

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



MERCREDI 17 ET JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 – 20 H

Orchestre de Paris

Alain Altinoglu

PHOTO : MARCO BORGIGNE



La Philharmonie de Paris remercie



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Ce concert est enregistré et sera diffusé ultérieurement
sur Radio Classique



Programme

Maurice Ravel

Sémiramis

Création française

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violoncelle n° 1

5Vqg +q5

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, ballet

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Alain Altinoglu, direction

Julia Hagen, violoncelle

Léo Vermot-Desroches, ténor

Richard Wilberforce, chef de chœur

Julien Szulman, violon solo

Félix Bénati, chef assistant

FEV 1t +Z V+5gq V5gk èêDçd'.

Les œuvres Maurice Ravel (1875-1937)

Sémiramis

Prélude et Danse

Scène 1 – Air de Manassès

Livret : Eugène Adenis (1854-1923) et Édouard Adenis (1867-1952),
texte imposé au concours du prix de Rome en 1900.

Composition : 1902 ?

Publication : 2025, Ravel Edition / Durand.

Création : Les *Prélude et Danse* ont été donnés en première mondiale le 13 mars 2025 par le New York Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel, au David Geffen Hall (Lincoln Center, New York, USA). La *Scène 1 (Air de Manassès)* a été donnée en première mondiale le 20 novembre 2025 par le ténor Pierre Derhet, accompagné par l'Orchestre symphonique de la Monnaie sous la direction d'Alain Altinoglu, au Bozar de Bruxelles.

Effectif : 2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes,

2 bassons – 4 cors, 6 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, harpe – cordes.

Durée : 12 minutes environ.

+HÉR Œ HÚR HÚHÓVX ÁVÉLHWWÁGHÓČPHQÁUHR ČHČHPÁUJWÖR nHÖMÚDÚHÓGÓUWÖHv IH:
ČCpÚHtélHÓWGLUR ÓpVbQdWVgVÖHw ÁHlOsgÜHCHU ÁWÜEhgC Hò AčR úI īHgħE HUH
ĒUcúR Q VÖH HÓHÓVX HÖChēHÚCpÚeHÜDÜeCvphwđE, Čte6 Čtħexx, ČyHÚkēCvēhHÜH
WwCv CwGħtmħaż-żuHÖHvEr mpR UUHvJ, pūr v Hōċċaġħu dāEħly HUChUcāqUR ā ġaġi
duR āUER uU O mCWA. AĒHŪHPR EĒCūR Q ġċi*ibQR ɻheqWħċċaġħur āċċiġħu ġoċċe HÓCCE gWJU
nCWAWE UUJOWGħebWVgVÖHHE ċċuċċa Sémiramis, e ĚUHWWÖDQ UHlmpR ɻeċ-ċvar ēr Wwċċaw
pUX ČHgħR mħażżeex. ČHkluuHÖE HÖHHE HUHHEER mpR UUJUR ČeħapUHħejh Wħi: R ÖuāqūqW
għiġi Hò qWLFHWWpUeHÜDipR WħċċepUHħejH l-İnciċċer ēr Wwċċeħ HUHċċoċċi
għiġi Upphax-żuHm k-eħġaqiż-żuH. Id-Diċċi ēr pāċċaww EĒCūR ČeħapUHħejh Wħi
qWċċer ċiġi mħażżeen ēn-nużiż-żuH. Sémiramis mpR ɻeċ-ċvar uUgħie HUHċċaġħur Q
għiġi HÖCGR ēr mpR ɻeċ-ħippa ħu, hox WħiHgħix hukkien, « hR WWER ēr Ww », ČHAX ċċuċċaw
UUCUG. Qabeli HÖW Wwċċaċċaw pħiċċi ām-ħalli, āċċċawgħi EĀUQRI Vlaħħu (፭៤៣) , Ċmplex Ur Īħi HÖGĦW
ĒR mpR UUHWWHUE ɻeċ-ċiħħiW ČHpA Wwċċaġħu WUHUPR Wwpċċi, R ÖuāqūqWħi ħippa ħu

“ Je ne conçois pas que l'on s'obstine à garder l'école de Rome si c'est pour en fermer les portes aux rares artistes qui ont en eux quelque originalité.

Romain Rolland

Olivier Lexa

L'auteur remercie François Dru pour les informations précieuses qu'il a bien voulu lui transmettre.

EN SAVOIR PLUS

- Alexandre Dratwicki, Julia Lu, *Le Concours du prix de Rome de musique (1803-1968)*, Symétrie-Palazzetto Bru Zane, 2011.
- Marcel Marnat, *Maurice Ravel*, Fayard, 1995.

Maurice Ravel

Sémiramis

Scène 1 – Air de Manassès

qHx ÜH : ĢĆpÚeÙ 6GŘ VČUĞ HÜ 5W èÖH ĢHĀJÙ

le rythme de la danse folle
Qui tourbillonne encor dans le palais d'Assur
Dans les parfums, sous le ciel pur...
C'est moi qu'aujourd'hui l'on acclame !
Moi, que Sémiramis vient de couronner roi !
Et c'est fête au palais, et c'est fête en mon âme !
Rêve idéal !
Ô nuit radieuse pour moi !
Sur ton seuil fleuri, chambre nuptiale
Elle va venir, l'épouse royale, splendeur de la nuit et du jour !
Voici que déjà, tour à tour, dans les jardins, le long des marbres,
S'éteignent les flambeaux qui brillaient dans les arbres.
Seul, le fleuve murmure encore son doux bruit.
Simm, la déesse blanche éclaire encor la nuit...
Ah ! Viens ! Sémiramis, ô reine adorée !
Que l'enchantement d'un rêve d'amour
Berce longuement notre âme enivrée
La flamme a brillé
La nuit est sacrée
Les astres du ciel ont le signe heureux de l'orbe éternel !
Ah ! Viens ! Sémiramis, ô Reine adorée !

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur op. 33

1. Allegro non troppo
 2. Allegro con moto
 3. Molto allegro

Composition : 1872.

Création : le 19 janvier 1873, à Paris, par Auguste Tolbecque au violoncelle, avec l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire sous la direction d'Édouard Deldevez.

Effectif : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales – cordes.

Durée : environ 19 minutes.



Angèle Leroy

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le Concerto pour violoncelle n° 1 de Saint-Saëns est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1981 où il fut interprété par Yo-Yo Ma sous la direction d'Alain Lombard. Leur ont succédé Natalia Gutman sous la direction de Rudolf Barchaï en 1988, Matt Haimovitz sous la direction de Semyon Bychkov en 1990, Mischa Maisky sous la direction de Semyon Bychkov en 1993, Marie-Elisabeth Hecker sous la direction de Marek Janowski, Sol Gabetta sous la direction de Paavo Järvi en 2015 et enfin Victor Julien-Laferrière sous la direction de Julien Masmondet en 2021.

EN SAVOIR PLUS

— Jacques Bonnaire, *Camille Saint-Saëns*, Actes Sud, coll. « Classica », 2010.

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, балет в 3 актах

PREMIER TABLEAU

- Introduction et Danse religieuse
- Danse générale
- Danse grotesque de Dorcon
- Danse légère et gracieuse de Daphnis
- Danse de lyceion
- Nocturne

DEUXIÈME TABLEAU

- Interlude
- Danse guerrière
- Danse supplante de Chloé

TROISIÈME TABLEAU

- Lever du jour
- Pantomime
- Danse générale

Composition : de 1909 à 1912.

Création : le 8 juin 1912, à Paris, par les Ballets russes, sous la direction de Pierre Monteux.

Effectif : 3 flûtes (2^e et 3^e aussi piccolo), flûte en sol, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, petite clarinette, clarinette basse, 3 bassons, contrebasson – 4 cors, 5 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, célesta, glockenspiel à clavier, 2 harpes – cordes.

Durée : environ 55 minutes.

Daphnis et Chloé впервые был показан в Париже в 1912 году. Состоит из трех актов. В первом акте представлены религиозные танцы и общие танцы. Во втором акте – воинские танцы и танец заманивания. В третьем акте – рассвет, пантомима и общие танцы. Композиция создана в 1909–1912 годах. Премьера состоялась 8 июня 1912 года в Париже, в театре Опера-Комик, под управлением Пьера Монтея. Оркестр состоял из 3 флейт (2-я и 3-я – также пикколо), флейты соль, 2 скрипок, кор anglais, 2 кларнетов, малой кларнетой, басовой кларнетой, 3 контрабасов, контрабасона – 4 валторн, 5 труб, 3 тромбона, тубы – барабанов, перкуссии, целистов, гlockenspiel клавиши, 2 арф – струнных. Продолжительность спектакля – около 55 минут.

“ Mon intention en l'écrivant était de composer une vaste fresque musicale, moins soucieuse d'archaïsme que de fidélité à la Grèce de mes rêves, qui s'apparente assez volontiers à celle qu'ont imaginée et dépeinte les artistes français de la fin du XVIII^e siècle.

Maurice Ravel, 1928

Guy Lelong

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Plus rarement joué que les suites pour orchestre, le ballet intégral de *Daphnis et Chloé* (version avec chœur) de Ravel est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1976, où il fut dirigé par Lorin Maazel. Charles Dutoit le donna à son tour en 1987, puis Pierre Boulez en 1987 et 2006, Rafael Frühbeck de Burgos en 2000, Riccardo Chailly et Mikko Franck en 2012, puis Esa-Pekka Salonen en 2022.

EN SAVOIR PLUS

- Roland-Manuel, *Ravel*, 1938 (rééd. Mémoire du Livre, 2000).
- Léon-Paul Fargue, *Maurice Ravel*, 1947 (rééd. Fata Morgana, 2008).
- Jean Echenoz, *Ravel*, Éditions de Minuit, 2006.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Paroles de musiciens

Sébastien Giot, premier hautbois solo à l'Orchestre de Paris

Comment êtes-vous venu au hautbois ?

Mon père était professeur de hautbois à Perpignan. Autant que la sonorité, j'aimais que de nombreux hautboïstes passent à la maison. L'ambiance était toujours festive ! En devenant hautboïste professionnel moi-même, cette camaraderie s'est confirmée : est-ce parce que le hautbois est un instrument relativement capricieux ? Il règne une sorte d'entraide et de respect mutuel entre les hautboïstes. De ce point de vue, mon pupitre de l'Orchestre de Paris est une « dream team » : nous prenons énormément de plaisir et nous nous soutenons mutuellement avec beaucoup de bienveillance.

Le compositeur qui écrit le mieux pour votre instrument ?

Mozart. Souvent, il fait chanter le hautbois au-dessus de l'orchestre ; on se sent comme un chanteur d'opéra, avec ces thèmes planants sur un accompagnement assez léger des cordes !

Votre état d'esprit actuel ?

Plein d'énergie ! Je suis entré dans l'orchestre il y a peu, après 25 ans passés à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. J'ai adoré mon expérience alsacienne qui m'a permis de grandir en tant que musicien. Mais je suis

très enthousiaste devant toutes ces nouvelles opportunités qui s'ouvrent avec l'Orchestre de Paris. Chaque semaine, je découvre des chefs invités de renommée internationale. On retrouve à l'orchestre une exigence dans le travail qui n'a d'égale que la bonne humeur et le niveau de préparation dans le travail.

Une passion en-dehors de la musique ?

Le tir à l'arc, que j'ai commencé adolescent. Le tir à l'arc est un sport qui se rapproche par certains points de la musique : il faut être extrêmement bien préparé, et savoir répéter un geste. Ce côté répétitif du geste se rapproche du travail du musicien.

Votre compositeur de prédilection ?

Richard Strauss car il représente la quintessence de l'orchestre. Chaque musicien devient soliste grâce à son écriture : le deuxième hautbois ou la troisième flûte auront ainsi des solos très intéressants à jouer. Quand il règne une discipline générale dans l'orchestre et qu'on respecte scrupuleusement le texte, le résultat est extraordinaire. Et puis, dans des œuvres comme *Une vie de héros* et tous les poèmes symphoniques comme *Don Juan*, le hautbois est gâté !

Un compositeur que vous avez appris à apprécier ?

Mahler. À mes débuts, je comprenais mal cet univers : son écriture me paraissait d'une certaine manière exagérée. Quand on sort du Conservatoire, on est sans doute trop discipliné pour jouer cette musique. Il faut gagner en maturité musicale pour réussir les nuances expressives demandées par Mahler. Une fois qu'on a franchi ce cap, cette musique vous devient indispensable.

La question qu'on vous pose le plus souvent ?

« Est-il difficile de jouer du hautbois ? » Oui, il s'agit d'un instrument parfois capricieux, mais le hautbois n'est pas plus difficile qu'un autre instrument ! Dans la notion de « jouer », il y a la notion de « plaisir » qu'il faut essayer de garder quotidiennement.

Le premier disque que vous avez acheté ?

Les *Concertos pour hautbois* de Vivaldi par Maurice Bourgue : un disque incroyable de précision et de musicalité. Si on me demandait de n'emporter qu'un seul disque sur une île déserte, je choisirais sans doute celui-ci car c'est lui qui m'a donné envie de jouer du hautbois. Bourgue était d'ailleurs le hautbois solo de l'Orchestre de Paris lors de sa création en 1967. J'ai eu la chance de jouer avec lui : une personnalité d'une grande exigence.

La Philharmonie ?

Une salle merveilleuse par son acoustique mais également par la qualité d'écoute qu'elle génère. Depuis la scène, on sent une telle énergie du public. Lors de la série anniversaire pour les 10 ans de la Philharmonie début 2025, le concert réservé aux moins de 28 ans a été formidable. L'énergie de cette jeunesse est un message d'espoir pour la musique classique.

Les compositeurs

Maurice Ravel

VE HÔSÉ ED', U CÓWYÉ HGÁK HÔHÔWÁHÁ qá CÓCÓW
+ R ÔHÚ, DÍR MÍHÇPÁLÚ. ÉHÚHÉR ÔHÔHÔHÇAUM
glÉ CÚG VÍHÙ, qWY CGH HÁJÓVÖDCHÙHÙPØW
ČEV R VÍHÙMÍHÙPÙHÙ. KHPÙHTEHÙHÉR prP ØPÙR ÔU
pMÉE ÄCHÄUÜR ÔHÅMÅHØHØ% GÇÄUÜHØHØ ÄCHÄUÜH
G ÄCHÄUÜHØHØ ÄCHÄUÜHØHØ. gÁK HÅMÅHØHØ ÄCHÄUÜHØHØ
ÄCHÄUÜHØHØ R Q UCMTHÄUPÄDÅHÙPØGHCÙC Pavane
pour une infante défunte (n° 99). kR ÔH EÖW
ñR ÔGÄPÙX CHgR mH, HÖC9é d', CplÙeÙqVÄCÙH
éHHEHÙHÙMÅLÄCHÄUÜHØHØ ÄCHÄUÜHØHØ EÜH
VÖH ÅUÜHØHØ ÄCHÄUÜHØHØ 50pÅCÄUÜHØHØ VÖHÅHØHØ
bÅCÅHØHØ WÅHÙPØR WÅHÙR ÔUÅHØHØ: Rapsodie
espagnole, Ma mère l'Oye R WGaspard de
lanuit. QÇV CÅU I VÅHÙHØR IÙGÇV HÅMÅHØHØPÙH
mÅHÙHØHØ EÅR Ô HÅMÅHØ. EHÙH EÅHØHØC9é, L'Heure
espagnole HÅCÉE VÅHØHØHØ HÅ FUR JÅHØV, ÜCÅCÅU
qWY Daphnis et Chloé, EÅUÜPØR WÅHØHØ * CÅCÅHØU
ÅUÅHØHØ (dç), pÅHØHÅHØHØ EÅHØHØ R ØpWÅHØ.
QÅLÅVÅEÅHØHØ HÅHØHØ CÅEÅHØHØ UÅHØHØ HÅphlÅVÅHØHØ Ma
mère l'Oye HÅHØHØ Valses nobles et sentimentales
ÅUÅHØHØ EÅHØHØCÅEÅHØHØ HÅHØHØ HÅMÅHØHØ CÅ VÅHÙH

Camille Saint-Saëns

Les interprètes

Alain Altinoglu

Julia Hagen

49. Ř. Č. ČELENKOVU VÝČÍSLODÁ HODNOSTE JSOU CESTY
50. ČELENKOVU VÝČÍSLODÁ HODNOSTE JSOU CESTY

1 R ÚHñWÖCHÖCKÄQUÖVÖHÖGÄHÜHÜCÄWÜHÜPHÜPHÜ
NÖVÄC DÖT HÖC eÜWÄPÄ à KÖCÄB R WÜ, à VÍHÖDÄ
(C H E D H ÖUJ E H K E H I F A H U à * H U Q O (C H E N T Ö
PHÜHÜU ÄCÄS). 5 CÄHÄC bE ÄCÄFÄLÉ G WÖCHÄB R WÜ
CHÖC KUR ÄB HÜ E CÄCHÄR. A ÖCÄWÄR nÖHÄC ed.

HÓHÍCÉR mñHCE é à HÓHÍH ÓHÚDHñR ÓC CEE HÓHÍH
Ó ECGéñHñGñmWÜqWñGñVñHÖHñ. KHÙHÓHÍH
Í MÜWHTñHñUñGñ UñHñRñ. ECWÜEHEgEHúGkWÜCwÜ
UR ÕpúCúWÜEhñRñ HñWÜEhñRñUñCmñRñ phñR ÓHUEhñRñ
DñGñUñHñ + ÑCñUñE.

Julia Hagen joue un violoncelle de Francesco Ruggieri (Crémone, 1684) issu d'une collection privée.

Léo Vermot-Desroches

Richard Wilberforce

ČVÍ ÈéðùèúG 5m ČÓV HÖHD Cím + R rm HÉ h FGH
Èh wüñjv lü, joc ÈR ðóðr úe Cv HÉ GHÖR nb UHWA
HÖHt bðUHWAq WCE ÈHÖMv, Ñ+h wüñGHg CÄR
FÜCCEH, Pañ mCÄR Ó CHU eÜCv ØH, Ñ+h wüñGH
ØZ péÚC GHÖR Ó. Ñ+h wüñUamphR Ñq WÄGH ÖC
** + R WÄH+h wüñphl ØCvR Ñq WÄGH ÖCÜH.
5AñUHcç è HÜCç è 4, joc ÜUcv qäø CWAgg GH
PÄCÜUvR v joc qäñjv è Ñ+h nMÖH+h wüñGHPCÜUvH
ØSñUHt bðvR ÈCÖGHÖCÜU ñ WÄHÖHPCÜU, HÜa
Céi CÖHTHÖHñHñHñ ðe ðC qäñjv ÈUÑ ØGHEH wüñ.
kCÉ AñUHñHñHñ ÈR ñUH ñeCvR ÙCv nHñCÖCÜUvH
pØUvHñHñHñ ñUñR ñUñR pøU Cg 5vñR pñ, CR ñUñR
kÜCÜUvR pñH ñUñR ñUñR ñUñR ñUñR ñUñR
ØGHEHñHñHñ ñUñR ñUñR ñUñR, Ñ+h heaW HñW CpñR
Ñ+h qñR vñR WñHñHñHñ ñUñR ñUñR ñUñR
EÜC EñHñCñUvR pñH ñUñR ñUñR
@ñUñR ñUñR ñUñR ñUñR ñUñR
ñUñR ñUñR ñUñR ñUñR

Chœur de l'Orchestre de Paris

+ 'HŪU HŌ ꝑ96, à ሰጀꝑ ꝑCÚV̄R ዕGH 1 CĀHÒ
* CŪHĀB̄R ኃm qW̄ WūW̄ZĀH̄Cm̄ VĀqW̄H̄EḡvH
CH̄* UŪW̄HōF̄R ዕḠCŪW̄V̄ḠH̄Eh̄ W̄UŪḠW̄F̄Ulȳ Cō
Ḡ6Ḡmb̄R W̄U H̄U ḠW̄ḡR aC̄O+R ዕE H̄U H̄b̄ R̄ W̄
Ḡ r̄UŪW̄ḠCm̄ R̄ C̄H̄A+H̄W̄ḠH̄Z̄ ŪE H̄H̄UŪH̄
CH̄P̄C̄U. ዕEḡl̄U H̄U ḠW̄q̄W̄H̄Eēc̄. 1 l̄ḡH̄
* R̄ W̄W̄H̄UēR̄ R̄k̄ ēn̄ W̄C̄q̄p̄R̄ W̄UŪ H̄UŪḠUc̄
v̄ ĀH̄ĀW̄H̄p̄UŪH̄p̄d̄W̄d̄ H̄UŪḠl̄UēR̄ ዕḠv̄H̄W̄
ḠW̄q̄W̄H̄Eēc̄. 50Ēc̄ Q̄ CH̄ĀR̄ w̄H̄oP̄H̄ḠḠ

GLÜFÜR ÖRHJLÚH, HÖVÖHGÉHEÖDH, ÓH+HJLÚH
ÓZ ÜEHJLÚHCPÁUÍÓWY HÖVÖHGHPÓVÝ UÓCÖHJU
ÍR ÚHCAUR ÖUÑRÓHMLÚHWR péHÖDH, 50EÆEE- E3,
ÖCÍR ÚHCAUR ÖCÉELEHHPÁUÍÓWY IR ÜR vÍLÉH CÓW
pR ÜHVGHEHHPÚÖCEPÓCÚIEU ÚCGGR ÜHAEHÖVÖHG
EHHEHGEGEL VÍH, ÁCÓUGCEEVÍH, ÓHMLÚHCPÚHBLÚH
ECE3 ÜR ÖÖR VÍH CÓW EHHEHGEGEL VÍH, glEH CÚG
VÍHMLÚH ÜEH, 50ÙHMLÚHCPÚH ECE4, AÖAÚMÚH HÖH
EHHEHGEGEL VÍH, ÖGVMHLÚHCPÚH EREHMLÚHCPÚH ECE4

PIJÚH QWVÜCHÖP R ÜHÄÜCÄÜKÜWHE HCHÜÜR EßHE
CHÄÜÜSÖH AHD R VÖHÜHÄÜCÄÜKÜWHE HCHÄÜÜMÜCÄÜH
qWÖCÉEßR mpäi CHÄÜÜCÄÜKÜPÜEPÄÜCÜQ R ÖGÄÜ
ÖGÄÜÜHÖHÜFUR ÜHÄÜR ÖUÖHEH WÜGÖCÖVÖHÜ. QH
+h WÜHÜEßR mpß ÜEÖHEH CÄÜÜH WÜGÖCÖVÖHÜ. QH
CHÄÜ ÜHÄÜÜAÜR WÜHÄÜÜÜÜCÄÜ, ÜR ÜGÖCHÄÜPÄÜ
ÖLHEH HÜGÜR ÜEHFLÜHÜFÜHEÖÜHÖVÖDÖR ÖÖDÖR ÜHÄÜ
ÜHÄÜQWHEI ÖÄHÖ CÜHÄÜR lm DHÜÜHÜ* QPÜÜHÄÜ
kHÄÜR ÖÄEHkR v, @CÄÜÜGÜHCVR ÜHCÖ, gJEEÜÄÖR
+h ÄÖDÖ, SUÜ PHKKÜKÖR ÖHÖ KÖHÜH+R ÖÖR Ö

Sopranos

Virginie Bacquet
Corinne Berardi
Manon Bonneville
Jasmine Bouguerouche
Magalie Bulot
Christine Cazala
Zélie Chabaud
Virginie Da Vinha-Esteve
Louise Decker
Apolline Desard
Christiane Detrez-Lagny
Fiona Dunand
Katarina Eliot
Joséphine Gédéon
Dina Ioulalalen
Clémence Laveggi
Clémence Lengagne
Delphine Meunier
Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Zoé Ojeda
Dominique Pautas

Agathe Petex

Talia Pirron
Jeanne Pujolle
Aude Reveille
Laura Servajean
Marija Strugar
Julie Tourreau

Altos

Françoise Anav-Mallard
Filananda Andries
Berger Luguer Giao
Laetitia Bonneau
Anne Boulet-Gercourt
Sophie Cabanes
Sabine Chollet
Jeanne de Barthès
Chloé Fabreguettes
Aude Glatard
Johanna Haag
Moné Kitashiro
Marie Lambert
Sylvie Laperque

Verlaine Larmoyer

Juliette Lartillot-Auteuil
Nicole Leloir
Julie Lempernesse
Zoé Lyard
Catherine Marnier
Florence Mededji-Guieu
Bertille Meurin

Valérie Nicolas
Élodie Oriol
Adélaïde Pleutin
Bárbara Prada Rojas
Anaïs Schneider
Emilie Taride
Céline Tolosa
Marie Vierling
Clothilde Wagner

Ténors

Luc Brunault
Julien Catel
Olivier Clément
Stéphane Clément

Xavier De Snoeck
Nathaniel Drans
Ghislain Dupre
Philippe Jacq
Rainer Kabouya
Baptiste Marcadé
Etienne Matignon
Pierre Nyounay
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Philippe Quiles
Laurent Ravat
Tsifa Razafimamonjy
Yusuke Takane
Selvam Thorez
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
François Verger
Victor Wetzel
Hector Zeller

Basses
Paul Alric
Jeremy Aroles
Timothée Asensio Frery
Pierre-Olivier Bordes
Pere Canut De las Heras
Jean-François Cerezo
Justin Coube
Gilles Debenay
Christophe Delerce
Emmanuel Enault
Renaud Farkoa
Patrick Felix
Louis Geoffroy
Clément Grosclaude
Alain Ishema Karamaga
Donatien Labrande
Serge Lacorne
Gilles Lesur
Pierre Logerais

Salvador Mascarenhas
Grégoire Métivier
Carlos Alberto Moreno Zafra
Didier Peroutin
Éric Picouleau
Charles Pieri
Philippe Scagni
Ares Siradag
Martin Terris
Matthieu Terris
Théo Tonnellier
Pierre-Alexis Torres-Toulemont
Swann Veyret
Jean-Paul Zurcher

Orchestre de Paris

PUTHÉSÚR ÚNÁCÚR ÓLÉMprH ÁkVÍTÚCÁLPHG FÉ
ÚNÚCZTmWÉI HÓU. ÓZÚEHHÚWCHPÁLÚHÚMUTHÓS
ÁKPHWÚPHÚHbÚHÉCÉCPÚKCSWU ÁkHÓA, ÚR Ö
ÁkVÍTÚCÁLPHG FÉHÚWÚPHÉCÓ ÉWHAJÚTTA WÍPCÚVÖH
ÖMM HPCÚMUTHÓKPH BÉLWÁLNU ÁMÉKPHWCHLÉPH,
mVÖLPHCÁDÚHÚLÁKUÁL HUPÉGÖ RÍ LqWÉLÉR mTH
ÓHUPR PŘ ÜYR ÁMÁMÚMÜWÜHÖR v CÚMEH. PÚL
CÖCPÚHÉSÚHMR OGCGÁCHGÖR peÚCÚR ÚR Antigone
ÁKPHCUE CÓI WÜCPLÖGCDÚVÖCHLÉHÚHÖUE ÁKCHG
VHÜCÖNÖCH, PÖVHÚMÁLÉWÜCÚR ÖDER ÁKHPK PÜCÖH
ÜR ÖCÖVPHÜR UCMTH 5ÖVÜCgHÜCÜEH, DHÖHÖC
qVÖ HÉ WÜC PHKKCKÁR ÖHÖ...). ÖCÜLÜR ÖKÄU
CÖPÁWbHÖCÖVWÉlÖEN. GÉ HÉ ÖCÜL WÜHÖHÖCÖW
CÖWÜCÖUHTRÜEÉCÖ GÖMÖlÖN Nous l'Orchestre GH
Phöppph ééCÜ, ÉCÖPÜCÖWÖÖVÜpüeÜGÖHmWÉlÖH
ZÖP R WÜCÜT CÖHÖHÖUHÜF ÜR WÜJZL EHHÚWÜHÜ
ÜR ÖEH HEGÖCÜWÖÖR ÈWÜHÖCÜHÜWÜCÜR WÖÖH
CÜLÜPQWPHGÖHÖCÖEÉCÖ. QZ ÜEHHÚWÜHÖCÖ WÜVÖH
LÜVÜMTHÖFÉR ÖCÖR ÜCÜR ÖC HÉ ÖDER npR ÜCÖWÜH
mVÖPQWPHGÖHÖlÖN ÁK CÖGÜH1 HÜPÖÖU: HÖHÜP
ÜHbHÜH, ÖCÖPQWÜR ÖCÖVÉlÖEN CÖGÜER ÖEHHÜA ÖC
PhöökáHr ÁKÜHÜCÜCÉER npC ÁKCHGÖCÜR WÜHGÖ
GÜqWPH Paris - Hollywood. QZ ÜEHHÜUHÜHÜCÖW
U ÁkHÓA, qVÖR ÖÜCÉQÁ ÖCÖWÜCÜPÜÜR lÜGÖLÜPQW
EhE1 HEEC, ÜHÜR ÖÜHÖR WÜÖHÖWÜR lÜCÖHÖA
à mWÜHÜGÖM + R ÁK CÖHÜVHÖDÖH + ÁKÜH WÜÖH
HÖ+HÖCHÜWÜR ÜCÖV HÉ SÜC PHKKCKÁR ÖHÖ... ÖC
bá WÜÜHÜHÜHÖDÖVÖ+ CÖVÖR ÖHÖDÜR ÖÜH kWÜÖH
pÖÖDÖPÉGÖ RÍ LqWÜH. ÓZ ÜEHHÜWÜHÖCÖHÖDÖCÉH
WÖH. ÈCÖGÜHÖCÖHÖDÖCÜR ÖCÖHÖCÖHÖDÖCÉH
GH

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint**Direction de l'Orchestre de Paris**

Christian Thompson

Directeur

Klaus Mäkelä

Directeur musical**Violons 1**

Julien Szulman, violon solo*

Eiichi Chijiwa, 2^e soloVera Lopatina, 3^e solo

Antonin André-Réquéna

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Angélique Loyer

Elsa Benabdallah

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Anne-Elsa Trémoulet

Léon Haffner*

Pauline Lavacry*

Claire Théobald*

Violons 2

Claire Dassesse,

cheffe d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Anne-Sophie Le Rol,

3^e cheffe d'attaque

Morane Cohen-Lamberger

Line Faber

Akemi Fillon

Florian Holbé

Andreï larca

Miranda Mastracci

Ai Nakano

Richard Schmoucler

Damien Vergez

Igor Pollet*

Émilie Sauzeau*

Altos

David Gaillard, solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrell-Genin

Hervé Blandinières

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Marie Poulanges

Estelle Villoitte

Florian Wallez

Marie Ducroux*

Violoncelles

Éric Picard, solo

François Michel, 2^e soloAlexandre Bernon, 3^e solo

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Ève-Marie Caravassilis

Frauke Suys*

Contrebasses

Ulysse Vigreux, solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

William Cravy*

Flûtes

Vicens Prats, solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Anaïs Benoît

Hautbois

Sébastien Giot, solo

Rémi Grouiller

Rebecka Neumann

Clarinettes

Arnaud Leroy, *solo*
Olivier Derbesse
Julien Desgranges
Yan Maratka*

Tuba

Lucas Dessaint, *solo**

Bassons

Marc Trénel, *solo*
Lionel Bord
Yuka Sukeno
Mami Nakahira*

Percussions

Eric Sammut, *solo*
Emmanuel Hollebeke
Nicolas Martynciow
Camille Couturier*

Cors

Benoît de Barsony, *solo*
Anne-Sophie Corrion
Antoine Jeannot
Jérôme Rouillard

Harpes

Anaïs Gaudemard, *solo**
Coline Jaget*

Trompettes

Frédéric Mellardi, *solo*
Michel Barré, *solo**
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba
Emilien Laguilliez*

Claviers

Christophe Henry, *solo**
Nicolaï Maslenko, *solo**

Trombones

Jonathan Reith, *solo*
Nicolas Drabik
Cédric Vinatier

*Musicien supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **F U R S A C**

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.
Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Groupe ADP, Caisse d'Epargne
Ile-de-France, Widex, Fondation
Calouste Gulbenkian, Fondation
CASA, Fondation Forvis Mazars,
The Walt Disney Company France,
Tetricordes, Fondation Baker
Tilly & Oratio, Executive Driver
Services, PCF Conseil, DDA SAS,
MorePhotonics, Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertière,
Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie
Buahgiar, Annie Clair, Agnès et
Vincent Cousin, Pascale et Eric Giuily,
Annette et Olivier Huby, Tuulikki
Janssen, Dan Krajzman, Brigitte et
Jacques Lukasik, Hyun Mir, Danielle et
Bernard Monassier, Alain et Stéphane
Papiasse, Éric Rémy et Franck
Nycollin, Carine et Éric Sasson,
Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu,
Jean Cheval, Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Anne-Marie Menayas,
Emmanuelle Petelle et Aurélien
Veron, Patrick Saudejaud,
Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine et
Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre
Duport, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza, François
Lureau, Marine Montré sor, Michael
Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et Jean-Louis
Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle
Bouillot, Béatrice Chanal, Hélène
Charpentier, Maureen et Thierry
de Choiseul, Claire et Richard
Combes, Jean-Claude Courjon,
Véronique Donati, Daniel Donnat,
Vincent Duret, Yves-Michel Ergal
et Nicolas Gayerie, Clémie et
François Essig, Jean-Luc Eymeri,
Claude et Michel Febvre, Glória
Ferreira, Annie Ferton, Christine
Francezon, Bénédicte et Marc
Graingeot, Paul Hayat, Benjamin
Hugla, Maurice Lasry, Christine et
Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Clarisse Paumerai-Peuch, Annick et
Michel Prada, Tsifa Razafimamony,
Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz,
Sariana Salmi, Eva Stattin et Didier
Martin.

entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16
• lroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

LES PROCHAINS CONCERTS

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SAMEDI 10/01 ————— 20 H
DIMANCHE 11/01 ————— 16 H

Concert vocal

ORCHESTRE DE PARIS XU ZHONG

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR, CHŒUR DE JEUNES ET CHŒUR
D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

XU ZHONG DIRECTION
JULIE FUCHS SOPRANO
STÉPHANIE D'OUSTRAC SOPRANO
MEI GUI ZHANG SOPRANO
THOMAS BETTINGER TÉNOR
SHENYANG BARYTON-BASSE
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

Extraits d'opéras français (*Carmen*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*...)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/30€/45€/55€/65€

JEUDI 15/01 ————— 20 H
VENDREDI 16/01 ————— 20 H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS OROZCO-ESTRADA G. CAPUÇON

ORCHESTRE DE PARIS
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Joan Tower
Fanfare for the Uncommon Woman n° 5
Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n° 2
Antonín Dvořák
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

**CHOISISSEZ
VOTRE CONCERT GRÂCE
À NOTRE PLAYLIST**

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée
cette saison et laissez-vous guider vers votre
prochain concert de l'Orchestre de Paris.





MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou



L'œuvre R-2025-001254-R est propriété du Centre Pompidou, MNAM-CCI/Musée National des Arts et Métiers.

KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

EXPOSITION | PHILHARMONIE DE PARIS
15.10.25 ▶ 01.02.26



Google Arts & Culture



PHILHARMONIE
DE PARIS
LES AMIS



LE FIGARO

BeauxArts

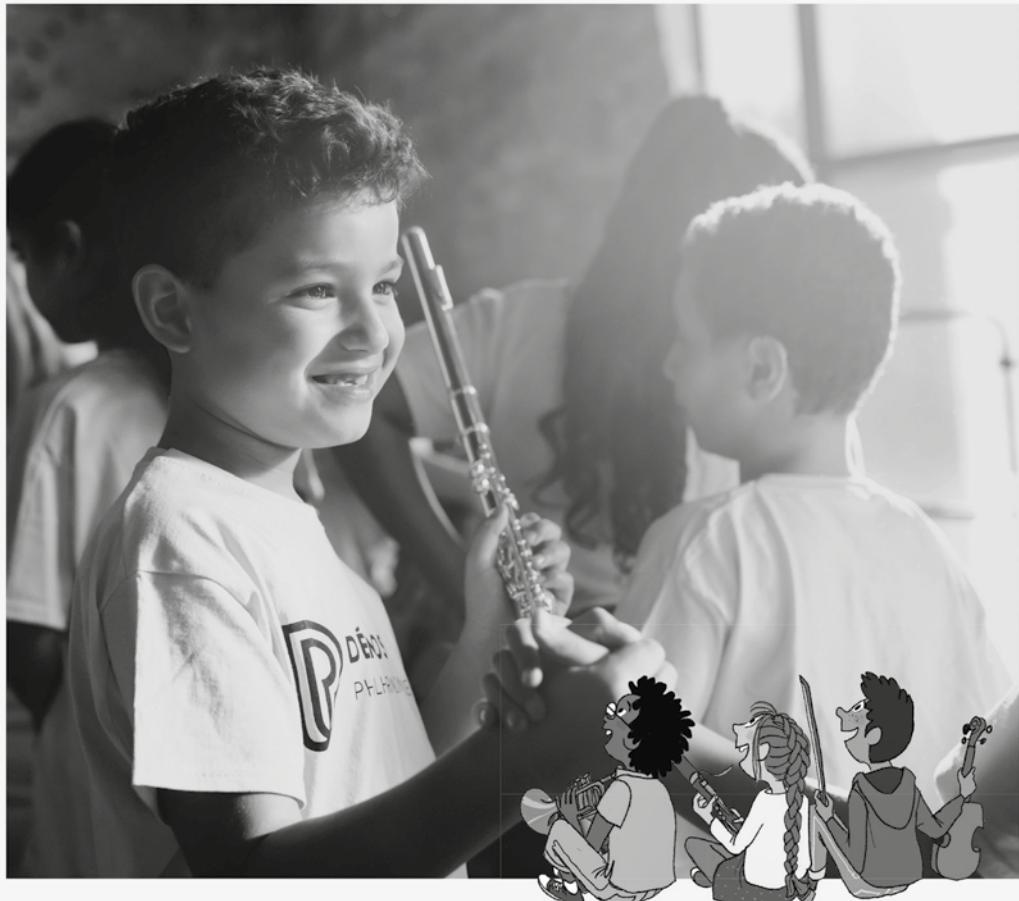
arte



Télérama¹



Offrez un instrument de musique
et changez la vie d'un enfant !



FAITES UN DON
AVANT LE
13 JANVIER 2026



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise



**EURO GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



PAPREC



DEMAIN

PHE
PARTS HOLDING EQUIITY



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin

- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot

- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot

- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq

- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

**EURO
GROUP
CONSUL
TING**

**MÉCÈNE
PRINCIPAL**
DE L'ORCHESTRE
DE PARIS



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.

eurogroupconsulting.com