

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Vendredi 17 juin 2022 – 20h30

Les orchestres **Démos**
Roissy Pays de France
Démos Philharmonie de Paris
Ouest Val-de-Marne

CONCERT FILMÉ

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site internet live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Démos, un pari pour l'avenir

En ce mois de juin, les jeunes des orchestres Démos se produisent tout le week-end à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, comme ils ont joué ou joueront également dans leurs communes.

Venant d'Île-de-France ou d'autres régions (Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Occitanie, Pays de la Loire), en début ou en fin d'apprentissage, ils ont travaillé toute l'année, à raison de quatre heures par semaine, encadrés par des musiciens professionnels et des acteurs sociaux. Certains ont prolongé leur parcours musical après les trois années initiales en intégrant des orchestres « avancés » comme l'Orchestre des Jeunes Démos ou l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris. Ce projet de transmission volontariste pour les enfants éloignés de la pratique musicale poursuit ainsi un enjeu crucial de long terme auquel la Philharmonie de Paris apporte sa contribution : celui de la diversification de l'origine des musiciens amateurs et professionnels de demain.

C'est dans ce but que Démos s'est développé progressivement dans toute la France – Outre-mer compris – après une première expérimentation en Île-de-France en 2010. Les créations d'orchestres se sont faites dans les grandes métropoles comme dans des zones rurales en difficulté avec le soutien conjugué et décisif de l'État, des collectivités territoriales impliquées, des caisses d'allocations familiales et de très nombreux mécènes et fondations. Ainsi, chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois

ans. Depuis les débuts du dispositif, plus de 10 000 enfants y ont participé et il est constaté, sur tout le territoire, que plus de 50 % d'entre eux, en moyenne, ont poursuivi une pratique musicale.

Démos se projette à présent également hors de nos frontières. En 2022, à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, la Philharmonie de Paris a créé un Orchestre Démos Europe (ODE) composé de jeunes musiciens issus de dispositifs similaires des vingt-sept États membres de l'Union européenne, qui s'est produit à Paris et à Strasbourg en février et mai derniers. Cet élan international pourrait se poursuivre, notamment à l'occasion des Jeux olympiques 2024.

Cette aventure collective serait impossible sans tous ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : les musiciens, les acteurs sociaux, les coordinateurs territoriaux, les équipes de la Philharmonie de Paris mais aussi les parents qui nous font confiance et accompagnent leurs enfants. Que tous soient remerciés ici.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© JULIEN MIGNOT

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© GIL LEFAUCONNIER

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts américains au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus grandes salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, Khatia Buniatishvili a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie de Paris un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, elle a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée dès 2017 aux côtés des enfants Démon pour les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Thoinot Arbeau

Belle qui tiens ma vie

Créations collectives

Hector Berlioz

Marche au supplice – extrait de la *Symphonie fantastique*

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos Roissy Pays de France

Pierre Boudeville, direction

DEUXIÈME PARTIE

Gustav Mahler

Ich bin der Welt abhanden gekommen – extrait des *Rückert-Lieder*

Arrangement Benjamin Garzia

Vannina Santoni, soprano

Antonín Dvořák

Danse slave n° 8 : Furiant

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Benjamin Garzia, direction

TROISIÈME PARTIE

Alexandros Markeas

HoPa ! – extraits

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – extrait du 4^e mouvement

Arrangement Robin Melchior

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

Arrangement Yann Stoffel

Mila D'Angelim, percussions

Orchestre Démon Ouest Val-de-Marne

Marc Desmons, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H45.

Orchestre Démon Roissy Pays de France

L'Orchestre Démon Roissy Pays de France propose un programme inspiré par la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, que ce dernier composa pour déclarer son amour à l'actrice irlandaise Harriet Smithson, après l'avoir vue dans une représentation de *Hamlet* de William Shakespeare. Toute la musique est mise au seul service de l'expression des sentiments passionnés du compositeur, qui utilise son « idée fixe », un thème conducteur représentant la femme aimée présent dans chacun des cinq mouvements, et suivant l'évolution psychologique du héros. Les trois premiers mouvements de la symphonie (*Rêveries – Passions, Un bal, Scène aux champs*) sont ici réinventés autour du chant, de la danse et de l'improvisation. Le quatrième mouvement, *Marche au supplice*, clôt la prestation de l'orchestre.

Thoinot Arbeau

Belle qui tiens ma vie

Belle qui tiens ma vie est une pavane pour quatre voix composée par Thoinot Arbeau (1520-1595), chanoine de Langres, dans son traité de danse paru en 1589. Ce chant d'amour se retrouve régulièrement au répertoire d'interprètes contemporains de musique ancienne.

Créations collectives – mouvement dansé et soundpainting

La musique vient ici des corps, qui exécutent une chorégraphie et une danse sonore. Puis, guidés par le chef d'orchestre, les enfants vous font découvrir le soundpainting. Ce langage universel permet, à partir de signes, de réaliser une performance artistique en temps réel. L'écoute et le jeu collectif aboutissent ainsi à une improvisation musicale cadrée.

Hector Berlioz

Marche au supplice – extrait de la *Symphonie fantastique* op. 14

Hector Berlioz (1803-1869) est né à La Côte-Saint-André, en Isère. En 1830, il compose la *Symphonie fantastique*. Cette œuvre tient une place à part dans l'histoire de la musique par l'association inédite des timbres des instruments de l'orchestre et ses recherches sur la spatialisation du son. En jouant ce quatrième mouvement, les jeunes musiciens étudient certains éléments du romantisme musical de Berlioz ; une musique à programme d'inspiration littéraire, écrite au service de l'émotion et des sentiments, construite autour d'un motif mélodique : l'idée fixe. Ce thème obsessionnel est présent dans chacun des mouvements de cette symphonie. Dans celui-ci, l'idée fixe est jouée par la clarinette à la fin de la marche, comme exprimant une dernière pensée pour son aimée, pensée brutalement interrompue par le coup fatal de la guillotine.

Pierre Boudeville, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du service Jeunesse d'Arnouville
du service Jeunesse de Fosses
du centre social du Plein Midi de Garges-lès-Gonesse
du centre social Ingrid Betancourt de Gonesse
du service culturel de Mitry-Mory
du service Prévention de Villeparisis
du service Enfance de Villiers-le-Bel

Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise, de la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France, des villes d'Arnouville, Fosses, Garges-lès-Gonesse, Gonesse, Mitry-Mory, Villeparisis, Villiers-le-Bel, et des Caisses d'allocations familiales du Val-d'Oise et de Seine-et-Marne. La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons	Ilyana Berrandou	Badis Jertila
Safya Aid	Ayoub Boukerne	Sarah Khelifi
Ibrahim Aksu	Hiba Chair	Héloïse Maljean
Yasmine Amamra	Brandon Flores	Charlotte Ndengue
Araha Arunakirinathan	Nabil Ghmimat	Alice Pretzner
Selma Balloch	Niouma Haidara	Sylvie Sibi
Lilya Belayane	Fares Hamed	Leya Traore
Medhi Ben Amara	Lina Herri	Eden Yalcin
Mathis Berezynski	Camelia Huyghues	Nassya Zile

Altos

Wissal Ait Laacen
Emma Ansel
Hatice Demir
Tya Florville
Eshanya Gnanavel
Mariam Haidara
Gabrielle Heurteau
Ghofrane Khelifi
Amene Rahlil
Amira Setila
Malick Soliman
Sibel Teckan
Djena Traore
Naomi Yaramis

Violoncelles

Sonay Aksu
Mélina Bouziad
Soraya El Aissaoui
Maëlle Fonteneau
Amely Groue
Ilyan Hadjemi
Maram Houas
Elida Kan
Natéa Lefebure
Ibtissam Moutar
Shaima Ouhbad
Chihab Rahli

Contrebasse

Krishal Gnanavel

Flûtes

Shérine Bakhtaoui
Inès Dara
Inès Karbouch
Léna Lepretre
Eva Lucas
Mélina Martin Stavridis
Lyla Mehadji
Meilyne Nobial
Nassim Ouassouli
Ilyas Provolissianos
Madelyiah Pungumbu
Emma Soucany
Inès Yakdi
Paul Yaramis

Clarinettes

Bader Achab
Aïleen Afouda
Ozan Bingol
Milo Chouraqui
Nina Claesen
Alexia Clichy Gourmand
Josselin Dugbe
Nolan Filopon
Youssef Hanine
Constance Réa Sineux

Trompettes

Awa Diarra
Meneske Gumus
Qarib Hussain
Gilles Nernon
Mathias Okmen
Oumayma Talha
Assia Zougagh

Trombones

Archana Fatimarajan
Nurdila Han Yekda
Keeli Jean

Saxhorns

Melek Ben Smida
Hélène Vergé-Dépré

Orchestre Dédos Philharmonie de Paris

Gustav Mahler

Ich bin der Welt abhanden gekommen – extrait des *Rückert-Lieder*

En 1901, Gustav Mahler (1860-1911) commence à mettre en musique des poèmes de Friedrich Rückert (1788-1866). Dans ses *Rückert-Lieder*, l'atmosphère est marquée par une profonde intériorité et une orchestration de chambre transparente en adéquation avec le caractère introverti et intime de la poésie de Rückert. Le lied *Ich bin der Welt abhanden gekommen* [« Je me suis détaché du monde »], dont Mahler disait « c'est moi-même », clôt dans une splendeur toute de retenue et d'émotion ce recueil des quatre *Rückert-Lieder*. Le tempo est lent et retenu, et c'est un être tapi au plus profond de lui-même qui se parle tout bas.

Antonín Dvořák

Danse slave n° 8 op. 46 : Furiant

Né en Bohême, Antonín Dvořák (1841-1904) est très attaché au folklore de son pays. Il compose deux séries de danses slaves pour orchestre, à l'origine pour piano à quatre mains, en s'inspirant des *Danses hongroises* de Johannes Brahms. La *Danse n° 8* de l'*Opus 46* commence par un tutti dynamique et syncopé, où les groupes d'instruments se répondent, se succèdent et créent un vrai esprit de danse. Place ensuite à une partie centrale plus retenue, douce et rêveuse, avant le retour à l'air initial. L'orchestration riche de Dvořák, les thèmes chantants, l'ambiance festive apportée par une large utilisation des percussions ont fait de cette danse un vrai succès !

Benjamin Garzia, direction

Vannina Santoni, soprano

Avec les élèves :

du Conservatoire Darius Milhaud d'Anthony

de l'École de musique et de théâtre de Bessancourt

du Conservatoire de musique Erik Satie de Bagnolet

du Conservatoire Jean Wiener de Bobigny

du Conservatoire Jean-Sébastien Bach de Bussy-Saint-Georges
 du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise
 du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry
 du Conservatoire Léo Delibes de Clichy-la-Garenne
 du Conservatoire Maurice Ravel de Clichy-sous-Bois
 du Conservatoire à rayonnement communal d'Ermont
 du Conservatoire de Franconville
 du Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers
 de l'École des Arts Frida Kahlo de L'Île-Saint-Denis
 du Conservatoire de musique et de danse de Nanterre
 du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec
 du Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
 du Conservatoire municipal Frédéric Chopin (Paris 15)
 du Conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
 du Conservatoire de musique et de danse du Pré-Saint-Gervais
 du Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux
 du Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
 du Conservatoire municipal de musique et de danse de Stains
 du Conservatoire de musique Jacqueline Robin de Taverny
 du Centre municipal d'arts Claude Debussy de Villiers-sur-Marne
 de l'École de musique de Villeneuve-la-Garenne

Violons

Yara Aidoudy
 Alicia Aissaoui
 Marie Albert
 Eliot Aristhene
 Rihab Bahria
 Offrande Batekouahou
 Léa Baudel
 Amélia Beaumont
 Assya Benhenni
 Ambre Clavier-Turquin
 Elina Dabon-Bitton
 Elsa De Bergh
 Janna El Nakib
 Lucie Jathières
 Chirine Kerchouni
 Chloé Kisselevsky
 Myriam Moalla
 Alban Osmani
 Maïssa Zahzouh

Altos

Sarah Abdelkader
 Kenzo Alexis-Mondovy
 Zoé Aristhene
 Hajar Bennani Baiti
 Mona Bennoune
 Léo Bertin
 Diana Dargahi
 Linda Khelifi Atmane
 Emmanuella Konaté
 Khady Mané
 Astride Philippe
 Thibaud Pivetaud
 Neva Saldum
 Yara Soliman
 Mathis Vanpoperinghe

Violoncelles

Hannah Ait Larbi
 Karl Henry
 Riley Isaya Wa
 Ambrine Kessaci
 Nada Loulidi
 Inès Merad Sardinha
 Niamey Traoré

Contrebasses

Thiago Diaz Antonini
 Soraya Khelifi Atmane
 Lina Lazaar
 Tabara-Reine Ngoubili Sow
 Maria Madalina Strunoiu
 Ryan Tabary

Flûtes

Hannah Ait Zoudmen
Houssam Belayni
Sarah Douard
Fatima Zahra El Adfaoui
Flora Kasthuri
Yasmine Othman

Hautbois

Rose Simson

Clarinettes

Soundous Boubeker
Margot Bruneteau
Manal El Adfaoui

Bassons

Léane Borges
Gaya Raphaël Grim
Matis Ormes
Manon Pinaud

Cors

Nila Boyer
Mélody Meunier

Trompettes

Haby Camara
Amir Chikri
Thomas Henrich
Estelle Moukneche
Helena Ndayishimiye

Trombones

Imed Chikri
Antoine Scolan-Tagnon
Mariana Tabordet
Norcine Zergoug

Tubas

Elias Bammon
Christian Sajot

Orchestre Dédemos Ouest Val-de-Marne

Alexandros Markeas

HoPa ! – extraits

HoPa ! s'inspire des musiques populaires grecques et propose aux jeunes interprètes une approche de cet univers musical à mi-chemin entre Orient et Occident. Le syrtaki, danse à deux temps, est entrecoupé de séquences de poésie sonore autour des éléments de la nature : les vagues, le vent, les oiseaux. La deuxième danse, le kalamatianos, est une danse en mesure 7/8 (7 croches par mesure, 3+2+2). L'alternance de ces univers musicaux permet de raconter une histoire que chacun peut inventer à sa manière. Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas a étudié le piano et l'écriture musicale au Conservatoire national de Grèce. Il est ensuite entré au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il s'est spécialisé dans la musique improvisée et a donné de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il s'est consacré à la composition et a suivi les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michael Levinas et Marc-André Dalbavie, ainsi que le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis 2003, il enseigne l'improvisation au CNSMDP. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web), afin de trouver des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières.

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » – extrait du 4^e mouvement

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler.

En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

La ciranda est une pratique musicale (chant, danse, rythme) communautaire et inclusive. Originnaire du Pernambouc (nord-est du Brésil), elle serait une pratique populaire née sur les plages de la région, mais son origine précise reste inconnue. Elle se danse en rond, en se tenant la main. Si le terme « ciranda » représente à la fois la danse, le rythme et le bal où l'on vient danser, « cirandeiro » définit celui ou celle qui organise et mène la danse du groupe. L'arrangement exécuté aujourd'hui est un mélange de trois ciranda différentes.

Marc Desmons, direction

Mila D'Angelim, percussions

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'école Jean Macé d'Arcueil

de l'école Jean Monnet de Fresnes

de l'accueil de loisirs élémentaire Benoît Malon du Kremlin-Bicêtre

de l'accueil de loisirs élémentaire André Maigné du Kremlin-Bicêtre

de l'accueil de loisirs élémentaire Aimé Césaire du Kremlin-Bicêtre

de l'école Joliot-Curie de Villejuif

du Conservatoire de musique, danse et art dramatique de Drancy

Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne, des villes d'Arcueil, Fresnes, Le Kremlin-Bicêtre, Villejuif, et de la Caisse d'allocations familiales du Val-de-Marne. La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Moncif Arif
Fataïne Bettahar
Syra Beye
Ynès Boudjema
Shadé Drissi
Bintou Faienke
Sanaa Khelfa M'Sabah
Gabrielle Masson
Rebecca Masson
Kelly Nguyen
Ambre Penvern
Julie Sergot

Altos

Deva Benssoussan Combe
Lynda Boulila
Inès De Magalhaes
Gaëtan Kiwa
Ayoub Kody
Grace Kouakou Bettahar
Bilal Mtougui
Adam Nguyen Pignet
Irène Razafindratsima
Lucas Richeux
Marwane Tommis

Violoncelles

Sinda Bedhiaf
Lyam Bouneffouf
Rayan Bribeche
Ulysse Gbaka
Abdemalik Khelfa M'Sabah
Kadija Kone Cisse
Zahra Lakhhal
Oreana Sorel
Mitaki Soulard
Maïssam Tommis

Flûtes

Victoire Camara
Alyssia Carvalho Dos Santos
Andrea Milesi
Louisa Temmin Bonetto
Soundous Yahia Sherif

Hautbois

Chantal Kady Camara
Manon l'ynedjian
Naël Lefevre

Clarinettes

Alyssa Abad
Lina Ajana
Loane Goupil Percheron
Simon Meudec Gallou
Madiba Siby
Anaïs Zemmour

Bassons

Ania Adinani
Eléa Bastos
Matei De Baecque
Zyed Sehli

Cornet

Kayan Kahlidi

Trompettes

Qetsia Anaëlle Bakossa
Sarah Dafe
Janna Dakir
Ayvee Traore Gomis

Trombone

Selvin Vincente

Saxhorns

Ines Issad
May Issad

Euphonium

Cécile Genin

Les solistes

Mila D'Angelim

Percussionniste, ethnomusicologue et professeure de musique, Mila D'Angelim développe une recherche artistique et pédagogique sur la transmission du rythme. Plongée dans la richesse des musiques brésiliennes traditionnelles – samba, maracatu, forró, ciranda, coco et autres –, elle prépare une licence en percussions contemporaines à l'Université fédérale de Minas Gerais (Brésil). En France, elle réalise un master 2 et une thèse de doctorat sur la transmission des musiques brésiliennes en Europe. Actuellement, elle travaille aux conservatoires municipaux parisiens Paul Dukas et Mozart, menant des projets pédagogiques innovants : la formation musicale rythme et la formation musicale danseur, deux

disciplines qui mettent le corps et la création musicale au premier plan. Engagée dans la transmission des musiques brésiliennes en France, elle anime des cours de percussions brésiliennes à la Philharmonie de Paris et réalise plusieurs projets d'actions culturelles (Passages Transfestival, Villes de musiques du monde et Banlieues Bleues). Elle se consacre également à la formation professionnelle, en proposant un riche dialogue entre connaissance théorique, expérience pratique et réflexion pédagogique sur la musique. Dans sa pratique artistique, la transmission, la création et la recherche s'entremêlent dans une seule quête : faire de la musique ensemble pour réveiller nos corps, nos esprits et nos âmes.

Vannina Santoni

La soprano Vannina Santoni débute sa carrière en interprétant le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*) en Italie, puis à l'Opéra Royal de Versailles. Rapidement remarquée après ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle triomphe en 2018 dans le rôle de Violetta Valery (*La traviata*) au Théâtre des Champs-Élysées. Elle a incarné plus d'une vingtaine de rôles, dont la Comtesse Almaviva (*Les Noces de Figaro*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra National du Rhin, Donna Anna et Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Cologne, à l'Opéra Royal de Versailles et au Théâtre du Capitole de Toulouse, Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Paris, Juliette (*Roméo et Juliette*) à la Scala de

Milan et au Hong Kong Cultural Centre ou encore Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Lausanne. Elle a créé le rôle de Patricia Baer dans *Les Pigeons d'argile* de Philippe Hurel au Théâtre du Capitole de Toulouse. Elle a été Osira dans *Zanaïda* de Jean-Christien Bach à la Cité de la musique à Paris, repris au Konzerthaus de Vienne et au Teatru Manoel de Malte. Vannina Santoni a également interprété des rôles d'opéras redécouverts, comme celui de la Princesse Saamcheddin (*Mârouf, savetier du Caire*) à l'Opéra National de Bordeaux et à l'Opéra Comique à Paris, et celui d'Agnès (*La Nonne sanglante*) à l'Opéra Comique. Durant la saison 2021-2022, elle interprète *Manon*

(version de concert) de Massenet à l'Auditorium de Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre National de Lyon et Daniele Rustioni, les *Rückert-Lieder* de Mahler à Vandoeuvre avec la Mahlerian Camerata et Benjamin Garzia, et chante Fiordiligi dans *Così fan tutte* au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre de Caen avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm.

La direction musicale

Pierre Boudeville

Après des études à la maîtrise de Bretagne et au CRR de Rennes, Pierre Boudeville intègre le Centre de musique baroque de Versailles et le Conservatorium van Amsterdam où il obtient en 2011 un bachelors de chant lyrique. Il complète ensuite sa formation de claveciniste et chef de chant au CRR de Paris et obtient un DEM en 2013. Sollicité comme chanteur, il travaille sous la direction de Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Guy Van Waas, Pierre Cao, Sofi Jeannin, Victor Jacob, etc. Il chante également dans le Quatuor A'dam, groupe vocal a cappella. Tout au long de sa formation et de sa

carrière, Pierre Boudeville dirige de nombreux chœurs et projets musicaux. Il crée en 2009 l'ensemble Actéon, ensemble spécialisé dans les œuvres vocales des XVII^e et XVIII^e siècles français. Depuis l'obtention d'un diplôme en direction d'orchestre en 2019, il se consacre entièrement à cette discipline. Il dirige aujourd'hui la troupe d'opérette Oya Kephale et l'orchestre de l'ENS Paris-Saclay. Passionné par la pédagogie et impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il dirige l'orchestre du Conservatoire de Palaiseau ainsi que l'Orchestre Démon Roissy Pays de France.

Marc Desmons

Marc Desmons mène simultanément une carrière de chef d'orchestre, d'altiste et d'enseignant. En septembre 2021, il dirige à l'Auditorium de Radio France la création de *6db*, le concerto pour six contrebasses et orchestre d'Oscar Bianchi, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France lors de son concert d'ouverture de saison. En 2018, il collabore avec l'Orchestre de la Radio Suédoise comment assistant d'Esapekka Salonen pour une création symphonique de Jesper Nordin lors du Baltic Sea Festival. Après avoir été au cœur de l'ensemble TM+ et de ses musiciens en tant qu'altiste, il en devient le premier chef invité et dirige différents temps

forts de la vie de l'ensemble, comme *Revolve*, spectacle chorégraphique sur *Vortex Temporum* de Gérard Grisey, au Volcan-Scène nationale du Havre, *Reverse Flows*, concert de créations avec électronique de Laurent Cuniot et Jesper Nordin pour ManiFeste 2015, puis *Ypokosmos*, oratorio d'Alexandros Markeas à l'Arsenal de Metz, repris de nombreuses fois, la dernière en juillet 2021 à l'Opéra de Massy. Par ailleurs, sa passion pour la voix l'amène à aborder divers répertoires allant de la *Messe en si* au *Chant de la Terre*, en passant par les *Brigands* d'Offenbach. Il collabore avec l'Orchestre Régional à plectres Auvergne Rhône-Alpes.

Benjamin Garzia

Chef d'orchestre et compositeur, Benjamin Garzia est aussi le fondateur et le directeur artistique de la Mahlerian Camerata, orchestre polymorphe destiné à diffuser l'héritage intellectuel de Gustav Mahler à travers sa musique, au plus près de toutes les populations. Ainsi, depuis 2018, il s'est produit à la tête de son ensemble dans de grands festivals ou lieux culturels (Chorégies d'Orange, Opéra de Vichy, Opéra de Marseille, Opéra de Saint-Étienne...) mais également dans des structures de tailles plus modestes, grâce à ses transcriptions inédites réalisées sur mesure, permettant à des publics non mélomanes de découvrir l'héritage Mahlerien. Benjamin Garzia est chercheur associé, en charge de la collection Mahler, à la Bibliothèque Musicale La Grange – Fleuret. En 2016, il publie *L'Instrument dont jouait l'Univers*, biographie de Mahler sous forme de roman, paru aux Éditions de l'île bleue. Parallèlement

à ses activités mahleriennes, Benjamin Garzia est régulièrement invité à diriger des orchestres français et étrangers ; citons l'Orchestre National de l'Opéra de Lorraine ou le Sinfonieorchester Basel. Il collabore régulièrement avec François-Xavier Roth et Les Siècles, pour lesquels il est référent sur l'œuvre de Mahler (comme pour l'enregistrement de *Titan, poème symphonique en forme de symphonie*, paru chez Harmonia Mundi). Il s'investit activement dans l'éducation musicale pour la jeunesse, à travers le projet Démon. Le 1^{er} juillet prochain, Benjamin Garzia et la Mahlerian Camerata lanceront la première édition de leur festival À l'orée des sons. Prenant place dans la campagne Tourangelle, ce festival visera à démocratiser la musique en milieu rural, à travers des concerts interactifs et conviviaux dans un cadre idyllique.

Présentation Tristan Labouret

Musicologue diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP), Tristan Labouret est critique musical et rédacteur en chef du magazine en ligne *Bachtrack* depuis 2018. Il multiplie par ailleurs les activités mêlant recherche et transmission, collaborant avec de nombreuses institutions en tant que rédacteur, producteur radio, médiateur, conférencier ou formateur. Cherchant toujours à associer érudition et imagination, il élabore en 2020 la trame dramaturgique du projet *Beethoven, si tu nous entends* de La Symphonie de Poche, présenté à la Philharmonie de Paris et salué par la critique. Grand amateur de l'atmosphère si particulière des festivals, il travaille

régulièrement au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville, au Just Classik Festival à Troyes, à Albi pour Tons Voisins... Une relation privilégiée se noue également avec l'Orchestre National d'Île-de-France pour lequel il conçoit depuis 2019 des concerts adressés aux lycéens. Ses médiations ont pris un tournant numérique avec la pandémie de covid-19 : présentateur et auteur de nombreux programmes musicaux pour la plateforme ONDIF live !, il a cofondé en avril 2022 la plateforme b•concerts dont il est directeur des contenus.

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons

Boris Cacciaguerra
Abdeljalil Cherraf
Sébastien Couranjou
Xavier Delcroix
Benjamin Ducasse
Sophie Grech Martin
Gersende Mondani
Paul Ruque Chamba
Olivia Steindler
Dragan Urlic

Altos

Jasmine Collet
Jean-Yves Convert
Vincent Dormieu
Yael Menasse
Marie Saint-Loubert
Cécile Spire
Fabienne Vénard

Violoncelles

Pierre Avedikian
Walter Beltran Silva
Olivia Gutherz
Delphine Milet
Alfredo Mola
Domitille Sanyas
Myriam Teillagorry
Fettouma Ziouani

Contrebasses

Marie Bonnin
Leila Renault

Flûtes

Colombe Arnulf
Sébastien Bidon
Ana Mainer Martin
Javier Rodriguez

Hautbois

Stéphane Mingasson
Hugo Quaccia

Clarinettes

Florian Abdesselam
Julie Convers
Théo Couillez
Daniel Suarez

Basson

Carmen Mainer Martin

Cor

Antoine Philippe

Trompettes

Antoine Azuelos
Vivien Dufour
Jean Troutet

Trombones

Pascal Benech
Valentin Moulin
Morgane Pommier

Tubas, euphoniums

Rémi Gache
Robin Leblanc
Jonas Real

Percussions

Frédéric Gauthier
Bruno Grare

Harpe

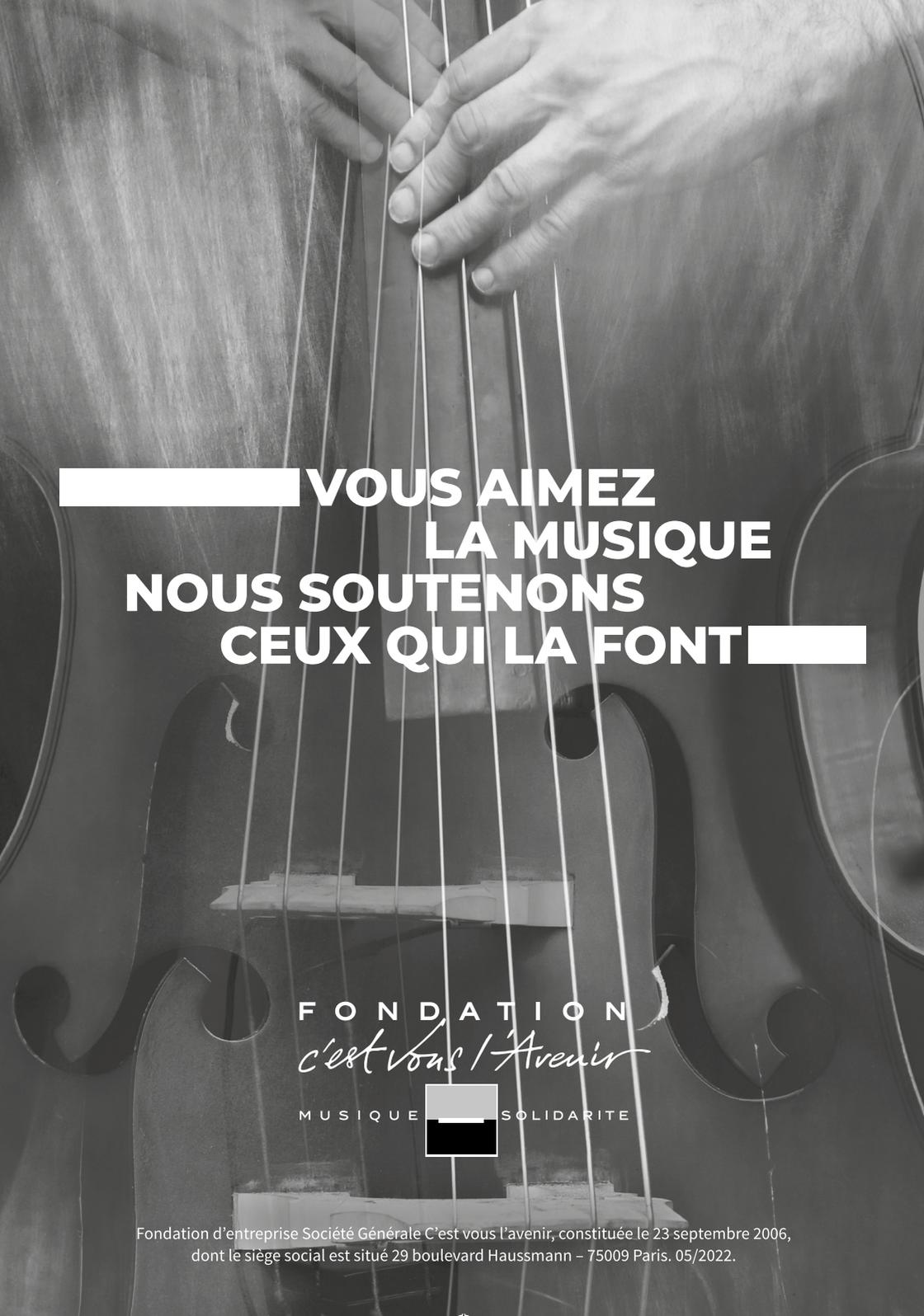
Delphine Benhamou

Chefs de chœur

Grégory Mariscal
Naomi Morit
Silvio Segantini

Danseuses

Violette Angé
Julie Meyer-Heine



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

c'est vous / l'avenir

MUSIQUE  SOLIDARITE

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann – 75009 Paris. 05/2022.



Faire gagner l'égalité des chances

Nous soutenons le projet Démos de la Philharmonie de Paris, pour que chaque enfant puisse trouver sa place dans la société. La Fondation FDJ a engagé plus de 10 millions d'euros sur 3 ans pour accompagner plus de 250 associations agissant pour l'insertion partout en France.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons soit économiques, soit sociales, soit géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit pendant trois ans des ateliers hebdomadaires de 3 h 30 en moyenne et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (tutti). Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants. D'abord centré sur la région Île-de France, le projet Démos s'est déployé à l'échelle nationale à partir de 2015 et couvre aujourd'hui l'ensemble du territoire, y compris l'Outre-mer. Chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois ans.

Une pédagogie innovante

Démos privilégie l'apprentissage collectif, qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. En effet, le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique se fait directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

Chaque structure sociale impliquée dans le projet est chargée de constituer un groupe d'environ quinze enfants qui participe au dispositif pendant les trois années. La structure désigne un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il est l'interface entre les différents partenaires du projet (enfants, familles, structures locales, équipe projet...). Facilitateur, il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure.

L'action musicale est au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques définies chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine, toujours associé aux musiques de tradition orale. Chaque œuvre est adaptée par un arrangeur, ce qui permet à chaque apprenti musicien de jouer selon son degré de technicité.

Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts qui sont autant de moments forts, essentiels pour la valorisation et l'implication de toutes les parties prenantes (enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...).

Les impacts du projet Démos

Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. Plus récemment, Démos a mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet.

Démos : une co-construction entre l'État et les territoires

Plus de 300 collectivités partenaires

Démos se déploie aujourd'hui au niveau national, en partenariat étroit avec les collectivités territoriales (communes, communautés d'agglomération, métropoles, conseils départementaux, régions). Au financement important de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Cohésion des territoires, ministère de l'Éducation nationale, ministère des Outre-mer), s'ajoute celui décisif des collectivités locales impliquées. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux (orchestres de région, conservatoires) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale. Ainsi, c'est l'ensemble de la démarche qui résulte d'une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires.

Les caisses d'allocations familiales, partenaires sociaux essentiels

Comme les collectivités territoriales, la Caisse nationale d'allocations familiales et les caisses départementales sont des partenaires essentiels pour la mise en place d'un orchestre Démos sur un territoire, à la fois en terme financier et institutionnel. Elles sont particulièrement sensibles au fait que Démos favorise la parentalité et l'inclusion sociale par la culture.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, Directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées (comme la Fondation Daniel et Nina Carasso), entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation d'entreprise FDJ, la Fondation TotalEnergies, Bpifrance, la Fondation Résidences & Solidarités, etc.), grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et plusieurs milliers de contributeurs des sept campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*.

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 85 000 € chaque année pendant trois ans.

À partir de 2022, Démos entre dans une nouvelle phase de développement marquée par la volonté d'accroître la portée sociale du projet et de couvrir plus largement le territoire en travaillant la prise d'autonomie des orchestres existants ainsi que la création de nouveaux orchestres dans de nouvelles régions. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN OCTOBRE 2021 :

- 41 ORCHESTRES EXISTANTS
- 6 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 13 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION

Région Hauts-de-France

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois et Gauchy
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

Région Normandie

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Le Havre Métropole
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

Région Bretagne

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

Région Centre-Val de Loire

- 45. Le Loiret - Orléans

Région Pays de la Loire

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

Région Nouvelle-Aquitaine

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

Région Occitanie

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole
- 66. Pyrénées-Orientales - Communauté de communes Conflent Canigó

Région Grand Est

- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

Région Bourgogne-Franche-Comté

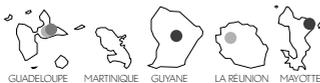
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 58. Nièvre - Nevers Agglomération

Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

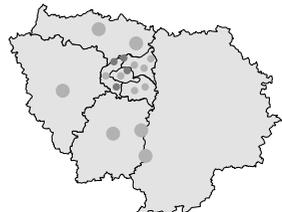


Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 973. Guyane - Saint-Laurent-du-Maroni / Cayenne
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte

Région Île-de-France

- IDF - Orchestre des Jeunes Démos
- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 77-91. Seine-et-Marne/Essonnes - Grand Paris Sud
- 78. Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne Val d'Yerres - Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris — Équipe Démonos

Marie-Hélène Serra, directrice du Département Éducation et Ressources

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démonos

Éric Lemaire, directeur adjoint

Anabela Antunes, responsable d'administration et de production

Fabien Aubé, référent pédagogique Île-de-France

Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental

Mariette Besse, assistante administrative

Benoît Bié, chargé de projets numériques

Lola Bizeau, chargée d'administration et de production

Camille Bonnard, chargée de projet et d'administration

Marie-Charlotte Chevalier, référente pédagogique Île-de-France

Haluka Chimoto, coordinatrice pédagogique région

Jasmine Collet, référente pédagogique Île-de-France

Jean-Michel Cougourdan, chargé de développement social Île-de-France

Julie Convers, référente pédagogique Île-de-France

Élisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique Île-de-France

Aurélia Danon, responsable administrative et financière

Lucie De Bayser, référente pédagogique Île-de-France

Hélène Descourtis, responsable de la communication

Benjamin Ducasse, référent pédagogique Île-de-France

Amélie Ethoré, chargée d'administration

Camille Finck, chargée d'administration et de production

Lise Genter-Lorente, chargée d'administration et de production

Clara Giudicelli, assistante communication

Laëtitia Giraud, chargée de développement social Île-de-France

Maria-Eva Gournay, chargée de projet et d'administration

Caroline Heudiard, coordinatrice de projet Île-de-France

Brieg Huon, assistant régie du parc instrumental

Laura Jouve-Villard, chargée de mission musiques de tradition orale

Claire Kolaczek, chargée de développement social Île-de-France

Anne Lejeune, coordinatrice de projet Île-de-France

Laura Lietout, chargée de gestion et d'administration

Élodie Loubens, coordinatrice de projet Île-de-France

Marina Luengo-Villa, chargée de développement social Île-de-France

Élodie Marchal, déléguée de production

Naomi Morit, référente pédagogique Île-de-France

Mohamed Najem, référent pédagogique Île-de-France

Anne-Céline Nunes, responsable du pôle coordination territoriale nationale

Lucas Perruchon, référent pédagogique Île-de-France

Gaëlle Rouvier, recherche et évaluation

Domitille Sanyas, référente pédagogique Île-de-France
David Sauvan, coordinateur de projet Île-de-France
Isabelle Serra, coordinatrice pédagogique région
Christelle Serre, coordinatrice pédagogique région
Cécile Spire, référente pédagogique Île-de-France
Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle développement social
Patrick Toffin, coordinateur pédagogique région
Maëly Trobrillant, coordinatrice de projet Île-de-France
Lélia Vienot, coordinatrice de projet Île-de-France
Paolo Vignaroli, coordinateur pédagogique région
Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national et international du projet Dédos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles
et internationales,
Direction Générale

En charge du mécénat pour le projet Dédos

Christophe Monin, directeur du mécénat et du développement
Camille Assouline, responsable du mécénat des entreprises et des fondations
Elsa Bouterin, chargée de mécénat des entreprises
Zoé Macêdo, responsable du mécénat individuel
Nina Tchernitchko, chargée de développement

Carasso

Daniel & Nina

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé Art Citoyen, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient celles et ceux qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.



Fondation Daniel et Nina Carasso

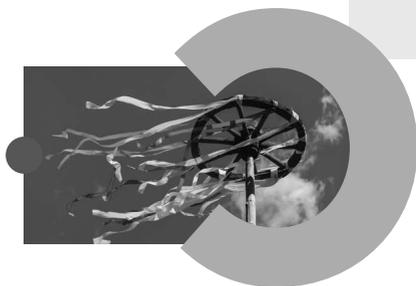
www.fondationcarasso.org

 fdnc_fr

 Fondation Daniel et Nina Carasso

 Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris



CERCLE DÉMOS



MERCI

**La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démon,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Philippe Stroobant, Grand Mécène bienfaiteur de Démon

Pascal Abensour • Anne-Marie et Éric Bachelet • Thérèse Bauer • Olivier Blat • Gilles Boissonnet • Marie-Germaine Bousser • Jean-Claude Champossin • Isabelle et Jean-Pierre Cojan • Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier • Adeline de Jaeghere • Étienne de Laharpe • Frédéric Dufal • Mary Duffy • Alain Dumont • Francine et François Farhi • Jacques Fournier • Philippe Gallet • Nicky Gentil • Catherine Ollivier et François Gerin • Nicolas Hubert • Martine Jacot-Denis • Marie-Laure et Hubert Jousset • Edith Doucet et Stéphane Keita • Marie-Aude Lacour • Delphine Lafarge • Véronique et Antoine Le Bourgeois • Susan Lindsay • Catherine et Marc Litzler • Hélène et Jacques Massot • Richard Maugé • Joséphine et Xavier Moreno • Sylvie Navellou • Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault • Maryvonne Pinault • Laurette et Bruno Prigent • Alain Rauscher • Christine et Éric Raynaud • Jean-Philippe Saint-Geours • Ghislaine et Frédéric Sanchez • Jean-Marc Solignac • Claudine Théodore • Claire et Henri-Michel Tranchimand • Anne Vergnaud • Anne-Sylvie Visseur-Vauclair • Danielle Wajsbrot.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo Les Chiffes // PANSO - Liemes - R2022-040254 - R2022-039444 - R2022-018751 - R2022-013789



Envie de mieux connaître les orchestres Démos et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?
Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS