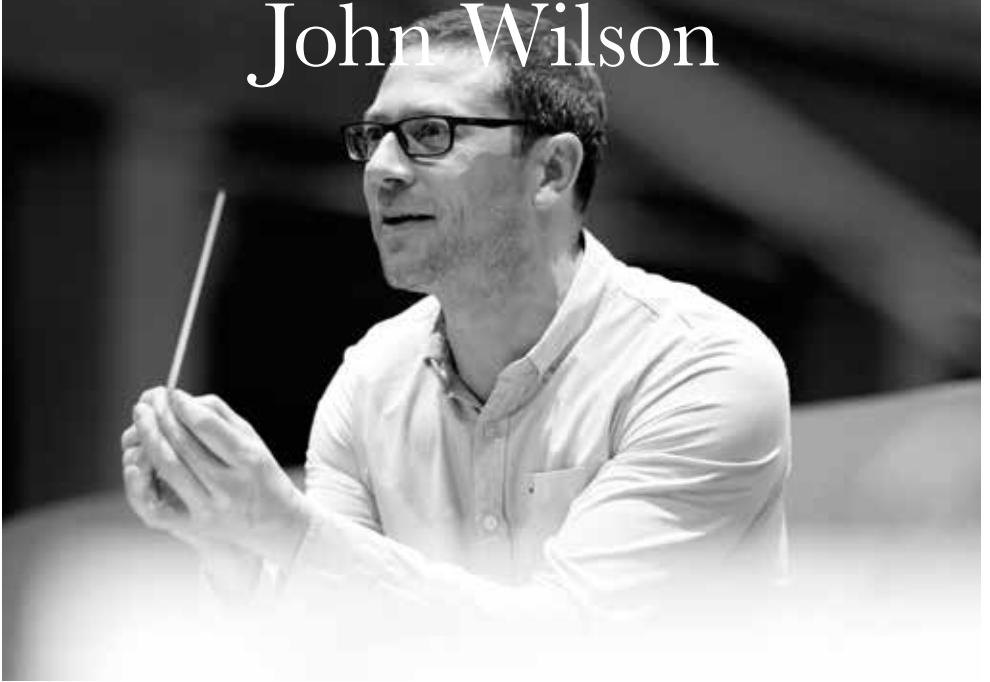


MERCREDI 13 ET JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 – 20H00

Orchestre de Paris Hollywood Rhapsody John Wilson



GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

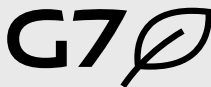


PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

La Philharmonie de Paris remercie

**EURO
GROUP
CONSULTING**

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 – 20H

Hollywood Rhapsody

Musiques d'**Alfred Newman, Erich Wolfgang Korngold, John Williams, David Raksin, Bernard Hermann**

Extraits des musiques de films :

Twentieth Century Fox Fanfare, Kings Row Fanfare, La Guerre des étoiles, Laura, Psychose, Les Aventures de Robin des Bois...

ENTRACTE

Musiques de **Jerome Moross, Max Steiner, Franz Waxman, Scott Bradley, Miklós Rózsa**

Extraits des musiques de films :

Les Grands Espaces, Autant en emporte le vent, Une place au soleil, Tom and Jerry, Ben Hur

Orchestre de Paris

John Wilson, direction

John Mills, violon solo (Invité)

FIN DU CONCERT : 22H

Programme

Hollywood Rhapsody

Alfred Newman (1900-1970)

Twentieth Century Fox Fanfare

Composition : en 1933, révision en 1953.

Enregistrée : en 1935 pour introduire les films des 20th Century Studios (20th Century Fox), Searchlight Pictures (Fox Searchlight Pictures) et Star Studios (Fox Star Studios).

Effectif : 3 flûtes, 3 hautbois, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contre-basson – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions – cordes.

Durée approximative : 12 secondes.

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Kings Row Fanfare (Crime sans châtime)

Un film réalisé par Sam Woods (sorti en 1942), d'après le roman de Heinrich Hauer Bellamann.

Production : Hal B. Wallis et Henry Blanke pour Warner Bros Pictures.

Avec : Ann Sheridan, Robert Cummings, Ronald Reagan

Effectif : 3 flûtes (la 3^e aussi flûte piccolo), hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, piano, célesta, 2 harpes – cordes.

Durée approximative : 3 minutes

John Williams (né en 1932)

Star Wars, Main Title

Un film réalisé par George Lucas (sorti en 1977).

Production : Gary Kurtz pour Lucasfilm LTD. & Twentieth Century Fox.

Avec : Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Peter Cushing et Alec Guinness.

Effectif : 3 flûtes (la 3^e aussi piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons – 4 cors, 3 trompettes, 2 trombones, trombone basse, tuba – timbales, percussions, piano, célesta, harpe – cordes.

Durée approximative : 5 minutes.

David Raksin (1912-2004)

Laura

Un film réalisé par Otto Preminger (sorti en 1944), d'après un roman de Vera Caspary.

Production : Otto Preminger pour la Twentieth Century Fox.

Avec : Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price et Judith Anderson.

Effectif : 3 flûtes (la 3^e aussi piccolo), 2 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes (la 3^e aussi clarinette basse), 2 bassons, contrebasson – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, piano, célesta, harpe – cordes.

Durée approximative : 5 minutes.

Bernard Herrmann (1911-1975)

Psycho, Suite pour cordes

Un film réalisé par Alfred Hitchcock (sorti en 1960), d'après un roman de Robert Bloch.

Production : Alfred Hitchcock pour Shamley Production Inc. & Paramount Pictures.

Avec : Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam et John McIntire.

Effectif : cordes seules.

Durée approximative : 7 minutes.

Erich Wolfgang Korngold

*The Adventures of Robin Hood (Les Aventures de Robin des Bois),
Suite (Marche – Thème d'amour – Combat, Victoire & Épilogue)*

Un film réalisé par Michael Curtiz et William Keighley (sorti en 1938).

Production : Hal B. Wallis et Henry Blanke pour Warner Bros Pictures.

Avec : Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains.

Effectif : 3 flûtes (la 3^e aussi piccolo), 3 hautbois (le 3^e aussi cor anglais), 3 clarinettes (la 3^e aussi clarinette basse), saxophone alto, saxophone ténor, 2 bassons (le 2^e aussi contrebasson) – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, piano, célesta, 2 harpes, guitare – cordes.

Durée approximative : 15 minutes.

Programme

Jerome Moross (1913-1983)

The Big Country (Les Grands Espaces), Main Title

Un film réalisé par William Wyler et sorti en 1958, d'après le roman de Donald Hamilton.

Production : William Wyler et Gregory Peck pour United Artists, Anthony Productions & Worldwide Productions

Avec : Gregory Peck, Jean Simmons, Carroll Baker, Charlton Heston et Burl Ives.

Effectif : 3 flûtes (la 3^e aussi flûte piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones – timbales, percussions, piano, célesta, harpe – cordes.

Durée approximative : 3 minutes.

Max Steiner (1888-1971))

Gone with the Wind (Autant en emporte le vent), Suite

Un film réalisé par Victor Fleming (sorti en 1939), d'après le roman de Margaret Mitchell.

Production : David O. Selznick pour Selznick International Pictures et Metro-Goldwyn-Mayer.

Avec : Vivien Leigh, Clark Gable, Olivia de Havilland, Leslie Howard.

Effectif : 3 flûtes (la 2^e aussi flûte piccolo), 3 hautbois (le 3^e aussi cor anglais), 3 clarinettes (la 3^e aussi clarinette basse), 3 bassons (le 3^e aussi contrebasson) – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, piano, célesta, harpe – cordes.

Durée approximative : 15 minutes.

Franz Waxman (1906-1967))

A Place in the Sun (Une place au soleil), Suite

Un film réalisé par George Stevens (sorti en 1951), d'après un roman et une pièce de théâtre de Theodore Dreiser.

Production : George Stevens pour Paramount Pictures.

Avec : Montgomery Clift, Elizabeth Taylor et Shelley Winters.

Effectif : 3 flûtes (la 3^e aussi flûte en sol et piccolo), 2 hautbois (le 2^e aussi cor anglais), 2 clarinettes, clarinette basse, saxophone alto, 2 bassons – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, piano, harpe – cordes.

Durée approximative : 9 minutes.

Scott Bradley (1891-1977)

Tom and Jerry at MGM

Medley réalisé à partir de courts-métrages animés créés par William Hanna et Joseph Barbera, diffusés à partir de 1940.

Production : Metro-Goldwyn-Mayer.

Arrangements : Peter Morris et John Wilson.

Effectif : flûte piccolo, hautbois, 4 clarinettes (la 4^e aussi clarinette basse), 3 saxophones altos (le 3^e aussi ténor), basson – 3 trompettes, 2 trombones – percussions, piano, harpe, guitare – cordes.

Durée approximative : 4 minutes.

Miklós Rózsa (1907-1995)

Ben Hur, Parade of the Charioteers

Un film réalisé par William Wyler (sorti en 1959), d'après le roman de Lewis Wallace.

Production : Sam Zimbalist pour Metro-Goldwyn-Mayer et Loew's Incorporated.

Avec : Charlton Heston, Jack Hawkins et Haya Harareet.

Effectif : 2 flûtes, flûte piccolo, 2 hautbois, 3 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 2 tubas – timbales, percussions, piano – cordes.

Durée approximative : 4 minutes.

Ellipse



Installation de Goni Shifron 5 novembre > 3 décembre 2024 | niveau 2

L'installation est en accès libre, du 5 au 10 novembre de 14h à 18h,
et aux heures de représentation des concerts en Grande salle Pierre Boulez.

Une exposition produite par la Fondation Signature,
en collaboration avec la Philharmonie de Paris

| Paris Photo |



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



FONDATION
SIGNATURE

Musiques de films Hollywood Rhapsody

“Taratata! [*Fiddle dee dee* en anglais]

Scarlett O'Hara, *Autant en emporte le vent*, 1939

Venez au cinéma!

Tout commence par des coups et des roulements de caisses claires et de grosse caisse, une fanfare de cuivres et un bref motif de l'orchestre qui annonce le début du film. Un lever de rideau qui saisit le spectateur, l'extrait de son quotidien et le projette au cœur de la réalité cinématographique, comme une invitation à pleurer, à rire, à craindre ou à s'émerveiller. « Cela ressemble à un château médiéval, des trompettes sur le rempart », s'enthousiasme David Newman, fils de l'ancien chef du département musical de la Fox et compositeur lui-même.

Tout commence dans les années trente quand les studios d'Hollywood, entraînés dans la révolution du parlant, s'interrogent sur la place à donner désormais à la musique. Pour de nombreux compositeurs, la musique peut non seulement accroître l'expressivité de l'image, mais aussi asseoir sa véracité en remédiant par exemple aux insuffisances techniques qui confèrent à un gorille une gestuelle un peu risible. En 1933, tandis que King Kong sème la panique à New York sur une partition de Max Steiner, le directeur de la nouvelle 20th Century Pictures, Darryl F. Zanuck, décide d'identifier ses productions grâce à un logo sonore. En contrat avec United Artists, **Alfred Newman** compose la célèbre fanfare, appelée à introduire tous les films produits par Zanuck à partir de 1935 et de son rachat de la Fox Film Corporation. À l'écran, des projecteurs balayent de leurs faisceaux l'impressionnant logo de la Fox.

Dans les années cinquante, Alfred Newman offre à sa fanfare une orchestration plus chaleureuse et profonde pour célébrer l'apparition du CinemaScope. Plus tard délaissé, le thème revient à la mode quand George Lucas s'en empare en 1977 afin de lancer le premier tome de sa série spatiale. **John Williams** lui-même est un grand admirateur d'Alfred Newman, mais le thème principal de *Star Wars* a ses lettres de noblesse, se souvenant d'une mélodie conçue par **Erich Wolfgang Korngold** pour *Kings Row* (*Crimes*

sans châtime^{nt} – Sam Wood, 1942). Korngold s'étant inspiré d'un intermezzo d'opéra de Puccini, les références s'entremêlent en une troublante mise en abyme. L'histoire est d'autant plus notable que le nouveau thème aurait pu ne jamais exister. Comme Stanley Kubrick, George Lucas pensait reprendre des pièces du répertoire. La partition de John Williams s'est finalement avérée irremplaçable, appelée à ouvrir et à clôturer les numéros suivants de la saga.

L'entrée au répertoire

On se souvient comment Stanley Kubrick, à l'issue de sa collaboration avec Alex North sur *2001, l'Odyssée de l'espace*, n'a retenu que les « musiques temporaires » initialement réservées aux ambiances de tournage. En 1968 dans *Playboy*, le réalisateur

confiait avoir voulu « atteindre le spectateur à un niveau profond de conscience, juste comme la musique ». Il n'était toutefois pas le premier à piocher dans le répertoire. Pour *Laura*, Otto Preminger a pensé reprendre *Sophisticated Lady* de Duke Ellington avant que **David Raksin**, jugeant le choix inadapté, se voit accorder un week-end pour trouver autre chose. La réception d'une lettre de rupture de sa femme a inspiré au musicien un thème totalement différent, dénué de la nonchalance dansante du standard. Il en résulte une pièce étrange et nostalgique, de plus en plus animée et passionnée. Comme si l'épouse s'était invitée dans le film. Réentendu plusieurs fois, diffusé brièvement par un phonographe, le thème est d'ailleurs présenté comme le favori du personnage principal. « C'est assez loin du classique, mais c'est pas mal », remarque Shelby Carpenter, le bellâtre incarné par Vincent Price.

Agrémenté de paroles de Johnny Mercer, la mélodie de Raksin est devenue à son tour un standard, jouée par des musiciens comme Nat King Cole et Charlie Parker et chantée par Frank Sinatra ou, en France, par Jean Sablon et Danielle Darrieux sur une adaptation de Jacques Larue. C'est le propre de la musique de film que de prétendre s'imposer au concert, notamment grâce aux nombreuses chansons insérées dans les films. Ainsi le

N'oubliez jamais que les spectateurs n'écoutent qu'à moitié, et la phrase brève est plus facile à suivre.

Bernard Hermann cité dans les « Cahiers du Cinéma », Hors-série, 1995

Salammbô'Aria conçu par **Bernard Herrmann** pour le chef-d'œuvre d'Orson Welles, *Citizen Kane*. Chanté par l'épouse du riche Charles Foster Kane, l'air est censé provenir d'un opéra. Il en est de même pour les parties symphoniques que les compositeurs s'empressent d'arranger sous forme de suites. De *Psycho*, Bernard Herrmann livre un récit complet quoique sans image. Selon Hitchcock, la tension de son chef-d'œuvre dépendait de la musique. La musique peut néanmoins se suffire à elle-même. Prélude, la ville, la maison des fous, l'assassin, l'eau, le marais, les escaliers, le couteau, la cave et finale : rien ne manque. Une réduction du budget ayant incité le compositeur à réduire son orchestre, les cordes instillent le suspense, alors que rien ne se passe, marquent l'auditeur des premières minutes aux stridences terrifiantes de la scène de la douche, scène pour laquelle le réalisateur prévoyait de privilégier le silence.

Une musique américaine, un héritage européen

« Je n'ai jamais fait de différence entre mes musiques de film et celles destinées à l'orchestre ou à l'opéra.

Erich Wolfgang Korngold, cité par Ben Winters,
in *Erich Wolfgang Korngold's The Adventures of Robin Hood*.
A film Score Guide, 2007

Curieusement, c'est en Europe – avec l'émigration aux États-Unis de compositeurs juifs dès le début du siècle ou fuyant plus tard l'Allemagne nazie – que l'histoire de la musique de film holly-

woodienne commence. En Autriche-Hongrie notamment où Sigmund Romberg a fait ses classes avant de s'installer aux États-Unis en 1909, et où son compatriote **Erich Wolfgang Korngold** a reçu les éloges de Gustav Mahler avant même de célébrer son dixième anniversaire; après de nombreux allers-retours entre les deux continents, et cette fois pour fuir définitivement l'Allemagne nazie, il s'installe à son tour en Amérique en 1936, triste année de l'Anschluss. Deux ans plus tard, il triomphe avec *Robin des bois* et sa suite. Quant à **Max Steiner**, né à Vienne, il a été le filleul de Richard Strauss ainsi que le disciple de Brahms et Mahler avant d'émigrer aux États-Unis en 1914. À la tête des productions musicales de la RKO et de la Warner dès 1929, il est l'héritier du romantisme germanique. Son lyrisme fait des merveilles aux côtés de Vivien Leigh et Clark

Gable, ou plutôt Scarlett O'Hara et Rhett Butler. Une histoire d'amour sur fond de guerre de Sécession, alors que la Seconde Guerre mondiale s'apprête à éclater. Des grands sentiments, de vastes étendues, des motifs pour chaque personnage, changeant selon le degré et la nature des passions : l'amour et ses baisers en Technicolor et en gros plan. Formé à Leipzig, **Franz Waxman** a fait ses débuts d'orchestrateur dans l'Allemagne de *L'Ange bleu* avant de gagner la France en 1933 puis la Californie en 1935. L'émigré juif a sans doute été sensible au destin de ce jeune homme pauvre, incarné par Montgomery Clift, qui se rêve *Une place au soleil*, contemple avec envie les décapotables, tombe dans le meurtre glauque et finit sur la chaise électrique. Né à New York d'un père juif d'origine russe et d'une mère américaine, **Jerome Moross** a embrassé de sa musique toute la grandeur des *Espaces* de William Wyler. Il se serait souvenu d'un voyage dans les plaines du Nouveau-Mexique : le désert à perte de vue, les Rocheuses et leurs canyons, des personnages minuscules dans des décors immenses et une modalité musicale typique du western.

Finir en fanfare

Quoi de plus américain alors que les cartoons de Tex Avery ?

Si Tom et Jerry ont joué de tous les instruments, dirigé l'orchestre, chanté *Le Barbier de Séville* et couru sur la *Deuxième Rhapsodie hongroise* de Liszt, ils profitent aussi de morceaux signés **Scott Bradley**. Ici un petit bout de mélodie populaire, là une séquence empruntant au dodécaphonisme d'Arnold Schönberg. Confronté à la modernité de la partition de *Puttin' on the Dog*, un violoniste a ironisé sur la musique la plus difficile jamais écrite pour le violon à Hollywood. Peter Morris et John Wilson ont ici retenu huit courts-métrages : *Smitten Kitten* (Tom est amoureux, 1952), *Sufferin' Cats* (Jerry espiègle, 1943), *The Framed Cat* (Tom, recéleur malgré lui, 1940), *Cat Fishin' Just Ducky* (Le caneton à la nage, 1953), *Jerry and Jumbo* (Jerry et Jumbo, 1953), *The Mouse Comes to Dinner* (La Souris vient dîner, 1945) et *Mouse for Sale* (Souris à vendre, 1955). La reconstitution des pièces, à partir de bouts de partition et de fragments sonores, donne naissance à un extravagant *medley* et une nouvelle histoire. Bruitages et accessoires sont bien là : flûtes à coulisse, poubelles et aboiements des percussionnistes comme si le chat et la souris s'étaient lancés dans une drôle de course-poursuite au milieu de l'orchestre.

J'étais un prisonnier, mais
un prisonnier bien payé !

Miklós Rózsa à propos d'Hollywood,
Double Life, 1982

Tout commence donc par une fanfare, un logo que des rachats successifs de compagnies ont fini par faire disparaître malgré la rééditions des épisodes de *Star Wars*. Et parce que Hollywood sera toujours Hollywood, une autre fanfare s'impose comme la seule fin possible. Le son du péplum, une autre spécialité américaine. Lui aussi passé par le Conservatoire de Leipzig, **Miklós Rózsa**, qui émigre d'abord à Paris puis à Londres et enfin aux États-Unis dans les années 1940, a remporté trois Oscars et un César. S'accompagnant parfois d'échos wagnériens ou Straussiens, sa brillante symphonie offre à *Ben Hur* un contrepoint digne de ses orages, pluies et tremblements de terre miraculeux, parfois teintée d'orientalisme pour traduire l'amour. Fantasmant l'Antiquité, la parade des chariots impressionne à la fois par une étonnante vraisemblance historique et son expression la plus contemporaine du génie musical hollywoodien.

François-Gildas Tual

EN SAVOIR PLUS

La Bibliothèque du cinéma (sorties récentes)

– Thierry Jousse, *Bandes originales, une histoire illustrée de la musique au cinéma*, Éditions EPA, 2022. Une histoire illustrée des BO riche par la voix inimitable de Ciné Tempo sur France Musique et Blow Up sur Arte

– Karol Beffa, *Bernard Herrmann*, Éditions Actes sud, 2024. Une très récente monographie consacrée un compositeur aussi inspiré au cinéma qu'au concert, un portrait de l'homme et de son œuvre cernant judicieusement la subtilité des rapports entre les musiciens et les réalisateurs

– Jérôme Rossi, *L'Analyse de la musique de film : Histoire, concepts et méthodes*, Éditions Symétrie, 2021. Fruit de vingt ans de réflexion du spécialiste français du sujet, un guide pour mieux aborder la musique de film, ses fonctions, ses intentions, son pouvoir narratif.

John Wilson

L'interprète

© Sim Canethy-Clarke



John Wilson est sollicité au plus haut niveau dans le monde entier et dirige régulièrement les meilleurs orchestres du monde. Ces dernières saisons, il a notamment dirigé l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et l'Orchestre symphonique de Sydney, ainsi que des productions de l'English National Opera et du Festival d'été de Glyndebourne.

Pendant de nombreuses années, John Wilson s'est produit dans tout le Royaume-Uni et à l'étranger avec le John Wilson Orchestra. En 2018, il a relancé le Sinfonia of London. Leurs débuts très attendus aux BBC Proms en 2021 ont

été décrits par The Guardian comme «vraiment exceptionnels» et ils sont à présent très demandés dans tout le Royaume-Uni. En 2022/2023 ils ont joué notamment aux BBC Proms, au Symphony Hall de Birmingham et au Barbican Centre de Londres.

Ses enregistrements avec le Sinfonia of London ont reçu le meilleur accueil et plusieurs récompenses, notamment, pour la troisième année consécutive, le prix du BBC Music Magazine dans la catégorie Orchestral pour les enregistrements de la *Symphonie en fa dièse* de Korngold (2020), de la *Trilogie romaine* de Respighi (2021) et du *Loup* de Dutilleux (2022). The Observer a décrit l'enregistrement de Respighi comme «puissant, audacieux et joué avec vivacité» et le Times l'a déclaré l'un des trois «enregistrements vraiment exceptionnels de cette trilogie» de tous les temps, aux côtés de ceux de Toscanini (1949) et de Muti (1984).

Né à Gateshead, John Wilson a étudié la composition et la direction d'orchestre au Royal College of Music de Londres, dont il a été nommé membre en 2011. En mars 2019, John Wilson a reçu le prestigieux ISM Distinguished Musician Award pour ses services rendus à la musique et, en 2021, il a été nommé titulaire de la chaire Henry Wood de direction d'orchestre à la Royal Academy of Music de Londres.

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales.

Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com



Vous êtes mélomane ?



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **CLARA LANG**

01 56 35 12 42
clang@philharmoniedeparis.fr

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Orchestre de Paris –

Philharmonie

Christian Thompson

Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Premier violon solo

John Mills (Invité)

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Anne-Sophie Le Rol, 3^e cheffe

d'attaque

Joseph André

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

Morane Cohen-Lamberger

Joëlle Cousin

Line Faber

* Maria Fernandez

Akemi Fillon

Lusiné Harutyunyan

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

* Kateryna Khudiakova

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

* Aramis Monroy

Aï Nakano

* Eva-Marie Sassano

Hsin-Yu Shih

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

* Yurina Yorichika

Altos

David Gaillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Florian Wallez

Violoncelles

* Cyrille Lacrouts, 1^{er} solo (Invité)

Alexandre Bernon, 2^e solo

Delphine Biron

Emmanuel Gaugué

Manon Gillardot

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{ère} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Marie Van Wynsberge, 3^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Mathias Lopez

Andrea Marillier

Flûtes

Vicens Prats, 1^{ère} solo

Florence Souchard-Delépine

Anaïs Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, 1^{er} solo

Rebecka Neumann, 2^e solo

Rémi Grouiller

Clarinettes

Pascal Moraguès, 1^{ère} solo

Julien Desgranges

Arnaud Leroy

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo

Lionel Bord

Amrei Liebold

Cors

Philippe Dalmasso, 1^{er} solo

Jérôme Rouillard

* Lili Cousinié

* Bastien Dalmasso

Trompettes

Célestin Guérin, 1^{ère} solo

Laurent Bourdon

* Marc Calentier

Stéphane Gourvat

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,

1^{er} solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Tubas

Stéphane Labeyrie

* Lucas Dessaint

Timbales

Antonio Javier Azanza Ribes,

1^{ères} solo

Percussions

Éric Sammut, 1^{ères} solo

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

* Salomé Bonche

* Jérôme Guicherd

* Akino Kamiya

Harpes

* Aliénor Mancip, 1^{ère} solo

* Coline Jaget

* Musiciens supplémentaires

Eiichi Chijiwa – deuxième violon solo de l'Orchestre de Paris – joue un violon d'Antonio et Girolamo Amati, fait à Crémone en 1623, prêté gracieusement par Emmanuel Jaeger avec l'aide d'Anima Music Foundation.

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens par **FURSAC**

Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

novembre

Mercredi 20 et jeudi 21
20H

Nouveau Monde

Caroline Shaw
The Observatory, création française

Leonard Bernstein
Sérénade pour violon et orchestre
(d'après *Le Banquet* de Platon)

Antonín Dvořák
Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

Orchestre de Paris

Dalia Stasevska DIRECTION
Renaud Capuçon VIOLON

Les relations entre l'Europe et les États-Unis sont au cœur de ce programme où l'attachement à la tradition du « vieux monde » trouve son contrepoint dans la plus célèbre des symphonies de Dvořák, véritable trait d'union entre les deux continents.

TARIFS: 12€ / 25€ / 30€ / 45€ / 55€ / 65€

Jeudi 28, vendredi 29
et samedi 30 – 20H

Résurrection

Gustav Mahler
Symphonie n° 2 « Résurrection »

Orchestre de Paris
Chœur de l'Orchestre de Paris

Esa-Pekka Salonen DIRECTION
Romeo Castellucci MISE EN SCÈNE,
DÉCORS, COSTUMES, LUMIÈRES

Piersandra Di Matteo DRAMATURGIE

Julie Roset SOPRANO
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur ALTO

Filippo Ferraresi COLLAB. MISE EN SCÈNE

Alessio Valmori COLLAB. DÉCORS

Marco Giusti COLLAB. LUMIÈRE

Une production bouleversante dans laquelle Romeo Castellucci imagine une fouille à la fois macabre et contemplative, comme si d'une fosse – celle des morts, celle de l'orchestre – émergeait, terriblement incarnée, la métaphysique inquiète de Mahler.

REPRISE DE LA PRODUCTION DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2022,
EN COPRODUCTION AVEC LA PHILHARMONIE DE PARIS, LA VILLETTE,
L'ABU DHABI FESTIVAL ET LE TEATRO COLÓN – CORÉALISATION LA
VILLETTE, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE – TARIFS: 75€ / 95€

décembre

Mercredi 4 et jeudi 5
20H

Charlotte Bray
A Sky Too Small

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 3

Hector Berlioz
Symphonie fantastique

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä DIRECTION
Mitsuko Uchida PIANO

La grandeur épico-tragique de Beethoven, sublimée par le toucher de Mitsuko Uchida, éclate sur cette affiche exceptionnelle, d'autant qu'elle est précédée d'une création et suivie de la démesure berliozienne.

TARIFS: 12€ / 25€ / 40€ / 60€ / 75€ / 85€

**CHOISISSEZ
VOTRE CONCERT
GRÂCE À
NOTRE PLAYLIST**

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée cette saison et laissez-vous guider vers votre prochain concert de l'Orchestre de Paris.



Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous!

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting, Sofitel, Groupe ADP, Caisse d'épargne Ile-de-France, Widex, Fondation Louis Roederer, Le Petit Versailles Investors, Fondation CASA, Banque Transatlantique, Bouygues SA, Fondation Banque Populaire Rives de Paris, BLB & Associés Avocats, PCF Conseil, Executive Driver Services, Tetracordes, DDA SAS, Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertière, Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie Buhajgar, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Charles-Henri Filippi, Pascale et Eric Guily, Caroline Guillaumin, Annette et Olivier Huby, Emmanuel Jaeger, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson, Béatrice Stern.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu, Thomas Govers, Anne-Marie Menayas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Anne-Marie Gaben, Philippe Jacquard, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, François Lureau, Marine Montrésor, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Madeleine Erbs, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Glória Ferreira, Annie Ferton, Valérie Gombart, Bénédicte et Marc Graingeot, Paul Hayat, Benjamin Hugla, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Michèle Maylié, Hyun Min, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Eva Stättin et Didier Martin.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.

**ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.**

**ÉVÈNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.**

CONTACTS

Louise Le Roux
Chargée du mécénat
et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50 • lmoissette@philharmoniedeparis.fr



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



Fondation
Bettencourt
Schueller

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION

bpifrance



FONDATION
GROUPE ADP

DEMAIN



Jeunes et
Innovants

P H E
PARIS HERITAGE EUROPE



SOFITEL


– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.

eurogroupconsulting.com

