

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



© Oscar Ortega

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024 – 19H00

Happy Birthday, Bill !



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNE PRINCIPAL

The Selz Foundation

GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

AMERICAN FRIENDS OF
— les arts
florissants

RÉSIDENCES

depuis 2015



Centre Culturel de Rencontre • Thiré

Édito

Un long compagnonnage nous lie à William Christie et ses Arts Florissants. Présents dès l'inauguration de la Cité de la musique, les 12 et 13 janvier 1995, où ils ont partagé l'affiche avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris et l'Ensemble intercontemporain dirigés par Pierre Boulez, ils ont nourri toutes nos saisons, défendant avec rigueur et enthousiasme le répertoire baroque sur instruments d'époque.

En 2009, à l'occasion de leur 30^e anniversaire, carte blanche leur a été donnée pour une série de concerts intitulée *Le Baroque revisité*. La Cité de la musique a également vu Paul Agnew passer du chœur à la baguette, dirigeant, dès 2007, une partie des concerts de l'ensemble. Le jeune chef y a notamment mené de beaux projets autour du répertoire italien, inaugurant en 2011 une intégrale des madrigaux de Monteverdi qui s'est achevée en 2015.

C'est tout naturellement que Les Arts Florissants se sont intégrés à la programmation de la Salle Pleyel à sa réouverture en 2006 sous l'égide de la Cité de la musique, y donnant de nombreux oratorios

et opéras en version de concert, dont un mémorable *Jules César* de Haendel avec Cecilia Bartoli dans le rôle de Cléopâtre.

À l'ouverture en janvier 2015 de la Philharmonie, Les Arts Florissants sont devenus ensemble résident du nouvel établissement, participant à ce titre à sa semaine inaugurale. De l'Amphithéâtre à la Grande salle Pierre Boulez, ils ont pu proposer aussi bien des concerts intimistes, tels ceux qui composent leur intégrale des madrigaux de Gesualdo, que des spectacles d'envergure, comme *l'Orfeo* de Monteverdi mis en espace avec costumes, décors et lumières par Paul Agnew en mars 2017. C'est également à la Philharmonie qu'est mis en valeur de manière privilégiée le travail entrepris ces dernières années autour des œuvres de Haydn.

Ils y développent par ailleurs de nombreuses activités pédagogiques, à l'attention des jeunes professionnels comme du grand public, et se produisent dans le cadre de concerts-promenades au sein de la collection permanente du Musée de la musique. Aux côtés de l'Orchestre de Paris et des autres

formations résidentes de la Philharmonie de Paris, ils participent ainsi pleinement à notre projet de démocratisation de la musique.

En 2019, les 40 ans des Arts Florissants ont été l'occasion d'une série de festivités organisées dans nos murs, le Musée de la musique accueillant notamment une exposition de costumes issus de leurs plus belles productions d'opéra.

Nous nous réjouissons aujourd'hui de fêter le 80^e anniversaire de William Christie avec une journée non moins haute en couleur, menée par la fine fleur des interprètes : après un *tea time* consacré au répertoire français dans l'atmosphère feutrée de l'Amphithéâtre, le Studio se métamorphosera en salle de bal pour une initiation à la danse baroque, prélude au concert du soir dans la

Grande salle Pierre Boulez sous les auspices enchanteurs de Haendel et de Rameau.

Félicitons-nous enfin que le disque *Bill & Friends*, enregistré dans l'écrin du Musée avec quelques-uns des complices de cette journée, et paru en novembre chez Harmonia mundi, accompagne cet anniversaire.

Je profite de cet événement pour remercier William Christie et Les Arts Florissants pour la richesse de leurs propositions et leur engagement sans faille à nos côtés durant toutes ces années.

Olivier Mantei, directeur général

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Programme

Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes – extraits

ENTRACTE

Georg Friedrich Haendel

Ariodante – extraits

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato – extraits

« *Endless pleasure* » – extrait de *Semele*

Les Arts Florissants

William Christie, direction

Ana Maria Labin, soprano

Emmanuelle de Negri*, soprano

Rachel Redmond*, soprano

Lea Desandre*, mezzo-soprano

Bastien Rimondi*, ténor

James Way*, ténor

Renato Dolcini*, baryton-basse

Ce concert est surtitré.

Il est diffusé en direct sur France Musique et sera disponible en streaming sur le site de France Musique ainsi que sur l'application Radio France.

*anciens lauréats de l'Académie du Jardin des Voix

FIN DU CONCERT VERS 21H15.

Les œuvres

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Indes galantes

Opéra-ballet en un prologue et quatre entrées,
sur un livret de Louis Fuzelier (1674-1752)

Ouverture

Les Incas du Pérou, deuxième entrée

Chaconne

Les Sauvages, quatrième entrée : Danse du Calumet de la Paix, duo et chœur

« Forêts paisibles »

Emmanuelle de Negri, Phani/Zima

Bastien Rimondi, Don Carlos

Renato Dolcini, Huascar/ Adario

Composition : 1735 (révisé en 1736, avec l'ajout de la quatrième entrée).

Création : le 23 août 1735, à l'Académie royale de musique, Paris.

Durée des extraits : 52 minutes environ.

Georg Friedrich

Haendel (1685-1759)

Ariodante

Dramma per musica en trois actes,
sur un livret composé d'après un texte d'Antonio Salvi (1664-1724)

Ouverture

6. Duo (Ginevra, Ariodante) : "Prendi da questa mano"

7. Aria (Ginevra) : "Volate Amori"

8. Aria (le roi d'Écosse) : "Voli colla sua tromba"

41. Aria (Ariodante) : "Dopo notte atra e funesta"

44. Duo (Ginevra, Ariodante) : "Bramo aver mille vite"

45. Chœur : "Ognuno acclami"

Ana Maria Labin, Ginevra

Lea Desandre, Ariodante

Renato Dolcini, le roi d'Écosse

Composition : 1734.

Création : le 8 janvier 1735, à Covent Garden, Londres, avec le castrat Giovanni Carestini dans le rôle-titre, sous la direction du compositeur.

Durée des extraits : 24 minutes environ.

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

Livret de Charles Jennens (1700-1773) et James Harris (1709-1780) d'après des poèmes de John Milton

1. Récitatif : "Hence, loathed Melancoly"

5. Air et chœur : "Haste thee, nymph, and bring with thee"

6. Air et chœur : "Come, and trip it as you go"

12 Récitatif et air : "Sweet bird" (Partie A)

19a. Air et chœur : "Or let the merry bells ring round"

31. Récitatif et chœur : "There let the pealing organ blow"

Fugue pour orgue

33. Chœur : "These pleasures, Melancholy, give"

39. Duo : "As steals the morn upon the night"

40. Chœur : "Thy pleasures, Moderation, give"

Rachel Redmond, soprano

James Way, ténor

Composition : 1740.

Création : le 27 février 1740, au Lincoln's Inn Fields Theatre, Londres.

Durée des extraits : 32 minutes environ.

Semele

Opéra en trois actes,

sur un livret de William Congreve (1670-1729)

repris de l'opéra *Semele* de John Eccles

"Endless pleasure"

Rachel Redmond, *Semele*

Composition : 1743.

Création : le 10 février 1744, à Covent Garden, Londres, avec Élisabeth Duparc dans le rôle-titre.

Durée : 4 minutes environ.

Rameau, Haendel

« Quand les Lumières président à un anniversaire... »

Interprètes d'élection de la musique baroque française, Les Arts Florissants ont très tôt placé au cœur de leur répertoire l'œuvre théâtrale du compositeur le plus emblématique du Siècle des Lumières : Jean-Philippe Rameau. Après les recreations d'*Anacréon* et d'*Hippolyte et Aricie* vint en juillet 1990, au Festival d'Aix-en-Provence, celle des *Indes galantes*, le chef-d'œuvre ramiste le plus souvent dirigé par William Christie : en 1993 (de Paris à Montpellier), 1999 (Paris), 2003-2005 (Opéra de Zurich), 2003 (Paris), et 2008 (en tournée européenne).

Le Ballet des Lumières

Ce « ballet en un prologue et trois entrées » relève du genre aujourd'hui dénommé « opéra-ballet », que Marmontel définissait (dans l'*Encyclopédie*) comme « un spectacle composé d'actes différents quant à l'action, mais réunis sous une idée collective comme les sens, les éléments, l'amour... ». Dans *Les Indes galantes*, le livret de Fuzelier narre la manière dont, jusque dans les contrées les plus exotiques, l'amour s'avère toujours plus puissant que la violence et la guerre. À la création de l'œuvre, en 1735, la seconde entrée, *Les Incas du Pérou*, a frappé les imaginations par la puissance des évocations visuelles et sonores. Dans cet acte « à grand spectacle », Rameau multiplie les tours de force musicaux et confère à l'orchestre une importance inédite, jusqu'à figurer une éruption volcanique et un tremblement de terre. Mais surtout cette entrée recèle, en filigrane, une véritable satire politique et religieuse, dénonçant, à travers l'invasion espagnole et les résistances indigènes, la rapacité européenne et le fanatisme religieux. Voltaire, qui avait été particulièrement impressionné par cet ouvrage, a ainsi pu dire de Rameau : « Il est fou ; mais je tiens toujours qu'il faut avoir pitié des talents. Permis d'être fou à celui qui a fait l'acte des Incas. »

En 1736, la reprise des *Indes galantes* connaît un nouveau succès triomphal. Elle était augmentée d'une « quatrième entrée » : un acte supplémentaire (intitulé *Les Sauvages*) qui

fait apparaître, pour la première fois sur la scène d'un théâtre parisien, des personnages d'Indiens d'Amérique du Nord. Son point culminant, la fameuse scène de la *Danse du Calumet de la Paix* (avec son introduction orchestrale, ses duos et son refrain choral « *Forêts paisibles* »), est en fait l'adaptation d'une pièce de clavecin « en rondeau » que Rameau avait publiée en 1729-1730 et déjà intitulée *Les Sauvages*.

Au cœur de l'opera seria...

Les origines de William Christie président sans doute à une autre affinité élective du musicien : celle qui le lie au répertoire baroque anglais. Purcell entre au répertoire des Arts Florissants dès 1983 (*Didon et Énée* à l'Opéra du Rhin), et Haendel dès 1991 (avec *Le Messie*). Le chef va ensuite aborder, au concert et au théâtre, les plus grands chefs-d'œuvre du musicien saxon, puisant aussi bien dans ses compositions liturgiques (antennes anglicanes), spirituelles (cantates et oratorios) que théâtrales (opéras).

C'est en 2018 qu'il aborde pour la première fois *Ariodante*, avec le metteur en scène David McVicar, avant de la reprendre en 2023. Ce *dramma per musica* avait été créé en 1735, la même année qu'*Alcina*, lors de la première saison du compositeur à Covent Garden. Fait remarquable, ces opéras sont tous deux inspirés de l'*Orlando furioso* de l'Arioste et connurent chacun un grand succès. Le mérite en revient, outre la musique foisonnante d'idées du Caro Sassone, à leurs distributions d'exception. Dans *Ariodante* et *Alcina*, les deux premiers rôles étaient tenus par Carestini, castrat aussi célèbre que capricieux, et par Anna Maria Strada del Pò, prima donna au physique ingrat, mais aux remarquables coloratures. Dans l'œuvre de Haendel, *Ariodante* revêt un caractère singulier : c'est un opéra héroïque où transparait l'influence de la tragédie en musique française (comme en témoigne l'introduction de divertissements et de ballets), mais dont les vingt-huit *arie* à l'invention sans cesse renouvelée rappellent l'héritage italien du compositeur.

... et des oratorios haendéliens

En juillet 2001, au Festival de Beaune, William Christie abordait pour la première fois *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* : une ode pastorale qu'il reprendrait en 2004 en tournée européenne, en 2007 à l'Opéra de Paris (dans un spectacle de ballet chorégraphié par Robyn Orlin), puis encore en 2021-2022. Cette composition lyrique énigmatique,

sorte d'oratorio allégorique, avait été créée à Londres le 27 février 1740, au Lincoln's Inn Fields Theatre. Son livret singulier avait été élaboré par Charles Jennens (un des collaborateurs habituels de Haendel) à partir de deux poèmes moralisateurs de John Milton. Il fait tout d'abord dialoguer deux caractères qui s'opposent en tout esprit humain : la gaité insouciante (*l'Allegro*) et la méditation inquiète (*il Penseroso*). Pour échapper aux méfaits de la vaine jubilation et de la mélancolie annihilante, une troisième voie s'impose : celle de la sage modération (*il Moderato*), qui conclut l'ouvrage en invitant à l'équilibre et à la pondération.

Qui s'abandonne aux débordements de ses passions court à sa perte ! La morale de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* est aussi celle de *Semele* : une œuvre que William Christie a dirigée en juillet 1996 au Festival d'Aix-en-Provence (dans une mise en scène mémorable de Robert Carsen) et qu'il ne reprendra qu'en 2010 à Vienne (en Autriche). Fait remarquable, ce joyau lyrique n'est pas à proprement parler un opéra, ni un oratorio. Achievé le 4 juillet 1743 et créé le 10 février de l'année suivante (« à la manière d'un oratorio ») sur la scène de Covent Garden, ce *musical drama* en langue anglaise reprend un livret conçu par William Congreve en 1707 pour l'obscur musicien John Eccles. Ce choix d'un texte passé de mode explique sans doute la forme singulière de cette tragico-comédie, que Haendel a paré d'atours sonores parmi les plus originaux et somptueux qu'il ait jamais produits. En témoigne l'aria « *Endless pleasure* », tiré de l'acte I, où Sémélé se réjouit, avec force vocalises, d'avoir été enlevée par le dieu Jupiter, alors qu'elle devait se marier avec Athamas : une aria toute de gaité et de jubilation, qui ne présage en rien la destinée tragique de cette jeune femme présomptueuse.

Denis Morrier



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Les compositeurs

Jean-Philippe Rameau

Né en 1683 à Dijon, Jean-Philippe Rameau est le fils d'un organiste. Il bénéficie très jeune de leçons de musique et commence par apprendre le clavecin. En 1701, il effectue un voyage en Italie et entre comme violoniste dans une troupe itinérante. De retour en France, il est nommé organiste assistant à la cathédrale d'Avignon, puis est engagé comme maître de chapelle à Clermont-Ferrand. En 1706 est publié à Paris son *Premier Livre de clavecin*. Il succède à son père en 1709 à l'église Notre-Dame de Dijon, qu'il quitte pour retrouver son poste à la cathédrale de Clermont-Ferrand de 1715 à 1723. Là, il écrit son *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Installé à Paris, il y publie en 1724 son *Deuxième Livre de clavecin (Pièces de clavecin)*. Les *Nouvelles Suites de pièces de clavecin* paraissent en 1728. Il tient les orgues de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie de 1732 à 1738. Devenu directeur de la musique particulière du mécène Leriche de La Pouplinière, il rencontre chez ce dernier l'abbé Pellegrin : leur première collaboration, *Hippolyte et Aricie*, est donnée à

l'Opéra en 1733. Suivent, entre autres, *Les Indes galantes* et *Castor et Pollux*. Après un silence de six ans duquel échappent les seules *Pièces de clavecin en concert*, Rameau fait son retour sur la scène lyrique en 1745 avec *La Princesse de Navarre* (sur un livret de Voltaire), *Platée*, etc. Il devient compositeur de la Chambre du roi, et écrit *Zoroastre* et *Pygmalion*. En 1752 éclate la Querelle des Bouffons : son œuvre lyrique est alors portée en parangon de la tradition française contre les assauts des partisans de l'opéra italien. À la suite de cette controverse, Rameau fait publier *Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie* et *Suite des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie*. Ses dernières œuvres majeures sont *Les Paladins* et *Les Boréades*. Cette dernière œuvre, créée seulement en 1982, est à l'image de la postérité de la musique de Rameau : éclipsée après la Révolution, redécouverte progressivement par les musiciens français à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, elle est activement jouée et appréciée depuis l'essor des interprétations historiques.

Georg Friedrich Haendel

Né en 1685, Georg Friedrich Haendel devient, à l'âge de 17 ans, organiste à Halle, poste qu'il abandonne peu après pour conquérir Hambourg, où se situe le plus grand théâtre allemand d'opéra, et où il y impose un premier ouvrage, *Almira*. Un Médicis l'invite ensuite en Italie, où il rencontre, entre 1706 et 1710, Corelli, Marcello, les deux Scarlatti. Par la suite, il accepte l'offre du prince de Hanovre de devenir son maître de chapelle, mais ce retour en Allemagne n'est que provisoire. Un premier séjour à Londres lui permet d'être vivement applaudi avec *Rinaldo* (1711). Lorsqu'il obtient des Hanovre un second congé, Haendel s'installe bel et bien à Londres, officieusement au service de la reine Anne. Au décès de cette dernière en 1714, le trône d'Angleterre revient à son cousin, le prince de Hanovre, devenu George Ier. Haendel ne quitte plus l'Angleterre et sera naturalisé en 1726. Son activité s'inscrit dans le cadre d'« académies », sociétés de spectacle par actions, dont la première (1720-28) est placée sous la protection du roi et de la noblesse, mais se voit en butte à

des cabales et de violentes rivalités. Elle permet toutefois la création régulière d'ouvrages, dont *Giulio Cesare* et *Tamerlano*. Haendel décide d'assurer, avec la seule aide d'un imprésario, sa deuxième académie (1729-33) : en cela il est l'un des premiers compositeurs de l'histoire à vouloir mener une carrière indépendante, mais son entreprise finit ruinée. Victime d'une attaque en 1737, Haendel va abandonner, à contre-cœur, l'opéra italien pour l'oratorio en anglais. En trois semaines, il écrit *Le Messie* (1741), qui remporte un immense succès lors de sa création à Dublin. De retour à Londres, il retrouve la faveur du public grâce à ces oratorios dont *Jephtha* et *Judas Maccabée*, et attire les foules par ses concertos pour orgue qui servent d'entractes ; en 1749, tout Londres assiste à la représentation de *Musique pour les feux d'artifice royaux* en plein air. À partir de 1751, la vue de Haendel commence à baisser, jusqu'à la cécité. Il n'en continue pas moins ses activités musicales en se faisant seconder. Il s'éteint en avril 1759, et est inhumé, comme les rois, à Westminster.

Les interprètes

Ana Maria Labin

Née en Roumanie, Ana Maria Labin étudie à la Haute école des arts de Zurich et remporte le premier prix au concours Ernst-Haefliger de Berne. Elle se fait connaître en tenant le rôle de Valencienne dans *La Veuve joyeuse* à La Scala de Milan et à l'Opéra Garnier, dans une mise en scène de Pier Luigi Pizzi et sous la direction d'Asher Fisch. Elle devient ensuite une interprète reconnue du répertoire mozartien, avec les rôles d'Aspasia, la Comtesse, Donna Anna ou Fiordiligi. Dans le répertoire baroque, elle chante Armida (*Rinaldo* de Haendel) à Glyndebourne, dans une mise en scène de Robert Carsen, Vagaus (*Juditha Triumphans*) ou Arminta (*L'Olimpiade*) de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées, et plusieurs rôles haendéliens, dont

le rôle-titre de *Semele*, au Festival de Beaune. En concert, on a pu l'entendre dans la *Messe en ut mineur* de Mozart avec Les Musiciens du Louvre, l'Ensemble Matheus ou Collegium 1704, mais aussi dans *Les Saisons* de Haydn – qu'elle donne avec Les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris en 2023 – ou dans la *Neuvième* de Beethoven. Durant la saison 2024-25, elle interprète les rôles de Fiordiligi dans *Così fan tutte* au Théâtre des Champs-Élysées, en concert avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre, Micaëla dans *Carmen* au Gärtnerplatztheater de Munich, ou encore Dalila dans *Samson* de Rameau à l'Opéra-Comique avec l'ensemble Pygmalion.

Emmanuelle de Negri

Après ses débuts dans le rôle d'Yniold (*Pelléas et Mélisande*) à Édimbourg et Glasgow en 2005 puis dans le rôle-titre d'*Il martirio di Sant'Agnese* de Pasquini au Festival d'Innsbruck en 2008, Emmanuelle de Negri engage une collaboration étroite avec William Christie et Les Arts Florissants, avec lesquels elle interprète Purcell, Haendel et l'opéra baroque français. Au cours des dernières saisons, elle les a accompagnés dans nombreux programmes (*Molière et ses*

musiques à Versailles, Thiré, Luxembourg, Athènes et à la Philharmonie de Paris, la *Messe de minuit* et *In nativitatem Domini canticum* de Charpentier), ainsi que dans *Médée* de Charpentier au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra de Paris, où elle tient le rôle de Nérine, et dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra-Comique, dont elle chante le rôle-titre, en décembre 2024. Elle a également collaboré avec des ensembles tels que Pygmalion, Le Poème

Harmonique, Le Banquet Céleste, Les Paladins, Les Accents ou encore Le Concert d'Astrée, dans *Castor et Pollux* et *Les Boréades* dans la production de l'Opéra de Dijon. Le DVD d'*Atys* (2011) figure parmi ses nombreux enregistrements avec

Les Arts Florissants ; citons en outre, au disque, *Orfeo ed Euridice* avec Insula Orchestra et Laurence Equilbey, *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara avec Le Banquet Céleste et Damien Guillon.

Rachel Redmond

C'est avec Les Arts Florissants et William Christie que la carrière de Rachel Redmond a pris son essor. Son répertoire, centré sur les xvii^e et xviii^e siècles, comprend des œuvres de Bach, Boismortier, Charpentier, Couperin, Mondonville, Monteverdi, Purcell, Rameau et Haendel dont elle est une interprète reconnue – citons son incarnation de Dalinda (*Ariodante*) au Festival international Haendel de Göttingen, ou de l'ange (*La Résurrection*) au London Handel Festival. En dehors de ce répertoire, on a également pu l'entendre en Susanna (*Les Noces de Figaro*) ou en Loena (*La Belle Hélène*). En concert, elle s'est produite avec le Royal Concertgebouw Orchestra, la Netherlands Bach Society, Il Gardellino, Les

Talens Lyriques... En 2023, elle était à l'affiche de *The Indian Queen* de Purcell et de la *Messe en ut mineur* de Mozart au Festival de Salzbourg, ainsi que du *Messie* avec l'ensemble Tafelmusik. En 2024, elle interprète *L'Olimpiade* de Vivaldi (rôle d'Aminta) en tournée avec l'Irish National Opera, ainsi qu'*Orlando* de Haendel (rôle de Dorinda), *Actéon* de Charpentier et *Pygmalion* de Rameau avec l'Academy of Ancient Music, à quoi s'ajoutent des concerts avec Stradivaria l'Ensemble Masques et l'Ensemble Caravansérail en France et en Belgique, {oh!} Orkiestra à Gdansk et le Dunedin Consort au Wigmore Hall et en tournée.

Lea Desandre

Lea Desandre se forme au chant à Venise auprès de Sara Mingardo. Elle rejoint le Jardin des Voix de William Christie en 2015 et l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence en 2016.

Nommée « Révélation » des Victoires de la musique classique en 2017, elle remporte notamment un prix Opus Klassik en 2022 et le prix du Syndicat professionnel de la critique 2024.

Depuis 2018, elle se produit tous les ans au Festival de Salzbourg, en Despina (*Così fan tutte*), Annio (*La Clémence de Titus*), Valletto/Amore (*Le Couronnement de Poppée*), Vénus (*Orphée aux Enfers*) ou encore Abel (*La Morte d'Abel*), et sur les scènes de l'Opéra de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence, de Carnegie Hall... Elle a interprété Chérubin (*Les Noces de Figaro*) dans sept productions différentes depuis ses débuts en 2021 et s'est récemment distinguée dans les rôles-titres de *Médée* de Charpentier au Palais

Garnier et d'*Ariodante* en tournée européenne, ainsi que dans le rôle d'Idamante dans *Idoménée* à Genève. Sa saison 2024-25 comprend *Les Nuits d'été* avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, un nouveau récital avec Alexandre Kantorow et le programme *Idylle* avec Thomas Dunford, une tournée avec l'Ensemble Jupiter pour *Songs of Passion* et un programme Vivaldi, ainsi qu'une prise de rôle, celui de Poppea dans *Agrippina* à l'Opéra de Zurich et dans deux productions scéniques au Festival de Salzbourg.

Bastien Rimondi

Bastien Rimondi commence l'apprentissage de la musique en chantant dans une maîtrise et en étudiant le piano au Conservatoire de Narbonne. Il rencontre Michel Wolkowitsky, auprès de qui il se perfectionne dans le cadre de l'Atelier lyrique de l'Abbaye de Sylvanès. Après 3 ans d'études au CRR de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz, il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Frédéric Gindraux, puis intègre la promotion Tchaïkovski de l'Académie Jaroussky (2021-22). Dans des répertoires variés allant du baroque au contemporain, il aborde des rôles tels que Ferrando dans *Così fan tutte*, Almaviva dans *Le Barbier de Séville*, la Thèière, l'Arithmétique et Reinette dans *L'Enfant*

et les Sortilèges, l'Innocent dans *Boris Godounov* ou encore Piquillo dans *La Périchole*. On a aussi pu l'entendre dans *Ressusciter la Rose*, création musicale de Raphaël Lucas à l'occasion du centenaire de la villa Noailles, ainsi qu'en Évangéliste de la *Passion selon saint Jean* avec Les Arts Florissants en tournée en Asie. En 2024, il s'est produit en récital au théâtre de la Maestranza de Séville ainsi qu'à l'Opéra Garnier dans *Médée* de Charpentier avec Les Arts Florissants. Depuis 2015, il forme avec le pianiste Timothée Hudrisier le duo Florestan, lauréat du Concours international de la mélodie de Gordes et du Concours international de la mélodie française de Toulouse.

James Way

James Way a fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama avec Susan Waters, après avoir obtenu un diplôme en musique au King's College de Londres. Il se spécialise dans le répertoire baroque en participant aux programmes pour jeunes musiciens des Arts Florissants et de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, se produisant ensuite en soliste avec des chefs d'orchestre tels que William Christie, René Jacobs, Harry Bicket et Trevor Pinnock. Interprète reconnu des rôles haendéliens (Acis dans *Acis et Galatée*, rôle-titre de *Samson*, Jupiter dans *Semele*, Lurcanio dans *Ariodante*), il a participé à maintes représentations du *Messie*. Également lauréat du programme Britten-Pears, il a souvent

l'occasion de pratiquer un répertoire plus tardif : on l'a entendu au Festival de Glyndebourne dans *Le Songe d'une nuit d'été* et dans *Les Mamelles de Tirésias*, avec le Philharmonia Orchestra dans *Boris Godounov*, avec les Münchner Philharmoniker dans *The Rake's Progress* ou encore avec l'Orchestre de Paris dans *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin sous la direction du compositeur. Citons aussi les nombreuses représentations de *Pulcinella* avec différents orchestres européens. Parmi sa discographie, citons les *Cantiques* de Britten, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* avec Les Arts Florissants, ou le *Requiem* de Stanford avec le City of Birmingham Symphony Orchestra.

Renato Dolcini

Né à Milan en 1985, Renato Dolcini suit une formation vocale auprès de Vincenzo Manno tout en étudiant la musicologie à l'Université de Pavie. En 2015, il est choisi par William Christie pour participer à la tournée des Arts Florissants en Europe, aux États-Unis, en Russie, Australie, Corée, Chine et au Japon. Il a notamment chanté un programme consacré à Monteverdi sous la direction de John Eliot Gardiner pour le Monteverdi Tuscany Festival, *Don Giovanni* à Milan et Florence (enregistré pour Warner

Classics), *Orfeo* de Rossi avec Raphaël Pichon à Versailles et Bordeaux, *Ipermestra* de Cavalli à Glyndebourne avec William Christie et Graham Vick, *Le Couronnement de Poppée* à Nantes au Festival de Salzbourg, *Didon et Énée* et *La Passion selon saint Jean* avec Les Arts Florissants et William Christie en tournée européenne, *La Résurrection* de Haendel en tournée avec La Risonanza et Fabio Bonizzoni... Ses engagements les plus récents comprennent plusieurs opéras de Haendel : *Agrippina* à Madrid, *Oreste*

et *Radamisto* en tournée avec Il Pomo d'Oro, *Giulio Cesare* à La Scala de Milan, *Ariodante* au Bolchoï de Moscou. Citons aussi *Les Indes galantes* dirigé par Leonardo García Alarcón à Genève, *Don Giovanni* à Tokyo, *Armide* de Lully

à Drottningholm, ou encore, dans les rôles-titres, *l'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Monte-Carlo et à Salzbourg ainsi que *Bajazet* de Vivaldi à Venise.

William Christie

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Né à Buffalo (États-Unis), installé en France depuis 1971, il voit sa carrière prendre un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra-Comique puis dans les plus grandes salles internationales. Attaché à la musique française, il explore aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach. Parmi ses récentes productions lyriques, citons *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra-Comique ou encore *Médée* de Charpentier à l'Opéra national de Paris. En tant que chef invité, il dirige régulièrement des

orchestres comme les Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera, ou l'Opernhaus de Zurich. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les derniers sont parus chez Harmonia mundi (*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel, *Symphonies parisiennes* de Haydn...). Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il fonde en 2002 l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School de New York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2008, il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts. En 2012, il crée le festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré, en Vendée. La saison 2024-25 verra le chef d'orchestre fêter ses 80 ans, avec une tournée anniversaire et une série d'événements exceptionnels.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie Le Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School de New York ainsi que des masterclasses au Quartier des Artistes, leur

campus international à Thiré. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia mundi. En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'ensemble lance en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie, et en 2017 le Festival de Printemps – Les Arts Florissants. En 2017, le projet des Arts Florissants est labellisé « Centre culturel de rencontre » – label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur mécène principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont grands mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris.

CHCEUR

Sopranos

Solange Añorga

Maud Gnidzaz

Cécile Granger

Eugénie de Padirac

Juliette Perret***

Virginie Thomas

Julia Wischniewski

Leila Zlassi

Altos

Christophe Baska, *haute-contre*

Alice Gregorio, *dessus*

Violaine Lucas, *dessus*

Yann Rolland, *haute-contre*

Ténors

Édouard Hazebrouck, *taille*
Thibaut Lenaerts, *taille*
Jean-Yves Ravoux, *taille*
Marcio Soares
Holanda, *haute-contre*
Renaud Tripathi, *haute-contre*

Basses

Anicet Castel
Laurent Collobert
Jérémié Delvert
Simon Dubois
Christophe Gautier
Julien Neyer
Alvaro Valles

ORCHESTRE

Violons 1

Emmanuel Resche-
Caserta**, *premier violon et*
assistant musical
Hiro Kurosaki
Augusta McKay Lodge**
Christophe Robert, *aussi haute-*
contre de violon
Myriam Gevers

Violons 2

Tami Troman
Catherine Girard
Michèle Sauvé, *aussi haute-*
contre de violon
Amandine Solano***

Altos

Lucia Peralta, *aussi haute-contre*
de violon
Simon Heyerick, *aussi taille*
de violon
Galina Zinchenko, *aussi taille*
de violon

Violoncelles

Felix Knecht
Elena Andreyev
Cyril Poulet***
David Simpson, *basse continue*

Contrebasse

Hugo Abraham**,
basse continue

Flûtes

Serge Saïtta
Charles Zebley

Hautbois

Pier Luigi Fabretti
Yanina Yacubsohn

Basson

Niels Coppalle

Trompettes

Jean Bollinger
Jean-Daniel Souchon

Th orbe

Thomas Dunford, *basse continue*

Percussions

Marie-Ange Petit

Clavecin et orgue

Béatrice Martin, *basse continue*

** anciens étudiants de la
Juilliard School de New York
*** anciens stagiaires Arts
Flo Junior



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE, CODIRECTEUR MUSICAL
PAUL AGNEW, CODIRECTEUR MUSICAL

Gil Le Faconnier

SAISON 2024-25

MARDI 8 OCTOBRE – 20H00

MOZART / BEETHOVEN

PAUL AGNEW, DIRECTION
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE – 20H00

SONYA YONCHEVA

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
SONYA YONCHEVA, SOPRANO

SAMEDI 14 DÉCEMBRE – 16H00

TEA TIME

JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, VIOLON
THOMAS DUNFORD, LUTH
MYRIAM RIGNOL, BASSE DE VIOLE
GWENDOLINE BLONDEEL, SOPRANO
JULIETTE MEY, MEZZO-SOPRANO
PAUL AGNEW, TÉNOR

SAMEDI 14 DÉCEMBRE – 17H00

BAL BAROQUE

PIERRE-FRANÇOIS DOLLÉ, CHORÉGRAPHIE

SAMEDI 14 DÉCEMBRE – 19H00

HAPPY BIRTHDAY, BILL!

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
ANA MARIA LABIN, SOPRANO
EMMANUELLE DE NEGRI, SOPRANO
RACHEL REDMOND, SOPRANO
LEA DESANDRE, MEZZO-SOPRANO
JAMES WAY, TÉNOR
RENATO DOLCINI, BARYTON-BASSE

MERCREDI 5 MARS – 20H00

HAYDN HARMONIEMESSE

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
MÉLISSA PETIT, SOPRANO
BETH TAYLOR, ALTO
BASTIEN RIMONDI, TÉNOR
PADRAIC ROWAN, BASSE

MARDI 22 AVRIL – 20H00

HAENDEL AIRS ALLEMANDS

WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
ROWAN PIERCE, SOPRANO
JAMES WAY, TÉNOR

MERCREDI 30 AVRIL – 20H00

HAENDEL LA RÉSSURECTION

PAUL AGNEW, DIRECTION
ANA VIEIRA LEITE, MARIE MADELEINE
JULIE ROSET, UN ANGE
LUCILE RICHARDOT, MARIE, FEMME DE CLÉOPHAS
CYRIL AUVITY, SAINT JEAN L'APÔTRE
CHRISTOPHER PURVES, LUCIFER

MARDI 20 MAI – 20H00

CHANTER BACH

PAUL AGNEW, DIRECTION
MIRIAM ALLAN, SOPRANO
MAARTEN ENGELTJES, CONTRE-TÉNOR
THOMAS HOBBS, TÉNOR
EDWARD GRINT, BASSE

JEUDI 5 JUIN – 20H00

VENDREDI 6 JUIN – 20H00

GESUALDO PASSIONE

LES ARTS FLORISSANTS
COMPAGNIE AMALA DIANOR
PAUL AGNEW, DIRECTION
AMALA DIANOR, CHORÉGRAPHIE
XAVIER LAZARINI, CRÉATION LUMIÈRES

RÉSERVATION SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

les arts
florissants



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**



Staline Devieilhé © Avu du Parc

LES GRANDS NOMS DE LA VOIX

ROBERTO ALAGNA 23/09
CECILIA BARTOLI 28/11
DIANA DAMRAU 23/06
STÉPHANE DEGOUT 12/12 – 20/05
SABINE DEVIEILHE 12/12 – 18 ET 19/12 – 20/05
ELSA DREISIG 15/02 – 23 ET 24/04
JUAN DIEGO FLÓREZ 30/09
MATTHIAS GOERNE 29/11
ASMIK GRIGORIAN 29/11
BARBARA HANNIGAN 13/01 – 18/01 – 03/04
JONAS KAUFMANN 23/06
LUDOVIC TÉZIER 23/09
RACHEL WILLIS-SØRENSEN 08/12
SONYA YONCHEVA 01/11

L'OPÉRA

KARLHEINZ STOCKHAUSEN *Donnerstag aus Licht*
(Acte III) 26/10
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK *Orfeo ed Euridice*
28/11
BÉLA BARTÓK *Le Château de Barbe-Bleue*
29/11
GIUSEPPE VERDI *La Traviata*
08/12
ARTHUR HONEGGER *Jeanne d'Arc au bûcher*
13/12
RICHARD WAGNER *La Walkyrie (Acte I)*
17/01
WOLFGANG AMADEUS MOZART *Les Noces de Figaro*
13, 15 ET 17/03
RICHARD WAGNER *Siegfried*
04/04
VIKTOR ULLMANN *L'Empereur d'Atlantis*
ou Le Refus de la mort
07 ET 08/05

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Les Arts Florissants - Messe vénitienne © William Beauverdet

saison
24/25

ORCHESTRES SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE / PAUL AGNEW
ORCHESTRE RÉSIDENT

MAHLER ACADEMY ORCHESTRA

PHILIPP VON STEINAECCKER
15/09

PYGMALION

RAPHAËL PICHON
18/09 - 12/12 - 20/05

LE CONCERT DES NATIONS

JORDI SAVALL
01/10 - 10/02 - 12/05

LE POÈME HARMONIQUE

VINCENT DUMESTRE
28/11

LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO

GIANLUCA CAPUANO
28/11

LE CERCLE DE L'HARMONIE

JÉRÉMIE RHORER
08/12

LE CONSORT

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
16 ET 18/01

BACH COLLEGIUM JAPAN

MASATO SUZUKI
21/01

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

PHILIPPE HERREWEGHE
21/03

CONCERTO KÖLN

KENT NAGANO
04/04

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET
21/04

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

 **Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS


TotalEnergies
FONDATION

 **bpifrance**



 **FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

 **Jeunes et
Innovants**

P H E
PARIS HOLDING EUROPE



SOFITEL


– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

