, shamisen

Modest Moussorgski

La Grande Porte de Kiev – extrait des *Tableaux d'une exposition*

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démon Mulhouse

Flavien Boy, direction

DEUXIÈME PARTIE

Wolfgang Amadeus Mozart

Chœur « *Bella vita militar* » – extrait de *Così fan tutte*

Arrangement Dominique Billaud

Alexandros Markeas

HoPa ! – extraits

Orchestre Démon Aisne Saint-Quentin Gauchy

Simone Menezes, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 15H30.

Orchestre Démon Mulhouse

Chant traditionnel du Japon

Tanko Bushi

Célèbre œuvre du patrimoine folklorique japonais à la fois chantée et dansée, *Tanko Bushi* raconte le travail des mineurs japonais dans l'ancienne mine de charbon de Miike, dans la préfecture de Fukuoka, et l'histoire des hommes et des femmes qui y travaillaient. Les gestes de la chorégraphie traduisent leur labeur quotidien : creuser le charbon à la pelle, le porter par-dessus l'épaule, pousser leur chariot, regarder la lune au loin dans le ciel... En plus du chant et de la danse, les enfants réalisent un body clap et jouent à l'instrument la mélodie ainsi que les accompagnements, ce qui fait de *Tanko Bushi* une œuvre complète qu'ils apprécient particulièrement.

Modest Moussorgski

La Grande Porte de Kiev – extrait des Tableaux d'une exposition

Toute sa vie, le compositeur russe Modest Moussorgski (1839-1881) a lié des amitiés très fortes qui inspirèrent fortement son œuvre. À la mort de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann en 1873, une exposition fut organisée à Saint-Petersbourg, regroupant plus de 400 dessins, tableaux et maquettes de ce dernier. Visitant cette exposition, Moussorgski eut un élan d'inspiration et composa en trois semaines un cycle pour piano intitulé *Tableaux d'une exposition*. Cette œuvre sera orchestrée par Maurice Ravel, qui la rendit populaire auprès du grand public. La « visite » de l'exposition se termine avec *La Grande Porte de Kiev*, dont la mélodie est inspirée du folklore populaire russe.

Flavien Boy, direction

Masako Inoué, danse

Hideaki Tsuji, shamisen

Avec les enfants et médiatrices sociales :

de l'école Dornach
de l'école Drouot
de l'école Jean Wagner
de l'école Kleber
de l'école Louis Pergaud
de l'école Victor Hugo
de l'école Wolf

L'orchestre est coordonné par la ville de Mulhouse, via son Conservatoire à rayonnement départemental Huguette Dreyfus. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales du Haut-Rhin, le Conseil régional du Grand Est, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, l'Éducation nationale (Académie de Strasbourg), la Fondation Alfred et Valentine Wallach, la Fondation Pierre et Jeanne Spiegel, SOMCO, Nemera Services, Rector Lesage et la Fondation de la maison du Diaconat de Mulhouse.

Violons

Abdelrahmane Belkacem
Yasmine Bellatik
Timéo Bilger
Artin Binaku
Aylin Cebre
Isra Elarbi Berrebiha
Emir Engin
Malicia Grondin
Lina Hamoud
Camsy Hill
Ilyès Hoummame
Melissa Karacelik
Dounia Khiri
Elena Koc
Yanis Lebsir
Haytem Legrani
Sherine Rachedi
Kais Rehaili
Husna Seven
Maelia Slimani
Charlotte Troestler

Altos

Leila Aissaoui
Yanis Belhadi

Youssra Bouzana
Lucas De Roland
Adam Dekhakhena
Melih Erden
Léa Erlewein
Mohamed Hannanchi
Gustave Hupfel
Fatima Jusufi
Lois Lumier
Lucas Rueff
Özgenur Sevan
Nittesh Thurairajalingam

Violoncelles

Yohann Cabral
Amir Aoudbi
Naim Bouaziz
Esmâ Cayci
Ngozi Chidi
Aminata Kebe
Seil Lebai
Fayed Mohammed
Verona Murataj
Olivia Sabrian
Nihal Sairi
Leyla Soyçicek

Jinane Thiellement
Amira Tounsi

Contrebasses

Imen Dridi
Cherine Oudjani
Myana Peron
Agejelo Xhuti

Flûtes

Emmanuelle Alegre
Sara Beyaza
Nolan Braud-Heinrich
Selin Dastemir
Éloïse Durimel
Owen Gomis
Sami Laimeche
Selene Lamouche
Layana Luce
Fatima Mahboubi
Elif Oner Suvada Ramadani
Aysin Tokmak
Olti Zekiri
Melissa Zeric

Clarinettes

Pierre Abou Nasr
Anida Ali
Réda Bahadou
Lyna Bahri-Scharr
Anis Bouhadi
Gael Combes
Meris Elezi
Célia Kaddour
Ines Khirredine
Mohamed Lyes Refref

Cors

Rozi Ali
Jade Amegan
Magalie Mambueni
Esther Grace Mensah

Trompettes

Melinda Attard
Shana Degbegnon
Aymen Emile
Nil-Su Sarar

Trombones

Laith Khalifeh

Ali Konate
Abraham Mpanga Tomotomo
Kamil Riff

Euphoniums

Lezio Budoc
Tizyah Molongo
Natiya Pozdeeva
Florian Spenle

Chant

Sarah Lebdaï

Orchestre Démonos Aisne Saint-Quentin Gauchy

Wolfgang Amadeus Mozart

Chœur « *Bella vita militar* » – extrait de *Così fan tutte*

L'Autrichien Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), l'un des plus grands compositeurs, est aussi très facétieux. Dans son opéra-bouffe *Così fan tutte*, il met en scène des situations cocasses destinées à prouver que toutes les femmes tromperaient leurs maris ! Parmi les moments forts, le chœur « *Bella vita militar* », bien rythmé, est introduit par les trompettes. Rien de guerrier dans cette description idyllique de la vie de militaire : « Le bruit des trompettes et des fifres, le fracas des fusils et des bombes, accroissent la force de nos bras et de nos âmes qui ne rêvent que de triompher. »

Alexandros Markeas

HoPa ! – extraits

HoPa ! s'inspire des musiques populaires grecques et propose aux jeunes interprètes une approche de cet univers musical à mi-chemin entre Orient et Occident. Le syrtaki, danse à deux temps, est entrecoupé de séquences de poésie sonore autour des éléments de la nature : les vagues, le vent, les oiseaux. La deuxième danse, le kalamatianos, est une danse en mesure 7/8 (7 croches par mesure, 3+2+2). L'alternance de ces univers musicaux permet de raconter une histoire que chacun peut inventer à sa manière. Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas a étudié le piano et l'écriture musicale au Conservatoire national de Grèce. Il est ensuite entré au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il s'est spécialisé dans la musique improvisée et a donné de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il s'est consacré à la composition et a suivi les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michael Levinas et Marc-André Dalbavie, ainsi que le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis 2003, il

enseigne l'improvisation au CNSMDP. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web), afin de trouver des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières.

Simone Menezes, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

de la ville de Gauchy
du centre social Saint-Martin (Saint-Quentin)
du centre social Neuville (Saint-Quentin)
du centre social Europe (Saint-Quentin)
du quartier du Vermandois (Saint-Quentin)
du centre social Artois-Champagne (Saint-Quentin)
du quartier du Faubourg d'Isle (Saint-Quentin)
du Conservatoire à rayonnement départemental de Saint-Quentin
de l'école de musique de Gauchy

L'orchestre est coordonné par l'ADAMA (Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne). Il est soutenu par le Conseil départemental de l'Aisne, les villes de Gauchy et Saint-Quentin. Avec le concours du Conseil régional des Hauts-de-France et de la Caisse d'allocations familiales de l'Aisne.

Violons

Nathan Alberola
Loane Baillet-Decamp
Fleur Barthélémy
Kadija Batou
Sarah Bedjaoui
Maelys Belliche
Ines Benaggoun
Élise Boinet
Maria Bouhacida
Medhi Boumrar
Abby Diop
Louis Évrard
Paolino Fossier
Élodie Hamon
Emma Lamoureux
Noémie Lefèvre
Evan Michez

Sarah Moummi
Tempérance Objois
Yann-Aël Perigard-Sarrazin
Karolane Pouyfaucou
Mila Tomas
Elia Trochain
Alexia Wery

Altos

Riad Ben Habib
Mason Caullier
Guillaume Closset
Aminata Diaby Drame
Tiago Fossier
Charlotte Gomis
Saloua Karroum
M'hamed Mahjoub
Aimeric Monel

Mélissa Mouloudj
Ilyanna Moummi
Rita Noury
Ilyasse Noury
Hawa Plessis
Yann Ripoll
Oumar Sylla
Angélica Touré

Violoncelles

Ilyana Boinet
Inès Bouhhal
Axel Butin
Marie Conduto
Cristiano Diot
Delphine Floquet
Chahineze Hannachi
Yanis Joubé

Sania Karroum
Léa Lagasse
Ema Stein
Anicée Timelli
Lenny Varrier

Flûtes

Linelle Cohen-Pillet
Julia Gaffet
Ophélie Hamon
Margot Havart
Océane Laidouni
Brandon Lenain
Jennifer Mazzini
Roxane Poite
Noémie Ricaux
Carla Talab
Imani Varrier

Clarinettes

Abby-Rose Dianda
Néolyne Feuvrier
Nolan Formentin
Chloé Gérard
Amandine Laurent
Anna Mignot
Alicia Pancino
Julie Regnard
Yanis Soret
Antoine Villin

Trompettes

Émilie Corand
Malone Darras
Emilia Gaffet
Louis Hazette
Yassine Mokdad

Mélissa Ouargui

Trombones

Sofia Chadakh
Lucas Dubois

Euphoniums, saxhorns

Inès Chabour
Maria Chadakh
Aziz El Haraoui
Élodie Rossi

Percussions

Alex Debiak
Elias Moughabghab
Anne-Laure Raimbault



Faire gagner l'égalité des chances

Nous soutenons le projet Démos de la Philharmonie de Paris, pour que chaque enfant puisse trouver sa place dans la société. La Fondation FDJ a engagé plus de 10 millions d'euros sur 3 ans pour accompagner plus de 250 associations agissant pour l'insertion partout en France.



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

c'est vous / l'avenir

MUSIQUE  SOLIDARITE

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann - 75009 Paris. 05/2022.

Programme

SAMEDI 18 JUIN 2022 – 20H30

PREMIÈRE PARTIE

Sergueï Prokofiev

« Danse des chevaliers » – extrait de *Roméo et Juliette*

Arrangement Dominique Billaud

Bedřich Smetana

Chœur d'entrée de *La Fiancée vendue*

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos Le Havre Seine Métropole

Aude Mesas, direction

DEUXIÈME PARTIE

Georges Bizet

Chœur des gamins « Avec la garde montante » – extrait de *Carmen*

Arrangement Dominique Billaud

Sylvain Griotto

Twenty-twenties

Création

Orchestre Démos Toulouse Métropole Département de la Haute-Garonne

Christophe Mangou, direction

TROISIÈME PARTIE

Giuseppe Verdi

Chœur des bohémiennes « Noi siamo zingarelle » – extrait de
La traviata

Arrangement Dominique Billaud

Charles Gounod

Valse de Juliette « Ah ! Je veux vivre » – extrait de *Roméo et Juliette*

Arrangement Benjamin Garzia

Vannina Santoni, soprano

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos Grand Paris Sud

Benjamin Garzia, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H45.

Orchestre Démon Le Havre Seine Métropole

Sergueï Prokofiev

« Danse des chevaliers » – extrait de *Roméo et Juliette*

En 1935, le théâtre du Bolchoï commande à Sergueï Prokofiev (1891-1953) une musique pour un ballet qui met en scène l'histoire de Roméo et Juliette. Capulet contre Montaigu, la rivalité est terrible entre les deux clans. La « Danse des chevaliers » se déroule lors d'un bal. Un premier thème composé des notes des arpèges est joué aux violons, sur fond de deux basses inquiétantes. Le thème de la guerre fait de notes conjointes et violentes vient compléter cette atmosphère de drame sous-jacent. L'ambiance s'adoucit lorsque Juliette danse avec son futur époux et qu'arrive le thème de l'amour, léger et aérien. La suite se comprend sans explications...

Bedřich Smetana

Chœur d'entrée de *La Fiancée vendue*

À partir du milieu du XIX^e siècle, les compositeurs russes suivis par ceux d'Europe centrale vont puiser dans leur histoire et leurs racines pour créer des œuvres aux accents nationaux. Bedřich Smetana (1824-1884) est un compositeur majeur qui a su créer un opéra spécifique tchèque chanté dans la langue de son pays. Dans *La Fiancée vendue*, il situe l'intrigue dans un village de son pays, avec des personnages réalistes qui vivent une histoire banale : Marenka et Jeník s'aiment mais la jeune fille a été promise par son père Krušina à Vašek, fils du riche Mícha. Si l'œuvre semble légère, parsemée ici et là de danses, d'une musique enjouée, elle devient plus profonde au troisième acte, lorsque Marenka plonge dans le désespoir.

Aude Mesas, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'école Théophile Gautier du Havre

de l'école Renaissance du Havre

de l'école Louise Michel du Havre

de l'école Ferdinand Buisson du Havre

de l'école Pôle Molière du Havre

de l'école George Sand du Havre

de l'école Turgauville de Gonfreville-l'Orcher

de l'école Arthur Fleury de Gonfreville-l'Orcher

de l'école Jean Jaurès de Gonfreville-l'Orcher

du Conservatoire à rayonnement départemental Arthur Honegger du Havre

L'orchestre est coordonné par la ville du Havre et la ville de Gonfreville-l'Orcher, via le Conservatoire à rayonnement départemental Arthur Honegger du Havre.

Violons

Louisa Alja

Alexandra Auger

Jean Auger

Acil Belarbi

Clémence Bénet

Mélina Bonel

Alexandra Capy

Aleyna Ciftci

Lilly Gambuzza

Faderera Hassan

Kayna Kilebe

Nertila Kurti

Nathanaël La Haye-Ostan

Tom Maréchal

Alyssia Minnaert

Marie Rachoyani

Éloïse Rincet

Matys Rincet

Louane Roger

Léa Rousselle

Aïcha Siby

Lissah Traoré

Nafissa Yembering

Altos

Sabrina Bacar

Zain Bakarar

Marie Bellenger

Anne-Lorie Bery

Anta Cissokho

Mariam Counde Kouate

Raihana Diallo

Robin Gambard

Coumba Niang

Ahmed Ouarayni

Baptiste Tabut

Élise Zhan

Violoncelles

Maïssa Ait Ouali

Firdaous Azam

Michaël Babatunde

Sinan Bayar

Lilou Devouton

Nihal Djemel

Youness Medour

Lina Ngunyi

Sawsan Oubih

Thaïs Pezant

Clara Quitard

Contrebasses

Siham Anbar

Cassandra Hot

Glofidi Kiyanga

Arman Martirosyan

Flûtes

Maylis Bénet

Fatoumata Cissokho

Amel El Madani

Nawel El Madani

Yliana Hanvic

Sérine Meskine

Léonie Reguera

Fatoumata Sall

Djenaba Tounkara

Hautbois

Marouane Ammouri

Myla Antonini

Ibtissem Chati

Gaël Le Grix
Nesrine Miraoui
Miracle Omorodion

Clarinettes

Yanissa Ahamed
Jeanne Chalvignac
Alice Estève
Alena Filomin
Noélie Gouanvic
Ezzio Renault

Bassons

Ylies Belhabib
Margarida Moreira de Sousa

Iris-Carla Pelenda
Alexandre Touttain

Trompettes

Ilyana Dorlin
Lina Kloucha
Naïlla Sy
Selena Thomas
Lola Toutain

Cors

Shayma Idouarab
Amy Sall

Trombones

Lina Mamouni
Enzo Marinier
Aliyah Morice
Zack Warren Noubanka

Tubas

Alann Alzeraoui Duval
Bastien Dufresne

Chant

Boussaïma Chanaoui

Orchestre Démos Toulouse Métropole Département de la Haute-Garonne

Georges Bizet

Ch eur des gamins « Avec la garde montante » – extrait de *Carmen*

Carmen est l'opéra le plus jou e au monde. Pourtant, lorsqu'il le compose en 1875, le Français Georges Bizet (1838-1875) rencontre l'hostilité du public, qui n'aime pas sa fin tragique. Bas e sur une nouvelle de Prosper Mérimée, il raconte l'histoire de Carmen, une gitane à Séville qui séduit les hommes, prêts à tout pour gagner son amour. Au programme, jalousie et passion sur fond de corrido. Situ e au début de l'opéra, la scène du ch eur des gamins se déroule à la relève de la garde, où les gamins imitent les soldats. L'air débute par une sonnerie de trompette qui annonce l'arrivée de la garde montante. Elle précède la marche, présentée avec légèreté par les piccolos et ponctuée par les motifs de la trompette.

Sylvain Griotto

Twenty-twenties – création

Twenty-twenties nous parle du temps qui passe, et nous questionne sur notre avenir. Les nombreux enfants de l'orchestre sont invit es à compter en ch eur parlé de 1  a 2020. Ils ne seront pas de trop pour réaliser cet exploit, et vont se relayer tout en s'accompagnant de leurs instruments. Les exécutants comptent à des cadences diverses car, au fil de la pièce, le temps de prononciation d'un nombre s'allonge. Mais la vitesse du compteur est immuable pour parvenir à 2020 en 8 minutes. Peu à peu, l'auditeur se rend compte que l'énumération en temps réel de cette masse de nombres s'assimile à une grande fresque historique, et les deux mill ennaires de notre histoire (du moins celle qui commence à partir de l'an 1) passent devant nous à grande vitesse. Le début raconte la fin de l'Antiquité, le Moyen Âge occupe un long tunnel au milieu de la pièce, l'époque moderne se déploie

en un grand canon. À la fin, nous prenons conscience que l'accélération folle qui mène à notre époque depuis la révolution industrielle n'occupe que les 45 dernières secondes de la pièce. Originaire d'Alès, Sylvain Griotto commence la musique à l'âge de 8 ans avec la flûte puis le piano. Il entre ensuite au CRR de Montpellier, puis poursuit ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP). En 2003, il obtient le prix de composition du CNSMDP. Aujourd'hui, il exerce le métier de pianiste en accompagnant des chanteurs et, très sensible au mouvement, en accompagnant des classes de danse classique et contemporaine au CNSMDP. Il compose également des pièces de musique instrumentale, des pièces électroacoustiques et des chansons.

Christophe Mangou, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du centre d'animation de Soupetard de Toulouse
 du centre social Bellefontaine-Lafourquette de Toulouse
 de la MJC Jacques Prévert de Toulouse
 du centre social Mosaïque de Cugnaux
 d'Odyssud à Blagnac
 du centre de loisirs ALSH de Villefranche-de-Lauragais
 de l'EMEA Muret

L'orchestre est porté par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de la Haute-Garonne, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la ville de Toulouse, Toulouse Métropole, les villes de Blagnac, Cugnaux, Muret, la Communauté de communes Terres du Lauragais, la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées et Tisséo. L'orchestre remercie Cécile Astruc pour les vidéos.

Violons

Ayoub Ahmed-Oueznar
 Billal Ahmed-Oueznar
 Wassim Amri
 Liana Astemirov
 Chahinez Belarbi
 Lamia Bentaya
 Lana Bonneannee
 Wissal Brahim
 Sabrina Derrar
 Mohamed Ali Didi
 Safa Douadi
 Adam El Mekkaoui
 Citali Flores
 Kajine Guzeldere

Kenza Sabbar
 Jibril Sahraoui
 Maissa Saida
 Salima Senina
 Jade Sicard
 Rania Stambouli
 Khadija Zitouni

Altos

Mathis Asare
 Jana Beldjilali
 Ciara Brumont
 Nassim Derbali
 Elohyme Dias
 Armand Gadreau

Gulistane Guzeldere
 Shamuel Javois-Buisseret
 Noredine Lamri
 Yassine Louchi
 Julien Marco
 Angelina Marsan-Nganga
 Naomi Martin

Violoncelles

Fatima Ahmed-Oueznar
 Samar Bouferma
 Belle-Ange Dias
 Injah Duro
 Nour El Heddaji
 Younes El Mekkaoui

Noah Gilliot-Lafforgue
Fathi Hamda
Bénédicte Kiaza-Gonde-Lapierre
Adam Mansour
Naël Meda
Norhene Morad
Nora Sacareau
Paul-Emmanuel Yembit-Boule

Flûtes

Rabah Ali Adam
Anaëlle Betton
Lina Bonnes
Auguste Deramond-Degeigh
Capucine Garcia
Héloïse Gouyet
Keryan Harscoet-Queste
Zakaria Lahlal
Hana Mhamdi
Julie Nguyen

Mathilde Pankorski
Ariana Teixeira Da Costa

Clarinettes

Cécile Astruc
Rayan Bonnes
Marie Camborieux
Elena Laurens
Caroleen Nanette-Tafial
Naëlys Thuilié

Trompettes

Yanis Diaf
Iness El Bouzaidi
Terence Guannel
Inaya Moussi

Trombones

William Donse
Safia Nour

Iris Ouafi

Tubas

Hawa Noura Aadan
Leika Gassant
Kamyliia Mirnes

Chant

Laura Barizza
Sabrina Bestal
Lily Blijdorp
Paul Boudou
Chantal Cerdiera-Beites
Loren Coquillat
Émilie Jelinek
Michèle Quibel
Florence Serrano
Jeanne Sicre

Orchestre Démon Grand Paris Sud

Giuseppe Verdi

Chœur des bohémiennes « Noi siamo zingarelle » – extrait de *La traviata*

Le compositeur d'opéra italien Giuseppe Verdi (1813-1901) écrit à l'âge de 40 ans *La traviata*, inspiré du roman d'Alexandre Dumas *La Dame aux camélias*. D'abord boudée par le public, l'histoire de Violetta, une héroïne qui connaît la rédemption grâce à l'amour, devient rapidement populaire. Le chœur des bohémiennes est l'un des moments les plus marquants. Rythmé et dansant, cet air chanté par des femmes dans un même élan est coloré d'exotisme par de petites percussions – des tambourins – sur fond de cordes en pizzicato. À la légèreté de l'orchestre répondent des voix qui alternent diction piquée et liée.

Charles Gounod

Valse de Juliette « Ah ! Je veux vivre » – extrait de *Roméo et Juliette*

Neuvième des douze opéras de Charles Gounod (1818-1893), *Roméo et Juliette* est le seul dont la création, en 1867 au Théâtre-Lyrique de Paris, ait connu un succès immédiat à la fois auprès du public et de la critique. Créé d'après le drame homonyme de William Shakespeare, il se déroule en cinq actes. La valse de Juliette « Ah ! Je veux vivre » se situe au premier acte.

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Au nombre de vingt et une, les *Danses hongroises* de Johannes Brahms (1833-1897) furent composées sur plusieurs années : les six premières furent proposées dès 1867 à un éditeur, qui les refusa. Les dix premières parurent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains. Les dernières ont été éditées en 1880. Elles ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur ne les considérant pas comme des œuvres originales, mais comme de simples adaptations d'œuvres de musique traditionnelle. Il en existe de nombreuses transcriptions. Seules la première, la troisième et la dixième furent orchestrées de la main de Brahms. Antonín Dvořák orchestra les cinq dernières.

Benjamin Garzia, direction

Vannina Santoni, soprano

Avec les enfants et référents sociaux :

de la mission Politique de la ville de Corbeil-Essonnes

du service Culturel d'Évry-Courcouronnes

de l'école élémentaire Gabriel Péri de Grigny

du service Culturel et Jeunesse de Ris-Orangis

du centre social Françoise Dolto de Savigny-le-Temple

du Conservatoire intercommunal Gabriel Fauré de Savigny-le-Temple

du Conservatoire à rayonnement communal de Grigny

Avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne, de la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart, des villes de Corbeil-Essonnes, Évry-Courcouronnes, Grigny, Ris-Orangis et Savigny-le-Temple, et des Caisses d'allocations familiales de l'Essonne et de Seine-et-Marne. La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Aïssa Chalamandrier

Axelle Édouard

Younès Guendouz

Angèle Hamel

Divine Ibadin

Yasmine Makthoumi

Ayat Moummadi

Rumeysa Oncu

Violette Robin

Coralie Sabou

Andrea Simon-Jean

Maimouna Soumbounou

Edhylena Tati

Laurey Toudissa

Virginie Veerapan

Sémih Zengin

Altos

Norjane Benfedila

Amandine Briffaut-Bignet

Maïssa Coulibaly

Tyron Gana

Susane Lazone

Odile Leturgie

Lynne Maniga

Jacer Marzouk

Kenayah Ngunda Mukoko

Violoncelles

Asmaa Ait Rabai

Malaak Bouaziz

Ayoub Bubenheimer

Aboubakar Fofana
Havin Sabuncu

Contrebasses

Lucas Briffaut-Bignet
Kelyan Colin
Gabriel Eyeyon
Laurine Louche
Mark Didier Ntumba Muanza

Flûtes

Ilian Baz
Assales Bezzou
Chadine Lherd
Chloé Moua
Takoua Ouasti
Grégoire Pineault

Solveig Rakotomalala
Andrea Sitha Depaget

Hautbois

Kinsley Doutau

Clarinettes

Kyndia Doutau
Mélina Khawaja
Lina Ramzi

Bassons

Merve Kasap
Lissia Mohammedi
Anaïs Moua
Azer Ouasti

Trompettes

Florence Appiah
Minuja Kaneshapillai
Colette Mendy
Thuvaraka Sudarsan
Léo Thirunavukkarasu

Trombone

Fulya Erden

Euphoniums

Chloé-Kany Matoumona
Kléo Okouya
Modibo Sissoko

Les solistes Masako Inoué

Professeure de danse classique diplômée d'État et directrice de l'école Makodanse à Paris 19, Masako Inoué enseigne la danse classique à Paris depuis 2007. Elle est responsable de plus de 200 élèves, depuis l'éveil jusqu'aux adultes amateurs de niveau avancé. De 1985 à 1998, elle a été soliste du Ballet international OCHI au Japon, au sein duquel elle a dansé plusieurs œuvres classiques ainsi que des créations contemporaines. Son expression chorégraphique

ne se limite pas au seul domaine du ballet classique ; depuis 2006, elle s'intéresse également au minyo, style de musique et de danse traditionnelles du Japon. Elle fait partie de l'ensemble SAKURA et du groupe YOZAKURA (où elle intervient comme chorégraphe et danseuse principale), avec lesquels elle s'est produite sur plusieurs scènes en Europe, dont l'Opéra de Lyon, le musée Guimet à Paris, ou encore des festivals japonais à plusieurs occasions.

Vannina Santoni

La soprano Vannina Santoni débute sa carrière en interprétant le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*) en Italie, puis à l'Opéra Royal de Versailles. Rapidement remarquée après ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle triomphe en 2018 dans le rôle de Violetta Valery (*La traviata*) au Théâtre des Champs-Élysées. Elle a incarné plus d'une vingtaine de rôles, dont la Comtesse Almaviva (*Les Noces de Figaro*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra National du Rhin, Donna Anna et Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Cologne, l'Opéra Royal de Versailles et au Théâtre du Capitole de Toulouse, Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Paris, Juliette (*Roméo et Juliette*) à la Scala de Milan et au Hong Kong Cultural Centre, ou encore Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Lausanne. Elle a créé le rôle de Patricia Baer dans *Les Pigeons d'argile* de Philippe Hurel au Théâtre du Capitole de

Toulouse. Elle a été Osira dans *Zanaida* de Jean-Christien Bach à la Cité de la musique à Paris, repris au Konzerthaus de Vienne et au Teatru Manoel de Malte. Vannina Santoni a également interprété des rôles d'opéras redécouverts, comme celui de la Princesse Saamcheddin (*Mârouf, savetier du Caire*) à l'Opéra National de Bordeaux et à l'Opéra Comique à Paris, et celui d'Agnès (*La Nonne sanglante*) à l'Opéra Comique. Durant la saison 2021-2022, elle interprète *Manon* (version de concert) de Massenet à l'Auditorium de Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre National de Lyon et Daniele Rustioni, les *Rückert-Lieder* de Mahler à Vandoeuvre avec la Mahlerian Camerata et Benjamin Garzia, et chante Fiordiligi dans *Così fan tutte* au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre de Caen avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm.

Hideaki Tsuji

Hideaki Tsuji enseigne la guitare classique au CRR de Strasbourg depuis 2004. Il se produit parallèlement comme guitariste et joueur de shamisen en Europe, en Asie ou en Afrique, dans des styles très variés. Dans le domaine de la musique traditionnelle, il se produit à la Japan Expo de Paris et à l'Opéra de Lyon avec l'ensemble SAKURA. Il mène également d'autres projets sur la musique japonaise, comme avec le trio Fusions Japonaises, ou en collaboration avec différents musiciens traditionnels (Festival Made in Asia à Toulouse, Opéra d'Alger). Il participe à de nombreux événements sur recommandation de l'ambassade et du consulat de Japon, ou encore à certains festivals dans le cadre de son projet de musique du monde Iōnah trio

(Europalia à Bruxelles, Tres Culturas en Espagne, Calcutta International Classical Guitar Festival en Inde). Enfin il prend part à différents projets de musique contemporaine, notamment la création du ciné-concert *Le Fil blanc de la cascade* de Misato Mochizuki au musée de Louvre en 2007, reprise depuis à l'Académie philharmonique de Roumanie, à l'Académie musicale de Sienne en Italie, au Suntory Hall de Tokyo, au Festival de musique de Besançon, etc. Il a interprété *200 Motels* de Frank Zappa à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez au Festival Carmelo Bernala en Espagne avec Ensemble Linea.

La direction musicale Flavien Boy

Passionné par la musique orchestrale et les infinies possibilités d'échange et de partage qu'elle véhicule, Flavien Boy aime tisser des liens originaux, sensibles et inattendus entre les œuvres, les interprètes et les publics. Il fonde ainsi en 2020 « les Ondicibles », structure qui propose d'insolites actions de médiation musicale. En s'engageant auprès d'enfants dans le cadre du dispositif Démos, il souhaite transmettre les valeurs inhérentes à la pratique orchestrale : le respect, l'exigence et l'ouverture. Chef d'orchestre invité (Orchestre de Marseille, Orchestre des Lauréats des CNSM, Orchestre Colonne, Orchestre de

Tunis, Orchestre Buissonnier de Genève...), il se produit régulièrement en France et à l'étranger (Cité de la Musique de Tunis, Halle aux Grains de Toulouse, Opéra de Marseille, Philharmonie de Paris, Museo del violino de Crémone...). Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il a suivi les conseils de différentes personnalités musicales (Alain Altinoglu, Susanna Mälkki, David Zinman...) et a appris au contact de nombreux orchestres européens (Ensemble intercontemporain, Orchestre de la Hongrie du Nord, Brussels Philharmonic, Orchestre d'Auvergne, Orchestre national des Pays de la Loire...).

Benjamin Garzia

Chef d'orchestre et compositeur, Benjamin Garzia est aussi le fondateur et le directeur artistique de la Mahlerian Camerata, orchestre polymorphe destiné à diffuser l'héritage intellectuel de Gustav Mahler à travers sa musique, au plus près de toutes les populations. Ainsi, depuis 2018, il s'est produit à la tête de son ensemble dans de grands festivals ou lieux culturels (Chorégies d'Orange, Opéra de Vichy, Opéra de Marseille, Opéra de Saint-Étienne...) mais également dans des structures de tailles plus modestes, grâce à ses transcriptions inédites réalisées sur mesure, permettant à des publics non mélomanes de découvrir l'héritage Mahlerien. Benjamin Garzia est chercheur associé, en charge de la collection Mahler, à la Bibliothèque Musicale La Grange – Fleuret. En

2016, il publie *L'Instrument dont jouait l'Univers*, biographie de Mahler sous forme de roman, paru aux Éditions de l'île bleue. Parallèlement à ses activités mahlériennes, Benjamin Garzia est régulièrement invité à diriger des orchestres français et étrangers ; citons l'Orchestre National de l'Opéra de Lorraine ou le Sinfonieorchester Basel. Il collabore régulièrement avec François-Xavier Roth et Les Siècles, pour lesquels il est référent sur l'œuvre de Mahler (comme pour l'enregistrement de *Titan, poème symphonique en forme de symphonie*, paru chez Harmonia Mundi). Il s'investit activement dans l'éducation musicale pour la jeunesse, à travers le projet Démos. Le 1^{er} juillet prochain, Benjamin Garzia et la Mahlerian Camerata lanceront la première

édition de leur festival À l'orée des sons. Prenant place dans la campagne Tourangelle, ce festival visera à démocratiser la musique en milieu rural,

à travers des concerts interactifs et conviviaux dans un cadre idyllique.

Christophe Mangou

Depuis plusieurs saisons, Christophe Mangou est invité régulièrement par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, notamment dans le cadre du projet pédagogique. Il est ainsi à l'origine de plusieurs commandes comme le conte musical *Éva pas à pas* de Sylvain Griotto, *L'Île Indigo*, conte musical participatif de Julien le Hérissier, ainsi que *Lost in space* de et avec le DJ Jeff Mills. Christophe Mangou dirige, à la Halle aux Grains ou en région, une vingtaine de représentations par saison. Après avoir obtenu, à l'âge de 21 ans le premier prix de percussion

du Conservatoire de Paris (CNSMDP), puis le prix de direction, Christophe Mangou devient chef assistant principal de l'Opéra de Nancy. Lauréat du concours Donatella Flick à Londres en 2002, il se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Musicien éclectique, il s'attache à développer des collaborations originales entre musiciens classiques, jazzmen et artistes d'horizons différents. Christophe Mangou se forme depuis 2004 au soundpainting, une technique de composition en temps réel basée sur l'improvisation dirigée.

Simone Menezes

Italo-brésilienne, basée en France depuis 2017, Simone Menezes est connue pour sa créativité et son esprit novateur, combinant avec brio répertoire classique et contemporain. Que ce soit en tant que fondatrice et directrice artistique de l'Ensemble K, cheffe invitée de nombreux orchestres ou dans ses projets créatifs en partenariat entre la musique et d'autres arts, elle s'est imposée comme une artiste en plein essor d'une nouvelle génération. Rapidement reconnue pour son talent, Simone Menezes a été invitée à diriger des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre National d'Île-de-France,

l'Orchestre Symphonique National du Brésil, l'Orchestre Philharmonique d'Osaka, l'Orchestre National des Pays de Loire et l'Orchestre National d'Auvergne. Elle collabore régulièrement avec la Philharmonie de Paris, aussi bien dans le cadre de projets d'éducation musicale portés par Démonos que pour des concerts symphoniques. En 2021, elle crée un grand projet multidisciplinaire autour d'Heitor Villa-Lobos sur le thème de la forêt amazonienne, en partenariat avec la Philharmonie de Paris et le photographe Sebastião Salgado.

Aude Mesas

Titulaire d'un diplôme d'État en formation musicale, Aude Mesas devient, en 2015, coordinatrice du pôle action éducative au Conservatoire Arthur Honegger du Havre. À ce titre, elle intervient auprès des enfants scolarisés dans les différents quartiers du Havre et de son agglomération. De la présentation d'instruments à la découverte de cultures musicales étrangères, en passant par la direction de différentes chorales, Aude Mesas a acquis une polyvalence. Habitée à organiser

et restituer des projets avec un nombre de participants conséquents, elle a vite trouvé sa place au sein du projet de l'Orchestre Démos Le Havre Seine Métropole. Dans un premier temps cheffe de chœur, sa complicité avec les enfants, l'équipe enseignante, l'encadrement Démos ainsi que son expérience autour de projets construits au cœur de zones d'éducation prioritaire l'ont rapidement portée à la tête de cet orchestre Démos.

Tristan Labouret

Présentation

Musicologue diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP), Tristan Labouret est critique musical et rédacteur en chef du magazine en ligne *Bachtrack* depuis 2018. Il multiplie par ailleurs les activités mêlant recherche et transmission, collaborant avec de nombreuses institutions en tant que rédacteur, producteur radio, médiateur, conférencier ou formateur. Cherchant toujours à associer érudition et imagination, il élabore en 2020 la trame dramaturgique du projet *Beethoven, si tu nous entends* de La Symphonie de Poche, présenté à la Philharmonie de Paris et salué par la critique. Grand amateur de l'atmosphère si particulière des festivals, il travaille

régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville, au Just Classik Festival à Troyes, à Albi pour Tons Voisins... Une relation privilégiée se noue également avec l'Orchestre National d'Île-de-France pour lequel il conçoit depuis 2019 des concerts adressés aux lycéens. Ses médiations ont pris un tournant numérique avec la pandémie de covid-19 : présentateur et auteur de nombreux programmes musicaux pour la plateforme ONDIF live !, il a cofondé en avril 2022 la plateforme b•concerts dont il est directeur des contenus.

Intervenants artistiques à Mulhouse

Violons

Agnès Flick
Andrew Jossa
Coralie Ratel
Baptiste Van de Wiele

Altos

Karam Al Zouhir
Mélanie Catoire

Violoncelles

François Berne
Charlotte Engel

Amicie Ganvert

Marilyn Quintero

Contrebasse

Marie Asselin-Arrignon

Flûtes

Cassandra Hupont
Marie Puzzuoli

Clarinettes

Sandra Labeth
Marie Marbach

Cor

Virginie Maillard

Trompette

Florian Herzinger

Trombone

Nathan Banz

Percussions

Claude Ferrier

Intervenants artistiques dans l'Aisne

Violons

Marion Borgel
Sylvie Coquidé
Christelle Garbe
Mario Guierre
Stéphane Guijarro

Altos

Marie Ghitta
Maxime Perreau

Violoncelles

Émilie Berrier
Julien Legrand

Contrebasse

Marie Bonnin

Flûtes

Lautaro Cottin
Émilie Delgorgue
Jean-Pierre Moisseron

Clarinettes

Julien Le Roux
Jérôme Maury

Trompette

Rodolphe Proisy

Trombone

Jean-Luc Sauvage

Tuba

Benjamin Flajollet

Chefs de chœur

Cyril Dalmar
Roberto Graiff

Intervenants artistiques sur la Métropole du Havre

Violons

Pascale Delaveau
Jean-Philippe Dragon
Katia Forelli

Altos

Hélène Joncqueur
Annie Melconian

Violoncelles

Aline Bertrand
Marion Buisset
Laurent Koenig

Contrebasses

Jérémie Guerrier
Benoît Gutierrez
Éric Jadot

Flûte

Alexandre Nassam

Hautbois

Thérèse Louvet

Clarinette

Damien Silwa

Basson

Thomas Rio

Cor

Florence Guillaume

Trompette

Pierre Grimopont

Trombone

Michel Ruez

Tuba

Claude Lherminier

Intervenants en Haute-Garonne

Violons

Marie Cauchefér
Katia Darisio
Pauline Guénichon
Déborah Gruman
Myriam Jourdane
Pauline Kononovitch
Sandrine Martin
Justine Sypniewski
Martine Tarjabayle

Alto

Justine Sypniewski

Violoncelles

Simon Foltran
Lucile Gambini
Bastien Mercier
Wilfredo-José Perez-Alvarez

Contrebasses

Maud Cadic*
Caroline Itier*

Flûtes

Maëlys D'Aviau
Frédéric Lucaroni
Fernando Uehara

Clarinettes

Florian Léger
Stanislas Netter

Trompettes

Pierre Chassagnac*
Mehdi Missoum*

Trombone

Rodolphe Tissinier

Tuba

Laurent Guilton

Percussions

Patricia Duclos*

Cheffes de chœur

Magali Bourdon
Jessie Brenac-Litzinger
Myriam Jourdane
Clotilde Sabatié
Jeanne Sicre

Danseuses

Ambre Cazier
Lily Blijdorp
Loren Coquillat
Sarah Perrin

* Musiciens supplémentaires

Référents sociaux

Cécile Astruc
Laura Barizza
Marie Bertinetti
Sabrina Bestal
Paul Boudou
Chantal Cerdeira-Beites

Philippe Duso
Émilie Jelinek
Felix Le Floch
Julien Marco
Jodie Monguillon
Michèle Quibel

Roselyne Robert
Florence Serrano
Nicole Soudin
Julie Yomet

Équipe projet

Béatrice Léger, coordinatrice de l'Orchestre Démonstratif Toulouse Métropole

Département de la Haute-Garonne

Christophe Mangou, chef d'orchestre

Isabelle Serra, coordinatrice pédagogique région, Philharmonie de Paris

Julie Charlet

Loren Coquillat, coordinatrice pédagogique de l'Orchestre Démonstratif Toulouse Métropole

Département de la Haute-Garonne

Lucien Moissonnier

Pierre Bares

Romuald Lavediaux

Sonia Dablanc, administratrice déléguée de l'Orchestre nationale du Capitole de Toulouse

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons

Pierre Carrive
Marianne Entat
Fanny Fortune
Thomas Lecoq
Christophe Pons

Altos

Cécile Del Medico
Yael Menasse
Marie Saint-Loubert

Violoncelles

Célia Pradel
Hugues Vincent
Fettouma Ziouani

Contrebasse

Léo Blumenfeld

Flûtes

Javier Rodriguez
Maholy Saholiariliva

Hautbois

Maria Raffaele

Clarinette

Christine Cochenet

Basson

Vincent Legoupil

Trompettes

Vincent Alvernhe
Daniel Diez Ruiz

Trombone

Morgane Pommier

Tuba

Robin Leblanc

Percussions

Nadia Bendjaballah
Stéphane Chauveau
Xavier Mertian

Harpe

Delphine Benhamou

Chef de chœur

Fabien Aubé

Danseuse

Flora Gaudin

Carasso

Daniel & Nina

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé Art Citoyen, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient celles et ceux qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.



Fondation Daniel et Nina Carasso

www.fondationcarasso.org



fdnc_fr



Fondation Daniel et Nina Carasso



Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris



CERCLE DÉMOS



MERCI

**La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démon,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Philippe Stroobant, Grand Mécène bienfaiteur de Démon

Pascal Abensour • Anne-Marie et Éric Bachelet • Thérèse Bauer • Olivier Blat • Gilles Boissonnet • Marie-Germaine Bousser • Jean-Claude Champossin • Isabelle et Jean-Pierre Cojan • Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier • Adeline de Jaeghere • Étienne de Laharpe • Frédéric Dufal • Mary Duffy • Alain Dumont • Francine et François Farhi • Jacques Fournier • Philippe Gallet • Nicky Gentil • Catherine Ollivier et François Gerin • Nicolas Hubert • Martine Jacot-Denis • Marie-Laure et Hubert Jousset • Edith Doucet et Stéphane Keita • Marie-Aude Lacour • Delphine Lafarge • Véronique et Antoine Le Bourgeois • Susan Lindsay • Catherine et Marc Litzler • Hélène et Jacques Massot • Richard Maugé • Joséphine et Xavier Moreno • Sylvie Navellou • Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault • Maryvonne Pinault • Laurette et Bruno Prigent • Alain Rauscher • Christine et Éric Raynaud • Jean-Philippe Saint-Geours • Ghislaine et Frédéric Sanchez • Jean-Marc Solignac • Claudine Théodore • Claire et Henri-Michel Tranchimand • Anne Vergnaud • Anne-Sylvie Visseur-Vauclair • Danielle Wajsbrot.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons soit économiques, soit sociales, soit géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit pendant trois ans des ateliers hebdomadaires de 3 h 30 en moyenne et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (tutti). Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants. D'abord centré sur la région Île-de France, le projet Démos s'est déployé à l'échelle nationale à partir de 2015 et couvre aujourd'hui l'ensemble du territoire, y compris l'Outre-mer. Chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois ans.

Une pédagogie innovante

Démos privilégie l'apprentissage collectif, qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. En effet, le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique se fait directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

Chaque structure sociale impliquée dans le projet est chargée de constituer un groupe d'environ quinze enfants qui participe au dispositif pendant les trois années. La structure désigne un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il est l'interface entre les différents partenaires du projet (enfants, familles, structures locales, équipe projet...). Facilitateur, il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure.

L'action musicale est au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques définies chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine, toujours associé aux musiques de tradition orale. Chaque œuvre est adaptée par un arrangeur, ce qui permet à chaque apprenti musicien de jouer selon son degré de technicité.

Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts qui sont autant de moments forts, essentiels pour la valorisation et l'implication de toutes les parties prenantes (enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...).

Les impacts du projet Démos

Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. Plus récemment, Démos a mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet.

Démos : une co-construction entre l'État et les territoires

Plus de 300 collectivités partenaires

Démos se déploie aujourd'hui au niveau national, en partenariat étroit avec les collectivités territoriales (communes, communautés d'agglomération, métropoles, conseils départementaux, régions). Au financement important de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Cohésion des territoires, ministère de l'Éducation nationale, ministère des Outre-mer), s'ajoute celui décisif des collectivités locales impliquées. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux (orchestres de région, conservatoires) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale. Ainsi, c'est l'ensemble de la démarche qui résulte d'une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires.

Les caisses d'allocations familiales, partenaires sociaux essentiels

Comme les collectivités territoriales, la Caisse nationale d'allocations familiales et les caisses départementales sont des partenaires essentiels pour la mise en place d'un orchestre Démos sur un territoire, à la fois en terme financier et institutionnel. Elles sont particulièrement sensibles au fait que Démos favorise la parentalité et l'inclusion sociale par la culture.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, Directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées (comme la Fondation Daniel et Nina Carasso), entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation d'entreprise FDJ, la Fondation TotalEnergies, Bpifrance, la Fondation Résidences & Solidarités, etc.), grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et plusieurs milliers de contributeurs des sept campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*.

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 85 000 € chaque année pendant trois ans.

À partir de 2022, Démos entre dans une nouvelle phase de développement marquée par la volonté d'accroître la portée sociale du projet et de couvrir plus largement le territoire en travaillant la prise d'autonomie des orchestres existants ainsi que la création de nouveaux orchestres dans de nouvelles régions. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN OCTOBRE 2021 :

- 41 ORCHESTRES EXISTANTS
- 6 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 13 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION

Région Hauts-de-France

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois et Gauchy
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

Région Normandie

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Le Havre Métropole
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

Région Bretagne

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

Région Centre-Val de Loire

- 45. Le Loiret - Orléans

Région Pays de la Loire

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

Région Nouvelle-Aquitaine

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

Région Occitanie

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole
- 66. Pyrénées-Orientales - Communauté de communes Conflent Canigó

Région Grand Est

- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

Région Bourgogne-Franche-Comté

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 58. Nièvre - Nevers Agglomération

Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

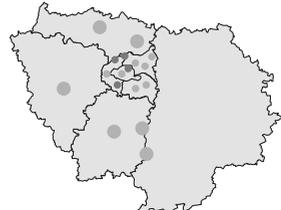


Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 973. Guyane - Saint-Laurent-du-Maroni / Cayenne
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte

Région Île-de-France

- IDF - Orchestre des Jeunes Démos
- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 77-91. Seine-et-Marne/Essonnes - Grand Paris Sud
- 78. Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne Val d'Yerres - Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris — Équipe Démonos

Marie-Hélène Serra, directrice du Département Éducation et Ressources

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démonos

Éric Lemaire, directeur adjoint

Anabela Antunes, responsable d'administration et de production

Fabien Aubé, référent pédagogique Île-de-France

Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental

Mariette Besse, assistante administrative

Benoît Bié, chargé de projets numériques

Lola Bizeau, chargée d'administration et de production

Camille Bonnard, chargée de projet et d'administration

Marie-Charlotte Chevalier, référente pédagogique Île-de-France

Haluka Chimoto, coordinatrice pédagogique région

Jasmine Collet, référente pédagogique Île-de-France

Jean-Michel Cougourdan, chargé de développement social Île-de-France

Julie Convers, référente pédagogique Île-de-France

Élisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique Île-de-France

Aurélia Danon, responsable administrative et financière

Lucie De Bayser, référente pédagogique Île-de-France

Hélène Descourtis, responsable de la communication

Benjamin Ducasse, référent pédagogique Île-de-France

Amélie Ethoré, chargée d'administration

Camille Finck, chargée d'administration et de production

Lise Genter-Lorente, chargée d'administration et de production

Clara Giudicelli, assistante communication

Laëtitia Giraud, chargée de développement social Île-de-France

Maria-Eva Gournay, chargée de projet et d'administration

Caroline Heudiard, coordinatrice de projet Île-de-France

Brieg Huon, assistant régie du parc instrumental

Laura Jouve-Villard, chargée de mission musiques de tradition orale

Claire Kolaczek, chargée de développement social Île-de-France

Anne Lejeune, coordinatrice de projet Île-de-France

Laura Lietout, chargée de gestion et d'administration

Élodie Loubens, coordinatrice de projet Île-de-France

Marina Luengo-Villa, chargée de développement social Île-de-France

Élodie Marchal, déléguée de production

Naomi Morit, référente pédagogique Île-de-France

Mohamed Najem, référent pédagogique Île-de-France

Anne-Céline Nunes, responsable du pôle coordination territoriale nationale

Lucas Perruchon, référent pédagogique Île-de-France

Gaëlle Rouvier, recherche et évaluation

Domitille Sanyas, référente pédagogique Île-de-France
David Sauvan, coordinateur de projet Île-de-France
Isabelle Serra, coordinatrice pédagogique région
Christelle Serre, coordinatrice pédagogique région
Cécile Spire, référente pédagogique Île-de-France
Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle développement social
Patrick Toffin, coordinateur pédagogique région
Maëly Trobrillant, coordinatrice de projet Île-de-France
Lélia Vienot, coordinatrice de projet Île-de-France
Paolo Vignaroli, coordinateur pédagogique région
Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation

**En charge du développement national et international du projet Dédos
auprès des pouvoirs publics et des élus**

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et
internationales, Direction Générale

En charge du mécénat pour le projet Dédos

Christophe Monin, directeur du mécénat et du développement
Camille Assouline, responsable du mécénat des entreprises et des fondations
Elsa Bouterin, chargée de mécénat des entreprises
Zoé Macêdo, responsable du mécénat individuel
Nina Tchernitchko, chargée de développement

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo: JACQUES CHIFFRI / PANCO - L'Espresso - R. 2022 - 040254, R. 2022 - 007944, R. 2022 - 013752, R. 2022 - 017749



Envie de mieux connaître les orchestres Démos et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ? Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS