

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 – 20 H

Orchestre de Paris

Alain Altinoglu

PHOTO : MARCO BONGERTE



La Philharmonie de Paris remercie

EURO
GROUP
CONS
ULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHÈSTRE DE PARIS

Ce concert est enregistré et sera diffusé ultérieurement
sur Radio Classique



Programme

Maurice Ravel

Sémiramis

Création française

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violoncelle n° 1

5Vqg +q5

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, ballet

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Alain Altinoglu, direction

Julia Hagen, violoncelle

Léo Vermot-Desroches, ténor

Richard Wilberforce, chef de chœur

Julien Szulman, violon solo

Félix Bénati, chef assistant

FEV 1t +ZV+5gq V5gk êêDçd'.

Maurice Ravel (1875-1937)

Sémiramis

Prélude et Danse

Scène 1 – Air de Manassès

Livret : Eugène Adenis (1854-1923) et Édouard Adenis (1867-1952),

texte imposé au concours du prix de Rome en 1900.

Composition : 1902 ?

Publication : 2025, Ravel Edition / Durand.

Création : Les *Prélude et Danse* ont été donnés en première mondiale le 13 mars 2025 par le New York Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel, au David Geffen Hall (Lincoln Center, New York, USA). La *Scène I* (Air de Manassès) a été donnée en première mondiale le 20 novembre 2025 par le ténor Pierre Dheret, accompagné par l'Orchestre symphonique de la Monnaie sous la direction d'Alain Altinoglu, au Bozar de Bruxelles.

Effectif : 2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 6 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, harpe – cordes.

Durée : 12 minutes environ.

[illegible]

EN SAVOIR PLUS

- Alexandre Dratwicki, Julia Lu, *Le Concours du prix de Rome de musique (1803-1968)*, Symétrie-Palazzetto Bru Zane, 2011.
- Marcel Marnat, *Maurice Ravel*, Fayard, 1995.

Maurice Ravel

Sémiramis

Scène 1 – Air de Manassès

qHx ŨH : ĞĈpUèÛ 6ĠŖ VĈŮĠHŨ 5W̃ èŌH ĠHŌLŨ

Le rythme de la danse folle
Qui tourbillonne encor dans le palais d'Assur
Dans les parfums, sous le ciel pur...
C'est moi qu'aujourd'hui l'on acclame !
Moi, que Sémiramis vient de couronner roi !
Et c'est fête au palais, et c'est fête en mon âme !
Rêve idéal !
Ô nuit radieuse pour moi !
Sur ton seuil fleuri, chambre nuptiale
Elle va venir, l'épouse royale, splendeur de la nuit et du jour !
Voici que déjà, tour à tour, dans les jardins, le long des marbres,
S'éteignent les flambeaux qui brillaient dans les arbres.
Seul, le fleuve murmure encore son doux bruit.
Simm, la déesse blanche éclaire encor la nuit...
Ah ! Viens ! Sémiramis, ô reine adorée !
Que l'enchantement d'un rêve d'amour
Berce longuement notre âme enivrée
La flamme a brillé
La nuit est sacrée
Les astres du ciel ont le signe heureux de l'orbe éternel !
Ah ! Viens ! Sémiramis, ô Reine adorée !

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur op. 33

1. Allegro non troppo
2. Allegro con moto
3. Molto allegro

Composition : 1872.

Création : le 19 janvier 1873, à Paris, par Auguste Tolbecque au violoncelle, avec l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire sous la direction d'Édouard Deldevez.

Effectif : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales – cordes.

Durée : environ 19 minutes.

[illegible]

Q#PremierConcertoHmp# UÜCHÖHHfUÜCöGheÜR ÖI éÖSÜCÜH ÜCÜJä öEsp# qV#GHUCÉÜeCÜR Ö
 (ÖHEÜÜqV#GHÖC Revue et Gazette musicale de Paris ÖR VÇ CÜÜ.« WChbHÖDHÜbR ÖOH
 WÜHGvÜHÜmHÜFkEHÖDÜHUGVÖHERhéÜHCEP.CÜQUH.»jV#P.CÜCÜWÜH E'HUÉHÜH
 WÜHqVWEHRÜÜPCbÖR +CÜCÜpR WÜKÜHÜHÜCbWÜä Ö ÖGÜHÜHÖ9ç'd, pCÜHkHmpÖH
 QmWIER ÖRT V# EHfHUE# mPR ÜLHVÜKIÜT RÖCÖGÜCÜEÜJär v H, ÇpÜeÜCÜPHÜeÜHÖV#ÜH

[illegible]

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

EN SAVOIR PLUS

9

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, бС00НЇЉОџџ ЁС0Н0ЎЎРЇЉ рСЃЎЎЇЉЇ

PREMIER TABLEAU

Introduction et Danse religieuse

Danse générale

Danse grotesque de Dorcon

Danse légère et gracieuse de Daphnis

Danse de Lyceion

Nocturne

DEUXIÈME TABLEAU

Interlude

Danse guerrière

Danse suppliante de Chloé

TROISIÈME TABLEAU

Lever du jour

Pantomime

Danse générale

Composition : de 1909 à 1912.

Création : le 8 juin 1912, à Paris, par les Ballets russes, sous la direction de Pierre Monteux.

Effectif : 3 flûtes (2^e et 3^e aussi piccolo), flûte en sol, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, petite clarinette, clarinette basse, 3 bassons, contrebasson – 4 cors, 5 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, célesta, glockenspiel à clavier, 2 harpes – cordes.

Durée : environ 55 minutes.

Daphnis et Chloé VĚĚ mmCČĚgČv ĤpČU1ĤĚ ĤpČv pŘ VĚUHU* ČĚĚĤUĚVĚUĤ, pŮŘ bČbČĤHĚU
 ĤČĚĚ9, ČĚĚĤĤČĤVĚUĤpĤĤpĤUĤĤĤĤ ČĤpČUĤ. gČv Ĥp ČĤĤ UĚĤ ěĤĤ34 ČĤ, ČĤĤ ĤĤĚĤU
 pŘ VĚĤ ĤĤĤUĤĤqVĚVČĤV ĤĤĤmpĤ UČČĤU, ĤĤ *Rhapsodie espagnole* ĤĤĚĚ. U ĤĤĤĤČ
 UĤUĤĤpŘ VĚqVĤ1Ĥ ĤpČv, qVĤČ ĤĤĤĤĤĤUĤĤĤČĤU, ČĤĤ mmCČĤČĤmVĤqVĤĤVČ
 bČČĤU. 1ĤĤ ĤpČv ĤĤĤ ČĤĤĤĤ ĤĤ ĤpĤUĤĤĤĤČĤ kČĤmpĤ ĤĤĤČČVĤĤ mpĤ ĤĤĤVĤČĤ V
 mĤUĤUĤĤ ĤVČĤĤ mČĤ ĤĤĤ ĤĤČ Ĥ VĤ, *Les Amours de Daphnis et Chloé*, ěĤUĤČĤĤĤĤĤĤĤĤ

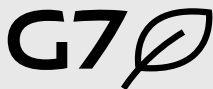
Guy Lelong

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Plus rarement joué que les suites pour orchestre, le ballet intégral de *Daphnis et Chloé* (version avec chœur) de Ravel est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1976, où il fut dirigé par Lorin Maazel. Charles Dutoit le donna à son tour en 1987, puis Pierre Boulez en 1987 et 2006, Rafael Frühbeck de Burgos en 2000, Riccardo Chailly et Mikko Franck en 2012, puis Esa-Pekka Salonen en 2022.

EN SAVOIR PLUS

- Roland-Manuel, *Ravel*, 1938 (rééd. Mémoire du Livre, 2000).
- Léon-Paul Fargue, *Maurice Ravel*, 1947 (rééd. Fata Morgana, 2008).
- Jean Echenoz, *Ravel*, Éditions de Minuit, 2006.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Paroles de musiciens

Sébastien Giot, premier hautbois solo à l'Orchestre de Paris

Comment êtes-vous venu au hautbois ?

Mon père était professeur de hautbois à Perpignan. Autant que la sonorité, j'aimais que de nombreux hautboïstes passent à la maison. L'ambiance était toujours festive ! En devenant hautboïste professionnel moi-même, cette camaraderie s'est confirmée : est-ce parce que le hautbois est un instrument relativement capricieux ? Il règne une sorte d'entraide et de respect mutuel entre les hautboïstes. De ce point de vue, mon pupitre de l'Orchestre de Paris est une « dream team » : nous prenons énormément de plaisir et nous nous soutenons mutuellement avec beaucoup de bienveillance.

Le compositeur qui écrit le mieux pour votre instrument ?

Mozart. Souvent, il fait chanter le hautbois au-dessus de l'orchestre ; on se sent comme un chanteur d'opéra, avec ces thèmes planants sur un accompagnement assez léger des cordes !

Votre état d'esprit actuel ?

Plein d'énergie ! Je suis entré dans l'orchestre il y a peu, après 25 ans passés à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. J'ai adoré mon expérience alsacienne qui m'a permis de grandir en tant que musicien. Mais je suis

très enthousiaste devant toutes ces nouvelles opportunités qui s'ouvrent avec l'Orchestre de Paris. Chaque semaine, je découvre des chefs invités de renommée internationale. On retrouve à l'orchestre une exigence dans le travail qui n'a d'égale que la bonne humeur et le niveau de préparation dans le travail.

Une passion en-dehors de la musique ?

Le tir à l'arc, que j'ai commencé adolescent. Le tir à l'arc est un sport qui se rapproche par certains points de la musique : il faut être extrêmement bien préparé, et savoir répéter un geste. Ce côté répétitif du geste se rapproche du travail du musicien.

Votre compositeur de prédilection ?

Richard Strauss car il représente la quintessence de l'orchestre. Chaque musicien devient soliste grâce à son écriture : le deuxième hautbois ou la troisième flûte auront ainsi des solos très intéressants à jouer. Quand il règne une discipline générale dans l'orchestre et qu'on respecte scrupuleusement le texte, le résultat est extraordinaire. Et puis, dans des œuvres comme *Une vie de héros* et tous les poèmes symphoniques comme *Don Juan*, le hautbois est gâté !

Un compositeur que vous avez appris à apprécier ?

Mahler. À mes débuts, je comprenais mal cet univers : son écriture me paraissait d'une certaine manière exagérée. Quand on sort du Conservatoire, on est sans doute trop discipliné pour jouer cette musique. Il faut gagner en maturité musicale pour réussir les nuances expressives demandées par Mahler. Une fois qu'on a franchi ce cap, cette musique vous devient indispensable.

La question qu'on vous pose le plus souvent ?

« Est-il difficile de jouer du hautbois ? » Oui, il s'agit d'un instrument parfois capricieux, mais le hautbois n'est pas plus difficile qu'un autre instrument ! Dans la notion de « jouer », il y a la notion de « plaisir » qu'il faut essayer de garder quotidiennement.

Le premier disque que vous avez acheté ?

Les *Concertos pour hautbois* de Vivaldi par Maurice Bourgue : un disque incroyable de précision et de musicalité. Si on me demandait de n'emporter qu'un seul disque sur une île déserte, je choisirais sans doute celui-ci car c'est lui qui m'a donné envie de jouer du hautbois. Bourgue était d'ailleurs le hautbois solo de l'Orchestre de Paris lors de sa création en 1967. J'ai eu la chance de jouer avec lui : une personnalité d'une grande exigence.

La Philharmonie ?

Une salle merveilleuse par son acoustique mais également par la qualité d'écoute qu'elle génère. Depuis la scène, on sent une telle énergie du public. Lors de la série anniversaire pour les 10 ans de la Philharmonie début 2025, le concert réservé aux moins de 28 ans a été formidable. L'énergie de cette jeunesse est un message d'espoir pour la musique classique.

Camille Saint-Saëns

VéHõç3d, +ÇmÇõHkÇõU kÇeÕUÇR ÕõHÙpÙH
 mHÙÈR ÕEHUWàõkCõWPHõHõ àPÇUÏ àõã H
 ÇHçÇCÕ. 5Õçç4è, ÌÇÕUWHCãWãR ÕUHV ÕUR ÌUH
 ÇHPÇUÏ. QWÇUWHCÕU pÕVUÛCÕÇ, ÇH pÙx ÇH
 gR mHÕVÿEhÇppH, mÇUÏÇR bUÏHÕUÇH pÙx ÇHÇ
 kR ÈÏÿE kÇUÏH +éÈÌH 5Õççd3, ÌÇÈR mR ÙHÙC
Symphonie n° 1 HÜGHV ÌHÕUR Û ÇUÏUHà ÕeÌ ÇUH
 kÇUÏ. UHÙUà PÇUÏ, pVÏUà ÕC U ÇÇHÕHÇHÕ
 ççdè. 5ÕUWHçç6çHÜçç64, ÌÇÕUHÏ ÇHà ÕeÈR ÇH
 VÌÇHÜHmHÜ. PR VÏPÇõÇ GHkÇUÇCÜH ÌÇÈUÏ
Introduction et Rondo capriccioso HÕçç63.
 kR ÕConcerto pour piano n° 2, GHUÏÇe à ÕUR Õ
 gVÏUÏHÜÇ ÕCÜHÇHçç6è. 5Õççèç, ÌÇCÜUÏÏpHà
 ÇR ÕÇUÏR ÕGHÇkR ÈÏÿEÇCÜR ÕCÜHÇmVÏqVH
 PÇUÏUHÜÇR VãHã pèUÇ, ÈÏUR ÕU*Samson et Dalila*
 qVÏ ÌÇUHÜÇUÏHÕUÇCÈH HUÏÈUéé à VVHmÇUÏH
 ççéé. kÇUÏ kÇeÕUHUWéÕVà Õ ÈÇÇmHGHU

bHÇVX- ÇUWHÇçèç. QWÇUWHCÕEHU pÕVUWÜÇ,
 HÕççè6, ÌÇÈR mR ÙH*Le Carnaval des animaux*.
 ÀpÇUÏUÇHÇÇ ÌÇÇGHUÇCÕçHUççèç, ÌÇUÏHÜH
 ÙHUR VVÇeHUÇÌÇUÏpUèUH, HÇSVãR pH HÕ ÌUqVH
 HUHÕ mèUqVHÇVãVÇ VãR VVÇCÜÇVãH ÌÇÈÇH
 ÌÇR VÏUÇVãH Õ ÌUHÌUHÜCÜUR ÕCÜHmHÜHÜ
 HÜUÏpUHÇÇHÇççç6ÜÇ pUÏHÜHUR VVÇeHÇVã
 ÇCÜU + ÇU. 1HãÇCÜÇpUè, ÌÇÈR mR ÙHÇVãGHU
 pUÏHÜHÜ mVÏUqVHÜGH ÌÇmpR VVU*L'Assassinat du*
duc de Guise. U ÇU, hR mHÇVãH ÌÇÈÇH, ÌUH
 UR VVHphVãHÇVãÇÇCÜH HÇVÈ ÙR ÇèpR qVH
 kHUR ÌUR ÇCÜHÇHçççç, pR VVHÇVãR Ì, ÈÇ-
 UÇHÜHÜbCÜR Ç ÈR mpUHÜpÇUÏUHÜGHUÇUèUH
 W ÙH. kÇUÏ kÇeÕUÇeÈeÇHà Õ HÜ, pHVÇH
 UHmpUÇpUèÇV ÌUÇR ÇÇe VVÈR ÇEHUW à ÌHppH
 ÈéÇbUÇCÜHÜed ÇCÜGHUÇE ÇUÏUHÇHkÇUÏH

Les interprètes

Alain Altinoglu

T IJHĖ UHŪV mVŪJĖ CŌGŪqhēaUŪHŪ āCŌGHĀC
 UR ŌŌqH *UŪHŌHŪHŪŪU kIŌR ŌHĖ ŪEHŪHŪ
 ĠHŪCĖR ŪŪ, ŌŌ ŌŪŌT ŌVŪŪCŪŪĠHĖHŪV
 ŌŪŪpVŪHŌVŪŪy CŌŪHŪŌŪR ŌCŌGHĖR ŌŪ.
 5Ōēēēd, IŌHŪ ŌR mē ĖHĖ ĠR ŪEHŪHŪHĠH
 ŌCŌŌHŌVŪ ŪHŪŌŌŪR ŌCŌpHŪC wŪŪ. ŌVŌ
 ĠHŪR nHŪŪR ŪŪŪŌŪŪŪR ŌHŪCŪR ŌHŪR VŪ
 ŌVŪHŌHŪkŪCŪŪR pHŪpR VŪĠŪĪ HŪ *Pelléas et*
Mélisande. ĖŌŪĪ HŌHŪ kIŌR ŌHĖ ŪEHŪHŪŪŪ
 HŪy CŌŪHŪŌŪR ŌCŌGHmVŪpVŪĠHŪŪ VŪ,
 ŌVŪHŪy CŌŌR Ū HŌŪŪŪVŪ ŌVŪHŪy CŌGŪ
 kĖHŌŪĪ - DŖ ŌŪHŪVŪĠHŪy CŌ āŌT ŪHŪŪHŪ
 ŪVŪĠHŪŪpHŪ, ŌVŪŪŪŪ HŪkR mHŪHŪHŌ
 ŪR VŪŪŪŪŪŪR VŪHŪŪŪ Ū AŪŪR ŌŌŪ Ū
 ĠŪĪ HĠHŪpŪR ĠVŪŪR ŌŪŪĖēŌqVŪHĠ*Falstaff*ĠH

[illegible]

Julia Hagen

05. 50cẽẽẽ4, H00H0H0P0H0x0t *k0R0V0 W0U0U0q0V0
 0V0p0H0m0G0H0G0R0 00H0U0V0Z0E0R0 0E0H0U0C0W0H0U0Y0 C00G0
 0V0E0H0U0C0V0F0E0 +h0U0U0C0q0h0I0H0m0C00H0U0H0M0F0H0U0
 0P0h0C0U0h0R0 0k0H0U0. 50cẽẽẽẽd, H00H0H0U00 0R0V0W0H0V0
 000F0E0H0G0W0H0U0Y0 C00H0U0C0U0q0V0H0U0R0 0U0H0C0V0F0E0
 0Z0U0E0H0U0U0H0p0h0C0U0h0R0 0q0V0H0G0Y0C0G0R0 R0U0C0E0H0
 H0U0U0I0 0E0U0C0Z0p00U0E0 q0000 « U0U0U0P0R0E0V0U0» 00W0
 U0V0k0V0H0U0H0C0H0M0F000H0G0W0C00U0C0U0U0R0 0cẽẽẽẽd 06,
 H00H0C0U0H0P0U0E0U0H00H0 Concerto pour violoncelle 0H0
 1v0r00k0 0v0F0E0 0H0U0 *C0mb0H0U0 H0U0k00m0p0h0R0 0k0H0U0H0
 0N0k0V0D0U0E0, 0R0 00H0V0W0U0E0E0U0C0C0V0F0E0 0000u0

kEHff HÜGHw ER ÖEHÜÜHÖWÜJR ÇvHE plçÖR.
 ÖvÜEHÜE VÖÜHÖWÜÜY ÇÖGHK ÇÖöbR VÜ , ÇHÖC
 kEHvHÜWÜÇGHK EHwÜEHÖbHÜ , GvHÜÜY ÇÖGH
 plÜHmpÜCHDGHÖbHÜ HÜGvHÜÜY ÇÖGHpaqvVÜ
 G k- HÖ PÜrvHÖH HÖER ÖÖbR ÜHÖÖRÖ VÜGÜH
 ÇvHE ÖC+GvHÜÜCk ÇÖöbR VÜ HÜÖZ ÜEHÜWÜHÖV
 ÜRäCÜHvH SÖHCCÖGÖER ÖÖbR ÜSÇvHE ÖÖÖ
 ÖÖÖT ÖVÜGÜVÜÜEHÜGÖR ÜEHÜWÜHÖPÜHÜHÜ
 pÖÖÖ ÜHÖCÖvR NÜÜV, SÖMvÜqVWGHÖHGbÜHÜ RÖ
 pHVÜCHÜHÖGÜHÖV EäÜSÜGÖR ÜÖÜVÜ, GÜÜSÜHÜ
 +ÇvPÜÖ GÖÖbHÖHÖVÜ, ÇHÖWÜÜkÜHÜÖCÜH
 RvGHQHfZvH ÖGÜCHÜ. QHÖR ÖSÜHÜHÇVÜCH

HÖHCĚŘmmČEəHŮUH ČHUČhv ĬŘ ĆĜEHÖH
 Ö ĘĆGentĤCHmVūqVhČHVİHÖCh. kHÜHÖUH
 İ İLW+HÖUĞF*Úchmü, KVVbHgğjēhÜgkúCúWw
 ŪR ÖPcúWWEhfB İ HVWWEhföUCmr phř ÖHUEhfB
 DəOüWəHÜ + ÖCÜWE.

Julia Hagen joue un violoncelle de Francesco Ruggieri (Crémone, 1684) issu d'une collection privée.

Léo Vermot-Desroches

[illegible]

Richard Wilberforce

[illegible][illegible]

Chœur de l'Orchestre de Paris

+ 'HUU HÖç966, à ØIç9U IÜCÜJR ÖGH I CÄHÖ
 *CÜHöBr Im qW UÜH WÜZ ÖChCmI VÖq9WéGvH
 ÇH* ÜÜHÖHÜR ÖCÜH WÜGHÜEH WÜGvH WÜY CÖ
 Ö'GönrB WÜ HÜGWgr äCÖ+R ÇEHÜI Hbr VW
 Ö mÜHÜGcmI RÖ ÖGHÖH+hWÜGHÖZ ÜEHÜÜH
 ÇHPCÜJ. BÖHÇÜJ HÜC ÖVÜWHÖÖççç. IÇHJ
 *R VÜWHÜER RÜR aR VÜGÖPR VÜWYHÖHÜC
 v ÇHÜWHÜHÜPÜCÜÜ HÖÖÇÜEHÜR ÖGvH WÜ
 ÖVÜWHÖÖçç. 5Öççç, QR ÇHÖkR wHÖPÜHÖGÖ

[illegible]

[illegible]

Verlaine Larmoyer

Juliette Lartillot-Auteuil

Nicole Leloir

Julie Lempernesse

Zôé Lyard

Catherine Marnier

Florence Mededji-Guieu

Bertille Meurin

Valérie Nicolas

Élodie Oriol

Adélaïde Pleutin

Bárbara Prada R

Anaïs Schneider

Emilie Taride

Céline Tolosa

Marie Vierling

Clothilde Wagner

Ténors

Luc Brunault

Julien Catel

Olivier Clément

Stéphane Clément

Xavier De Snoeck
Nathaniel Drans
Ghislain Dupre
Philippe Jacq
Rainer Kabouya
Baptiste Marcadé
Etienne Matignon
Pierre Nyounay
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Philippe Quiles
Laurent Ravat
Tsifa Razafimamonjy
Yusuke Takane
Selvam Thorez
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
François Verger
Victor Wetzel
Hector Zeller

Basses

Paul Alric
Jeremy Aroles
Timothée Asensio Frery
Pierre-Olivier Bordes
Pere Canut De Las Heras
Jean-François Cerezo
Justin Coube
Gilles Debenay
Christophe Delerce
Emmanuel Enault
Renaud Farkoa
Patrick Felix
Louis Geoffroy
Clément Grosclaude
Alain Ishema Karamaga
Donatien Labrande
Serge Lacorne
Gilles Lesur
Pierre Logerais

Salvador Mascarenhas
Grégoire Métivier
Carlos Alberto Moreno Zafra
Didier Peroutin
Éric Picoulean
Charles Pieri
Philippe Scagni
Ares Siradag
Martin Terris
Matthieu Terris
Théo Tonnellier
Pierre-Alexis Torres-Toulemont
Swann Veyret
Jean-Paul Zurcher

[illegible]

23

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Christian Thompson

Directeur

Klaus Mäkelä

Directeur musical

Violons 1

Julien Szulman, *violin solo**

Eiichi Chijiwa, *2^e solo*

Vera Lopatina, *3^e solo*

Antonin André-Réquena

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Angélique Loyer

Elsa Benabdallah

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Anne-Elsa Trémoulet

Léon Haffner*

Pauline Lavacry*

Claire Théobald*

Violons 2

Claire Dasseuse,

cheffe d'attaque

Philippe Balet, *2^e chef d'attaque*

Anne-Sophie Le Rol,

3^e cheffe d'attaque

Morane Cohen-Lamberger

Line Faber

Akemi Fillon

Florian Holbé

Andreï Iarca

Miranda Mastracci

Ai Nakano

Richard Schmoucler

Damien Vergez

Igor Pollet*

Émilie Sauzeau*

Altos

David Gaillard, *solo*

Florian Voisin, *3^e solo*

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Marie Ducroux*

Violoncelles

Éric Picard, *solo*

François Michel, *2^e solo*

Alexandre Bernon, *3^e solo*

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Ève-Marie Caravassilis

Frauke Suys*

Contrebasses

Ulysse Vigreux, *solo*

Sandrine Vautrin, *2^e solo*

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

William Cravy*

Flûtes

Vicens Prats, *solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Anaïs Benoît

Hautbois

Sébastien Giot, *solo*

Rémi Grouiller

Rebecka Neumann

Clarinettes

Arnaud Leroy, *solo*
Olivier Derbesse
Julien Desgranges
Yan Maratka *

Bassons

Marc Trénel, *solo*
Lionel Bord
Yuka Sukeno
Mami Nakahira *

Cors

Benoît de Barsony, *solo*
Anne-Sophie Corrion
Antoine Jeannot
Jérôme Rouillard

Trompettes

Frédéric Mellardi, *solo*
Michel Barré, *solo* *
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba
Emilien Laguilliez *

Trombones

Jonathan Reith, *solo*
Nicolas Drabik
Cédric Vinatier

Tuba

Lucas Dessaint, *solo* *

Timbales

Camille Baslé, *solo*

Percussions

Eric Sammut, *solo*
Emmanuel Hollebeke
Nicolas Martynciow
Camille Couturier *
Akino Kamiya *
Vitier Vivas *
Hugo Waszkiewicz *

Harpes

Anaïs Gaudemard, *solo* *
Coline Jaget *

Claviers

Christophe Henry, *solo* *
Nicolai Maslenko, *solo* *

*Musicien supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **F U R S A C**

Rejoignez

Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Groupe ADP, Caisse d'Épargne
Île-de-France, Widex, Fondation
Calouste Gulbenkian, Fondation
CASA, Fondation Forvis Mazars,
The Walt Disney Company France,
Tetracordes, Fondation Baker
Tilly & Oratio, Executive Driver
Services, PCF Conseil, DDA SAS,
MorePhotonics, Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertièrre,
Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie
Buhagiar, Annie Clair, Agnès et
Vincent Cousin, Pascale et Eric Giuly,
Annette et Olivier Huby, Tuulikki
Janssen, Dan Krajzman, Brigitte et
Jacques Lukasik, Hyun Min, Danielle et
Bernard Monassier, Alain et Stéphane
Papiasse, Éric Rémy et Franck
Nycollin, Carine et Éric Sasson,
Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu,
Jean Cheval, Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Anne-Marie Menayas,
Emmanuelle Petelle et Aurélien
Veron, Patrick Saudejaud,
Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine et
Pascal Colombani, Anne et Jean-
Pierre Duport, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza, François
Lureau, Marine Montrésor, Michael
Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et Jean-
Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle
Bouillot, Béatrice Chanal, Hélène
Charpentier, Maureen et Thierry
de Choiseul, Claire et Richard
Combes, Jean-Claude Courjon,
Véronique Donati, Daniel Donnat,
Vincent Duret, Yves-Michel Ergal
et Nicolas Gayerie, Claudie et
François Essig, Jean-Luc Eymery,
Claude et Michel Febvre, Glória
Ferreira, Annie Fertou, Christine
Francezon, Bénédicte et Marc
Graingeot, Paul Hayat, Benjamin
Hugla, Maurice Lasry, Christine et
Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Clarisse Paumerat-Peuch, Annick et
Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy,
Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz,
Sarianna Salmi, Eva Stattin et Didier
Martin.

Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.



CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16
• lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

LES PROCHAINS CONCERTS

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SAMEDI 10/01 ————— 20 H
DIMANCHE 11/01 ————— 16 H

Concert vocal

ORCHESTRE DE PARIS XU ZHONG

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR, CHŒUR DE JEUNES ET CHŒUR
D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

XU ZHONG DIRECTION
JULIE FUCHS SOPRANO
STÉPHANIE D'OUSTRAC SOPRANO
MEI GUI ZHANG SOPRANO
THOMAS BETTINGER TÉNOR
SHENYANG BARYTON-BASSE
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

Extraits d'opéras français (*Carmen, Samson
et Dalila, Roméo et Juliette...*)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

JEUDI 15/01 ————— 20 H
VENDREDI 16/01 ————— 20 H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS OROZCO-ESTRADA G. CAPUÇON

ORCHESTRE DE PARIS
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Joan Tower
Fanfare for the Uncommon Woman n° 5

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n° 2

Antonín Dvořák
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

CHOISISSEZ VOTRE CONCERT GRÂCE À NOTRE PLAYLIST

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée
cette saison et laissez-vous guider vers votre
prochain concert de l'Orchestre de Paris.





MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou



KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

EXPOSITION | PHILHARMONIE DE PARIS
15.10.25 ▶ 01.02.26



LE FIGARO

Beaux Arts

arte



Télérama



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE – et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS – et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE – et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS – et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS – et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE – et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS – et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS – et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES – et son président Xavier Marin

EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE
PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
DE PARIS



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.

eurogroupconsulting.com

