

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 AVRIL 2024 – 20H00

Orchestre de Paris Andrés Orozco-Estrada

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

© Werner Kmelitsch

La Philharmonie de Paris remercie

**EURO
GROUP
CONSUL
TING**

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Programme

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 AVRIL 2024 – 20H

Unsuk Chin

Operascope (création française)

Carl Orff

Carmina Burana

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Andrés Orozco-Estrada, direction

Erin Morley, soprano

Michael Schade, ténor

Mark Stone, baryton

Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier,
chefs de chœur associés

Richard Wilberforce, chef de chœur

Igor Yuzefovich, violon solo (invité)

CE CONCERT EST SURTITRÉ

FIN DU CONCERT SANS ENTRACTE: 21H30

Les œuvres

Unsk Chin (née en 1961)

Operascope (création française)

Composition : 2023, révisé en février 2024 sur une commande des Philharmonie de Paris – Orchestre de Paris, Bayerische Staatsorchester, Fundação OSESP, Esprit Orchestra et Tongyeong International Music Foundation.

Création : le 6 novembre 2023 au Théâtre national de Munich, par l'Orchestre de l'État de Bavière sous la direction de Kent Nagano.

Effectif : 3 flûtes (la 2^e jouant aussi flûte piccolo et flûte en sol; la 3^e jouant aussi flûte piccolo), 3 hautbois (le 3^e jouant aussi cor anglais), 3 clarinettes (la 2^e jouant aussi petite clarinette; la 3^e jouant aussi clarinette basse), 3 bassons (le 3^e jouant aussi contrebasson) – 6 cors, 3 trompettes, 4 trombones, tuba – timbales, percussions, piano, célesta, harpe – cordes.

Durée : environ 8 minutes.

“ L'œuvre se réfère à l'histoire de l'opéra.

Unsk Chin

Operascope : la nouvelle partition d'Unsk Chin affirme d'emblée sa source d'inspiration. Plusieurs raisons

ont motivé cet enracinement dans le théâtre lyrique. En premier lieu, elle était destinée aux célébrations du 400^e anniversaire de l'Opéra d'État de Bavière, à Munich, où furent créés, non seulement des opéras de Mozart, Strauss et Wagner, mais également *Alice in Wonderland*, l'opéra de la compositrice coréenne, en 2007. De surcroît, le fait qu'Unsk Chin travaille actuellement à un nouvel opéra l'a tout naturellement conduite à s'immerger dans le répertoire du passé.

Pour autant, *Operascope* ne contient pas de réelles citations. Libre à chaque auditeur, selon sa culture et sa sensibilité, d'entendre là un souvenir de Verdi, Wagner, Puccini ou de Berg, modèles certes, mais pas précisément identifiables. Dans ses œuvres, d'ailleurs, Unsk Chin fait rarement référence à la musique « classique » occidentale qui, dit-elle,

sert de fil conducteur seulement à *Alice in Wonderland*, *Frontispice* (2019), *subito con forza* (joué par l'Orchestre de Paris le 13 décembre dernier) et *Operascope*. Mais même dans ces partitions, il s'agit plutôt d'évoquer des époques passées et de transférer les caractéristiques de leurs musiques dans d'autres moules, afin qu'interagissent des éléments qui n'ont pas l'habitude d'être mêlés.

Ma recherche est celle d'une musique qui n'a jamais existé, mais qui s'enracine dans une tradition.

Unsuk Chin

Motif « *recitativo* » aux cordes graves et aux bassons (entendu pour la première fois au tout début de la pièce), course-poursuite de cordes jouant sur le chevalet, moments d'expectative où de rares sons viennent trouer le silence, polyphonie serrée de cuivres, valse anguleuse, épisodes hypervitaminés contrastant avec des plages mystérieuses : dans *Operascope*, les nombreux changements d'atmosphère (parfois brutaux, parfois progressifs), la diversité du matériau et le traitement virtuose de la couleur instrumentale sont autant d'effets dramatiques au service d'une intrigue abstraite. Ici, l'orchestre est « le principal et l'unique personnage », explique la compositrice, laquelle s'est nourrie des réflexions d'Alexander Kluge : dans son film *Die Macht der Gefühle* (*La Force des sentiments*, 1983), l'écrivain et réalisateur allemand compare la musique d'un opéra à une « centrale électrique des sentiments ». Plus que des situations ou des personnages, *Operascope* transpose une action psychique et mentale.

Hélène Cao

EN SAVOIR PLUS

- brahms.ircam.fr/unsuk-chin : de nombreuses ressources documentaires et un « parcours de l'œuvre » par Jérémie Szpirglas.
- boosey.com/composer/Unsuk+Chin : le site de l'éditeur d'Unsuk Chin.
- Stefan Drees (éd.), *Im Spiegel der Zeit. Die Komponistin Unsuk Chin*, Mayence, Schott, 2011 : à ce jour, la seule monographie consacrée à Unsuk Chin.

Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana, cantate scénique

Carmina Burana. Cantiones profanae. Cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis [Poèmes chantés de Beuren : chants profanes, pour chanteurs solistes et chœurs, avec accompagnement instrumental et images magiques (1935-1936)]

Fortuna Imperatrix Mundi

N° 1 : *O Fortuna* (« Ô Fortune »)

N° 2 : *Fortune plango vulnere* (« Je pleure les blessures de Fortune »)

I. Primo vere (Premier printemps)

N° 3 : *Veris leta facies* (« La joyeuse face de Printemps »)

N° 4 : *Omnia sol temperat* (« Le Soleil chauffe tout »)

N° 5 : *Ecce gratum* (« Voici l'agréable Printemps »)

Uf dem anger (Sur le pré)

N° 6 : *Tanz* (Danse)

N° 7 : *Floret silva* (« La noble forêt fleurit »)

N° 8 : *Chramer, gip die varwe mir* (« Gardien, donne-moi de la couleur »)

N° 9 : *Reie : Swaz hie gat umbe* (Ronde : « Celles qui tournent »)

N° 10 : *Were diu werlt alle min* (« Tout le monde était mien »)

II. In Taberna (À la taverne)

N° 11 : *Estuans interius* (« Rongé intérieurement »)

N° 12 : *Olim lacus colueram* (« Jadis j'habitais sur un lac »)

N° 13 : *Ego sum abbas* (« Je suis l'abbé »)

N° 14 : *In taberna quando sumus* (« Quand nous sommes dans la taverne »)

III. Cour d'amours

N° 15 : *Amor volat undique* (« Amour vole partout »)

N° 16 : *Dies, nox et omnia* (« Jour, nuit et tout »)

N° 17 : *Stetit puella* (« Une fille débout »)

N° 18 : *Circa mea pectora* (« Dans mon cœur »)

N° 19 : *Si puer cum puellula* (« Si un garçon avec une fille »)

N° 20 : *Veni, veni, venias* (« Viens, viens, Ô viens ! »)

N° 21 : *In trutina* (« Dans l'hésitante balance »)

N° 22 : *Tempus et iocundum* (« Le temps est joyeux »)

N° 23 : *Dulcissime* (« Ô cher entre tous »)

Blanziflor et Helena (Blanchefleur et Hélène)

N° 24: *Ave formosissima* («Je salue la plus belle»)

Fortuna Imperatrix Mundi (Fortune, impératrice du Monde)

N° 25: *O Fortuna* («Ô Fortune»)

Composition : en 1935-1936 à Munich.

Création : le 8 juin 1937 à l'Opéra de Francfort, sous la direction de Bertil Wetzelsberger, dans une mise en scène d'Oskar Wälterlin, des costumes et une scénographie de Ludwig Sievert.

Effectif : 3 flûtes (les 2^e et 3^e jouant aussi flûtes piccolos), 3 hautbois (le 3^e jouant aussi cor anglais), 3 clarinettes (la 2^e jouant aussi clarinette basse; la 3^e jouant aussi petite clarinette), 2 bassons, contrebasson – 5 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, 2 pianos, célesta – cordes.

Durée : environ 65 minutes.



Les *Carmina Burana* (Chants de Beuren) empruntent leur titre à un manuscrit médiéval, découvert par un bibliothécaire en 1803 dans le monastère de Benediktbeuern. En 1847, Johann Andreas Schmeller publia l'intégralité des textes, anonymes pour la plupart, mais sans leurs mélodies. Le manuscrit fut probablement copié vers la fin du XIII^e siècle par des clercs itinérants, qui compilèrent des sources d'origines diverses (France, Angleterre, Espagne, Allemagne, etc.). Il contient des poèmes satiriques, des chansons d'amour, d'autres invitant aux plaisirs de la boisson et du jeu. Orff sélectionna une vingtaine de textes, divisa son livret en trois parties, encadrées par un *Prologue* et un *Épilogue*. En ouverture de la partition, deux chœurs clament la puissance de la roue de la Fortune. Intitulée *Primo vere* (Premier printemps), la première partie célèbre la renaissance de la nature qui annonce de nouveaux amours. Elle se divise en deux sections, la seconde (titrée *Uf dem Anger*, Sur le pré) proposant une succession de danses. Dans la deuxième partie, *In taberna* (Dans la taverne), l'homme noie sa colère et la conscience de sa fragilité dans le vin et les jeux. *Cour d'amours* (en français dans la partition) révèle le thème de la troisième partie, où même la jeune fille vertueuse s'abandonne à la volupté. Mais la reprise du chœur initial rappelle que nul ne résiste au mouvement éternel de la roue de la Fortune.

“ Pourriez-vous, s’il vous plaît, vous débarrasser de tout ce que j’ai écrit jusqu’à maintenant et qui a malheureusement été publié par vous ? Avec *Carmina Burana* commence le catalogue de mes œuvres !

Lettre de Carl Orff aux Éditions Schott

Ignorant les mélodies du manuscrit d’origine, Orff fusionna l’idée qu’il se faisait de la musique médiévale avec son propre style. Ses mélodies, influencées par le chant populaire et le répertoire grégorien, sont généralement construites à

partir de formules brèves, faciles à retenir. La répétition des motifs engendre une sensation d’obsession et d’ivresse, amplifiée par l’énergie rythmique (on songe plus d’une fois aux *Noces* de Stravinski, ballet créé en 1923). Le compositeur allemand utilise aussi une écriture italianisante pour ironiser sur la destinée humaine (*Estuans interius*, N° 11), la voix de fausset lors de la satirique « *Chanson du cygne rôti* » (*Olim lacus colueram*, N° 12), un lyrisme à la fois intense et intériorisé (*In trutina*, N° 21), des vocalises extatiques (*Dulcissime*, N° 23).

Il serait malhonnête d’éluider l’attitude d’Orff sous le Troisième Reich, car le musicien est souvent accusé de collaboration avec le régime, dont il aurait traduit l’idéologie par sa recherche de simplicité, ses répétitions et ses effets de masses visant à hypnotiser le public et à instituer un grand rituel populaire. Dans *Huit portraits de compositeurs sous le nazisme*, Michael H. Kater souligne toutefois que les documents manquent pour justifier comme pour invalider ces condamnations. Quand Hitler devint chancelier, Orff fut inquiet pour son implication dans l’Association pour la musique contemporaine de Munich, ses œuvres sur des textes de Brecht et de l’écrivain juif Franz Werfel. En dépit de leur création triomphale, les *Carmina Burana* ne s’imposèrent réellement qu’en 1940, leurs textes subversifs et l’âpreté de l’harmonie effrayant au départ les programmeurs. Orff (qui parvint à dissimuler que l’une de ses grands-mères était juive) ne fut jamais membre du parti nazi et son adhésion à la doctrine nationale-socialiste repose sur des suppositions. Néanmoins, il s’accommoda du régime dont il se servit par ambition. Il accepta les commandes officielles, s’assura le soutien de quelques personnalités influentes et se blanchit après la Seconde Guerre

mondiale au moyen d'arguments fallacieux. Mais le succès jamais démenti des *Carmina Burana* prouve que sa musique peut être dissociée des questions politiques et qu'elle possède une dimension universelle.

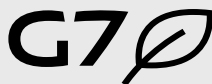
Hélène Cao

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Les *Carmina Burana* de Carl Orff sont au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1999 où ils ont été dirigés par Neeme Järvi. Lui ont succédé Paavo Järvi en 2013 et Lionel Sow en 2015.

EN SAVOIR PLUS

– Michael H. Kater, *Huit portraits de compositeurs sous le nazisme*, Éditions Contrechamps, 2011.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Les compositeurs

Unskuk Chin

Née à Séoul en 1961 dans une famille modeste, Unskuk Chin reçoit de son père quelques rudiments du piano. Elle se forme ensuite en autodidacte, découvre la tradition européenne à la radio, puis avec des disques dans son collège. Ayant décidé de devenir compositrice dès l'âge de douze ou treize ans, elle entre à l'Université nationale de Séoul où elle est l'élève de Sukhi Kang. Bientôt primée dans plusieurs concours internationaux, elle obtient une bourse qui lui permet d'étudier avec György Ligeti à Hambourg de 1985 à 1988. Puis elle s'installe à Berlin (où elle vit toujours), s'initie à l'électronique à l'Université technique de cette ville et poursuit cette formation à la Radio de Cologne et à l'Ircam. George Benjamin ayant remarqué sa partition *Akrostichon-Wortspiel* (1991), les prix et les commandes s'enchaînent.

La compositrice revendique une pluralité de sources d'inspiration. On entend ainsi un souvenir de gamelan balinaï dans l'*Étude pour piano n° 1 « In C »* (1999), le *Concerto pour violon* (2001) et le *Double concerto pour piano préparé et percussion* (2002); *Miroirs des temps* (2001) emprunte certaines idées au Moyen Âge et à la Renaissance; *Su* (concerto pour orgue à bouche sheng) renoue avec la tradition coréenne (2009); d'autres œuvres se nourrissent d'un travail sur le spectre sonore ou s'inspirent de modèles scientifiques. La propension d'Unskuk Chin à un humour caustique motive des jeux sur le langage et une dimension théâtrale perceptible notamment dans *snagS&Snarls* (2004), l'opéra *Alice in Wonderland* (2007), *Gougalon* (2009) ou encore *Cosmigimmicks* (2012)..

Carl Orff

Né à Munich en 1895, et formé au piano et au violoncelle dès l'âge de cinq ans, Carl Orff est surtout connu aujourd'hui comme auteur d'une méthode d'apprentissage de la musique fondée essentiellement sur le rythme (la « méthode Orff », une des rares avec celle de Jacques-Dalcroze à offrir une alternative à l'enseignement du solfège traditionnel) et comme auteur d'une cantate dont

la popularité s'est rapidement étendue au monde entier : les fameux *Carmina Burana* (« Chants de Beuren »). Chef d'orchestre à Munich, puis à Mannheim et Darmstadt, Carl Orff étudie la composition et s'intéresse à des musiciens oubliés comme Byrd, Lassus, Schütz et Monteverdi. De cette recherche va naître sa conception d'une musique « primitive », liée à la maîtrise du corps

et à une forme de célébration rituelle. Fidèles à ces préceptes, les *Carmina Burana* lui offrent son premier grand succès dans l'Allemagne du III^e Reich, dont il deviendra l'un des compositeurs officiels. Après la Seconde Guerre mondiale, Orff s'intéressera aux thèmes grecs classiques et chrétiens. De 1950 à 1960, il dirige la classe de composition du Conservatoire de Munich, avant de prendre la tête, à Salzbourg, d'un institut attaché au Mozarteum et portant son nom. Il meurt à Munich en 1982, à près de 87 ans. On a beaucoup glosé sur le contexte politique qui a vu naître les *Carmina Burana*. Orff n'a-t-il pas publié sa méthode (*Schulwerk*) en 1933,

l'année même où Hitler accédait au pouvoir ? S'il est certain que les représentants du national-socialisme virent dans son approche un moyen de contrôler et de discipliner la jeunesse allemande, en retour, le compositeur sut adapter son langage pour en renforcer l'efficacité directe. Et si certains, comme Stravinski, n'ont pas hésité à parler de « néo-néanderthalisme musical », voire de musique « totalitaire », force est de constater aujourd'hui que les *Carmina Burana* sont devenus depuis bien longtemps un classique de la musique du XX^e siècle dont le succès n'est pas près de se démentir, au concert comme au disque.

ADRIEN M & CLAIRE B



EN AMOUR

MUSIQUE **LAURENT BARDAINNE**
CHANT **NOVEMBER ULTRA**

INSTALLATION
IMMERSIVE
09 FÉVRIER - 25 AOÛT



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Photo : Adrien M & Claire B, Imphreux, NDOA

Les interprètes

Andrés Orozco-Estrada



© Martin Sigmund

Andrés Orozco-Estrada a été nommé chef principal de l'Orchestre de la RAI à partir de cette saison, après une première collaboration particulièrement réussie en mai 2022. Dès la saison prochaine, il occupera les postes de directeur musical général de la ville de Cologne et de Kapellmeister de l'Orchestre Gürzenich. Dès son entrée en fonction, il sera l'invité de la Philharmonie de Cologne pour un concert spécial. Au cours de cette saison, il fait ses débuts avec plusieurs formations et en retrouvera d'autres comme l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la radio suédoise, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et le Radio Sinfonieorchester Berlin, entre autres. Il retrouve également l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort dont il fut

chef principal de 2014 à 2021 et de l'Orchestre symphonique de Houston dont il fut directeur musical de 2014 à 2022. Il accompagne l'orchestre symphonique de la SWR lors d'une tournée en Espagne et est également en tournée avec la Filarmonica della Scala. Un autre point fort est la tournée européenne avec sa Filarmónica Joven de Colombia et la violoniste Hilary Hahn, qui le conduit notamment à Paris, Berlin, Munich, Francfort, Dortmund et en Suisse. Il fait ses débuts à la Scala de Milan dans *Les Noces de Figaro* de Mozart et à l'Opéra d'Amsterdam dans *Fidelio* de Beethoven où il dirige l'Orchestre royal du Concertgebouw. Andrés Orozco-Estrada retrouve également le Staatsoper de Berlin après de nombreuses productions à succès, dans une nouvelle représentation de *Tosca*.

Né à Medellín (Colombie), Andrés Orozco-Estrada commence sa formation musicale en jouant du violon et reçoit ses premières leçons de direction d'orchestre à l'âge de 15 ans. En 1997, il s'installe à Vienne, où il est accepté dans la classe de direction d'orchestre d'Uroš Lajovic, élève du légendaire Hans Swarowsky, à la célèbre Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Depuis octobre 2022, Orozco-Estrada est professeur de direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

orozco-estrada.com

Erin Morley

© Dario Accosta



Erin Morley se produit régulièrement sur les plus prestigieuses scènes d'opéra dont celles des opéras de Vienne, Munich, Glyndebourne, Santa Fe, Los Angeles ou encore celle du Metropolitan Opera de New York. Au cours de cette saison, Morley fait des débuts très attendus à Covent Garden, dans le rôle de Gilda (*Rigoletto*). En concert, elle interprète Morgana (*Alcina*) avec Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski) au Teatro alla Scala, à l'occasion de la sortie d'un nouvel enregistrement. D'autres engagements en concert incluent – outre ces concerts avec l'Orchestre de Paris sous la direction d'Andrés Orozco-Estrada –, un concert de gala avec la compagnie du Washington Concert Opera et des récitals à Berkeley et au Kennedy Center de Washington.

Parmi les temps forts de la saison dernière, citons sa présence au Metropolitan Opera

dans les rôles de Sophie (*Le Chevalier à la rose*) et de Pamina dans une nouvelle production de *La Flûte enchantée*; à l'Opéra de Vienne dans le rôle de Gilda (*Rigoletto*); dans celui de Morgana (*Alcina*) en tournée avec Les Musiciens du Louvre; dans le *Gloria* de Poulenc avec le Philharmonique des Pays-Bas (dir. Lorenzo Viotti); dans la *Missa Solemnis* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Chicago (dir. Riccardo Muti); et la *Messe en ut mineur* de Mozart pour le Festival Mostly Mozart au Lincoln Center, (dir. Louis Langrée). En récital, elle s'est notamment produite avec le pianiste Vlad Iftinca (Salt Lake City's Virtuoso Series, Carnegie's Weill Hall et Festival du Lied de Fribourg) et avec le pianiste Ken Noda (Philadelphia Chamber Music Society, Brigham Young University et Alice Tully Hall Vocal Arts Honors Recital). Erin Morley a d'abord étudié le violon et le piano. Diplômée de l'Eastman School of Music, elle a obtenu sa maîtrise de musique vocale à la Juilliard School et son diplôme d'artiste au Juilliard Opera Center en 2007, où elle a reçu le prix Florence & Paul DeRosa. Elle a remporté le premier prix du concours de lieder Jessie Kneisel en 2002, le premier prix du concours de la Fondation Licia Albanese – Puccini en 2006, le troisième prix du concours international de chant du Wigmore Hall en 2009, et a reçu le Richard Tucker Career Grant en 2013.

erinmorley.com

Michael Schade

© Daniela Matejcschek



Michael Schade se produit régulièrement sur toutes les scènes majeures d'opéra et de concert du monde. Ses prestations à l'opéra et en concert l'ont conduit entre autres aux festivals de Verbier, Lucerne, Grafenegg, Glyndebourne et Salzbourg, aux opéras d'État de Hambourg et de Berlin, au Metropolitan Opera, à la Canadian Opera Company et à l'Opéra de Sydney. Il a entretenu une étroite et longue collaboration avec l'Opéra d'État de Vienne, où on a pu l'entendre dans tous les grands rôles de Mozart et de Strauss. Outre sa carrière à l'opéra, Michael Schade consacre une grande partie de son talent aux concerts et aux récitals. Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres internationaux, tels que les orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin, le

Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre philharmonique de New York, le Cleveland Orchestra et les orchestres symphoniques de Toronto, Montréal et Boston ; sous la direction de chefs renommés comme Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Mariss Jansons, Philippe Jordan, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Robin Ticciati, Franz Welser-Möst et Simone Young. Ses activités musicales ont été fortement influencées par sa collaboration régulière avec Nikolaus Harnoncourt. En récital, il s'est produit aux Musikverein et Konzerthaus de Vienne, à l'Opéra d'État de Vienne, aux Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Alice Tully Hall et Carnegie Hall de New York, ainsi qu'à la Schubertiade de Schwarzenberg. Michael Schade est un artiste prolifique, ses nombreux enregistrements et son répertoire vont des *Passions* de Bach au *Lied von der Erde* (*Chant de la terre*) de Mahler.

En 2007, il a reçu le titre de « Kammersänger » autrichien. Depuis 2014, Michael Schade est le directeur artistique des Journées baroques internationales de l'abbaye de Melk. En 2017, il est devenu Officier de l'Ordre du Canada (OC) et, en 2019, il a pris le poste de professeur de chant à l'Université de la musique et des arts du spectacle.

Mark Stone

© Simon Fowler



Cette saison, Mark Stone retourne à l'Opéra de Hambourg pour *Venere e Adone* (Il Mostro) de Salvatore Sciarrino (dir. Kent Nagano), à l'Opéra de Berlin (dir. Marc Albrecht) et à Helsinki pour *Written on Skin* (Le Protecteur) avec l'Orchestre de la radio finlandaise. Il est Alberich dans une reprise de *La Tétralogie* au Festival de Longborough. En concert, Mark chante la *Messe n° 3* de Bruckner avec le Royal Northern Sinfonia (dir. Dinis Sousa), et *A Sea Symphony* de Vaughan Williams avec l'Orchestre national symphonique d'Irlande (dir. Leonard Slatkin). La saison dernière, il a fait ses débuts dans le rôle de Capulet (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Malmö et dans le rôle-titre de *Nixon in China* de John Adams au Staatstheater de Hanovre. Parmi les points forts de sa saison, citons encore *La Passion selon saint Matthieu* avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (dir. Andrew

Manze); la *Missa Solemnis* de Beethoven (avec le Oxford Bach Choir) et le *Requiem* de Verdi à la cathédrale d'Ely. Parmi ses récents engagements opératiques, rappelons son incursion dans les rôles wagnériens, avec ses débuts dans Wotan (*La Walkyrie*) pour le Festival Grimeborn, rôle qui lui a valu un Offie Award; Alberich (*L'Or du Rhin* et *Siegfried*) au Festival de Longborough. Il a également interprété Gallimard dans la première mondiale de *M. Butterfly* à l'Opéra de Santa Fe, Sharpless (*Madame Butterfly*) à l'Opéra national du Pays de Galles, le Chevalier blanc (*Alice au pays des merveilles underground* de Gerald Barry) à Covent Garden, Papageno (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra national du Pays de Galles et au Palau de les Arts de Valence, Marcello (*La Bohème*) au Festival de Copenhague, Balstrode (*Peter Grimes*) à l'Opéra Queensland de Brisbane, le rôle-titre de *Wozzeck* et Gunther (*Le Crépuscule des dieux*) au Grand Théâtre de Genève. En concert, il a chanté la *Totentanz* de Thomas Adès avec le Philharmonique de Vienne sous la direction du compositeur, une œuvre qu'il a chantée avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et l'Orchestre de Paris (dir. Daniel Harding), ainsi qu'avec le Philharmonique de New York, l'Orchestre symphonique national du Danemark et l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise. En 2020, Mark a été nommé pour un Grammy Award pour son enregistrement de *Totentanz* avec l'Orchestre symphonique de Boston. markstone.info

Apple Music Classical



Abonnement Apple Music Individuel, Étudiant ou Familial requis.

Écoutez
L'Orchestre de Paris
& *Klaus Mäkelä*

À découvrir sur



Richard Wilberforce

© Denis Allard



Richard Wilberforce est un chef de chœur, compositeur et contre-ténor anglais. Il a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant ainsi au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose. Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans, travaillant en étroite collaboration avec Sir Mark Elder. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English Voices. Richard Wilberforce a récemment pris les fonctions

de chef de chœur du Concert d'Astrée aux côtés de Emmanuelle Haïm. Il collabore par ailleurs comme chef de chœur invité avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, l'ensemble Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Richard partage son temps entre le Royaume-Uni et Paris, où il dirige le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris, et enseigne la direction chorale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il a été chef de chœur pour des productions de la Philharmonie de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Opéra de Rouen, préparant des chœurs pour Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Laurence Equilbey, Sir Simon Rattle ou encore Kent Nagano. Il collabore par ailleurs régulièrement avec le cinéaste israélien Amos Gitai et a travaillé avec des artistes tels que Natalie Dessay, Yaël Naim, Jeanne Added, Rufus Wainwright et Oliver Beer. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, dont le Staatsoper unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir. Ses compositions sont publiées par Boosey and Hawkes et RSCM Press; elles sont jouées dans le monde entier et ont été enregistrées et diffusées par des formations chorales de premier plan.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022/2023, la formation a été emmenée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Chœur principal: composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre : cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur : L'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants : il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire

Chœur de jeunes : il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Le Chœur

Sopranos

Bérénice Arru
Virginie Bacquet
Manon Bonneville
Magalie Bulot
Christine Cazala
Cécile Cheraqui
Anne Chevalier
Colombe de Poncins
Christiane Détrez-Lagny
Katarina Eliot
Silène Francius-Pilard
Nathalie Gauthier
Jeanne Guezennec
Dina Ioualalen
Clémence Lalaut
Clémence Laveggi
Clémence Lengagne
Virginie Mekongo
Catherine Mercier
Michiko Monnier
Iris Néméjanski
Mathilde Payen
Agathe Petex
Jeanne Pujolle
Adèle Renard
Aude Reveille
Cécile Roque Alsina
Laura Servajean
Neli Sochirca
Nina Tchernitchko

Altos

Françoise Anav-Mallard
Isma Berrada
Mathilde Blondeau
Anne Boulet-Gercourt
Sophie Cabanes
Sabine Chollet
Céleste Cordonnier
Elise Crambes
Violette Delhommeau
Chloé Fabreguettes
Victoire Heurteux
Caroline Irigoin
Sylvie Lapergue
Verlaine Larmoyer
Nicole Leloir
Julie Lempersse
Zôé Lyard
Catherine Marnier
Florence Mededji-Guieu
Eden Nanta
Martine Patrouillault
Adélaïde Pleutin
Ny Ifaliana Ratema
Anaïs Schneider
Emilie Taride
Céline Tolosa
Marie Vierling
Clothilde Wagner

Ténors

Mathieu Beunaiche
Mattéo Caradot
Julien Catel
Stéphane Clément
Xavier de Snoeck
Danyal Dhondy
Romain Dufrene
Stéphane Grosclaude
Thomas Guillaussier
Philibert Jougla
Didier Kaleff
Benjamin Martinez-Silva
Marceau Mesplé
Pierre Nyounay Nyounay
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Philippe Quiles
Tsifa Razafimamonjy
Philippe Redouté
Vadim Sansier
Quentin Ssosse
Selvam Thorez
Clément Tixier
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
François Verger
Hector Zeller

Basses

Grégory Allou
Paul Alric
Timothée Asensio Frery
Paul Brochen
Jean-François Cerezo
Tristan Couloumy
Justin Coube
Gilles Debenay
Emmanuel Enault
Patrick Felix
Maxime Gasparotto
Louis Geoffroy
Alexandre Hervé
Terence Howzell
Christopher Hyde
Alain Ishema Karamaga
Benoit Labaune
Serge Lacorne
Gilles Lesur
Pierre Logerais
Giovanni Maniscalco
Salvador Mascarenhas
Yannick Mayaud
Grégoire Métivier
Didier Peroutin
Éric Picouleau
Raphaël Pisano
Mathieu Terris
Youri Tessier
Théo Tonnellier
Pierre-Alexis Torres-
Toulemont
Jean-Paul Zurcher

PHILHARMONIE DE PARIS

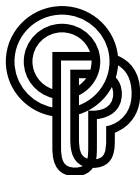
REJOIGNEZ LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS



CHANTEZ SOUS LA DIRECTION DE KLAUS MÄKELÄ, ESA-PEKKA SALONEN, GUSTAVO DUDAMEL...

© Mathieu Benoit / F. Piron / A.G. / M.C.

RECRUTEMENT



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS



RENSEIGNEMENTS :
choeur@orchestredeparis.com
01 56 35 12 15

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Centre
Gustave
Pompidou

VILLE DE
PARIS

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs.

Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce ainsi

que des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Les partenaires du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Jacinthe Abboud

Marwan Abdel

Paula Achache

Dimya Ameur

Andréa Antonio

Jeanne Attias Dubessay

Maëlle Aubertin

Victoire Azadiguiyan

Jade Baki-Silva

Cassandre Barraud Lecler

Dunvel Baudey

Anna Baudo

Lucien Baudo

Noé Baujat

Yosr Ben Taieb

Fulgence Benoit-Levy

Louise Bessede

Alia Bolognino

Emma Boughanmi

Marius Bourgogne-Colonna

Salomé Bureau

Anna Capone

Iban Cazauran

Agathe Charbonneau

Sarah Charbonneau

Lila Charni Gautier

Gabin Chevalier

Haydée Colin Salhab	Paul Korovitch	Adèle Pejoine
Eliana Coulibaly	Paloma Krans	Erwan Pekba II
Béryll Cudennec	Louis Lalloz	Anna Penzo Iturralde
Anouk de Mitri-Benaziz	Anton Le Rallier Garnes	Zoé Perret
Antoine Delaby	Louise Lebret	Iris Plane
Mila Delefosse	Jules Lecerf	Louise Raffalli
Gabriel Distefano	Quitterie Lerigoleur	Lina Rekik
Aya Douche	Ambre Ligneux Leray	Thaïs Ribeiro Cunha
Mitia-Kayla Dzordeski	Jeanne Lucas	Clélia Rigo-Favre
Leila Eddelhaoui	Anastasie Lucas de Lestanville	Valerian Rodini
David Egizarian	Maé Maino	Neïma Rouchon-Noukpo
Tamime El Garawany	Gloria Makamba	Dafnis Samuel-Charavel
Thaïs Ferrari	Gabriel Marme	Gaïa Sanchez Silberstein
Hortense Fety-Costa	Camille Marsac	Lisa-Dorah Sonnet
Julie Foti	Cléo Matuchet	Lucie Spivak
Eline Gaci	Elisa Mavroidis	Joseph Sullerot Groulez
Camille Gaggetta	Colette Merino	Ethel Szajer-Papin
Mathilde Giroud Hössler	Salomé Missong	Eva Tartavel
Gil Gonçalves	Alejandro Moreau	Merveille Tcheumani Kamgoue
Livia Grech	Noé Morelle	Agnès Teissedre
Stanislas Guillemain	Arthur Morley	Selma Tiar-Hugot
Emma-Lou Hamard	Lilly-Rose Mornas-Guessoum	Eunice Trahot Adamah
Isaure Hauchard	Talia Ngogang	Alisa Turan
Avril Herer Tourreau	Lucas Nguyen Bui	Mandorla Yang
Nahuel Hojman	Maya Oualalou	Elisha Yousseu
Soubestre	Maë Ouedhriri Azzouzi Leroux	Chloé Zerbib
Feriel Jerbi	Thalia Parichot	Léo Mingqian Zhang
Zâfir Kitsais Rotsen	Athena Pavleas	
Anastasia Klein	Eulalie Peaucelle	

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Créé en 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 15 à 18 ans et rassemble actuellement une soixantaine de jeunes chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer à ces jeunes, principalement issus du Chœur d'enfants, une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs (Rémi Aguirre Zubiri, Béatrice Warcollier et Edwin Baudo). Ils reçoivent dans les conservatoires un enseignement

hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce et des chefs associés. Une pédagogie particulière est développée pour les garçons dans le cadre de la transformation naturelle de leur voix. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur de jeunes accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris aux côtés du chœur d'adultes ou d'autres phalanges symphoniques. Pour en savoir plus : orchestredeparis.com

Sopranos

Anna Antiphon
Milhan Aydemir Tahir
Matilda Bradley
Joséphine Cedro Janvier
Laura Charissoux
Anabelle Chartier
Dassine Chikh
Marguerite Dagbo
Marthe Darmena
Pamina Galas
Chiara Gautry Gramond
Saéna Guignaudeau
Rose Mccloud
Jeanne Milan
Lila Nzongo
Marion Schouman
Anna Tabouret

Altos

Thalia Aimar Boudon
Amalia Foliard Pioche
Mélia Gaci
Savine Helie
Olympe Hure
Ambre Nodet
Blanche Renoud
Marine Riou
Djenné Sene
Sarah Settbon-Plet

Ténors

Mateo Albor Pirame Bijoux
Edgar Cemin
Léo Garcia Lollia
Côme Gottesman
Arsène Jouet
Enor Lefoulon Meyer
Lucas Tifour
Arthur Yvernault

Basses

Iago Antoninis
Arthur Augais Le Blanc
Nicolas Chaix
Lorenzo Farano
Samuel Favarel Garrigues
Ashton Figueira
Théandre Foucault
Solal Lattes Cros
Arsène Legoux
Aidan Mauve
Gabriel Tadie
Abel Ulloa

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens

une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo. orchestredeparis.com



Vous êtes mélomane ?



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **CLARA LANG**

01 56 35 12 42
clang@philharmoniedeparis.fr

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Christian Thompson

Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Violons

Eiichi Chijiwa, *2^e violon solo*

Nathalie Lamoureux, *3^e solo*

Joseph André, *1^{er} chef d'attaque*

Nikola Nikolov, *1^{er} chef d'attaque*

Philippe Balet, *2^e chef d'attaque*

Anne-Sophie Le Rol, *3^e cheffe d'attaque*

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Lusiné Harutyunyan

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

David Gaillard, *1^{er} solo*

Nicolas Carles, *2^e solo*

Florian Voisin, *3^e solo*

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violoncelles

Éric Picard, *1^{er} solo*

François Michel, *2^e solo*

Alexandre Bernon, *3^e solo*

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Emmanuel Gaugué

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, *1^{er} solo*

Ulysse Vigreux, *1^{er} solo*

Sandrine Vautrin, *2^e solo*

Marie Van Wynsberge, *3^e solo*

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Flûtes

Vincent Lucas, *1^{er} solo*

Vicens Prats, *1^{er} solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anaïs Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Rebecka Neumann, *2^e solo*

Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

Clarinette basse

Julien Desgranges

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrier

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Célestin Guérin, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,
1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

avril Mercredi 24 et jeudi 25
20H

Anton Bruckner
Symphonie n° 8

Herbert Blomstedt DIRECTION

Dernière œuvre pleinement achevée de Bruckner, la *Symphonie n° 8* déploie une force sans égale, comme si le compositeur, dans un geste épique de synthèse testamentaire, avait voulu écrire non pas son dernier opus, mais bien l'ultime symphonie.

TARIFS: 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

mai Lundi 6 et mardi 7
20H

Ludwig van Beethoven
Chant élégiaque
Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

Klaus Mäkelä DIRECTION
Angel Blue SOPRANO
Catriona Morison ALTO
Mauro Peter TÉNOR
René Pape BARYTON-BASSE
Chœur de l'Orchestre de Paris
Richard Wilberforce CHEF DE CHŒUR

Mémorable célébration beethovénienne avec ce concert qui fait voisiner une œuvre rare et presque oubliée, le *Chant élégiaque*, avec le monument culturel, devenu l'étendard des Lumières européennes, qu'est la *Neuvième Symphonie*.
La Philharmonie de Paris et Arte fêtent le 200^e anniversaire de la Neuvième de Beethoven, avec une grande soirée européenne en direct.

TARIFS: 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€

Mercredi 15 et jeudi 16
20H

Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée

Gustav Mahler
Symphonie n° 4

Klaus Mäkelä DIRECTION
Christiane Karg SOPRANO

Captivant jeu d'ombres et lumières dans ce programme où le voyage nocturne de Schönberg, explorant les limites de la passion, prélude à la fresque ardente, mais baignée de clair-obscur, que Mahler consacre à la vie idéale.

TARIFS DU 15 MAI: 10€ / 20€ / 42€ / 52€ / 62€
TARIF DU 16 MAI RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT AUX
MOINS DE 28 ANS: 10€

**CHOISISSEZ
VOTRE CONCERT
GRÂCE À
NOTRE PLAYLIST**

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée cette saison et laissez-vous guider vers votre prochain concert de l'Orchestre de Paris.



Rejoignez

Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous!

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIÉ

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting, Sofitel, Groupe ADP, Caisse d'épargne Ile-de-France, Widex, Fondation Louis Roederer, Banque Transatlantique, French-American Foundation, Bouygues SA, BLB & Associés Avocats, PCF Conseil & Investissement, Executive Driver Services, Tetracordes, DDA SAS, Béchu & Associés

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertièrre, Nicole et Jean-Marc Benoit, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Charles-Henri Filippi, Pascale et Eric Giully, Caroline Guillaumin, Annette et Olivier Huby, Emmanuel Jaeger, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson, Béatrice Stern.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu, Thomas Govers, Anne-Marie Menayas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Philippe Jacquard, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, François Lureau, Michèle Maylié, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Rotheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Madeleine Erbs, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Glória Ferreira, Valérie Gombart, Bénédicte et Marc Graingeot, Paul Hayat, Tanguy Hergibo, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Hyun Min, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Eva Stattin et Didier Martin.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.



CONTACTS

Claudia Yvars
Cheffe du service Mécénat & Événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@philharmoniedeparis.fr

Louise Le Roux
Chargée du mécénat
et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • lroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50 • lmoissette@philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN



Jeunes et
Innovants

P H E
PARIS HARMONIE ÉPIQUE



ÎLE DE
FRANCE

- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.

eurogroupconsulting.com

