

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 2025 – 18H

Vicente Amigo



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Vicente Amigo, guitare

Añil Fernández, guitare

Ewen Vernal, basse

Paquito González, percussions

Los Makarines, chant et palmas

FIN DU CONCERT VERS 19H45.

Les chemins de traverse de Vicente Amigo

Amitiés musicales

La guitare de Vicente Amigo a une personnalité à part entière. Dès les premiers *rasgueados*, qui font vibrer ses six cordes, elle affirme, avec une franche énergie, ses origines andalouses et son appartenance à l'univers du flamenco. Première école de Vicente Amigo, formé notamment par le maestro Manolo Sanlúcar (1943-2022), le flamenco est aussi le cercle dans lequel il a créé des amitiés musicales fortes, de celles qui marquent l'existence. De nombreux grands noms de la guitare, mais aussi du *cante* et du *baile*, associés traditionnellement à l'instrument, sont présents dans la carrière du musicien qui multiplie les collaborations. Le premier nom à citer est celui de Paco de Lucía (1947-2014), guitariste génial, de vingt ans son aîné. Ceux d'Enrique Morente et de José Mercé, dont les voix sont des références, rappellent que la guitare était intimement liée au chant. Ce chant « profond », le *cante jondo*, la guitare doit le soutenir et l'accompagner jusqu'à atteindre le *duende*, l'« esprit », qui n'apparaît que dans les moments de grâce. Il y en a beaucoup dans la musique de Vicente Amigo.



Cette façon d'emprunter des chemins de traverse, d'effacer les frontières entre les styles musicaux, sans jamais cesser d'être un guitariste flamenco, est caractéristique de sa musique.

Même en solo, le guitariste n'est jamais seul : il convoque les grands interprètes dont il est l'héritier, depuis Niño Ricardo, Sabicas, Montoya, jusqu'à Paco de Lucía. Comme ce dernier, il fonde son identité sur les rencontres avec des musiciens appartenant à d'autres cultures. Le guitariste de jazz Pat Metheny est ainsi dédicataire d'un morceau de l'album *Vivencias imaginadas* (1995), et le bassiste funk Marcus Miller apparaît en invité dans son dernier album *Andenes del tiempo*. Sur scène, il est accompagné par un bassiste écossais, Ewen Vernal, venu du rock, qui dialogue avec le

guitariste flamenco Añil Fernández, le percussionniste Paquito González, formé lui aussi auprès de Manolo Sanlúcar, et le duo Los Makarines qui réalise le chœur et les rythmes. Les échanges sont au cœur de sa pratique, ils nourrissent son inspiration et renouvellent sa définition du flamenco. Les titres de ses albums, toujours poétiques, révèlent une vision à la fois personnelle du flamenco, tout en l'inscrivant dans une perspective universelle. À travers *Vivencias imaginadas* (expériences imaginées), *Memoria de los sentidos* (mémoire des sens), *Ciudad de las ideas* (ville des idées), *Andenes del tiempo* (quais du temps), la musique de Vicente Amigo charrie les souvenirs de lieux réels ou imaginaires. Dans ces espaces, le temps qui passe, sa fatale nostalgie, croise celui qui vient, sans lequel le plaisir du souvenir ne pourrait exister. La tristesse des départs et la joie des arrivées, le tempo des trains, en somme, si l'on veut filer la métaphore suggérée par le titre du dernier album, *Andenes del tiempo*, mais aussi « estación primavera », de l'album *Tierra* (2013), qui joue sur le double sens du mot *estación* en espagnol, tantôt « gare », tantôt « saison ». Vicente Amigo a sa manière bien à lui d'affronter cette question existentielle : « l'histoire d'un disque a toujours été l'histoire d'une recherche de quelque chose qui a été perdu et retrouvé, c'est ça qui compte pour moi », confiait-il en 2017.

L'essence du flamenco

On retrouve, au gré des albums, des formules qui signent son langage, une grammaire harmonique qui juxtapose les modes majeur et mineur, une ambiguïté qui permet de naviguer entre des sentiments variés, avant de conclure sur le fameux mode de *mi*, le mode andalou, celui qui transporte immédiatement l'auditeur dans un *tablao* de Séville ou de Cordoue. Ce langage cherche l'essence du flamenco, celle de la *bulería*, de la *soleá*, structures (*palos*) classiques à douze temps, mais aussi quelque chose d'essentiel pour le musicien : la simplicité. Le rythme, plus facile en apparence, de la rumba, est très présent, comme il l'était pour Paco de Lucía et son célèbre « Entre dos aguas ». L'essence, c'est aussi, pour Vicente Amigo, celle de la corrida. Son dernier album rend hommage au torero José Tomás avec un *paso doble taurino*. Genre qui n'appartient pas à proprement parler au flamenco, le *paso doble*, joué habituellement par un orchestre d'harmonie, renvoie à l'arène et à sa tradition ancestrale. Cette façon d'emprunter des chemins de traverse, d'effacer les frontières entre les styles musicaux, sans jamais cesser d'être un guitariste flamenco, est caractéristique de la musique de Vicente Amigo. Le morceau qui donne son titre au dernier album est inclassable, mais l'essentiel est ailleurs : sa beauté,

sa simplicité, en font un espace sonore ouvert à tous. «Je crois que le quai du temps, c'est un peu l'éternité que nous cherchons, celle qu'évoque l'art. Mais les quais du temps sont pour où nous allons. Pour les souvenirs, aussi, pour le passé», suggérait le musicien au journal *Diario de Córdoba* en 2024.

Ce neuvième album solo est une nouvelle étape du parcours couronné de succès du guitariste. Subjugué par la puissance d'inspiration de certains lieux, il fascine aussi les publics du monde entier par sa virtuosité, son jeu lyrique, par la complicité tangible avec les musiciens qui l'accompagnent, par une présence forte et une grande sensibilité. Chaque note égrenée contient quelque chose d'essentiel, confirmant les vers du poète espagnol, originaire de Grenade, Luis Rosales (1910-1992) : «La guitare sonne, la guitare parle.»

Isabelle Porto San Martin

Vicente Amigo

Les interprètes

Vicente Amigo est mondialement reconnu comme l'un des plus grands guitaristes vivants. Son style est un mélange subtil de tradition flamenca et d'influences variées (jazz, musiques latines, musique celtique). Il est reconnu pour ses compositions à la fois intimes, lyriques et puissantes. Vicente Amigo est un artiste discret, profondément attaché à l'essence du flamenco. Il se décrit comme un chercheur d'émotions, préférant la sincérité à la démonstration technique. Pour lui, la guitare est un langage intime capable d'exprimer l'inexprimable. Né à Guadalcanal près de Séville en Espagne, il grandit à Cordoue. Il reçoit sa première guitare à l'âge de 8 ans et est formé par les maestros El Tomate et El Merengue, avant d'intégrer l'école de Manolo Sanlúcar. Dès 1988-1989, il remporte plusieurs concours nationaux et internationaux : Festival Nacional del Cante de las Minas, concours international d'Estrémadure, prix Ramón Montoya... Son premier album, *De mi corazón al aire* (1991), est

salué par la critique. Parmi ses albums emblématiques figurent *Poeta* (1997), *Ciudad de las ideas* (2000). Suivent notamment *Un momento en el sonido* (2005), *Paseo de Gracia* (2009), *Tierra* (2013), *Memoria de los sentidos* (2017). Il a travaillé avec Sting, Alejandro Sanz, Enrique Morente (notamment sur *Omega* en 1996), José Mercé, Remedios Amaya, et bien d'autres. Il a reçu de nombreuses distinctions comme la Médaille d'or du Mérite des Beaux-Arts, un Latin Grammy Award (2001) en plus de nominations régulières pour ce concours. Après une attente de six années, Vicente Amigo a dévoilé en avril 2024 son nouvel album studio, *Andenes del tiempo*, entièrement instrumental, dans lequel il fait preuve d'une grande richesse stylistique : on y trouve des *bulerías*, une *soleá*, des *tanguillos* de Cadix, un *pasodoble* (en hommage au maestro José Tomás), des *rumbas* et un *bolero*, ainsi que le morceau-titre porteur d'une atmosphère profondément cinématographique.

Añil Fernández

Añil Fernández, de son vrai nom Antonio Fernández, est né en 1987 à Barcelone dans une famille gitane originaire d'Andalousie. Très tôt, il montre un grand intérêt pour la musique. Il commence par la guitare, mais apprend aussi la percussion, la basse et la batterie. À 14 ans, il forme son propre groupe, et dès l'âge de 15 ans, il commence à tourner en Europe. Il se fait remarquer dans le monde du flamenco en tant que guitariste accompagnateur du célèbre Vicente Amigo. Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec des artistes majeurs du flamenco et de la musique espagnole contemporaine : El Pele,

José el Francés, La Susi, Remedios Amaya, José Mercé, Estrella Morente, Raimundo Amador, Howe Gelb... En plus d'être un guitariste accompli, Añil Fernández est également compositeur et producteur musical. Il travaille sur des projets flamencos mais aussi de fusion musicale, intégrant des influences funk, pop, jazz, musique noire et musique classique. Avec sa compagne, l'actrice et chanteuse Belén López, il a créé plusieurs projets artistiques, dont le spectacle *Desconcierto* (2018), et a participé à la composition du morceau « Mil mujeres ».

Ewen Vernal

Né en 1964 à Glasgow, en Écosse, Ewen Vernal est issu d'une famille très musicale : sa mère est chanteuse (influencée par les Beatles) et organiste d'église, et son père chef de chœur et saxophoniste. Il commence le piano à l'âge de 8 ans, participe à des concours de chant et des concours de talents locaux. À l'adolescence, il trouve dans le grenier de la famille une vieille guitare avec une seule corde – celle de *mi*, la plus grave. Il commence à en extraire des lignes de basse, puis achète sa première basse à 16 ans. Il débute dans divers groupes locaux à Glasgow et participe à des résidences de jazz en Écosse dans les années 1980. À l'automne 1986, il

rejoint Deacon Blue, suite aux encouragements du batteur, et joue avec eux jusqu'en 1994. Le groupe obtient un succès mondial, avec deux albums numéro un au Royaume-Uni et douze singles dans le Top 40. En 1997, Ewen Vernal devient membre du groupe de folk-rock écossais Capercaillie, avec lequel il collabore toujours. Il effectue également de nombreuses apparitions en session et en tournée avec des artistes de renom : Fish, Kate Rusby, Hue & Cry, Lou Reed, Michael Brecker, Chris Rea... Ewen Vernal commence à collaborer avec Vicente Amigo au Festival Flamenco de Londres (Sadler's Wells) en 2016, à la basse électrique.

Paquito González

Né à Sanlúcar de Barrameda (province de Cadix), Paquito González grandit dans une famille modeste, au cœur d'un environnement profondément imprégné de flamenco. C'est en écoutant un concert live de Paco de Lucía (*One Summer Night*) qu'il découvre le cajón – un déclic immédiat qui va changer sa vie. Encore enfant, il obtient son premier cajón un peu par hasard, lors d'un jeu entre amis. Sa mère, le voyant rentrer à la maison avec l'instrument, pense d'abord qu'il transporte un pot de fleurs. C'est le début d'une vocation. À l'adolescence, il fait ses débuts dans le groupe Sal Marina et attire rapidement l'attention du grand Manolo

Sanlúcar, l'un des guitaristes les plus influents du flamenco. Cette rencontre marque le début de sa carrière professionnelle. Par la suite, il collabore avec de très grands noms du flamenco : Miguel Poveda, Vicente Amigo, Manuel Molina, Chiquetete... Son jeu est très recherché, et sa capacité à accompagner sans envahir, à soutenir sans dominer, fait de lui l'un des percussionnistes les plus respectés de sa génération. Paquito González ne se contente pas d'ajouter du rythme : il structure et soutient l'ensemble musical. Selon lui, « la percussion n'est pas un feu d'artifice ; elle est la base sur laquelle repose le chant, la guitare et la danse ».

Los Makarines

Les Makarines sont un duo composé des frères Ibáñez, José et Macario (surnommé « Maka »), originaires de Séville. Leur passion pour le flamenco leur a été transmise très tôt par leur grand-père Segundo, qui les a initiés au chant flamenco dès leur enfance. Ils ont commencé à chanter pour le plaisir dans les rues et patios du quartier emblématique de Triana, berceau du flamenco sévillan. Leur carrière professionnelle a débuté au Tablao La Madrugá à Séville. Au fil des années, les Makarines ont partagé la scène avec de grands noms du flamenco comme

Diego Carrasco, Diego del Morao, La Tana, María Jiménez ou encore Chiquetete. En 2019, les Makarines ont rejoint la tournée mondiale *El mal querer* de Rosalía en tant que choristes et palmeros (claqueurs). Ils ont également enregistré cinq morceaux sur son album *Motomami* et ont participé à des sessions d'enregistrement à New York. En février 2024, ils ont été invités au festival Paco de Lucía Legacy à New York, où ils ont donné une master-classe et un concert dans des lieux prestigieux comme le Carnegie Hall et le Town Hall.

Restaurant bistrannique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

