

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023 – 20H00

Orchestre de Paris

Semyon Bychkov



GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

septembre

Mercredi 20 et jeudi 21

20H

Nikolaï Rimski-Korsakov

Schéhérazade

Danél Bjarnason

Inferno, concerto pour percussions et orchestre (création française)

Isaac Strauss

Quadrille, d'après *Orphée aux Enfers*, de Jacques Offenbach

Elim Chan DIRECTION

Martin Grubinger PERCUSSIONS

Entre délices paradisiaques et visions infernales, ce programme nous emmène des mélopées orientalistes de *Schéhérazade* à la jubilation *buffa* d'Offenbach, en passant, avec Danél Bjarnason et Martin Grubinger, par une démoniaque expérience rythmique !

TARIFS: 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

Mercredi 27 et jeudi 28

20H

Richard Strauss

La Légende de Joseph – Fragment symphonique

Concerto pour violon

César Franck

Symphonie en ré mineur

Paavo Järvi DIRECTION

Renaud Capuçon VIOLON

La Légende de Joseph confie à la danse le soin de traduire les tortures de la foi et du désir, quand le *Concerto pour violon* impose sa juvénile vitalité. Deux œuvres de jeunesse de Strauss en miroir du chef-d'œuvre testamentaire de César Franck.

TARIFS: 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

octobre

Mercredi 4 et jeudi 5

20H

Claude Debussy

Prélude à L'Après-midi d'un faune

Maurice Ravel

Concerto en sol

Concerto pour la main gauche

Béla Bartók

Le Mandarin merveilleux (Suite)

Klaus Mäkelä DIRECTION

Yuja Wang PIANO

Hédonisme sensuel du *Faune* de Debussy, enchantements équivoques du *Mandarin* de Bartók... À ces myriades de couleurs orchestrales répondent, confiés aux doigts de Yuja Wang, les sommets jumeaux du répertoire que sont les deux concertos de Ravel !

TARIFS : 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

Jeudi 12

20H

George Benjamin

Lessons in Love and Violence

Opéra de **George Benjamin**

Livret de **Martin Crimp**

George Benjamin DIRECTION

Stéphane Degout BARYTON

Georgia Jarman SOPRANO

Gyula Orendt BARYTON

Toby Spence TÉNOR

James Way TÉNOR

Hannah Sawle SOPRANO

Emilie Renard MEZZO-SOPRANO

Andri Björn Robertsson BARYTON-BASSE

Dan Ayling MISE EN ESPACE

Nouveau coup de maître du duo Benjamin/Crimp dans ces « leçons » à l'intensité tragique, projetant sur la scène, avec la force d'un Shakespeare, la lutte à mort des passions exacerbées. Un événement digne d'Hamlet !

CORÉALISATION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

TARIFS : 10€ / 15€ / 22€ / 30€ / 37€ / 42€

EURO
GROUP
CONSUL
TING

MÉCÈNE
PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
DE PARIS



*Les Chœur d'enfants et Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris
bénéficient du soutien de la Fondation Groupe RATP*

Programme

MERCREDI 13 ET JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023 – 20H

Gustav Mahler

Symphonie n° 3

Orchestre de Paris

Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris

Chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris

Semyon Bychkov, direction

Christa Mayer, contralto

Richard Wilberforce, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier

et Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés

Igor Yuzefovich, violon solo

FIN DU CONCERT SANS ENTRACTE: 22H00

L'œuvre Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 3 en ré mineur

I. Kräftig, Entschieden. (Puissant et décidé)

II. Tempo di Menuetto. Sehr mässig. Nicht eilen. (Tempo de menuet. Très modéré. Sans presser)

III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast. (Sans hâte)

IV. Sehr Langsam. Misterioso. Durchaus ppp. (Très lent. Mystérieux. Toujours ppp)

V. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Gai dans le tempo et hardi dans l'expression)

VI. Langsam. Ruhevoll. Empfundnen. (Lent. Calme. Profondément senti)

Composition : 1895 -1896. Les cinq derniers mouvements sont composés durant l'été 1895 ; le manuscrit d'orchestre complet est achevé entre le 11 avril et le 22 novembre 1896.

Création : à Krefeld le 9 juin 1902, sous la direction du compositeur

Effectif : 4 flûtes (jouant aussi piccolos), 4 hautbois (le 4^{ème} aussi cor anglais), 3 clarinettes (la 3^{ème} aussi clarinette basse), 2 petites clarinettes, 4 bassons (le 4^{ème} aussi contrebasson) – 9 cors, 4 trompettes, 1 cor de postillon en coulisses, 4 trombones, tuba – 2 timbales, percussions – 2 harpes – cordes.

Durée : environ 1h40.

“ Gustav Mahler : cet homme avait besoin de résistances, il les aimait, les désirait, elles étaient le sel amer de son quotidien, qui ne faisait qu'accroître sa soif de sources éternelles.

Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*

Cette œuvre aux dimensions hors norme – la plus longue du compositeur – est conçue comme une ode panthéiste à la nature. Ses six mouvements (il y en avait originellement un septième), dont deux

font intervenir la voix, sont autant de méditations contrastées sur la place de l'homme dans le cosmos. Les accents dramatiques et « l'intranquillité » propres à Mahler y ont bien

sûr leur place, mais elle adopte dans l'ensemble un ton moins tragique ou funèbre que les œuvres de la même période, au profit d'un climat plus lyrique et « philosophique ».

Initialement intitulé « L'Éveil de Pan », l'immense premier mouvement constitue un monde à lui tout seul : univers originel, minéral et tellurique, rendu par l'usage des cuivres et des registres graves, des salves de percussions. Malgré la présence d'épisodes plus mélodiques, Mahler s'efforce d'évoquer ici le monde au temps de sa création, un ample motif de marche, repris à la fin, symbolisant l'essor de la vie. Faisant office de premier Scherzo, le deuxième mouvement est dédié à la végétation : c'est une page d'esprit champêtre, subtile et aérienne, comme on en trouve rarement chez Mahler, évoquant la fragilité et la grâce naïves d'un monde pastoral. Tel l'autre panneau d'un diptyque, le troisième mouvement évoque pour sa part le règne animal : tout un bestiaire implicite défile dans ce deuxième Scherzo animé, parfois humoristique, qui semble composé de petits tableaux successifs, vols d'oiseaux ou scènes de chasse. Seule la conclusion, annoncée par un coup de gong, adopte le ton d'une soudaine magnificence cosmique. Le quatrième mouvement, sans doute le plus célèbre, ouvre un pan nouveau de l'œuvre en introduisant la voix.

Dès le premier jour, avec le flair subtil propre à l'impatience, nous avons senti ce qu'il y avait de rare, de miraculeux en Mahler, l'homme démonique, le plus rare d'entre tous...

Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*

C'est une contralto soliste qui évoque à présent l'apparition de la vie humaine, sur un texte tiré de la fin du *Zarathoustra* de Nietzsche, « *O Mensch! Gibt Acht!* » (« Ô homme, prends garde ! »). La couleur sombre de l'orchestre et les ponctuations dramatiques des cuivres installent un climat onirique et immatériel, sur lequel la voix assemble progressivement les éléments d'un Lied, comme s'il s'agissait, par le chant, de sonder la condition humaine et les profondeurs de l'inconscient.

Éminemment mahlérien et proche, par exemple, des *Rückert-Lieder*, ce moment suspendu s'interrompt pour laisser place au cinquième mouvement, qui convoque pour sa part – en faisant intervenir deux chœurs – un poème du *Wunderhorn*, dans

un climat de naïveté légendaire. L'ultime mouvement de cette symphonie en tous points monumentale est un ample *Adagio* purement instrumental, dont le début aux cordes seules, citant de loin un quatuor de Beethoven, est là encore typique du génie mahlérien. Une mélodie d'une douceur ineffable, bientôt complexifiée et ponctuée de passages plus vigoureux, évoque les tréfonds du sentiment : c'est sur les grisantes mais cruelles « leçons de l'amour », selon l'expression du compositeur lui-même, que s'achève cette extraordinaire partition.

Frédéric Sounac

EN SAVOIR PLUS

- Henry-Louis de la Grange, *Gustav Mahler*, Paris, Éditions Fayard (3 vol.), 1979.
- Marc Vignal, *Mahler*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Solfèges », 1982.
- Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*, Arles, Éditions Actes Sud, 2012.

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Symphonie n° 3* est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1970 où elle fut dirigée par Leonard Bernstein. Lui ont succédé depuis Zubin Mehta en 1979 et 1990 avec, dès 1979, le Chœur de l'Orchestre de Paris, Rafael Kubelik en 1983, Semyon Bychkov en 1993, Christoph Eschenbach en 2004 et 2009 (Susan Platts et Mihoko Fujimura tenant respectivement la partie d'alto). L'œuvre fut reprise par Paavo Järvi en 2016, puis par Esa-Pekka Salonen en 2019.

Le saviez-vous ?

Les symphonies de Mahler

Comme Beethoven, Schubert et Bruckner, Mahler a composé neuf symphonies. Mais chez lui, la symphonie donne la sensation d'être une synthèse de plusieurs genres et d'outrepasser ses frontières habituelles. Cela tient notamment à la présence de voix qui, dans quatre partitions, croisent le lied, la cantate ou l'oratorio avec la forme orchestrale.

La contralto d'*Urlicht* (quatrième mouvement de la n° 2) et la soprano de *Das himmlische Leben* (finale de la n° 4) chantent ainsi des poèmes du *Knaben Wunderhorn* (« Le Cor merveilleux de l'enfant »), recueil de textes populaires auquel emprunte aussi le troisième mouvement de la *Symphonie n° 3* pour alto solo, chœur d'enfants et de femmes. Les sources littéraires choisies par Mahler témoignent d'interrogations métaphysiques et spirituelles, présentes dans le *Wunderhorn* comme dans le poème de Friedrich Gottlieb Klopstock qui conclut la *Symphonie n° 2* (et lui donne son sous-titre « Résurrection »), dans *O Mensch!*, extrait d'*Ainsi parla Zarathoustra* de Nietzsche pour la *Symphonie n° 3*, le *Veni Creator* et la scène finale du *Faust II* de Goethe dans la *Symphonie n° 8* (la plus vocale des neuf partitions).

Par ailleurs, plusieurs symphonies purement instrumentales avouent une dimension poétique et narrative puisqu'elles citent des mélodies de lieder, ou puisent leur inspiration dans une oeuvre littéraire (le roman de Jean Paul, *Titan*, pour la n° 1). Mahler construit toujours une vaste trajectoire dramatique, nécessitant une durée qui dépasse presque toujours l'heure. Ces drames sonores conduisent de l'ombre vers la lumière (n° 5 et n° 7) ou affirment une vision tragique de l'existence (n° 6). Ils sont souvent émaillés de scherzos ironiques et d'amples méditations dans un tempo très lent, parfois placées à la fin de l'œuvre dont elles suspendent le temps.

Hélène Cao

Livret

IV. Sehr langsam. Misterioso.

Worte von Nietzsche

ALTO SOLO

O Mensch! Gib acht!

Was spricht die tiefe Mitternacht?

„Ich schlief, ich schlief –

Aus tiefem Traum bin ich erwacht:

Die Welt ist tief,

Und tiefer als der Tag gedacht.

Tief ist ihr Weh –,

Lust – tiefer noch als Herzeleid!

Weh sprich: Vergeh!

Doch alle Lust will Ewigkeit –,

– will tiefe, tiefe Ewigkeit!“

V. Lustig. Im Tempo und keck im Ausdruck (aus „Des Knaben Wunderhorn“)

CHCEUR D'ENFANTS

Bimm, bamm, bimm, bamm.

CHCEUR DE FEMMES

Es sungen drei Engel einen süßen Gesang;

Mit Freuden es selig in dem Himmel klang,

Sie jauchzten fröhlich auch dabei,

Daß Petrus sei von Sünden frei!

Und als der Herr Jesus zu Tische saß,

Mit seinen zwölf Jüngern das Abendmahl aß,

Da sprach der Herr Jesus:

„Was stehst du denn hier!

Wenn ich dich anseh', so weinst du mir!“

IV. Très lent. Mystérieux.

extrait d'Ainsi parlait Zarathoustra

Traduction d'Alain Galliani

ALTO SOLO

Ô Homme ! Prête attention !

Que dit le profond Minuit ?

“Je dormais, je dormais, –

Et me suis éveillé d'un rêve profond :

Le monde est profond,

Plus profond que le jour ne l'a cru.

Profonde est sa douleur, –

La joie – plus profonde encore que l'affliction !

La Douleur dit : Disparais !

Mais toute joie aspire à l'éternité, –

– à la profonde, profonde éternité !”

V. Gai dans le tempo et hardi dans l'expression (extrait du recueil *Du Cor merveilleux de l'enfant*)

CHCEUR D'ENFANTS

Ding, dong, ding, dong.

CHCEUR DE FEMMES

Trois anges chantaient une douce chanson

Qui résonnait joyeusement dans les cieux.

Ils se réjouissaient avec gaieté

De ce que Pierre fût délivré de ses péchés.

Et quant Notre Seigneur Jésus s'assit à table

Pour prendre son dernier repas avec ses disciples,

Notre Seigneur Jésus dit alors :

“Que fais-tu donc là ?

Tu pleures lorsque je te regarde !”

ALTO SOLO

„Und sollt' ich nicht weinen, du gütiger Gott?
Ich hab' übertreten die zehn Gebot.“

CHŒUR DE FEMMES

„Du sollst ja nicht weinen!“
Bimm, bamm, bimm, bamm.

ALTO SOLO

„Ich gehe und weine ja bitterlich.“

CHŒURS DE FEMMES ET D'ENFANTS

„Du sollst ja nicht weinen!“
Bimm, bamm, bimm, bamm.

ALTO SOLO

„Ach komm und erbarme dich über mich!“

CHŒURS DE FEMMES ET D'ENFANTS

Bimm, bamm, bimm, bamm.

CHŒUR DE FEMMES

„Hast du denn übertreten di zehn Gebot,
So fall auf die Knie und bette zu Gott!“

CHŒURS DE FEMMES ET D'ENFANTS

„Liebe nur Gott in alle Zeit!
So wirst du erlangen die himmlische Freud'.
Die himmlische Freud', die kein Ende mehr hat,
Die himmlische Freud', die selige Stadt.“
Die himmlische Freude war Petro bereit't,
Durch Jesum und Allen zur Seligkeit!
Bimm, bamm, bimm, bamm.

ALTO SOLO

„Ne devrais-je pas pleurer, Dieu de bonté ?
J'ai violé les Dix Commandements.“

CHŒUR DE FEMMES

„Tu ne dois pas pleurer ainsi !“
Ding, dong, ding, dong.

ALTO SOLO

„Je m'en vais et pleure amèrement“.

CHŒURS DE FEMMES ET D'ENFANTS

„Tu ne dois pas pleurer ainsi !“
Ding, dong, ding, dong.

ALTO SOLO

„Ah ! Viens et prends pitié de moi !“

CHŒURS DE FEMMES ET D'ENFANTS

Ding, dong, ding, dong.

CHŒUR DE FEMMES

„Si tu as violé les Dix Commandements,
Alors tombe à genoux et prie Dieu !“

CHŒURS DE FEMMES ET D'ENFANTS

„Aime Dieu seulement, et en tous temps,
Et tu gagneras la joie céleste.
La joie céleste, qui n'a pas de fin,
La joie céleste, cette Cité bienheureuse.“
La joie céleste fut donnée à Pierre en Jésus,
Et à nous tous, pour notre félicité.
Ding, dong, ding, dong.

Le compositeur Gustav Mahler

Né en 1860, Mahler passe les premières années de sa vie en Bohême, où il découvre le piano, pour lequel il révèle un vrai talent. Après une scolarité sans éclat, il se présente au Conservatoire de Vienne, où il est admis en 1875 dans la classe du pianiste Julius Epstein. Malgré quelques remous, Mahler achève sa formation (piano puis composition et harmonie, notamment auprès de Robert Fuchs) en 1878. Il découvre Wagner, et prend fait et cause pour Bruckner, alors incompris du monde musical viennois ; sa première œuvre de grande envergure, *Das klagende Lied*, portera la trace de ces influences tout en manifestant un ton déjà très personnel. Après un passage rapide à l'Université de Vienne et quelques leçons de piano, Mahler commence sa carrière de chef d'orchestre. Il fait ses premières armes dans la direction d'opéra dans la petite ville de Ljubljana (alors Laibach), en Slovénie, dès 1881, puis, après quelques mois en tant que chef de chœur au Carltheater de Vienne, officie à Olomouc (Olmütz), en Moravie, à partir de janvier 1883. Le séjour permet au compositeur d'interpréter les opéras les plus récents, mais aussi de diriger sa propre musique pour la première fois, et de commencer ce qui deviendra les *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Il démissionne en 1885 et, après un remplacement bienvenu à Prague, prend son poste à l'Opéra de Leipzig. Comme souvent, des frictions le poussent à mettre fin à l'engagement et, alors qu'il vient d'achever sa *Première Symphonie* (créée sans grand succès en

1889), il part pour Budapest à l'automne 1888 ; il travaille à ses mises en musique du recueil populaire *Des Knaben Wunderhorn* et revoit la *Première Symphonie*. En 1891, après un *Don Giovanni* triomphal à Budapest, il crée au Stadttheater de Hambourg de nombreux opéras et dirige des productions remarquées (Wagner, Tchaïkovski, Verdi, Smetana...). Il consacre désormais ses étés à la composition : *Deuxième* et *Troisième Symphonies*. Récemment converti au catholicisme, le compositeur est nommé à la Hofoper de Vienne. Cette période s'avère féconde sur le plan de la composition (*Symphonies n^{os} 4 à 8*, *Rückert-Lieder* et *Kindertotenlieder*), et les occasions d'entendre la musique du compositeur se font plus fréquentes, à Vienne comme ailleurs. C'est aussi l'époque du mariage (1902) avec Alma Schindler, élève de Zemlinsky, grâce à laquelle il rencontre nombre d'artistes, comme Klimt ou Schönberg. La mort de leur fille aînée, en 1907, et la nouvelle de la maladie cardiaque de Mahler jettent un voile sombre sur les derniers moments passés sur le Vieux Continent, avant le départ pour New York, où Mahler prend les rênes du Metropolitan Opera (janvier 1908). Il partage désormais son temps entre l'Europe, l'été (composition de la *Neuvième Symphonie* en 1909, création triomphale de la *Huitième* à Munich en 1910), et ses obligations américaines. Gravement malade, il quitte New York en avril 1911 et meurt le 18 mai d'une endocardite, peu après son retour à Vienne.

Les interprètes

Semyon Bychkov



© Marco Borggreve

Directeur musical de l'Orchestre de Paris de 1989 à 1998, Semyon Bychkov est depuis six saisons chef principal et directeur musical du Philharmonique tchèque. La dernière saison qui était celle du 70^e anniversaire du maestro s'est ouverte par le concert officiel inaugurant la présidence tchèque de l'Union Européenne et poursuivie par le Festival de Prague avec *Rusalka* de Dvořák, donnée ensuite à Covent Garden. Après la mise en œuvre du *Projet Tchaïkovski* (parution de 7 disques consacrés au répertoire symphonique du compositeur), Mahler est désormais au cœur du travail de Bychkov et du Philharmonique tchèque. L'enregistrement du cycle symphonique intégral de Mahler a été lancé en 2022, avec la parution de la *Quatrième*, suivie par les *Cinquième* et *Deuxième*, et récemment par la *Première* (Pentatone). Particulièrement reconnu pour son interprétation du

grand répertoire, Bychkov collabore aussi avec des compositeurs comme Luciano Berio, Henri Dutilleul et Maurizio Kagel. Il a récemment travaillé avec Julian Anderson, Bryce Dessner, Detlev Glanert, Thierry Escaich et Thomas Larcher dont il crée les œuvres avec le Philharmonique tchèque, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, les philharmoniques de Vienne, Berlin, New York et Munich et le BBC Symphony Orchestra. En concert, il se produit en tournée avec le Concertgebouworkest et les Münchner Philharmoniker, est invité par les Wiener et les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de Paris, l'Accademia di Santa Cecilia de Rome, ainsi que les orchestres américains comme les New York Philharmonic, Chicago Symphony ou Cleveland Orchestra. À l'opéra, on pourra l'applaudir bientôt dans de nouvelles productions à Bayreuth et à l'Opéra de Paris. Semyon Bychkov a su développer une discographie de référence pour le label Philips que ce soit avec le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Philharmonia, le Philharmonique de Londres, l'Orchestre de Paris ou encore l'Orchestre symphonique de la WDR au cours de leur collaboration de treize années, récoltant toujours une moisson de récompenses. Semyon Bychkov a été nommé chef de l'année 2015 aux International Opera Awards et a été désigné chef de l'année 2022 par Musical America. semyonbychkov.com

Christa Mayer



© Mathias Creutziger

Christa Mayer se forme à la Bayerische Singakademie et à la Musikhochschule de Munich jusqu'au diplôme de master classe qu'elle obtient en 2001. Alors qu'elle est encore étudiante, elle reçoit de nombreuses récompenses dont un prix au Concours de l'ARD de Munich. Depuis 2001, elle est membre de la troupe de la Semperoper de Dresde où elle débute avec succès dans les rôles d'Erda (*L'Or du Rhin* et *Le Siegfried*), Fenena (*Nabucco*), Suzuki (*Madame Butterfly*), Quickly (*Falstaff*), Ottavia (*Le Couronnement de Poppée*), Orlando (*Orlando*), Baba (*The Rake's progress*), Adelaide (*Arabella*), Gaea (*Daphne*), Jezibaba (*Rusalka*) et la comtesse Geschwitz (*Lulu*). Sa carrière la conduit dans les maisons d'opéra comme la Deutsche Oper de Berlin, la Staatsoper de Hambourg, la Bayerische Staatsoper de Munich, le Teatro del Maggio Musicale de Florence et La Fenice de Venise, ainsi que sur les scènes

d'opéra de Barcelone, Séville, Bilbao et Madrid. En concert, elle collabore avec les chefs Herbert Blomstedt, Sir Colin Davis, Frans Brüggen, Charles Mackerras, Jonathan Nott, Omer Meir Wellber, Robin Ticciati, Daniele Gatti, Semyon Bychkov, Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Christian Thielemann, Jaap van Zweden et Riccardo Chailly. Notons ses débuts en 2008 au Festival de Bayreuth (dir. Christian Thielemann) en Erda et Waltraute – festival qui l'invite depuis régulièrement. Au cours des dernières saisons, on a pu l'applaudir en Clairon dans la nouvelle production de *Capriccio* à la Semperoper, au Festival de Bayreuth en Brangäne (*Ring*), en Fricka (*L'Or du Rhin* et *La Walkyrie*) et en Waltraute (*La Walkyrie* et *Le Crépuscule des Dieux*). Ses engagements de concert l'ont menée à la Philharmonie de Paris (dans la *Deuxième* de Mahler, avec l'Orchestre de Paris – dir. Semyon Bychkov), au Konzerthaus de Vienne, à la Brucknerhaus de Linz, au Megaron d'Athènes et à la Festspielhaus de Salzbourg. Elle a chanté en soliste dans la *Troisième* de Mahler à Dresde, Leipzig, Hambourg et Vienne (dir. Christian Thielemann). Parmi ses projets, citons des représentations à Dresde (dont Brangäne et ses débuts dans le rôle de la Kabanicha dans *Katia Kabanova*) et Bayreuth (*Le Ring*), assorties de concerts à Paris, Tokyo, Prague, Weimar et Dresde. L'Opéra de Dresde l'a récompensée pour son parcours artistique, en lui octroyant le titre prestigieux de « *Kammersängerin* ». La Bavière lui a décerné de son côté le Prix de la Culture de l'État de Bavière.

Richard Wilberforce

© Denis Allard



Richard Wilberforce est un chef de chœur, compositeur et contre-ténor anglais. Il a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant ainsi au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose.

Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans, travaillant en étroite collaboration avec Sir Mark Elder. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English Voices. Richard Wilberforce a récemment pris les

fonctions de chef de chœur du Concert d'Astrée aux côtés de Emmanuelle Haïm. Il collabore par ailleurs comme chef de chœur invité avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, l'ensemble Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Richard partage son temps entre le Royaume-Uni et Paris, où il dirige le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris, et enseigne la direction chorale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il a été chef de chœur pour des productions de la Philharmonie de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Opéra de Rouen, préparant des chœurs pour Klaus Mälkelä, Esa-Pekka Salonen, Laurence Equilbey, Sir Simon Rattle ou encore Kent Nagano. Il collabore par ailleurs régulièrement avec le cinéaste israélien Amos Gitai et a travaillé avec des artistes tels que Natalie Dessay, Yaël Naim, Jeanne Added, Rufus Wainwright et Oliver Beer.

Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, dont le Staatsoper unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir.

Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes et RSCM Press ; elles sont jouées dans le monde entier et ont été enregistrées et diffusées par des formations chorales de premier plan.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. Depuis janvier 2022, la formation était emmenée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Chœur principal: composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre : cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur : L'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants : il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire

Chœur de jeunes : il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Les chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris bénéficient du soutien de la Fondation Groupe RATP.

Le Chœur de femmes

Sopranos

Bérénice Arru
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Lola Belotti
Manon Bonneville
Magalie Bulot
Luna Castrillo-Bénard
Christine Cazala
Anne Chevalier
Elise Crambes
Virginie Da Vinha-Esteve
Alice De Monfreid
Christiane Detrez-Lagny
Katarina Eliot
Silène Francius-Pilard
Nathalie Gauthier
Ariane Genat
Jeanne Guezennec
Dina Ioualalen
Clémence Laveggi
Jaeyoon Lee
Clémence Lengagne
Virginie Mekongo
Catherine Mercier
Delphine Meunier

Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Zoé Ojeda
Mathilde Payen
Jeanne Pujolle
Adèle Renard
Aude Reveille
Cécile Roque Alsina
Sandrine Scaduto
Laura Servajeau

Altos

Françoise Anav-Mallard
Iryna Bardadym
Isma Berrada
Myriam Bouhzada
Sabine Chollet
Violette Delhommeau
Solène Della Gaspera
Chloé Fabreguettes
Caroline Irigoïn
Verlaine Larmoyer
Nicole Leloir
Julie Lempernesse
Zôé Lyard
Catherine Marnier
Florence Mededji-Guieu
Camila Milchberg
Eden Nanta
Adélaïde Pleutin
Ny Ifaliana Ratrema
Anaïs Schneider
Emilie Taride
Céline Tolosa
Héloïse Venayre
Clothilde Wagner

Chœur d'enfants

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs. Les enfants reçoivent un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) dans les conservatoires, puis se réunissent une fois par mois

pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce et des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Chœur de jeunes

Créé en 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 15 à 18 ans et rassemble actuellement une cinquantaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer à ces jeunes, principalement issus du Chœur d'enfants, une formation exigeante sur le temps extra-scolaire. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs (Rémi Aguirre Zubiri, Béatrice Warcollier et Edwin Baudo). Ils reçoivent un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) dans les conservatoires, puis se réunissent une fois par

mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce et des chefs associés. Une pédagogie particulière est développée pour les garçons dans le cadre de la transformation naturelle de leur voix. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur de jeunes accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris, aux côtés du chœur d'adultes ou d'autres phalanges symphoniques.

Les partenaires des chœurs d'enfants et de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Chœur d'enfants

Jacinthe Abboud	Gabin Chevalier	Anastasia Klein	Antoine Parramuchio
Paula Achache	Dassine Chikh	Candice Lacour	Athena Pavleas
Dimya Ameur	Anais Chikhaoui	Anton Le Rallier Garnes	Eulalie Peaucelle
Andréa Antonio	Eliana Coulibaly	Louise Lebre	Adèle Pejoine
Jeanne Attias Dubessay	Béryl Cudennec	Quitterie Lerigoleur	Zoé Perret
Maëlle Aubertin	Antoine Delaby	Ambre Ligneux Leray	Clélia Rigo
Victoire Azadiguian	Mila Delefosse	Jeanne Lucas	Valerian Rodini
Jade Baki-Silva	Mitia- Kayla Dzordeski	Anastasie Lucas de	Neïma Rouchon-Noukpo
Cassandre Barraud Lecler	Julie Foti	Lestanville	Gaïa Sanchez Silberstein
Dunvel Baudey	Camille Gaggetta	Gloria Makamba	Lucie Spivak
Anna Baudo	Augustine Genser	Camille Marsac	Sava Stanisavac
Yosr Ben Taieb	Ducoutumany	Cléo Matuchet	Joseph Sullerot Groulez
Emma Boughanmi	Mathilde Giroud Hössler	Colette Merino	Eva Tartavel
Marius Bourgogne-	Côme Gottesman	Arthur Morley	Agnès Teissedre
Colonna	Emma-Lou Hamard	Lilly-Rose Mornas-	Zora Thumerel-Poupardin
Salomé Bureau	Isaure Hauchard	Guessoum	Selma Tiar-Hugot
Lucien Carot	Léopold Hecketsweiler	Liudmila Mugneret	Eunice Trahot Adamah
Joséphine Cedro Janvier	Hoorman	Mathilde Muller-Harroch	Elisha Yousseu
Agathe Charbonneau	Savine Helie	Talia Ngogang	Chloé Zerbib
Sarah Charbonneau	Nahuel Hojman Soubestre	Lucas Nguyen Bui	Chérifa Zhagloul
Anabelle Chartier	Abinaya Karthi	Maya Qualalou	Léo Mingqian Zhang

Chœur de jeunes

Sopranos

Anna Antiphon
Milhan Aydemir Tahir
Laura Charissoux
Marguerite Dagbo
Marthe Darmena

Chiara Gautry Gramond
Jeanne Milan
Lila Nzongo
Sarah Settbon-Plet
Anna Tabouret

Altos

Mélia Gaci
Pamina Galas
Olympe Hure
Xin Miao Liu-Glayse

Iris Moura Warme
Janville
Ambre Nodet
Blanche Renoud
Djenné Sene

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la

Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com



© Mathias Bengigui

LE CERCLE
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger,
ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **RACHEL GOUSSEAU**
01 56 35 12 42 / 07 61 72 27 79
rgousseau@orchestredeparis.com

Direction générale

Olivier Mantei

*Directeur général de la Cité
de la musique – Philharmonie
de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Christian Thompson

Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Joseph André, 1^{er} chef d'attaque

Nikola Nikolov, 1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Anne-Sophie Le Rol, 3^e cheffe
d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouiran

Mathieu Handschoewercker

Lusiné Harutyunyan

Gilles Henry

Florian Holbé

Andrei Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

David Gaillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violoncelles

Emmanuel Gaugué, 1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Ulysse Vigreux, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Marie Van Wynsberge, 3^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Flûtes

Vincent Lucas, *1^{er} solo*

Vicens Prats, *1^{er} solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anaïs Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Rebecka Neumann, *2^e solo*

Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

Clarinete basse

Julien Desgranges

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrier

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Célestin Guérin, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,
1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66%
SUR L'IMPÔT SUR LE REVENU
ET DE 75% SUR L'IFI.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Groupe ADP, Acuitis, Teladoc Health France, Fondation Groupe RATP, Bouygues SA, PCF Conseil & Investissement, Executive Driver Services, DDA SAS, Béchu et Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Pascale et Eric Giully, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik, Danièle et Bernard Monassier, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson.

MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertière, Thomas Govers, Dan Krajcman, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Ghislaine et Paul Bourdu, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Michèle Maylié, Anne-Marie Menayas, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Rotheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécret, Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Maureen et Thierry de Choiseul, Véronique Donati, Yves-Michel Érgal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Valérie Gombart, Geneviève et Gérard Gozet, Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Tanguy Hergibo, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, François Lureau, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Eva Stattin et Didier Martin.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

**ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.**

**ÉVÈNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.**

CONTACTS

Claudia Yvars
Responsable du mécénat et de l'événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat des entreprises :
Florian Vuillaume
Chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • fvuillaume@orchestredeparis.com

Mécénat des particuliers :
Rachel Gousseau
Chargée de développement
01 56 35 12 42 • rgousseau@orchestredeparis.com

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L' ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L' ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.