

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025 – 18H

L'ENVOI DE NOËL

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE ————— 14 H 30 ET 15 H 30

Concert-promenade au Musée +6 **JOYEUSES FÊTES**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Des *Feux d'artifice royaux* de Haendel aux airs de Joséphine Baker, les œuvres musicales de cette après-midi festive célèbrent les villes lumières.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (INCLUANT L'ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 18 JANVIER ————— 15 H ET 16 H 30

Conte musical en famille 4-6 **CHANSON D'OURS**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

CE CONTE MUSICAL PEUT FAIRE PARTIE DE L'OFFRE
« UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE »

DIMANCHE 25 JANVIER ————— 11 H ET 16 H

Concert en famille +5 **SECRETS DE BEATMAKER**

PHOTOGRAPH

Entouré de machines électroniques de toutes sortes et d'un bric-à-brac sonore bizarroïde, le groupe Photograph entrouvre la porte de son atelier de fabrication.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille +7 **MOJURZIKONG**

COMPAGNIE SOUS LA TOUR

Une folle épopée spatiale, un ballet de silhouettes rétro-futuro-projetées et d'instruments électro-analogico-acoustiques, entre cinéma d'animation et culture pop.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER ————— 14 H 30 ET 15 H 30

Concert-promenade au Musée +6 **MUSIQUES DES ÉTOILES**

CHARLOTTE DUBOIS, GRÉGOIRE BLANC, FERNANDA GONZÁLEZ, RÉMI BRIFFAULT, QUATUOR OPUS 333

Le son cosmique du theremin et la puissance des cuivres invitent à un voyage à travers les astres et les répertoires de Bernard Herrmann, Gustav Holst et John Williams.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF (INCLUANT L'ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 8 FÉVRIER ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert en famille BB **L'OISEAU MULTICOLORE**

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE **VISITES**

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.



Les activités jeune public bénéficient
du soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France
et du Groupe ADP

L'ENVOL DE NOËL

Daniel Elder

Twinkle, twinkle, little star

Donald Patriquin

Inuit Weather Chant

Erica Phare-Bergh

Ríu ríu chíu

Andrejs Jansons

Ai, nama māmiņa

Zoltán Kodály

Táncnóta

Pekka Kostiainen

On lapsi syntynyt meille

Christian Onyeji

Amuwo ro ayi otu nwa

Gaspar Fernandes

Xicochi conetzintle

Mark Sirett

Watane

Ken Steven

Cikala le Pong Pong

LE PROGRAMME

Mykola Leontovych

Chitchedryk

Tracy Wong

Wau Bulan

Lisa Young

Tha Thin Tha

Ismail el-Mechrafi

Laylat al-milad

Frode Fjellheim

Eatnemen Vuelie

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris*

Maîtrise de Fontainebleau**

Maîtrise de Bretagne***

Rémi Aguirre Zubiri, direction*

Astryd Cottet, direction**

Maud Hamon-Loisance, direction***

Evann Loget-Raymond, direction*

Nicolas Martynciow, percussions

Jean-François Maenner, récitant

Héloïse Sérazin, mise en espace et textes

Edwin Baudo, chef de chœur associé

Brigitte Coppola, cheffe de chœur associée

FIN DU CONCERT VERS 19H.

Qu'est-ce que Noël ? « Une époque de gentillesse, de pardon et de joie, la seule dans le long calendrier où tout le monde ouvre son cœur d'un commun accord », comme l'écrit Charles Dickens ? Quand le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris m'a proposé de créer un spectacle de Noël, cela m'a paru à la fois évident, et fort complexe. Comment explorer toutes les facettes de Noël en évitant les clichés ? Je me suis tournée vers l'œuvre qui, selon moi, reflète au mieux l'esprit de Noël (avec *La Petite Fille aux allumettes* au destin tragique) : *Un chant de Noël* [A Christmas Carol] de Dickens. En cheminant à travers ce texte, j'ai traduit, adapté et rassemblé les mots sous forme de tableaux, mettant en relief des éléments matériels (cadeaux, vitrines des magasins, repas), des atmosphères (animation des rues, illuminations, ambiance de fête) et des valeurs (bienveillance, partage, générosité). Alors le narrateur ouvre son livre, pour nous conter le voyage initiatique du grincheux misanthrope Scrooge. Les enfants, à l'unisson et à plusieurs voix, incarnent l'esprit de Noël, par leurs chants venant du monde entier et le langage universel de la musique. Un envol plein d'humanité.

Héloïse Sérazin

Pas de valise ni de passeport pour ce voyage autour du monde : les voix des enfants suffisent à nous faire voler vers de nouveaux horizons, en compagnie du fameux personnage d'Ebenezer Scrooge, inventé par Charles Dickens dans son conte *Un chant de Noël*. Ce vieil homme misanthrope et acariâtre, riche mais d'une extrême avarice, deviendra généreux à la faveur d'une veillée de Noël. Grâce au chant, le conte de Dickens passe les frontières. De la toundra lapone aux nuits étoilées du Mexique colonial, des marchés ukrainiens aux villages inuits, des danses malaises aux rythmes nigériens, toutes les voix réunies pour nous ce soir transmettent un même message, vibrant de sincérité.

Twinkle, twinkle, little star (« Scintille, scintille, petite étoile »), arrangé par **Daniel Elder** (1986, États-Unis), illumine les étoiles vues depuis l'hémisphère Nord.

Inuit Weather Chant (« Le temps inuit ») de **Donald Patriquin** (né en 1938, Canada) est une invocation des peuples du Grand Nord, appelant le vent à se calmer et la lumière à revenir.

Riu riu chíu, chant de Noël espagnol arrangé par **Erica Phare-Bergh** (compositrice canadienne) voit un oiseau-roi garder le nouveau-né.

Ai, nama māmīṇa (« Ah, chez maman... ») est une berceuse balte pleine de tendresse arrangée par **Andrejs Jansons** (né en 1938, Lettonie).

Táncnota (« Chanson à danser ») de **Zoltán Kodály** (1882-1967, Hongrie) est une ronde espiègle et irrésistible.

On lapsi syntynyt meille (« Un enfant nous est né ») de **Pekka Kostiainen** (né en 1944, Finlande) nous plonge dans la simplicité luthérienne et la pureté cristalline de la nuit scandinave.

Amuworo ayi otu nwa (« Un enfant nous est né ») de **Christian Onyeji** (né en 1967, Nigeria) fait sonner des rythmes africains entraînants.

Xicochi conetzintle (« Dors, mon petit enfant » en náhuatl), chant traditionnel arrangé par **Gaspar Fernandes** (xvii^e siècle, Mexique) est une berceuse pour l'Enfant Jésus.

Watane (« Berceuse ») de **Mark Sirett** (né en 1952, Canada) est un hommage aux enfants des peuples autochtones.

Cikala le Pong Pong (« Le petit crapaud Pong-Pong ») est une comptine indonésienne arrangée par **Ken Steven** (né en 1993, Indonésie) où les corps se font percussions.

Chtchedryk (« Soirée d'abondance »), de **Mykola Leontovych** (1877-1921, Ukraine), fait apparaître la première hirondelle annonçant le printemps.

Wau Bulan (« Le cerf-volant-lune ») est une ronde dans le ciel malais, arrangée par **Tracy Wong** (jeune compositrice malaisienne).

Tha Thin Tha de **Lisa Young** (jeune compositrice australienne) fait résonner le groove contemporain depuis l'hémisphère Sud.

Laylat al-milad (« La nuit de la naissance »), arrangée par **Ismail el-Mechrafi** (né en 1986, Maroc), est un chant de Noël arabe dont la mélodie orientale douce et envoûtante est chantée notamment au Liban.

Enfin, *Eatnemen Vuelie* (« Chant de la Terre des hommes ») de **Frode Fjellheim** (né en 1959, Norvège) fait descendre une aurore boréale sur nous.

Ce soir, entourés des percussions de Nicolas Martynciow et de la voix de Jean-François Maenner incarnant les textes de la metteuse en scène Héloïse Sérazin, les trois chœurs d'enfants réunis par l'esprit de Noël éveillent en nous des émotions qui viennent de notre enfance. Une envie de transmettre la joie dont parle si bien Dickens en ranimant chez le vieil Ebenezer Scrooge un sentiment que nous avons tous au fond de nous.

Olivier Lexa

MOTS MÊLÉS

Trouvez les mots cachés. Ils peuvent figurer horizontalement, verticalement et en diagonale.

E	M	Z	K	Q	J	M	K	Q	W	E	E	D	D	N
M	I	B	R	S	A	C	D	Q	T	U	É	I	X	H
W	X	N	O	A	Z	J	F	N	D	F	L	Q	X	P
Z	É	T	O	I	L	E	O	O	C	P	L	I	X	D
C	S	R	K	P	A	C	S	G	H	Y	I	L	J	B
O	Q	W	A	L	A	O	G	D	V	O	E	J	T	A
G	Z	N	V	F	L	L	F	A	N	G	V	T	E	B
U	T	R	C	S	X	X	U	R	L	G	Q	R	W	R
K	F	K	T	U	K	N	S	P	D	J	Z	A	N	Y
K	F	I	S	A	H	A	L	J	E	N	I	Î	E	P
D	C	Q	W	F	P	A	Y	C	G	D	F	N	I	V
E	X	T	Q	I	N	B	W	L	U	T	J	E	G	U
W	C	L	N	F	S	U	B	V	C	J	B	A	E	A
S	E	N	N	E	R	P	I	Z	F	M	R	U	P	T
V	W	O	F	K	Z	T	M	T	D	F	E	U	S	S

CONTE
ÉTOILE
LAPONIE
NEIGE

NUIT
RENNE
SAPIN
SOLSTICE

TRAÎNEAU
VEILLÉE

NICOLAS MARTYNCIOW

Percussionniste, batteur, pédagogue et compositeur, Nicolas Martynciow étudie la percussion auprès de Claude Giot et de Philippe Boisson au conservatoire de Saint-Étienne, sa ville natale, puis auprès de Francis Brana au conservatoire de Créteil. En 1990, il est diplômé des premiers prix de percussion et de musique de chambre du Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jacques Delécluse. Caisse claire solo de l'Orchestre de Paris depuis 1995, il a joué sous la direction de chefs prestigieux comme notamment Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Sir Georg Solti... En qualité de chambriste, il s'est régulièrement produit avec l'Ensemble Carpe Diem, adONF (collectif des percussionnistes de l'Orchestre national de France), Sirba Octet, et ses amis musiciens de

l'Orchestre de Paris. Compositeur et pédagogue, il dirige une collection aux Éditions Gérard Billaudot. À Paris, ses œuvres pour ensembles de percussion *Sweet Swaff*, *La Festa per Due*, *Zoo*, ont notamment été jouées à l'Opéra Garnier, à l'Opéra-Comique, à la Salle Pleyel ... Ses pièces pour caisse claire *Impressions* et *Tchik* sont jouées dans le monde entier et données dans les plus grands concours internationaux. Nicolas Martynciow a enseigné la percussion dans plusieurs conservatoires et a été chargé des cours de percussion d'orchestre au CNSMDP. Il donne régulièrement des master-classes en Europe, mais aussi au Japon, en Chine, au Canada. Il est batteur du trio *Timetracks* avec Guillaume Cottet-Dumoulin (trombone) et Christophe Saunière (harpe).

JEAN-FRANÇOIS MAENNER

Comédien du Centre dramatique de La Courneuve, créé par le metteur en scène Pierre Constant, Jean-François Maenner a joué, depuis 1977, dans une cinquantaine de spectacles de la compagnie, du répertoire classique aux œuvres contemporaines écrites pour la troupe, en passant par le théâtre musical ou chorégraphique. Après Christian Dente, Mehmet Ulusoy,

Patrice Bigel, Arlette Bonnard, Rainer Sievert, Elisabeth Hölzle, il a également travaillé avec Jean Maisonnave sur plusieurs productions du Grenier de Bourgogne, comme *La Mort de Danton* ou *Histoire du soldat* (dirigée par Thierry Caens et la Camerata de Bourgogne). Pendant vingt ans, il a joué et chanté en compagnie des quatre chanteuses-comédiennes de la troupe vocale

Catimini, dans les spectacles polyphoniques *Un sillage sur mer*, *À l'accordage !* et *Chut !* ; 3 albums sont parus. Il a également chanté en solo dans un disque intitulé *Dire qu'ils dansent* (2016). Depuis 2022, il raconte *Mes bien chères sœurs*, un spectacle joué et chanté par quatre sœurs. Animateur,

metteur en scène, librettiste, il rejoint à partir de 1996 Coralie Fayolle, compositrice et professeure, et crée avec ses étudiants une dizaine de spectacles avec l'atelier de théâtre musical de l'UFR Paris IV-Sorbonne, notamment *En italique*, donné à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille en 2001.

HÉLOÏSE SÉRAZIN

Après un master de musicologie à la Sorbonne avec un mémoire sur l'*Orphée et Eurydice* de Pina Bausch et des études de théâtre dont le Cours Florent, Héloïse Sérazin fait ses débuts à 20 ans comme assistante metteuse en scène d'Anne Kessler à la Comédie-Française. Depuis 2011, elle assiste entre autres Georges Lavaudant, Gilles Bouillon, Marie-Ève Signeyrole, Clément Cogitore, Laura Scozzi, Laurent Pelly ou Jetske Mijnsen, et travaille notamment avec Barrie Kosky, Simon Stone, Tobias Kratzer ou Jorge Lavelli, dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger : Opéra national de Paris, Festival d'Aix, Chorégies d'Orange, Opéras de Strasbourg, Toulouse, Marseille, Avignon, Nice, Teatro della Pergola, Semperoper Dresden,

Volksoper à Vienne, Théâtre du Bolchoï, Festival d'Adélaïde en Australie... Parmi ses projets remarquables : elle monte La Compagnie d'Héloïse, conçoit *Un homme qui marche* à l'Athénée, d'après *L'Histoire du soldat* de Stravinski et des chansons de Kurt Weill, avec l'Orchestre de chambre de Paris et des personnes détenues, met en scène la performance déambulatoire *L'Amour à la française* au Musée d'Orsay, le spectacle-exposition *Au loin, ma ville*, d'après l'opéra *Louise*, à l'Opéra-Comique, *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Massy avec des peintures qu'elle a réalisées à la main avec la scénographe Léa Jézéquel. Elle compte parmi ses prochains projets le concert sensoriel *Ciel !* avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

ASTRYD COTTET

Diplômée de la Hochschule de Leipzig en chant, titulaire d'un certificat d'aptitude de chant ainsi que d'un diplôme « experte académique » en direction de chœur d'enfants et de chœurs de jeunes obtenu au Mozarteum de Salzbourg, Astryd Cottet commence sa carrière en tant que professeure de chant auprès du Chœur d'enfants de l'Opéra de Leipzig, de la MDR de Leipzig puis du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris à son retour en France. Elle a été

pendant 5 ans cheffe de chœur dans le projet EVE de la Philharmonie de Paris et est aujourd'hui cheffe de chœur de la Maîtrise de Fontainebleau, du Chœur d'à côté et de l'ensemble vocal féminin Les Lutésiennes. En tant que spécialiste de la voix de l'enfant et de l'adolescent, elle enseigne au sein de la classe de direction de chœur du Conservatoire de Lyon et anime régulièrement des ateliers et formations pour de nombreuses institutions, en France comme à l'étranger.

MAUD HAMON-LOISANCE

Maud Hamon-Loisance est directrice artistique et pédagogique de la Maîtrise de Bretagne à Rennes et codirige le chœur régional de jeunes « Inspirations » en Auvergne-Rhône-Alpes. Elle développe avec ces chœurs des projets artistiques qui favorisent l'épanouissement individuel au sein du collectif. Elle aime mettre en scène le répertoire choral autrement. Après

des études de chant et de direction de chœur au Conservatoire de Lyon (CNSMD) et à la Hochschule de Berlin, elle enseigne aux conservatoires de Bourg-en-Bresse puis de Grenoble. Elle remporte plusieurs prix lors de concours internationaux et est régulièrement invitée lors d'événements en Allemagne, Italie, Estonie, Norvège, Turquie, Cameroun...

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI

Rémi Aguirre Zubiri se forme à la direction de chœur à l'Université Paris-Sorbonne, où il obtient une licence de musicologie, mention direction de chœur, dans la classe de Denis Rouger. Il poursuit son apprentissage au conservatoire du 13^e arrondissement

de Paris auprès de Claire Marchand, avant d'intégrer le conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, où il obtient le diplôme de direction de chœur à l'unanimité. Il effectue plusieurs stages et master-classes de haut niveau, notamment l'International Master

Class in Choral Conducting de l'Université d'Uppsala – auprès de Stefan Parkman, Denis Rouger, Michael Gläser et Stephen Cleobury – ainsi que le cursus Kurt Thomas aux Pays-Bas. Depuis 2021, il dirige le chœur de chambre Septentrion, réunissant des artistes de la région Hauts-de-France. Avec cet ensemble, il conçoit des programmes a cappella exigeants, mais aussi des projets de création associant artistes professionnels, élèves des écoles et habitants du territoire. Parmi ceux-ci figure *Sé/Réparation*, présenté au Louvre-Lens en 2024 autour de la thématique de la migration. L'ensemble collabore régulièrement avec l'Orchestre national de

Lille. Parallèlement, Rémi Aguirre Zubiri s'implique dans la transmission et la formation de chefs de chœur, proposant stages et accompagnements pédagogiques en région Hauts-de-France. Très engagé dans le travail vocal auprès des jeunes chanteurs, il se spécialise dans la direction de chœurs d'enfants et de jeunes. Il est chef associé des Chœurs d'enfants et de jeunes du Chœur de l'Orchestre de Paris. Il dirige également le Chœur d'enfants et l'Ensemble vocal mixte de la Maîtrise de Paris. Titulaire des diplômes d'État de formation musicale et de chant choral, Rémi Aguirre Zubiri enseigne au CMA 6 et au CRR de Paris – Ida Rubinstein.

EVANN LOGET-RAYMOND

Evann Loget-Raymond partage son temps entre les activités de chef, compositeur et contre-ténor. En Bretagne et à Paris, il apprend le chant, la direction et la composition notamment auprès de Richard Quesnel, Marc Korovitch, Louis-Marie Vigne et Philippe Jaroussky. Depuis sa première expérience de choriste de 6 à 17 ans à l'Académie de musique et d'arts sacrés de Sainte-Anne-d'Auray, Evann Loget-Raymond poursuit cette pratique de la polyphonie mais aussi les expériences de soliste avec

des ensembles tels que Les Cris de Paris, Matheus ou l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine. Il crée en 2016 Vox 21, son propre ensemble vocal et instrumental. Il dirige également les Chœurs & Orchestres des Grandes Écoles, la City of London Schools' Camerata, le chœur Accentus, le chœur de l'Ensemble Matheus, l'orchestre du Festival de Saorge. Sa passion pour la composition l'amène à collaborer entre autres avec l'Orchestre du Printemps, Woodkid et le quatuor vocal Æsthesis.

MAÎTRISE DE FONTAINEBLEAU

Fondée en 2019 au conservatoire par la Ville de Fontainebleau, la Maîtrise de Fontainebleau rassemble aujourd'hui 108 jeunes chanteurs, du CE1 à la Terminale, répartis en plusieurs chœurs sous la direction artistique et pédagogique d'Astryd Cottet. Depuis sa création, la Maîtrise de Fontainebleau s'est illustrée dans de nombreux projets d'envergure : tournée de concerts à Berlin, notamment au Berliner Dom et à la Sophienkirche ; création du ciné-concert *Les Choristes* (en collaboration avec Ugo & Play Productions) suivie d'une tournée nationale dans les Zéniths de France et d'une reprise exceptionnelle

au Grand Rex ; concert à la Défense Arena, autour des musiques de films de Hayao Miyazaki, sous la direction du compositeur Joe Hisaishi, aux côtés du Royal Philharmonic Orchestra de Londres et de la Musique de la Garde républicaine ; concert avec le Quatuor Ébène dans le cadre de la saison des Concerts de Poche ; interprétation de toutes les parties de chœur à la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024 au Stade de France ; participation aux 40^{es} Victoires de la musique avec le groupe Justice ; participation à la production de *Tosca* à l'Opéra Bastille.

Benjamin Alcaraz

Jonathan Boiton

Thomas Boiton

Zélie Bothier

Alice Boulanger

Seloua Bouziane

Margaux Cameron

Charlotte Camus

Timothée Camus

Céleste Cortijo Zawisza

Callistine Cuënot

Yeva Darut

Gabrielle Daum

Constance Dejaeghere

Églantine Dejaeghere

Marilou Delattre

Viviana D'Eredita

Hélène Dolle

Alix Dugourd

Arwen Faivre

Apolline Faraut

Pénélope Fenoy Paoli

Émile Flety

Paloma Garcia

Karina Golyatina

Manon Gonet

Pauline Guenée

Zélie Houdou

Juliette Join-Lambert

Ivan Kostarev

Victoria Kostarev

Lila Liburski

Margaux Lilamand

Yaëlle Mahé Letoquart

Suzanne Marien

Ruby Martel

Jeanne Minart

Angéline Monteiro

Aaron Mwendo

Sofiane Noret

Anna Onno

Maya Ortega Guillot

Félicie Rogeron

Aïôn Selve

Blanche Tagot

Isoline Terret
Anouk Teurlai
Adrien Trouiller
Matilda Verdon

Clara Voix
Leonor Voix
Elisabeth Wibault
Lena Willk Fabia

Maya Winters
Andrey Yastrebov

MAÎTRISE DE BRETAGNE

L'action de la Maîtrise de Bretagne, créée en 1989, s'inscrit aujourd'hui dans la continuité de l'activité pédagogique assurée tout au long de l'année au sein du CRR de Rennes. Ce dernier comprend une formation appelée école maîtrisienne, regroupant des jeunes collégiens et collégiennes inscrits en classe à horaires aménagés. Héritière d'une longue tradition maîtrisienne européenne, l'association s'appuie sur une pratique polyphonique intense qui puise dans un vaste corpus musical. Régulièrement associée aux productions de l'Opéra de Rennes et partenaire d'ensembles comme l'Orchestre national de Bretagne ou Le Banquet Céleste, elle se produit dans des lieux de toutes sortes. Parmi les projets marquants de ces dernières années, la Maîtrise a ouvert le 50^e festival de musique sacrée de Saint-Malo (2021), partagé la scène avec Ibrahim Maalouf,

participé au Festival Europa Cantat à Gand (2023) et donné la *Passion selon saint Matthieu* sous la direction de Damien Guillon (2004). À Rennes, la Maîtrise propose des « Moments musicaux » deux fois par mois, dans le but de rendre accessible le grand répertoire choral dans un format court et participatif. Elle a enregistré, entre autres, le *Te Deum* de Charpentier en CD-DVD à la Chapelle royale de Versailles, *Carna(vocal) des animaux* avec l'ensemble Mélisme(s) et l'ONB (coup de cœur jeune public de l'académie Charles Cros, 2021), ainsi que plusieurs disques de musique bretonne ou d'inspiration bretonne. Fondée et dirigée pendant 30 ans par Jean-Michel Noël, la Maîtrise est aujourd'hui placée sous la direction artistique et pédagogique de Maud Hamon-Loisance.

Sidonie Bernard
Iselle Blanchet-Juste
Valentine Blin
Lou-Rose Bodin

Fleur de Bodman
Alice Bonneau
François Brahmi-Cléret
Gaspard Calvez

Pénélope Champion
Léo Chaupitre
Céleste Chignard
de Langavant

Zélie Choquer	Chloé Le Rouzic	Juliette Ramon
Maya Coillot Gonzalvez	Apolline Lecamus	Hugo Sanchez
Lila Desbois Patinec	Ariane Ielgouarch	Jeanne Sautjeau
Fanny Deterre	Pauline Ligavan	Yann-Aël Tamby Yaouanq
Tamara Dormont	Ana Martin	Adrien Thiolon-Havard
Mara Escudero	Sixtine Menet	Hanaé Uccelli-Lefort
Martin Fablet	Garance Nevi	Marianne Vergne
Karen Gilard	Henriette Pellegrin	Constance Verkempinck Blache
Victoria Gilard	Diane Perrier	Emile Wiest
Angèle Hervieu	Adèle Plattier	Yeva Yavorska
Clémentine Koukoui Coue	Blanche Poins	
Luca Le Guen	Édouard Pouget Cacault	

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs. Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois

par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce ainsi que des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Evann Loget-Raymond et Brigitte Coppola). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Amika Aarti-Sandeep	Félix Courant	Louise Lebert
Jacinthe Abboud	Béryl Cudenec	Jules Lecerf
Marwan Abdel	Daisy Daugé Galmiche	Jeanne Lefeuvre Malaussena
Nélia Abdelmalek	Anouk de Mitri-Benaziz	Ambre Ligneux Leray
Paula Achache	Mila Delefosse	Elyes Lima-Marechal
Léopold Alary	Nine Despres	Maé Maino
Andréa Antonio	Hortense Desruelle	Glorya Makamba
Jeanne Attias Dubessay	Marilou Drosne	Camille Marsac
Jade Baki-Silva	Anastasia Drut Morelle	Milo Marsili
Alexia Baremond	Elijah Drzemczewski	Cléo Matuchet
Dunvel Baudey	Marianne Dubray Thomas	Sara Mazoyer
Noé Baujat	Madeleine Dujardin Belliard	Anne-Sophia Mba
Yosr Ben Taieb	Charlotte Dumont Seyranian	Milo Mercandier
Alya-Garance Benhallak	Mitia-Kayla Dzordeski	Noé Morelle
Nino Beridze	Leila Eddelhaoui	Lilly-Rose Mornas-Guessoum
Théophraste Bernard Simonnet	Tamime El Garawany	Jadaelle Mundala Coupan
Louise Bessede	Thaïs Ferrari	Etoke Ngo Momasso
Fox Blanc-Aguilera	Eline Gaci	Swann Orsatelli Delarue
Beverly Boireau	Lou Goetschel	Noémie Parlange
Alia Bolognino	Maya Gondry	Eulalie Peaucelle
Maëlle Bonnevie-Davy	Livia Grech	Anna Penzo Iturralde
Apolline Bouisson	Myriam Hamrouni Mabilie	Zoé Perret
Salomé Bureau	Isaure Hauchard	Valentine Pettier
Danae Cardenas Martinez	Avril Herer Tourreau	Lucien Pichon
Iban Cazauran	Swann Hojman Soubestre	Iris Plane
Pablo Chagot Di Piero	Lilia Hollard	Lise Poncelin de Raucourt
Sarah Charbonneau	Louise Jarrault Davia	Suzanne Raynal
Lila Charni Gautier	Axel Ka	Elisa Rega
Gabin Chevalier	Hana Katouzian	Thaïs Ribeiro Cunha
Pamina Clément-Bollée	Zâfir Kitsais Rotsen	Valerian Rodini
Circé Cognet-Albert	Anastasia Klein	Neïma Rouchon-Noukpo
Haydée Colin Salhab	Paul Korovitch	Iris Roussel
Albertine Colombani	Suzanne Lasvigne Glowinski	Gaïa Sanchez Silberstein
Eliana Coulibaly	Anton Le Rallier Garnes	Iris Sarrodet Portal

Erin Savant Kim

Simon Sharifi

Emilia Snell Duran

Lisa-Dorah Sonnet

Zita Stoffels d'Hautefort

Merveille Tcheumani Kamgoue

Madeleine Testu Quenehen

Karam Thairi

Ram-Evann Toti

Marie Totibadze

Camille Ventecléf

Léonie Vernay Picasso

Fernand Veyer Mailly

Anaé Vrac

William Wu

Israa Yahya

Lucie Yao

Elisha Yousseu

Amaru Zapata Melendez

Rejoignez

Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.
Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Groupe ADP, Caisse d'Épargne
Île-de-France, Widex, Fondation
Calouste Gulbenkian, Fondation
CASA, Fondation Forvis Mazars,
The Walt Disney Company France,
Tetracordes, Fondation Baker
Tilly & Oratio, Executive Driver
Services, PCF Conseil, DDA SAS,
MorePhotonics, Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertièrre,
Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie
Buhagiar, Annie Clair, Agnès et
Vincent Cousin, Pascale et Eric Giuly,
Annette et Olivier Huby, Tuulikki
Janssen, Dan Krajzman, Brigitte et
Jacques Lukasik, Hyun Min, Danielle et
Bernard Monassier, Alain et Stéphane
Papiasse, Éric Rémy et Franck
Nycollin, Carine et Éric Sasson,
Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu,
Jean Cheval, Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Anne-Marie Menayas,
Emmanuelle Petelle et Aurélien
Veron, Patrick Saudejaud,
Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine et
Pascal Colombani, Anne et Jean-
Pierre Duport, Christine Guillovet
Piazza et Riccardo Piazza, François
Lureau, Marine Montrésor, Michael
Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et Jean-
Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle
Bouillot, Béatrice Chanal, Hélène
Charpentier, Maureen et Thierry
de Choiseul, Claire et Richard
Combes, Jean-Claude Courjon,
Véronique Donati, Daniel Donnat,
Vincent Duret, Yves-Michel Ergal
et Nicolas Gayerie, Claudie et
François Essig, Jean-Luc Eymery,
Claude et Michel Febvre, Glória
Ferreira, Annie Fertou, Christine
Francezon, Bénédicte et Marc
Graingeot, Paul Hayat, Benjamin
Hugla, Maurice Lasry, Christine et
Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Clarisse Paumerat-Peuch, Annick et
Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy,
Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz,
Sarianna Salmi, Eva Stattin et Didier
Martin.

Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.



CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguee au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16
• lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

EXPLORE LES SONS



Licenses R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie: Coco Amandelli, g. arc

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

TM PTE DE PANTIN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PARIS

Région
Île-de-France

BANQUE des
TERRITOIRES

RS

invess

MAF IMPACT

FRANCEACTIVE

BayaM.

dici

Paris Mômes

okee tv



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou



KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

EXPOSITION | PHILHARMONIE DE PARIS
15.10.25 ▶ 01.02.26



LE FIGARO

Beaux Arts

arte



Télérama





Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.