

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Mardi 13 et mercredi 14 juin 2023 – 20h

Orchestre de Paris
Jazz at Lincoln
Center Orchestra
with Wynton Marsalis
James Gaffigan
Nicola Benedetti



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

juillet

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

**Samedi 8, puis du lundi 10
au mercredi 12**

21H

Igor Stravinski

L'Oiseau de feu*

Petrouchka**

Le Sacre du printemps***

Klaus Mäkalä DIRECTION

Rebecca Zlotowski FILM*

Bertrand Mandico FILM**

Evangelia Kranioti FILM***

Trois cinéastes inventifs – Rebecca Zlotowski, Bertrand Mandico et Evangelia Kranioti – proposent une libre rêverie autour de chacun des ballets : trois films paraboles mettant tour à tour l'art, la condition humaine et la nature aux prises avec l'idée de démesure.

NOUVELLE PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
EN COPRODUCTION AVEC LA PHILHARMONIE DE PARIS

STADIUM DE VITROLLES

INFOS ET RÉSERVATIONS EXCLUSIVEMENT

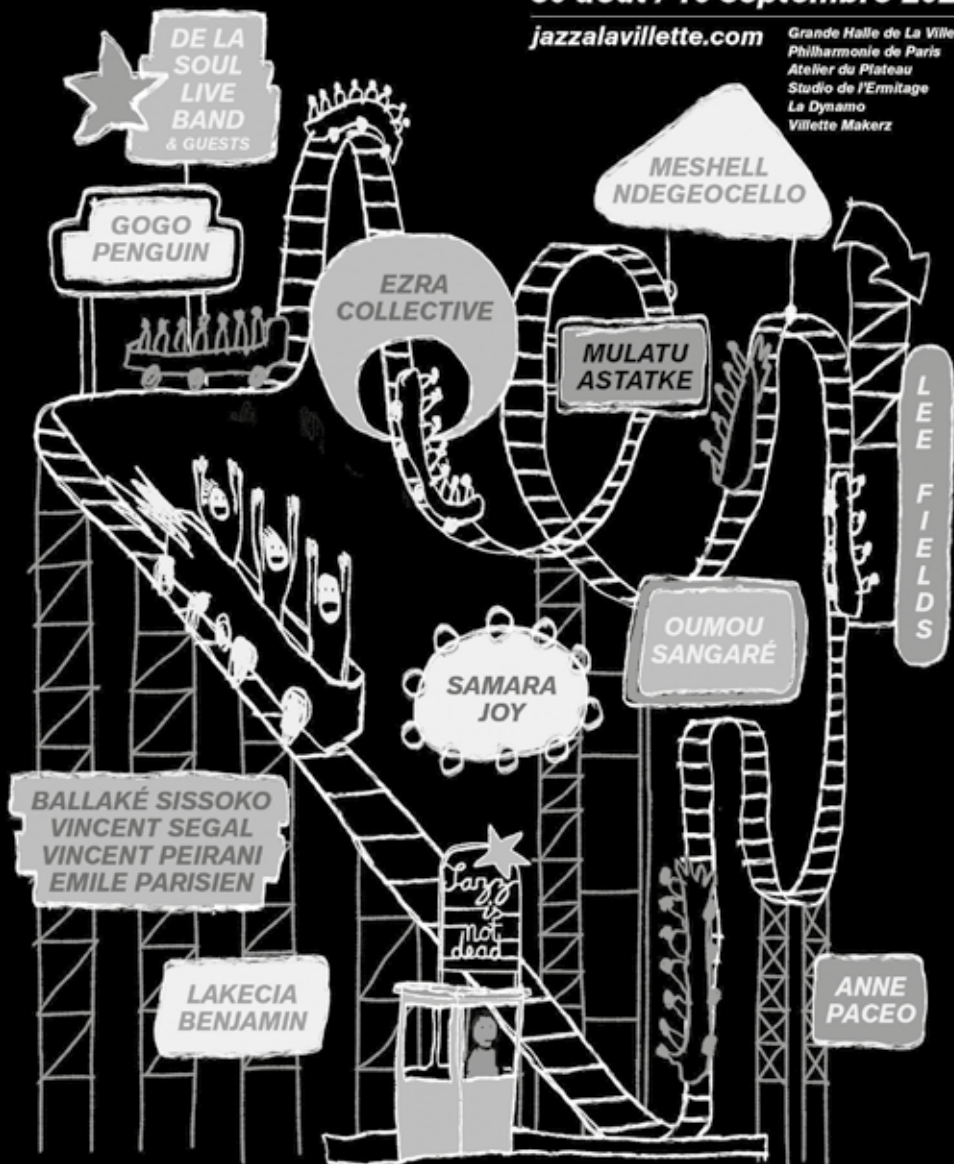
SUR FESTIVAL-AIX.COM

JAZZ à la Villette

30 août / 10 septembre 2023

jazzalavillette.com

Grande Halle de La Villette
Philharmonie de Paris
Atelier du Plateau
Studio de l'Ermitage
La Dynamo
Villette Makerz



EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL

Programme

MARDI 13 ET MERCREDI 14** JUIN 2023 – 20H

Wynton Marsalis

Concerto in D, création française

ENTRACTE

Symphonie n° 4 «Jungle Symphony»

Orchestre de Paris

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis*

James Gaffigan, direction

Wynton Marsalis, trompette*

Nicola Benedetti, violon

Kenny Rampton, Marcus Printup, Ryan Kisor, trompettes*

Chris Crenshaw, Vincent Gardner, Elliot Mason, trombones*

Chris Lewis, saxophone*

Alexa Tarantino, saxophone, clarinette, flûte*

Sherman Irby, Abdias Armenteros, Paul Nedzela, saxophones, clarinettes*

Carlos Henriquez, basse*

Obed Calvaire, batterie*

Dan Nimmer, piano*

Eiichi Chijiwa, violon solo

FIN DU CONCERT : 22H00

** LE CONCERT DU 14 JUIN FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX. DÉTAILS P. 24

Les œuvres Wynton Marsalis (né en 1961)

« *Concerto in D* », concerto pour violon en ré majeur,
création française

Rhapsody

Rondo Burlesque

Blues

Hootenanny

Création : à Londres par le London Symphony Orchestra, sous la direction de James Gaffigan, le 6 novembre 2015.

Dédicace : à Nicola Benedetti.

Effectif de l'Orchestre de Paris : 3 flûtes (la 3^e aussi flûte piccolo), 3 hautbois (le 3^e aussi cor anglais), 3 clarinettes (la 2^e aussi petite clarinette et la 3^e aussi clarinette basse), 3 bassons (le 3^e aussi contrebasson) – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba contrebasse – timbales, percussions, harpe – cordes.

Durée : environ 45 minutes.

Le *Concerto in D* (en ré) pour violon et orchestre est le fruit de l'amitié entre son auteur, Wynton Marsalis, et sa dédicataire, la violoniste Nicola Benedetti. C'est à la demande de cette dernière que l'œuvre a vu le jour, et sous l'effet de nombreuses discussions — parfois à distance, par voie téléphonique — qu'elle s'est développée. Pour Wynton Marsalis qui, comme son modèle Duke Ellington, conçoit ses œuvres selon la personnalité de leurs interprètes, le déroulement de ce concerto est un portrait de la concertiste et pédagogue, Nicola Benedetti, débutant par l'évocation du rêve de la violoniste, conçu dès le plus jeune âge, d'émouvoir le public par « la magie de sa virtuosité » et la « chaleur de sa sonorité », à laquelle succède la réalisation de ce rêve, incarnée par l'interprétation même, avant de se conclure par le départ de l'artiste vers de nouveaux horizons.

Sous cet arc général, l'œuvre se divise en quatre mouvements contrastés qui contiennent leurs moments de brio soliste et mobilisent dans l'écriture tout un vocabulaire issu de traditions populaires associées au *fiddle*, ce violon du « pauvre » qui occupe une place centrale dans

les traditions folkloriques de l'Écosse, patrie de Nicola Benedetti et terre d'émigration vers les États-Unis de populations amenant dans leurs bagages des danses et des gigues qui ont alimenté le patrimoine musical américain. Pour le compositeur, c'est aussi l'occasion de rappeler que, parmi les esclaves d'origine africaine, nombreux furent ceux qui s'approprièrent cet instrument typiquement européen, tant pour répondre aux besoins de leurs maîtres que pour forger leur propre espace d'expression.

Intitulé *Rhapsody*, le premier mouvement, ponctué de coups de sifflet, s'apparente, selon ses dires, à « un rêve complexe qui vire au cauchemar, progresse vers la quiétude puis se dissout dans une mémoire ancestrale ». Qualifié de *Rondo Burlesque*, le deuxième brasce tout à la fois « syncope, jazz de La Nouvelle-Orléans, orgue à vapeur, clown de cirque, gombo africain et fête de Mardi gras, sur des mesures asymétriques ». *Blues*, le troisième mouvement – le plus lent –, évoque « la progression depuis le flirt, la cour, l'intimité, le sermon, la perte finale jusqu'à l'extrême solitude à laquelle aucun d'entre nous ne peut échapper ». Quant au quatrième et dernier, *Hootenanny*, d'un terme employé pour qualifier un rassemblement de musiciens folk aux États-Unis, il s'agit « d'un tohu-bohu dansant et fantasque dans lequel [la soliste] nous titille avec toutes sortes de chicanes virtuoses, nous ensorcelle par ses fastes avant de repartir sur la grand-route vers d'autres lieux, qui restent à découvrir, voire à imaginer » et se termine dans un long *decrecendo* qui confine au silence.

[Il s'agit] d'un tohu-bohu dansant et fantasque dans lequel [la soliste] nous titille avec toutes sortes de chicanes virtuoses, nous ensorcelle par ses fastes avant de repartir sur la grand-route vers d'autres lieux, qui restent à découvrir, voire à imaginer.

Wynton Marsalis, évoquant le dernier mouvement du *Concerto in D*.

Vincent Bessières

Wynton Marsalis

Symphonie n° 4 « Jungle Symphony »

The Big Scream (Black Elk Speaks)

The Big Show

Lost in Sight (Post Pastoral)

La Esquina

Us

Struggle in the Digital Market

Création : à New York par le New York Philharmonic sous la direction d'Alan Gilbert, le 28 décembre 2016.

Effectif de l'Orchestre de Paris : 3 flûtes (la 3^e aussi flûte piccolo), 3 hautbois (le 3^e aussi cor anglais), 3 clarinettes (la 2^e aussi petite clarinette et la 3^e aussi clarinette basse), 3 bassons (le 3^e aussi contrebasson) – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions – cordes.

Durée : environ 45 minutes.

Commandée par le Philharmonique de New York, à un compositeur habitant New York, pour évoquer la ville de New York, la *Quatrième Symphonie* de Wynton Marsalis a pris le titre de « *Jungle Symphony* », intitulé qui revêt une dimension aussi programmatique qu'esthétique. Parler de la mégapole new-yorkaise comme d'une « jungle » est, évidemment, une métaphore pour évoquer ce que le compositeur décrit comme « une mosaïque dense de personnes de toutes sortes faisant de toute part toutes sortes de choses. » En ce sens, le dispositif orchestral spécifique à l'œuvre qui combine une formation symphonique avec un *big band* de jazz compose un monde en soi mouvant et hétérogène. Or, de la part de ce héraut du jazz, le terme est aussi à entendre comme une référence à Duke Ellington et à sa période dite « jungle », initiée dans la seconde moitié des années 1920. En plein mouvement de la Harlem Renaissance (mouvement de renouveau de la culture afro-américaine dans l'Entre-deux-guerres, de 1918 environ à 1937), ce dernier développa un ensemble de compositions évoquant la modernité d'une Amérique noire, urbaine et fière, portée par l'espoir de s'intégrer dans une société

créolisée. Marqué par le recours aux différentes sourdines employées par les cuivres (trompettes et trombones) et par des techniques de jeu spécifiques aux vents dans le jazz, telles que le **growl** (procédé vocal de jazz – datant du XVIII^e siècle – qui consiste, lorsqu'on utilise un cuivre, à faire rouler l'air dans l'arrière-gorge pour produire un son rugissant), ce répertoire, sous les apparences d'une forêt de sons, fourmillait de cris qui étaient moins ceux d'animaux tropicaux que le reflet des clameurs des grandes métropoles étasuniennes.

Après une symphonie placée sous l'égide du *Blues* (la *Deuxième*) et une autre sous celle du *Swing* (la *Troisième*), cette nouvelle symphonie de Wynton Marsalis affiche ainsi son ambition d'inscrire tout un vocabulaire sonore et expressif emblématique du jazz au cœur du geste symphonique. Telle que la décrit le compositeur, comme les précédentes, elle

« a recours à des formes inspirées des *chorus*, des mélodies infusées par le *blues*, des improvisations de *jazz* et de *fiddle*, et un panorama de styles vernaculaires. » Décrite comme « plus sombre tant dans ses tonalités que dans ses projections », l'œuvre, fruit d'un humaniste lucide, « envisage la possibilité que nous ne soyons pas à la hauteur pour surmonter les défis des inégalités sociales et raciales, les préjugés tribaux et la corruption endémique. Il n'est pas à exclure que nous ne préférions disparaître dans un combat du plus fort sur la jungle d'asphalte pour ce qui nous apparaît comme des ressources qui ne font que se raréfier, au lieu d'unir nos forces pour produire un capital inépuisable et profiter de l'élévation sociale et culturelle que notre forme de

Il n'est pas à exclure que nous ne préférions disparaître dans un combat du plus fort sur la jungle d'asphalte pour ce qui nous apparaît comme des ressources qui ne font que se raréfier, au lieu d'unir nos forces pour produire un capital inépuisable et profiter de l'élévation sociale et culturelle que notre forme de démocratie permet de concevoir.

Wynton Marsalis, évoquant sa *Quatrième Symphonie*

démocratie permet de concevoir. » C'est animée par ces tensions que la symphonie se déploie, divisée en six mouvements d'un grand cosmopolitisme musical, tant sur les plans rythmiques que timbraux.

Vincent Bessières

LES ŒUVRES DE WYNTON MARSALIS ET L'ORCHESTRE

Le « *Concerto in D* » et « *Jungle Symphony* » de Marsalis font leur entrée au répertoire de l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces deux concerts à deux orchestres (avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis), sous la direction de James Gaffigan.

EN SAVOIR PLUS

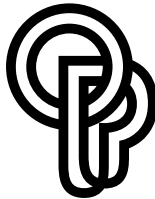
- Wynton Marsalis, *Lettres à un jeune musicien*, Marciac Éditions, 2011.
- Romain Grosman, « Wynton Marsalis : pourquoi le jazz serait-il le seul mot sans définition ? », entretien paru dans *Jazz News*, n° 28, janvier-février 2014.
- Leslie Gourse, *Wynton Marsalis, Skain's Domain, A Biography*, Schirmer Trade Books, 1999.

ENTENDEZ-VOUS LA NOUVELLE SAISON?



Photo: © Eyraud-Guery / Think Archive, BEK

ABONNEZ-VOUS
SEPT 2023 - JUIN 2024



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE DE PARIS



Aline Foriel-Destezet



Les interprètes Wynton Marsalis



© Luigi Beverelli

Wynton Marsalis est directeur général et directeur artistique de Jazz at Lincoln Center. Né en 1961 à la Nouvelle-Orléans dans une famille de musiciens, il se voit offrir sa première trompette à l'âge de six ans par Al Hirt et commence à jouer dès huit ans au sein du célèbre Fairview Baptist Church Band de Danny Barker ; il n'aborde l'apprentissage formel de l'instrument qu'à douze ans. Il commence très vite à se produire dans toute la ville avec des groupes comme le New Orleans Philharmonic, le New Orleans Youth Orchestra ou le groupe de funk les Creators. Sa passion croissante le mène à New York où il s'établit en 1979 dans l'idée d'étudier la musique classique à la Juilliard School. Mais une fois arrivé, c'est

l'appel du jazz qui l'emporte : sa carrière est lancée lorsqu'il troque la Juilliard pour le groupe d'Art Blakey, les Jazz Messengers. À dix-neuf ans, Wynton s'embarque à la tête de son propre groupe et ne cessera depuis de sillonner le monde. De 1981 à ce jour, ce sont 4 777 concerts qu'il donne dans 849 villes de 64 pays. Il sort son premier album en tant que leader en 1982 et totalise 110 albums mêlant jazz et classique, quatre disques de musique alternative et cinq DVD : 1 539 titres enregistrés au total. Lauréat de neuf Grammy Awards, il est le seul musicien à avoir remporté la même année le Grammy dans les deux catégories jazz et classique (1983 et 1984), et son oratorio *Blood on the Fields* est la première composition jazz couronnée par le Prix Pulitzer. Personnalité incontournable et grand défenseur de la culture américaine, Wynton Marsalis s'est partout imposé comme un immense musicien, compositeur, leader de groupe et pédagogue. En tant que compositeur, on lui doit un impressionnant corpus de plus de 600 titres originaux parmi lesquels onze ballets, quatre symphonies, huit suites, deux pièces de musique de chambre, un quatuor à cordes, deux messes, un concerto pour violon et, en 2021, un concerto pour tuba.

wyntonmarsalis.org

Nicola Benedetti



© Andy Gaults

Écossaise d'origine italienne, Nicola commence le violon à l'âge de quatre ans avec Brenda Smith, avant d'intégrer l'École Yehudi Menuhin, dans la classe de Natasha Boyarskaya. Elle se perfectionne auprès de Maciej Rakowski puis de Pavel Vernikov, et remporte en 2004 le prix «BBC Young Musician», sa carrière connaissant ensuite un essor international. Invitée régulièrement d'orchestres de premier plan, elle se produit sous la direction des chefs les plus réputés de la scène internationale. En 2020, Nicola fonde le Benedetti Baroque Orchestra, avec des musiciens jouant sur instruments d'époque. Un premier enregistrement, *Baroque*, paraît chez Decca Classics en 2021, Nicola Benedetti dirigeant du violon. L'album a atteint la première place de l'Official Classical Album Chart au Royaume-Uni et a reçu le meilleur accueil critique, notamment du Times. Elle défend avec passion la musique contemporaine, ayant déjà créé le

Concerto pour violon de Mark Simpson, dont elle est dédicataire, avec l'Orchestre symphonique de Londres, ainsi que le *Concerto in D* de Wynton Marsalis, qui a remporté le Grammy Award du Meilleur solo instrumental classique en 2020. Chambriste, elle forme depuis 2008 un trio avec le violoncelliste Leonard Elschenbroich et le pianiste Alexei Grynyuk, se produisant dans les meilleures salles. En 2023, le trio retourne en Amérique du Nord pour une tournée de treize dates avec des œuvres de Schumann, Rihm et Brahms. Nicola Benedetti aborde sa saison 2022/2023 avec le *Concerto in D* de Marsalis lors des BBC Proms et le *Concerto pour violon* de Mendelssohn (dir. Kazuki Yamada, Orchestre symphonique de la ville de Birmingham – CBSO). Parmi ses autres engagements figurent la création du concerto pour violon de James McMillan avec le Scottish Chamber Orchestra, une tournée au Japon avec le BBC Symphony Orchestra et des concerts avec le Symphonique de Boston, le Hallé, le Symphonique de Berlin et l'Orchestre de Paris. Fermement engagée en faveur de la transmission et d'une éducation musicale de qualité, Nicola Benedetti a créé une organisation caritative, La Fondation Benedetti. En 2021, BBC Music Magazine l'a nommée « Personnalité de l'année » pour le soutien qu'elle a apporté aux jeunes musiciens pendant la pandémie. Première femme directrice depuis la création du festival en 1947, elle est devenue en mars 2022 directrice désignée du Festival international d'Édimbourg, prenant ses fonctions dès octobre 2022.

nicolabenedetti.co.uk

James Gaffigan



© Daniela Kienzler

Récemment nommé directeur musical du Komische Oper Berlin, James Gaffigan y prendra ses fonctions dès la prochaine saison pour un mandat de quatre ans. Il est actuellement directeur musical de l'Opéra de Valence, premier chef invité de l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Trondheim, premier chef invité du Philharmonique de la radio néerlandaise et directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra. En 2021, s'est achevé son mandat de chef principal de l'Orchestre symphonique de Lucerne après avoir occupé le poste pendant dix ans et hissé l'orchestre au rang des meilleures phalanges européennes. Invité régulier des orchestres, des festivals et des maisons d'opéra les plus réputés en Amérique du Nord et en Europe, il dirige au cours de cette saison *La Bohème* et *Tristan* à Valence, *La Bohème* au Metropolitan Opera de New York et *Tristan* à l'Opéra de Santa Fe. Au

concert, il retrouve – outre l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces concerts –, le National Symphony Orchestra pour *Mass* de Bernstein, en commémoration du 50^e anniversaire de l'ouverture du Kennedy Center, et le Philharmonique de Los Angeles au Hollywood Bowl. Il fait ses débuts avec l'Orchestre du Teatro di San Carlo, retrouve le l'Orchestre symphonique de Lucerne comme chef invité, et dirige plusieurs concerts dans le cadre de ses fonctions à Trondheim, et avec le Philharmonique de la radio néerlandaise. En tant que futur directeur musical du Komische Oper Berlin, Gaffigan offre deux concerts cette saison, dont un programme pour le *Nouvel An* avec *Frankenstein* de HK Gruber et la création d'une œuvre de Sven Daigger, qui sera utilisée ensuite pour la sensibilisation des publics scolaires berlinois. James Gaffigan a remporté le premier prix du concours international de direction Sir Georg Solti en 2004. En 2009, il a achevé un mandat de trois ans en tant que chef d'orchestre associé de l'Orchestre symphonique de San Francisco, un poste créé pour lui par Michael Tilson Thomas. Auparavant, il avait été chef assistant de l'Orchestre de Cleveland, aux côtés de Franz Welser-Möst. James Gaffigan est un ancien élève de l'Aspen Conducting Academy et du Tanglewood Music Center. Passionné par l'éducation musicale et issu du système scolaire public de la ville de New York, James Gaffigan a étudié à la LaGuardia High School of Music and Art avant de poursuivre ses études de direction d'orchestre.

jamesgaffigan.com

Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Avec son orchestre de renommée internationale le Jazz at Lincoln Center Orchestra, et sa palette d'invités mêlant tous les styles et toutes les générations, Jazz at Lincoln Center rayonne dans sa ville de New York comme dans le monde entier, à l'origine chaque saison de centaines de concerts, de programmes éducatifs et de retransmissions. L'institution est gérée par son président Clarence Otis, son directeur général, et artistique Wynton Marsalis et son directeur administratif Greg Scholl. Depuis 1988, son orchestre résident est le Jazz at Lincoln Center Orchestra (JLCO). Réunissant quinze grands noms du jazz, solistes et membres d'ensembles, cet orchestre remarquablement polyvalent sillonne la planète plus du tiers de l'année et s'implique dans toutes les facettes de la programmation de Jazz at Lincoln Center au niveau local, national ou international. Mené par son directeur musical Wynton Marsalis, il interprète un large répertoire allant de raretés de l'histoire du jazz à des créations commandées par Jazz at Lincoln Center, en passant par des compositions et des arrangements réalisés par Duke Ellington, Count Basie, Fletcher Henderson, Thelonious Monk, Mary Lou Williams, Dizzy Gillespie, Benny Goodman et Charles Mingus, ou par certains membres anciens ou actuels tels que Wynton Marsalis, Wycliffe Gordon, Ted Nash,

Victor Goines, Sherman Irby, Chris Crenshaw et Carlos Henriquez. Au cours des dix dernières années, le JLCO a eu l'occasion de collaborer avec les meilleurs orchestres symphoniques au monde parmi lesquels le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre philharmonique Tchéque, les Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra, le St. Louis Symphony Orchestra et le Los Angeles Philharmonic. L'éducation occupe une place essentielle dans la mission que s'est donnée Jazz at Lincoln Center. Ses activités éducatives sont organisées en lien avec la programmation du Jazz at Lincoln Center Orchestra et touchent au total plus de 110 000 élèves, enseignants et membres du grand public.

En 2015, Jazz at Lincoln Center lance la plateforme Blue Engine Records pour partager son impressionnante masse d'archives avec les amateurs de jazz du monde entier. Le label est dédié à la parution de nouveaux enregistrements en studio ou en direct comme à la diffusion d'enregistrements d'anciens concerts de Jazz at Lincoln Center.

jazz.org/JLCO

Kenny Rampton

Trompettiste, arrangeur et compositeur basé à New York, Kenny Rampton est membre permanent du Jazz at Lincoln Center Orchestra – c'est lui que l'on retrouve derrière le son de trompette du fameux show télévisé *Sesame Street*. Fort d'une trentaine d'années d'expérience sur scène et en studio, il partage sa passion et son savoir avec des étudiants venant des quatre coins du monde en tant qu'enseignant du Jazz at Lincoln Center comme à travers l'association Jazz Outreach Initiative qu'il a créée dans sa ville natale de Las Vegas et dont il est directeur artistique. Son style inimitable et éclectique imprègne toute sa carrière et lui vaut de nombreux engagements prestigieux, comme

avec le Ray Charles Orchestra, Illinois Jacquet, Lionel Hampton, Gunther Schuller, le Christian McBride Big Band, le Chico O'Farrill Afro-Cuban Jazz Orchestra, les Afro-Cuban All-Stars de Bebo Valdes ou le Mingus Big Band, sans oublier de nombreux spectacles à Broadway. Rampton collabore avec divers artistes et groupes du monde de la pop, parmi lesquels Katy Perry, Matchbox Twenty et Chaka Khan. Le trompettiste est également un compositeur accompli et un leader de groupe à part entière. Il enseigne volontiers la trompette en cours privés à des élèves du monde entier et a enseigné comme professeur adjoint au sein de la New School de New York.

Marcus Printup

Marcus Printup naît et grandit à Conyers (Georgie). Il vit ses premières expériences musicales en écoutant le répertoire de *gospels* que ses parents, ses grands-parents et sa sœur aînée chantent avec ferveur à l'église. Boursier de la University of North Florida, il remporte le concours de trompette jazz de l'International Trumpet Guild. En 1991, sa vie prend un tournant décisif lorsqu'il fait la connaissance de son mentor, le grand pianiste Marcus Roberts, qui lui

présente Wynton Marsalis. Il suit alors Roberts pendant deux ans en tant que manager de tournée et doublure. 1993 est une année phare pour Printup : il se produit pour la première fois avec Marsalis dans le cadre de son projet *Jazz in Six Syncopated Movements* avec le New York City Ballet et intègre ensuite le Lincoln Center Jazz Orchestra. Durant cette période, il est remarqué par la légende du jazz Betty Carter qui l'invite à participer à son groupe Betty

Carter Jazz Ahead pour une série de concerts à la Brooklyn Academy of Music. On retrouve Printup en concert et en enregistrement avec Marcus Roberts, Betty Carter, Dianne Reeves, Guru, Madeline Peyroux, Ted Nash, Dianne

Schuur, Cyrus Chestnut et Wycliffe Gordon. Il a enregistré plus de quinze albums en tant que leader, dont *Gentle Rain* (2020), le plus récent, avec sa femme Riza Printup à la harpe.

Ryan Kisor

Ryan Kisor, né en 1973 à Sioux City (Iowa), commence la trompette à l'âge de 4 ans. En 1990, il gagne le premier prix au concours Louis Armstrong du Thelonious Monk Institute et entre l'année suivante à la Manhattan School of Music pour étudier la trompette avec Lew Soloff. Au cours de sa carrière, il s'est produit aux côtés du Mingus Big Band, du Gil Evans Orchestra, Horace Silver, Gerry Mulligan and

Charlie Haden's Liberation Music Orchestra, le Carnegie Hall Jazz Band, le Philip Morris Jazz All-Stars, parmi d'autres. Outre ses apparitions dans de nombreux groupes, il a enregistré plusieurs disques en tant que leader, dont *Battle Cry* (1997), *The Usual Suspects* (1998), et *Point of Arrival* (2000). Il est membre du Jazz at Lincoln Center Orchestra depuis 1994.

Chris Crenshaw

Chris Crenshaw naît à Thomson (Géorgie) en 1982, environné de musique dès sa naissance. Il se met au piano à l'âge de trois ans et donne son premier concert avec Echoes of Joy, le quartet de gospel de son père Casper. À onze ans, il commence le trombone et étudie ensuite avec Steve Pruitt, Dr. Douglas Farwell et Wycliffe Gordon. Il se forme à la Thomson High School, à la Valdosta State University et à la Juilliard

School où il obtient un master de jazz en 2007. Après sa première année à la Juilliard, il rejoint en 2006 le Jazz at Lincoln Center Orchestra où il déploie ses talents de tromboniste, de compositeur, d'arrangeur, de transcripteur et de chef d'orchestre. On le retrouve en tant qu'accompagnateur dans *Ballads All Night* de son collègue trompettiste du JLCO, Marcus Printup. En 2012, Crenshaw compose *God's Trombones*, pièce

aux accents fortement spirituels, créée par l'orchestre dans le cadre de Jazz at Lincoln Center. En 2017, il reçoit commande d'une suite originale, *The Fifties: A Prism*, inspirée du jazz des

années 1950. Rappelons aussi l'album qu'il fait paraître avec son propre groupe The Georgia Horns, *Live at Dizzy's Club*.

Elliot Mason

Né en Angleterre dans une famille de musiciens de jazz, Elliot Mason commence l'étude de la trompette à l'âge de quatre ans avec son père, trompettiste, tromboniste et professeur de ces instruments. À l'âge de onze ans, sa curiosité débordante pour le trombone de son père le fait changer de cap. Il intègre le Berklee College of Music à seize ans en tant que boursier et, son diplôme obtenu, quitte Boston à dix-neuf ans pour New York où il s'impose avec succès comme trompettiste basse et tromboniste.

En 2007, il est invité à rejoindre le Jazz at Lincoln Center Orchestra. Tout en continuant à se produire avec le JLCO, il partage la direction du Mason Brothers Quintet avec son frère Brad et dirige son propre groupe, Cre8tion. Il enseigne depuis 2016 à la Juilliard School et gère son propre studio de musique à New York. Elliot Mason est soutenu par les instruments B.A.C. et joue actuellement une série originale de trombones dont il est le co-designer.

Sherman Irby

Né à Tuscaloosa (Alabama), Sherman Irby commence la musique à l'âge de douze ans avec la conscience quasi immédiate de la place qu'elle aura dans sa vie. Sa rencontre avec le légendaire pianiste Johnny O'Neal l'amène à rejoindre en 1991 son quintette basé à Atlanta. Suite à son installation à New York en 1994, Sherman se connecte très vite aux

courants les plus fertiles du jazz sur la scène du Smalls dont il sera un habitué jusqu'en 1997. C'est là qu'il attire l'attention du label Blue Note Records pour lequel il enregistre ses deux premiers albums. Il se recentre ensuite sur son propre groupe sans s'interdire de saisir d'autres opportunités, comme celle de rejoindre le dernier ensemble de l'incomparable Elvin Jones

en 2004 puis, après le décès de celui-ci, les Pirates Troubadours de Papo Vazquez. Comme la plupart des membres du JLCO, Sherman contribue à l'arrangement d'une grande partie du répertoire interprété par l'orchestre au cours des seize dernières années. Il a également reçu

commande d'œuvres dont *Twilight Sounds*, ballet inspiré des écrits de Dante, *Inferno* et *Musings of Cosmic Stuff*. Malgré le calendrier très chargé de l'ensemble, il participe régulièrement aux projets du McCoy Tyner Quartet et se produit avec son propre groupe, Momentum.

Alexa Tarantino

Pour reprendre les termes de Wynton Marsalis, Alexa Tarantino est une « équipe de démolisseurs à elle toute seule, [...] une force indomptable au service de l'expression, de l'éducation et de l'excellence absolue. » Dynamique et éclectique, la saxophoniste et instrumentiste à vent est nommée trois fois en tant que saxophoniste alto « Rising Star » par les critiques du *Downbeat Magazine* (2020-2022), classée parmi les cinq premières saxophonistes alto par les critiques de *JazzTimes* (2019) et parmi les cent élèves de l'Eastman School of Music récompensés par le Centennial Award (2022). Chaque concert est pour elle l'occasion de subjuguier son public par son talent et par sa présence. Elle se produit dans le monde entier avec Cécile McLorin Salvant, Wynton Marsalis et le Jazz at Lincoln Center Orchestra, ainsi qu'avec son ensemble

l'Alexa Tarantino Quartet. Ses albums (*Firefly*, *Clarity* et *Winds of Change*) comme ses compositions se hissent régulièrement au sommet des palmarès de jazz et sa discographie regroupe plus de 25 enregistrements en tant que leader ou membre de groupe. Énergique et percutante, elle est demandée dans le monde entier comme animatrice de master-classe, mentor et coach, et représente Jazz at Lincoln Center en tant qu'éducatrice invitée dans divers programmes à l'intention d'élèves de tout âge et de tout niveau. Elle est titulaire d'un master de jazz de la Juilliard School et d'une licence de saxophone jazz et de pédagogie de l'Eastman School of Music. Alexa est fondatrice et directrice artistique du Cape Ann Jazz Workshop de Rockport depuis 2014. Elle est soutenue par Vandoren, Yamaha et BAM Instrument Cases.

Chris Lewis

Saxophoniste et pédagogue très demandé sur la côte est comme la côte ouest des États-Unis, Chris Lewis collabore avec Wynton Marsalis, Herbie Hancock, Michael Buble, Eric Reed, Terell Stafford, le Jazz at Lincoln Center Orchestra, le MONK'estra de John Beasley, le Vanguard Jazz Orchestra et le Count Basie Orchestra, également présent à l'écran dans les

programmes d'Amazon Prime et CNN. Il anime des master-classes sur la pratique d'ensemble, l'harmonie et l'improvisation dans des cadres tels que la University of Melbourne, le Summer Jazz Intensive Workshop de UCLA ou le festival Essentially Ellington de Jazz at Lincoln Center. Lewis réside à New York où il mène une intense activité de musicien et d'enseignant..

Abdias Armenteros

Abdias Armenteros naît à Miami où il se forme à la New World School of the Arts. Il commence le saxophone à huit ans et découvre le jazz à l'adolescence. Son admission à la New World lui donne l'occasion de se rendre à New York pour concourir dans des événements tels que Essentially Ellington (que le jazz band de l'école remporte en 2016) ou au Japon où l'école représente la ville de Miami en tant que seul groupe non-asiatique du Festival des Arts d'Asie pour la Jeunesse de Kagoshima. Il participe également à plusieurs sessions d'été comme la Brubeck Summer Jazz Colony ou

la Summer Jazz Academy de Jazz at Lincoln Center. Abdias est actuellement en première année de master de jazz à la Juilliard School après un premier cycle dans la prestigieuse institution. Depuis son arrivée à New York, il partage la scène avec des artistes de renommée internationale tels que Wynton Marsalis, Ben Vereen, Aloe Blacc, Victor Lewis ou Arlo Parks et se produit régulièrement dans divers clubs de la ville. En ces temps où la guérison est tellement nécessaire, Abdias croit fermement aux pouvoirs de guérison de la musique.

Paul Nedzela

Natif de New York où il passe sa jeunesse, Paul Nedzela rejoint le Jazz at Lincoln Center Orchestra en 2014. Il collabore avec des artistes et des ensembles de renom tels que Ruben Blades, Bill Charlap, Chick Corea, Paquito D'Rivera, Kenny Garrett, Benny Golson, Branford Marsalis, Christian McBride, Kurt Rosenwinkel, Wayne Shorter, Frank Sinatra Jr et le Vanguard Jazz Orchestra. Son premier album, *Introducing Paul Nedzela*, paraît en 2019. On a pu l'applaudir à Broadway dans le spectacle de Twyla Tharp *Come Fly Away* ainsi que dans de grands festivals du monde entier

comme le Monterey Jazz Festival, le Newport Jazz Festival, le Detroit Jazz Festival, le Banff Music Festival, le Festival International de Jazz de Montréal, le festival I Love Jazz au Brésil, le Festival de Jazz de Valencia, Umbria Jazz ou l'American Festival of the Arts de Doha au Qatar. Parallèlement à la musique, Paul étudie les mathématiques à la McGill University de Montréal dont il sort diplômé avec les honneurs en 2006. Récipiendaire de la bourse Samuel L. Jackson, il obtient son master de la Juilliard School en 2008.

Dan Nimmer

Né en 1982 à Milwaukee, Dan Nimmer commence l'apprentissage du piano en autodidacte quand sa famille hérite d'un instrument alors qu'il est adolescent. Il étudie d'abord le répertoire classique avant de se tourner vers le jazz et de se produire en concert autour de Milwaukee. À la fin du secondaire, il quitte sa ville natale pour étudier la musique à la Northern Illinois University et s'impose alors comme l'un des pianistes les plus demandés de Chicago. Très impliqué dans la scène locale, il choisit d'interrompre

ses études et de faire le grand saut jusqu'à New York où il se taille rapidement une place. En 2005, un an après son arrivée, il intègre à la fois le Jazz at Lincoln Center Orchestra et le Wynton Marsalis Quintet. Nimmer se produit et enregistre avec Jimmy Cobb, Norah Jones, Willie Nelson, Renée Fleming, Houston Person, Fareed Haque, George Benson, Lewis Nash et bien d'autres. Il a fait paraître six albums avec son propre trio chez le label japonais Venus.

Carlos Henriquez

Carlos Henriquez est né en 1979 dans le quartier du Bronx. Il étudie très tôt la musique, commence la guitare à l'adolescence et se met à la basse en intégrant le Music Advancement Program de la Juilliard School. Il est ensuite admis à la LaGuardia High School of Music & Arts and Performing Arts et s'implique dans le LaGuardia Concert Jazz Ensemble, classé premier au concours Essentially Ellington organisé par Jazz at Lincoln Center en 1996. À la sortie du secondaire en 1998, Henriquez rejoint le Wynton Marsalis Septet et le Jazz at Lincoln Center Orchestra avec lesquels il tourne dans le monde entier et enregistre plus de 25 albums.

Henriquez se produit avec des artistes tels que Chucho Valdés, Paco de Lucía, Tito Puente, la Marsalis Family, Willie Nelson, Bob Dylan, Stevie Wonder, Lenny Kravitz et Marc Anthony. Il enseigne à la Northwestern University School of Music depuis 2008 et a été directeur musical en 2010 de l'échange culturel réunissant le Jazz at Lincoln Center Orchestra avec l'Intstituto Cubano de la Música et Chucho Valdés. Son premier album en tant que *leader*, *The Bronx Pyramid*, est paru en septembre 2015 chez Blue Engine Records et son dernier album, *The South Bronx Story*, a été nommé pour un Grammy Award.

Obed Calvaire

Né à Miami dans une famille d'origine haïtienne, Obed Calvaire est diplômé de l'une des meilleures écoles de musique privées des États-Unis, la Manhattan School of Music où il obtient sa licence en 2003, suivie du master en 2005. Sur scène comme en studio, il collabore avec des artistes tels que Wynton Marsalis, Seal, Eddie Palmieri, Vanessa Williams, Richard Bona, le SFJazz Collective, David Foster, Mary J. Blige, Stefon Harris, le Clayton Brothers Quintet, Mike Stern, Kurt Rosenwinkel, Peter Cincotti,

Monty Alexander, Music Soulchild, Nellie McKay, Yellow Jackets, Joshua Redman, Steve Turre et Lizz Wright. On a pu l'applaudir au sein d'ensembles plus larges tels que le Village Vanguard Orchestra, le Metropole Orchestra, le Mingus Big Band, Maria Schneider, le Roy Hargrove Big Band ou le Bob Mintzer Big Band. Il tourne actuellement avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra, Dave Holland, Sean Jones et Yosvany Terry.



JEAN-MICHEL BASQUIAT © TOMC 1994. FONDATION LOUIS VUITTON PARIS © ESTATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT. LOGO USED BY ARTIST. NEW YORK - GRAPHISME '85.

EXPOSITION
Basquiat
 SOUND TRACKS

6 AVRIL - 30 JUILLET



PHILHARMONIE
 DE PARIS
 MUSÉE DE LA MUSIQUE



Spectacles Relax

Le concert du mercredi 14 juin à 20h est une séance *Relax*.

Relax est un dispositif qui facilite la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant le concert. Dans une atmosphère accueillante et détendue, les codes traditionnels de la salle sont assouplis ; ainsi, il est possible de sortir et rentrer en cours de concert ou encore de vocaliser son appréciation du spectacle.


Lors de ce concert, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, en partenariat avec l'association Culture Relax, vous invite à partager ce moment musical.

Le dispositif

Des agents d'accueil en gilet bleu informent l'ensemble du public dès l'arrivée à la Philharmonie de Paris. Ils sont présents tout au long du concert et font en sorte que chacun puisse apprécier la musique en toute convivialité.



Un document facile à lire et à comprendre (FALC), permet aux personnes en situation de handicap de se préparer au déroulement du spectacle.

En partenariat avec **Culture** 
Relax

Avec le soutien du fonds de dotation Entreprendre pour aider et de la Fondation Malakoff Humanis Handicap.



Prochains spectacles Relax

Jeudi 7 décembre – 20h00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS – KLAUS MÄKELÄ – LEIF OVE ANDSNES

Serge Rachmaninoff *Concerto pour piano n° 3*

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette, Acte I*

Samedi 2 février – 16h00

Concert en famille

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Aladin et La Belle éveillée, deux féeries chantées

Samedi 13 avril – 20h00

Spectacle « Notre Sacre »

ABD EL MALIK – BIANCA LI – DAVID GRIMAL

Igor Stravinski *Le Sacre du printemps*

Samedi 25 mai – 16h00

Concert en famille

ORCHESTRE DE PARIS

Luz et les Sonidos

Dimanche 23 juin – 16h00

Spectacle – Olympiade culturelle

ORCHESTRE DÉMOS – GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ – MARKEAS, ELBAZ

La Vie fantastique

Plus d'informations : philharmoniedeparis.fr/accessibilite

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens

une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo. orchestredeparis.com



© Mathias Bengigui

Vous êtes mélomane?


LE CERCLE
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger,
ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **RACHEL GOUSSEAU**
01 56 35 12 42 / 07 61 72 27 79
rgousseau@orchestredeparis.com

Direction générale

Olivier Mantei

*Directeur général de la Cité
de la musique – Philharmonie
de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Christian Thompson

Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Nikola Nikolov, 1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Joseph André

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouiran

Matthieu Handtschoewercker

Lusiné Harutyunyan

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

David Gaillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violoncelles

Emmanuel Gaugué, 1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Ulysse Vigreux, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Marie Van Wynsberge, 3^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Flûtes

Vincent Lucas, *1^{er} solo*

Vicens Prats, *1^{er} solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anaïs Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Rebecka Neumann, *2^e solo*

Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

Clarinette basse

Julien Desgranges

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

André Cazalet, *1^{er} solo*

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Célestin Guérin, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,

1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66%
SUR L'IMPÔT SUR LE REVENU
ET DE 75% SUR L'IFI.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / PRÉSIDENT D'HONNEUR Denis Kessler

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit, Christelle et François Bertièrre, Agnès et Vincent Cousin, Pierre Fleuriot, Pascale et Eric Giully, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Eric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson.

MEMBRES BIENFAITEURS

Annie Clair, Anne-Marie et Jean-Pierre Gaben, Thomas Govers, Dan Krajcman, Marie-Claire et Jean-Louis Laflute, Danielle Martin, Michael Pomfret, Odile et Pierre-Yves Tanguy.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Vincent Duret, S et JC Gasperment, Nicole et Pierre-Antoine Grislain, François Lureau, Michèle Maylié, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Rotheaux, Agnès et Louis Schweitzer.

MEMBRES DONATEURS

Daniel Bonnat, Isabelle Bouillot, Claire et Richard Combes, Maureen et Thierry de Choiseul, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Gilbert Leriche, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Patrick Saudejaud, Martine et Jean-Louis Simoneau, Eva Stattin et Didier Martin, Claudine et Jean-Claude Weinstein.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Claudia Yvars
Responsable du mécénat et de l'événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat des entreprises :
Florian Vuillaume
Chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • fvuillaume@orchestredeparis.com

Mécénat des particuliers :
Rachel Gousseau
Chargée de développement
01 56 35 12 42 • rgousseau@orchestredeparis.com

DAYS OFF

FESTIVAL

SIGUR RÓS
& LONDON CONTEMPORARY ORCHESTRA

BEN HOWARD

PANDA BEAR & SONIC BOOM

OBONGJAYAR

INTERPOL
PERFORMING "ANTICS"

SAMPA THE GREAT

KEVIN MORBY

AWIR LEON
& AMALA DIANOR,
GRÉGOIRE KORGANOV

LOUS AND THE YAKUZA

THYLACINE
& L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

JOSÉ GONZÁLEZ
JOUE "VENEER"

HIGH SEASON
(CHLOÉ & BEN SHEMIE)

**29 JUIN
8 JUILLET**

f t i @ #DAYSOFF
DAYSOFF.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

CONCEPTION GRAPHIQUE : *Fontaine d'Orléans* LICEN CES R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013715, R-2021-013749

