

LA NUIT DE L'OURCQ

CONCERT DE GALA
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS
JEUDI 12 SEPTEMBRE 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

L'Édito d'Olivier Mantei

Directeur général
de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

SOUS LA PRÉSIDENTE DE FRANÇOISE BETTENCOURT MEYERS

LA NUIT DE L'OURCQ A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN

De son Comité d'organisation :

Corinne Albert, Eléonore Anger, Gérald Azancot, Sylvie Buhagiar,
Frédérique Cassereau, Gwénola Chambon, Caroline Guillaumin,
Frédéric Oudéa, Eric Sasson, Martin Vial

Des entreprises et fondations :

Axa, Eurazeo, la Fondation Bettencourt Schueller, Fiminco Groupe,
la Fondation Fiminco, Hoche Avocats, Maison Francis Kurkdjian,
LAcoustics, L'Oréal, Montefiore Investment, Orange, Redtree Capital,
Sanofi, Société Générale, Téthys, TotalEnergies, Vauban Infrastructure

Des donateurs individuels :

Espérance Ait Bachir, Alice Albizzati, Eléonore Anger, Olivier Blat,
Gilles Cahen Salvador, Thierry Gaubert, Marc Grosman, Alice Guo,
Marc Landeau, Christian Mantei, Patrick Saudejaud, Jean Schmitt
et Gérald Azancot pour son soutien majeur

De ses partenaires :

Christie's
Fondation Louis Roederer
Maison Francis Kurkdjian
Yannick Alléno

Quelle meilleure façon pour commencer la saison qu'une Nuit de l'Ourcq ? 2024-2025 est pour la Cité de la musique – Philharmonie de Paris une saison d'anniversaires en série : nous célébrerons à partir de janvier les 30 ans du bâtiment conçu par Christian de Portzamparc, les 10 ans de celui signé par Jean Nouvel, et le centenaire de la naissance de Pierre Boulez à qui ce projet doit tant. Ces anniversaires que nous fêterons avec le public et les artistes seront aussi l'occasion pour cette maison de continuer à écrire son histoire et d'incarner, au présent, ses ambitions et ses valeurs.

Ce Gala d'un genre particulier est précisément une soirée de fête pensée comme un condensé de ce que notre établissement accueille et porte toute l'année sur scène : une grande diversité d'esthétiques, avec une même exigence artistique. C'est aussi un événement étroitement lié à la dimension éducative de nos activités, c'est pourquoi les bénéfices de la soirée seront intégralement versés aux projets innovants que nous souhaitons continuer à développer dans ce domaine dans les prochaines années.

Je tiens à remercier chaleureusement Françoise Bettencourt Meyers d'avoir accepté pour la deuxième année consécutive la présidence d'honneur de ce Gala.

Nous nous réjouissons d'accueillir dans la Grande salle Pierre Boulez de nombreux jeunes utilisateurs du pass Culture qui pour beaucoup découvrent ce lieu où ils sont les bienvenus. Il est aussi très important que la jeunesse soit sur scène. Elle l'est ce soir avec le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris, l'un des cinquante orchestres que compte notre dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale. Je remercie chaleureusement le comité d'organisation du Gala ainsi que tous les artisans et artistes qui œuvrent à la réussite de cette soirée et au

rayonnement du projet de la Philharmonie. Je tiens également à saluer le travail des équipes qui font vivre cette maison.

Enfin, nous remercions évidemment le public pour sa confiance et sa présence, ainsi que les partenaires publics et les mécènes qui nous accompagnent tout au long de l'année. Cet engagement durable est précieux car indispensable à la pérennité d'un projet sans équivalent dans la diversité de ses missions artistiques, éducatives et sociales.

Bonne soirée !

Programme

Edwin Baudo

La Victoire de Karima – extraits

Composition : 2023, sur une commande du Chœur de l'Orchestre de Paris.
Création : le 30 juin 2024, dans la Salle des Concerts de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, avec les chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Clara Baget.

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Un bal – arrangement de Stanislas Kuchinski

Composition : 1830.
Dédicace : à Nicolas I^{er} de Russie.
Création : le 5 décembre 1830, à la salle de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, sous la direction de François-Antoine Habeneck.

DISCOURS D'OLIVIER MANTEI ET LILIAN THURAM

Arvo Pärt

Bogoróditse Djévo

Composition : 1990.
Création : le 24 décembre 1990 à Cambridge par le King's College Choir, dans le cadre du « Festival of Nine Lessons and Carols ».

Ludwig van Beethoven

Elegischer Gesang («Sanft wie du lebstest»)

[*Chant élégiaque* («Doucement, comme tu as vécu»)]

Composition : en juillet 1814, sur un poème de Johann Christoph Friedrich Haug.

Dédicace : à la mémoire de la baronne Eleonore von Pasqualati.

Création : possiblement le 5 août 1814, à l'occasion de l'anniversaire de la mort de la baronne.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon

2. Canzonetta (Andante)

3. Finale (Allegro vivacissimo)

Composition : 1878, à Clarens (Suisse).

Dédicace : à Adolf Brodsky (1851-1929).

Création : le 4 décembre 1881 à Vienne, par Adolph Brodsky au violon et l'Orchestre philharmonique de Vienne, sous la direction de Hans Richter.

Maurice Ravel

La Valse

Composition : 1919-1920.

Dédicace : à Misia Sert.

Création : le 12 décembre 1920, au Théâtre du Châtelet, à Paris, par l'Orchestre Lamoureux dirigé par Edmond Dupré.

Thierry Escaich

Corps-accord improvisé

Chorégraphie : Mourad Merzouki.

Youssoupha

Grand Paris (Carmen)

Devenir vieux

Final : Youssoupha Gospel Symphonique Expérience

Orchestre de Paris

Orchestre Démon – Orchestre de Paris*

Chœur de l'Orchestre de Paris**

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris***

Chœur Gospel****

Klaus Mäkelä, direction

Nicholas McRoberts, direction*

Richard Wilberforce, direction**

Béatrice Warcollier, direction***

Lisa Batiashvili, violon

Thierry Escaich, orgue

Youssoupha, voix

Olivier Koundouno, violoncelle et arrangements symphoniques

des titres de Youssoupha

Manu Sauvage, piano

Ayelya Douniama, cheffe de chœur****

Mourad Merzouki, chorégraphie

Marjorie Hannoteaux, assistante chorégraphe

Danseurs de la Compagnie Käfig

“ Le temps passe et la musique continue de vibrer.
Les expériences musicales de la jeunesse
restent gravées dans la mémoire pour la vie.

Edgar Allan Poe, *La Philosophie de la composition*

Place aux nouvelles générations de musiciens et d'auditeurs pour cette deuxième Nuit de l'Ourcq ! Les jeunes de l'Orchestre Démos et du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'unissent à leurs aînés devant les 200 spectateurs de moins de 28 ans qui, parmi nous ce soir, sont venus pour la première fois à la Philharmonie de Paris. C'est l'occasion d'une grande fête musicale qui célèbre le répertoire français tout en nous proposant des incursions vers les Pays baltes, la Russie romantique et les musiques d'aujourd'hui.

Donnée en création en juin dernier, la partition de *La Victoire de Karima* est l'œuvre du compositeur Edwin Baudo, par ailleurs chef de chœur associé des chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris depuis 2014. Cet « opéra sportif » raconte l'histoire de Karima, une jeune fille portée par l'amour de la boxe, qui brûle de se qualifier pour les Jeux Olympiques. Afin de réaliser son rêve, elle doit triompher de plusieurs obstacles, en particulier l'opposition de son père et le rejet de la société. Pour illustrer ces thèmes universels, Edwin Baudo s'est laissé inspirer par les musiques d'hier et d'aujourd'hui. On décèle notamment son goût pour les comédies musicales de Bernstein ou les oratorios d'Honegger.

Avec le *Bal*, extrait de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, la valse nous emporte... Les premières mesures installent un suspense croissant avant de laisser place à la célèbre mélodie de la valse, la pièce sans doute la plus connue mais aussi la plus italienne du compositeur. La partition lui a été inspirée par le sentiment amoureux qui s'est emparé

de lui en voyant sa future épouse, Harriet Smithson, jouant Ophélie dans *Hamlet* à Paris. En plein « tumulte d'une fête », comme l'indique Berlioz, l'orchestre rutile et l'auditeur peut s'imaginer accompagnant les pas fluides et tourbillonnants des deux amoureux.

Avec le chœur *a cappella* du *Bogoróditse Djévo*, Arvo Pärt nous offre un hymne à la Vierge Marie, plein d'allégresse et de modestie. La résonance pleine et joyeuse des accords s'inspire de la tradition musicale de l'Église orthodoxe russe. *Bogoróditse Djévo* est la composition la plus courte du catalogue de Pärt : évoquant un cri de joie qui se conclut dans la douceur et la grâce, la pièce ne dure pas plus d'une minute.

Très peu connu, et encore plus rarement joué, l'*Elegischer Gesang* [Chant élégiaque] est habité par le deuil, puisqu'il est composé à la mémoire d'Eleonore von Pasqualati, épouse du baron Johann Baptist Freiherr von Pasqualati zu Osterberg, disparue à l'âge de 24 ans. Composée pour chœur et orchestre à cordes, la pièce est à la fois recueillie et lumineuse, solennelle et apaisée, allant avec retenue du souvenir à l'acceptation en passant fugacement par l'accablement et la révolte.

Revenons à la musique instrumentale avec la mélancolique *Canzonetta*, suivie de la cavalcade virtuose du *Finale* du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. Devant les difficultés, plusieurs violonistes ont renoncé à jouer la partition, avant qu'elle ne soit enfin créée par Adolf Brodsky à Vienne, en 1881. Le dernier mouvement emprunte au folklore russe avec ses deux principaux thèmes et ses effets d'accélération. Ébouriffante, l'œuvre se conclut dans un emballement communicatif.

La Valse de Ravel oppose un contraste saisissant avec cette candeur et cette concision. La sophistication et l'envergure de l'œuvre, par ailleurs au service d'un sens inné du rythme et de la mélodie, en font une des plus grandes démonstrations d'ingéniosité orchestrale de l'histoire de la musique. Le projet de Ravel, longtemps mûri en accord avec Serge de Diaghilev, était de composer pour les Ballets russes une *Apothéose de la valse* en hommage à Johann Strauss.

En tête de la partition, Ravel écrit : « Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu : on distingue une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. La scène s'éclaircit progressivement. La lumière des lustres éclate au fortissimo. Une Cour impériale, vers 1855... »

Avec son étourdissant crescendo et son accélération finale explosive, *La Valse* est une somptueuse évocation de la grandeur, de la décadence, puis de la fin de la société du XIX^e siècle advenue avec la Première Guerre mondiale.

Ravel est un des musiciens qui, par son sens du rythme et de la couleur, ont influencé le compositeur Thierry Escaich. Organiste virtuose, celui-ci est également un grand improvisateur. Ce soir, il donne libre cours à son imagination au service de l'idée de la danse – un des fils conducteurs de cette soirée après Berlioz et Ravel. À l'orgue, les doigts et les pieds doivent traduire en temps réel, avec une fidélité irréprochable, chaque nuance de l'image sonore que le musicien a en tête. Le défi est permanent et tient de l'art du funambule.

Place à Youssoupha enfin, qui rejoint les musiciens et chanteurs artisans de cette magnifique soirée pour nous rappeler que s'il est un art qui sait rassembler, au-delà des différences d'âge, c'est bien la musique !

par *Olivier Lexa*

Youssoupha Gospel Symphonique Expérience

C'est avant tout un pari artistique audacieux.

À la croisée des styles (rap, soul, musiques classiques, gospel), le projet s'articule autour du rappeur Youssoupha, du pianiste Manu Sauvage, d'un chœur gospel dirigé par Ayelya Douniama et d'un orchestre de chambre changeant au gré des villes. Le tout sous la direction musicale du violoncelliste-arrangeur Olivier Koundouno.

Ce soir, à l'occasion du concert de gala de la Philharmonie, il vous est proposé quelques extraits de ce programme, dans une formule acoustique ajustée au ton de la soirée. Le 20 décembre dernier, sur cette même scène, Youssoupha avait offert un show de plus de deux heures devant un public conquis. Une jolie façon de conclure sa tournée après de nombreuses collaborations prestigieuses : l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF), l'Orchestre de Suisse Romande (OSR), les orchestres de Normandie, Picardie, Cannes, de l'Opéra de Montpellier, etc.

Né à Kinshasa dans une famille où la musique était omniprésente (son père fut un grand chanteur de rumba zaïroise), il a toujours considéré avec autant de respect et de curiosité tout courant musical. L'idée du *Gospel Symphonique Expérience* s'est présentée à lui après une première série de concerts en 2019, accompagné sobrement d'un piano et d'un violoncelle. Comme un défi lancé à lui-même pour se réinventer, il a su convertir cette opportunité en véritable terrain d'expérimentations musicales, creuset du spectacle « symphonique » actuel. Précisément pour garder l'esprit « rap » dans sa démarche de création, un des partis pris du *Youssoupha Gospel Symphonique Expérience* est de s'approprier des références musicales, de les détourner, afin de créer de nouveaux décors aux chansons. C'est le principe du sampling* en quelque sorte !

On y trouvera des clins d'œil tant au célèbre groupe new-yorkais Wu-Tang Clan qu'au *Concerto pour orchestre* de Bartók, à certains tubes de Dr. Dre ou encore à des classiques de l'opéra comme *Carmen* de Bizet.

Youssoupha, artiste engagé (*Final*), respecté unanimement pour la qualité de ses textes, aura envie de nous démontrer ce soir qu'il est un ambassadeur des « quartiers » (*Grand Paris*) et de la langue de Molière, qu'il sait tel un griot nous faire passer habilement du rire aux larmes, nous parler avec poésie du temps qui passe (*Devenir vieux*) et que, quels que soient les lieux ou les publics, il transmettra sa musique avec la même sincérité et cette grande générosité qu'on lui connaît.

par Olivier Koundouno

*Technique visant à échantillonner de courts extraits de musiques préexistantes puis à les détourner pour en faire un nouvel outil musical.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Klaus Mäkelä

Klaus Mäkelä est le chef principal du Philharmonique d'Oslo depuis 2020 et directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis 2021. Il sera chef principal de l'Orchestre royal du Concertgebouw dès septembre 2027, prenant en même temps les fonctions de directeur musical du Symphonique de Chicago. Il est artiste exclusif chez Decca Classics, qui fait paraître un nouvel enregistrement de trois symphonies de Chostakovitch avec le Philharmonique d'Oslo à la rentrée 2024. Chostakovitch reste au cœur de sa cinquième saison à Oslo, avec la musique de Bartók comme point fort de l'automne, accompagnée de *Play* (Andrew Norman), du *Concerto pour piano « MAX »* (Anders Hillborg) avec Emanuel Ax, et de la *Suite Lemminkäinen* (Sibelius). La quatrième saison de Klaus Mäkelä avec l'Orchestre de Paris rend hommage à Ravel et Boulez mais aussi à Berlioz, Fauré, Debussy, Poulenc et Messiaen, avec les créations de *Towards the Light* de Thierry Escaich et de *A Sky Too Small* de Charlotte Bray. Outre les célébrations du dixième anniversaire à la Philharmonie de Paris, l'orchestre effectue des tournées notamment aux BBC Proms

et au Festival de Lucerne, et clôt la saison 2025 en Asie. Avec l'Orchestre du Concertgebouw, la saison est axée sur Schumann et la création d'une œuvre d'Ellen Reid. Klaus Mäkelä dirige à Amsterdam la traditionnelle *Matinée de Noël* ainsi que les *Symphonies n° 1 et 8* de Mahler au Festival Mahler en mai 2025. En tant que prochain directeur musical désigné du Symphonique de Chicago, il dirige deux semaines de concerts au Symphony Hall au printemps 2025, avec Mahler, Brahms, Boulez et Dvořák au programme. Au cours de la saison 2024-25, il sera invité à diriger l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de Cleveland et les Berliner Philharmoniker. Il collabore pour la première fois avec les Wiener Philharmoniker. Cette saison, il est « Focus Artist » au Musikverein et fait l'objet d'un « Portrait d'artiste » à la Philharmonie d'Essen et au Bozar Bruxelles. En tant que violoncelliste, Klaus Mäkelä s'associe à des membres du Philharmonique d'Oslo, de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre du Concertgebouw pour des programmes occasionnels, et se produit chaque été au Verbier Festival.

Lisa Batiashvili

Lisa Batiashvili, violoniste allemande d'origine géorgienne, a fondé en 2021 la Fondation Lisa Batiashvili pour soutenir la carrière de jeunes talents géorgiens. Après sa résidence auprès du Philharmonique de Berlin, la prochaine saison comprendra le Festival de Lucerne avec l'Orchestre de Paris et Klaus Mäkelä ainsi que des tournées avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ou le London Symphony Orchestra. Elle retrouvera par ailleurs les Philharmoniques de Los Angeles et New York, ainsi que le National Symphony Orchestra. Artiste exclusive Deutsche Grammophon, son dernier album, *Secret Love Letters*, avec Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre de Philadelphie, est paru en 2022. Sa discographie récente comprend *City Lights*, voyage musical allant de Bach à Morricone, en passant par Dvořák et Chaplin, et *Visions of Prokofiev* qui a remporté

un Opus Klassik Award. Parmi ses enregistrements passés figurent aussi les concertos de Tchaïkovski et Sibelius (Staatskapelle de Berlin et Daniel Barenboim), de Brahms (Staatskapelle de Dresde et Christian Thielemann) et Chostakovitch (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Esa-Pekka Salonen), sans oublier les DVD avec le Philharmonique de Berlin et la Staatskapelle de Dresde. Récipiendaire des MIDEM Classical Award, Lisa Batiashvili a reçu de nombreuses distinctions parmi lesquelles, en 2018, le titre de docteur « honoris causa » de l'Académie Sibelius d'Helsinki. En 2025, le prix Kaiser Otto de la ville de Magdebourg lui sera décerné pour son engagement contre la guerre et l'antisémitisme et pour la promotion de l'idée européenne. Lisa Batiashvili joue un Joseph Guarneri « del Gesù » de 1739, généreusement prêté par un collectionneur privé.

Thierry Escaich

Le catalogue de Thierry Escaich comprend plus de cent œuvres, de styles et de formes variés : opéra, musique symphonique, musique de chambre... Compositeur, organiste et improvisateur, figure majeure de la musique contemporaine, il s'inscrit dans la lignée de Ravel, Messiaen et Dutilleux, tout en puisant dans le jazz, la musique populaire et la musique sacrée. Parmi ses principaux opus, on peut citer la *Chaconne pour orchestre*, l'oratorio *Le Dernier Évangile*, et *Miroir d'ombres*, double concerto pour violon et violoncelle. Ses pièces pour orgue occupent une part importante de son répertoire : œuvres solistes, musique de chambre, trois concertos, poème symphonique *La Barque solaire*... Thierry Escaich est l'un des ambassadeurs de l'école française d'improvisation, dans la lignée de Maurice Duruflé auquel il a succédé comme organiste titulaire de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris. Il se produit en récital à l'international. Passionné

par le cinéma, il participe à des ciné-concerts, notamment de films muets, improvisant au piano comme à l'orgue. Parmi ses œuvres les plus récentes figurent son *Concerto pour violon n° 2*, créé en 2024 par Renaud Capuçon, ou *Towards the Light*, œuvre pour chœur et orchestre qui sera créée en octobre 2024 par l'Orchestre du Capitole de Toulouse avant d'être reprise à la Philharmonie de Paris par l'Orchestre de Paris et son Chœur. Thierry Escaich continue d'enseigner la composition et l'improvisation au Conservatoire de Paris, où il a lui-même étudié. En 2013, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. En 2018, il est le compositeur vedette du Festival Présences de Radio France. Il a été organiste et compositeur en résidence à la Philharmonie de Dresde (2022-23). Pour la saison 2024-25, il est compositeur en résidence au hr-Sinfonieorchester.

Youssoupha

Youssoupha est né à Kinshasa d'une mère sénégalaise et d'un père congolais qui n'est autre que Tabu Ley Rochereau, l'icône de la rumba congolaise. Il arrive en France à l'âge de 10 ans et grandit en banlieue parisienne. Malgré des conditions de vie difficiles, il décroche un baccalauréat littéraire et étudie à la Sorbonne-Nouvelle,

à Paris. C'est pendant son adolescence qu'il découvre le hip-hop : inspiré par des artistes comme les Français MC Solaar et IAM ou les Américains Jay-Z et Nas, il monte un groupe avec des amis. Au fil des années, Youssoupha s'affirme en solo jusqu'à sortir sa première mixtape, *Éternel recommencement*. Ce premier projet

est accueilli avec enthousiasme auprès de la communauté hip-hop underground et Youssoupha décroche une signature dans une maison de disques. Il sort ses deux premiers albums, *À chaque frère* (2007) et *Sur les chemins du retour* (2009), puis décide de monter son propre label Bomayé Musik. En 2012 paraît l'album *Noir D*****, qui connaît un succès retentissant et se voit rapidement considéré par la critique comme un classique du rap francophone. Depuis 2015, Youssoupha vit à Abidjan mais se rend régulièrement à Paris et à Kinshasa où

Olivier Koundouno

Olivier Koundouno est violoncelliste, bassiste et claviériste. Son approche personnelle du violoncelle l'amène à conduire des projets de musiques improvisées et de musiques du monde, en passant par les musiques urbaines ou la chanson. Il est sollicité pour des réalisations d'albums (Alexandre Kinn, Misja Fitzgerald Michel, Noga, Rosemarie...) et en tant qu'arrangeur (Dick Annegarn, Danitsa ou encore la chanteuse Emily Loizeau qu'il accompagne depuis de nombreuses années. Il a joué avec Youssoupha, Nofell, Julia Migenes, Luz Casal, Renata Rosa, Hugh Coltman, Cocoon, Stephan Eicher, Chris Garneau, Salomé Leclerc,

il a implanté ses bureaux et développé ses studios, et garde une attache particulière avec le Sénégal. En 2021, il enregistre *Neptune Terminus*, qui est suivi d'une tournée africaine passant par les grandes villes de l'Afrique francophone. Un nouvel opus intitulé *Neptune Terminus : Origines* paraît en 2022. Après vingt ans de carrière, Youssoupha était l'invité de la Philharmonie de Paris fin 2023 pour *Gospel Symphonique Expérience*, une version amplifiée de son album *Noir D*****.

Flèche Love, le Trio Joubran... En jazz, il a eu l'occasion d'accompagner Issam Krimi, Sylvain Rifflet, Cécilia Bertolini ou encore le quartet Farmers. Du côté du classique, il a tourné avec l'ensemble Alma Viva du guitariste argentin Pablo Márquez, le Firebyrds String Quartet et l'Opéra du Rhin. Olivier Koundouno a obtenu le diplôme d'État de violoncelle. Il a enseigné 5 ans au CRD de Bourg-la-Reine et donne régulièrement des master-classes dans les conservatoires. Il est également diplômé du CRR de Boulogne en prise de son et direction artistique.

Manu Sauvage

Manu Sauvage est originaire de Genève. Il commence sa formation par deux années d'études au conservatoire municipal de Palaiseau et passe les deux années suivantes à l'IACP de Paris en piano, harmonie et improvisation. Il s'envole par la suite vers la New School University de New York pour trois ans d'études en piano jazz, puis donne le coup d'envoi à sa carrière en accompagnant Laurent Garnier au clavier sur la tournée *Unreasonable Behaviour*, de 1998 à 2001. Il collabore par la suite avec de nombreux artistes parmi lesquels Mimie Mathy,

Sofiane, Frédéric Galliano & The African Divas, Mangu, El Zef, ou la chanteuse Inès pour l'album *Bwa Bwa* (2008), et accompagne Manu Chao pour la tournée du troisième album du groupe Smod (2010-11). C'est en 2012 que Manu Sauvage rencontre pour la première fois Youssoupha et participe au « Geste Tour » de l'album *Noir D*****, avec un passage par le Zénith de Paris. Depuis, Manu Sauvage collabore régulièrement avec le rappeur, qu'il accompagne en 2023 pour la tournée *Gospel Symphonique Expérience*.

Ayelya Douniama

Ayelya Douniama grandit dans les années 1990, entre les airs de rumba congolaise qu'écoute son père et les mixtapes hip-hop de son frère. Autodidacte, elle exerce ses cordes vocales sur les tubes R'n'B anglo-saxons de l'époque et sur les refrains en français de chanteuses comme K-Reen, Wallen ou Kayna Samet. Elle passe quelques années sur les bancs de l'université, s'investit dans deux chorales gospel et participe par deux fois à l'émission *The Voice* avant de se consacrer pleinement à la musique, collaborant avec Funkable sur l'album *Take Off* (2017) ou avec Supa Dupa, un groupe de hip-hop jazz, dès le projet d'album

How Flowers Are Made (2019). Elle chante aussi comme backeuse et choriste avec les artistes invités du *Mouv' Live Show* ou encore avec Youssoupha qu'elle accompagne pour la tournée de concerts *Gospel Symphonique Expérience* (2023). Sa rencontre avec Clyde Rabatel Zapata marque un tournant : pianiste jazz de formation, ce dernier lui prête main-forte aussi bien en studio, à la production et à la composition, que sur scène, à la direction musicale. Le duo enregistre en 2019 le premier single d'Ayelya, « Je fais », avant de donner le jour en 2020 à son premier EP, *Nota bene*.

CHŒUR GOSPEL

Sopranos

Noémie Lacaf

Sarah Bismuth

Mickaëlle Leslie Iwandza

Elsa Michanol

Eline Claviere

Mary Milton

Altos

Ayelya Douniama

Marie Sylvie Muahara

Bernadette Frimpong

Vanina Pietri

Sarah Ait Abdelouahab

Lucyl Cruz

Ténors

Agyei Osei

Brice Pihan

Moussa Saïd

Cyril Mence

Jean Claude Essende

Alexandre Amusan

Mourad Merzouki

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Après avoir créé sa première compagnie Accrop en 1989 avec Kader Attou, Éric Mezino et Chaouki Saïd, il décide en 1996 de développer son propre univers artistique en fondant sa compagnie Käfig, « cage » en allemand. Depuis, il a créé une quarantaine de pièces dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont

découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays. À la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne de 2009 à 2022, il développe un projet artistique tout à la fois ouvert sur le monde et ancré sur le territoire. Il crée des ponts avec le projet mené à Pôle en Scènes à Bron, dont il est conseiller artistique depuis 2016, mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus. Sur ces territoires, il pilote deux festivals jumeaux, Karavel et Kalypso, offrant un large espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop. En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.

Nicholas McRoberts

Nicholas McRoberts est un compositeur et chef d'orchestre australien installé en France depuis 1999. Il a étudié au Melbourne Conservatorium, au Victorian College of the Arts, à l'Australian National Academy of Music, au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à l'École normale de musique de Paris. En tant que directeur artistique d'Opéra Montmartre et directeur musical d'Opéra Biarritz, il travaille à démocratiser l'opéra et à le rendre plus accessible. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres en Europe, notamment l'Orchestre philharmonique de Sofia, le Janáček Philharmonic (République tchèque), le Sinfonia Baltica (Pologne), la Philharmonie d'État

de Košice (Slovaquie), l'Accademia Filarmonica di Verona ou encore les orchestres des opéras de Stara Zagora et de Ruse (Bulgarie). Ses compositions ont été interprétées par divers ensembles en Australie, en Europe et en Amérique du Nord. De septembre 2020 à juin 2023, il a dirigé l'Orchestre Démos Grand Verdun, pour lequel il a composé *Ozeano*, l'œuvre symphonique au programme de la troisième année de cet orchestre. Aujourd'hui, il accompagne plusieurs nouveaux chefs d'orchestre Démos. Il est régulièrement invité à parler en public de son parcours personnel, mêlant émotion, humour et philosophie dans ses récits sur l'art et la musique.

Orchestre Démos Orchestre de Paris

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris est constitué de jeunes des conservatoires parisiens et du Grand Paris, dont la majorité a effectué son premier cycle d'apprentissage au sein du projet

Démos. Ils sont accompagnés par une équipe pédagogique de 12 musiciens de l'Orchestre de Paris et 12 musiciens intervenants Démos.

L'Orchestre Démos – Orchestre de Paris bénéficie du généreux soutien du Groupe ADP et de la Fondation CASA.

AVEC LES ÉLÈVES :

de la Maison des arts d'Aubergenville
du conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve
de la Maison de la musique et de la danse de Bagneux
du conservatoire à rayonnement communal de Bondy
du conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry
du conservatoire à rayonnement intercommunal de Châtillon
du conservatoire de musique et de danse d'Épinay-sur-Seine
du conservatoire municipal François-Joseph-Gossec de Gagny
du conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Livry-Gargan
du conservatoire de musique, d'art dramatique et de danse Gaston-Litaize de Montereau-Fault-Yonne
de l'Académie de musique Robert-de-Visée de Montfermeil
du conservatoire à rayonnement départemental de Montreuil
du conservatoire municipal de musique de Neuilly-sur-Marne
du conservatoire à rayonnement départemental Jacques-Higelin de Pantin
du conservatoire à rayonnement régional de Paris
du conservatoire municipal Erik-Satie (Paris 7)
du conservatoire municipal Hector-Berlioz (Paris 10)
du conservatoire municipal Charles-Münch (Paris 11)
du conservatoire municipal Paul-Dukas (Paris 12)
du conservatoire municipal Maurice-Ravel (Paris 13)
du conservatoire municipal Darius-Milhaud (Paris 14)
du conservatoire municipal Claude-Debussy (Paris 17)
du conservatoire municipal Gustave-Charpentier (Paris 18)
du conservatoire municipal Jacques-Ibert (Paris 19)
du conservatoire municipal Georges-Bizet (Paris 20)
du conservatoire intercommunal Joséphine-Baker du Pré-Saint-Gervais
du conservatoire à rayonnement départemental Nina-Simone de Romainville
du conservatoire à rayonnement communal Francis-Poulenc de Rosny-sous-Bois
du conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis
du conservatoire à rayonnement communal Jacqueline-Robin de Taverny
du conservatoire intercommunal de musique de Verrières-le-Buisson

Violons

Sarah Amalou
Yamna Assoubay
Amina-Marie Badji
Amir Belilita
Angelo Caneparo-Serresse
Hind Ghelouci
Sandra Kong
Mehdi Lagrich
Lina Mecheri
Dina Mnafeq
Marie-Julie Richol
Alice Saint Rémy
Otniel Vital

Altos

Daniel Adebayo Bola
Imane Chetouani
Eva Grasser
Abdelkarim Kajji
Penda Koné
Eden Ndjebayi Exilus
Amaël Nkumu E-Itela-Boquet
Syrine Sebaa
Nina Spielvogel

Violoncelles

Marion Alexandre
Ibtisseme Bel Hadj
Salah Bennadji
Méloé Burelout
Fatou Cisse

Andréa Grumiaux
Lilya Khelfaoui
Adam Mandouri
Francesca Viganò

Contrebasses

Alexandre Bretonneau
Tidjane Deme
Judith Kadar
Yanis Mami

Flûtes

Raphaël Laumann
Naella Mahtalla
Thavasri Thomas
Lilah Weinberger

Hautbois

Yasmine Tlili

Clarinettes

Eda Desblancs
Andéa Gobbi-Navarro
Lyna Moulahid
Paloma Randriamananarivo

Bassons

Chloé Germond
Emma Lekhal
Oumaima Tlili

Cors

Jeanne Blin Joaüs
Mathurin Dupont
Nino Morin

Trompettes

Maël Armand
Eliott Bluntz
Léonard Buchmann
Emma Duval
Romain Noguès
Abel Sacre

Trombone

Angelina Belmazouz

Tubas

Raphaëlle Bellettre
Christopher Crochemar-Merabli
Thierry Daakpevi Aube
Youcef Haddam
Ketcha Moma-Olenga

Percussions

Gustave Berlioz
Émile Cochard Duchêne

Harpes

Iyad Aoufi
Adélie Chauveau
Ryme Tounsi

INTERVENANTS ARTISTIQUES DÉMOS

Violons : Sophie Grech Martin, Damien Michelozzi.

Altos : Jasmine Collet, Valentine Garilli.

Violoncelles : Vincent Catulescu, Domitille Sanyas.

Flûte : Lucie De Bayser.

Clarinete: Mohamed Najem

Cor : Sylvain Cornille.

Trompettes : Geraldo Bravo Lemos Barbosa,

Camille Toupet.

Tuba, euphonium : Victor Auffray.

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Violons : David Braccini, Joëlle Cousin,

Gilles Henry*, Lusiné Harutyunyan.

Alto : Clara Petit.

Violoncelle : Marie Leclercq.

Contrebasse : Stanislas Kuchinski.

Flûte : Sophie Anis*.

Hautbois : Gildas Prado.

Clarinete : Arnaud Leroy.

Basson : Yuka Sukeno*.

Cor : Florian Bellon*.

Trombone : Stéphane Guiheux*.

Percussions : Emmanuel Hollebeke.

Harpe : Christophe Saunière*.

*musicien supplémentaire

Richard Wilberforce

Richard Wilberforce est un chef de chœur, compositeur et contre-ténor anglais. Il a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant ainsi au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose. Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans. Il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English

Voices avant de devenir en 2018 directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus. Depuis 2023, il est chef de chœur du Concert d'Astrée aux côtés d'Emmanuelle Haïm. Il collabore par ailleurs comme chef de chœur invité avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, l'ensemble Pygmalion... Richard partage son temps entre le Royaume-Uni et Paris, où il dirige le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris, et enseigne la direction chorale au CRR de Paris. Il a été chef de chœur pour des productions de la Philharmonie de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Opéra de Rouen, préparant des chœurs

pour Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Laurence Equilbey, Simon Rattle ou encore Kent Nagano. Il collabore par ailleurs régulièrement avec le cinéaste israélien Amos Gitai et a travaillé avec des artistes tels que Natalie Dessay, Yaël Naim, Jeanne Added,

Rufus Wainwright et Oliver Beer. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les grandes maisons d'opéra d'Europe. Il a chanté pendant dix ans avec John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir. Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes et RSCM Press.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022-23, la formation a été emmenée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe

déleguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce. Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Chœur principal

Composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre

Cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur

L'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants

Il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire.

Sopranos

Bérénice Arru
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Iryna Bardadym
Manon Bonneville
Magalie Bulot
Christine Cazala
Zélie Chabaud
Cécile Cheraqui
Angèle Cloup
Maia-Angelica Costa
Élise Crambes
Christiane Détrez-Lagny
Katarina Eliot
Silène Francius-Pilard
Dina Ioualalen
Clémence Laveggi
Clémence Lengagne
Virginie Mekongo
Catherine Mercier
Delphine Meunier
Camila Milchberg

Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Iris Néméjanski
Zoé Ojeda
Agathe Petex
Jeanne Pujolle
Aude Reveille
Cécile Roque Alsina
Laura Servajean
Marija Strugar

Altos

Françoise Anav-Mallard
Filananda Andries
Isma Berrada
Sabine Chollet
Violette Delhommeau
Chloé Fabreguettes
Moné Kitashiro
Sylvie Lapergue
Verlaine Larmoyer
Nicole Leloir
Julie Lempersse

Chœur de jeunes

Il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Zôé Lyard

Florence Mededji-Guieu
Alice Moutier
Eden Nanta
Valérie Nicolas
Martine Patrouillault
Adélaïde Pleutin
Nina Prevost
Constance Reb
Sarah Settbon
Céline Tolosa
Clothilde Wagner

Ténors

Grégory Allou
Matthieu Beunaiche
Mattéo Caradot
Julien Catel
Stéphane Clément
Olivier Clément
Xavier de Snoeck
Julien Dubarry
Stéphane Grosclaude

Thomas Guillaussier
Philibert Jouglu
Rainer Kabouya
Benjamin Martinez-Silva
Emmanuel Payet
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Philippe Quiles
Tsifa Razafimamonjy
Vadim Sansier
Quentin Ssosse
Selvam Thorez
Emmanuel Tridant
François Verger
Hector Zeller

Basses

Paul Alric
Timothée Asensio Frey
Pere Canut
Jean-François Cerezo
Tristan Couloumy
Gilles Debenay
Christophe Delerce
Emmanuel Enault
Patrick Felix
Louis Geoffroy
Christophe Gutton
Toby Hunt
Alain Ishema Karamaga
Serge Lacorne

Pierre Logerais
Thibault Lombard
Salvador Mascarenhas
Nicolas Maubert
Grégoire Métivier
Didier Peroutin
Éric Picouleau
Adrien Rochette de Lempdes
Philippe Scagni
Youri Tessier
Théo Tonnellier
Pierre-Alexis Torres-Toulemont
Swann Veyret
Jean-Paul Zurcher

Béatrice Warcollier

Après une formation de pianiste, Béatrice Warcollier étudie le chant au sein de la Maîtrise de Radio France. Elle participe à de nombreux concerts, créations et enregistrements sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Kent Nagano, Charles Dutoit, Jean-Claude Casadesus... Se tournant ensuite vers la double voie de la direction de chœur et d'orchestre, elle étudie avec Patrick Marco, Bernard Tétu, Jean-Sébastien Béreau, Matti Hyökki, Tõnu Kaljuste et Valérie Fayet aux CRR de Paris et Lille, au Conservatoire de Lyon (CNSMDL) et à la Sibelius Academy d'Helsinki. Elle est titulaire du diplôme d'État de direction d'orchestre, du certificat d'aptitude de direction de chœurs et du master d'interprétation

et de pédagogie. Elle crée et dirige le Chœur de l'Orchestre de Picardie dès sa sortie du Conservatoire, ainsi qu'un chœur professionnel, Opella Nova. Elle dirige le Chœur de la Philharmonie des Grandes Écoles (COGE) pendant cinq ans, ainsi que les Petits chanteurs de Passy. Elle dirige pendant trois saisons l'Orchestre symphonique des Jeunes de Bruxelles et est une invitée régulière de l'Orchestre de Cuivres d'Amiens. Elle est cheffe associée des chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris auprès de Richard Wilberforce. Elle est souvent invitée à préparer des chœurs et solistes, notamment pour l'Opéra Bastille, le Théâtre du Châtelet, le Chœur de l'Orchestre de Paris, la

Maîtrise de l'Opéra de Lyon, les chœurs de l'Opéra de Massy. Elle a été amenée à travailler avec des artistes réputés tels Vladimir Cosma, Rachid Safir, Alan Woodbridge, Roberto Alagna ou Abd al Malik. Également pédagogue, elle

forme de jeunes chefs à la direction de chœur au conservatoire Maurice-Ravel de Paris, après avoir enseigné la direction aux CRR de Reims et Dijon, et donne régulièrement des master-classes de direction de chœur.

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs. Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail

à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce ainsi que des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Les partenaires du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Jacinthe Abboud
Marwan Abdel
Paula Achache
Dimya Ameur

Andréa Antonio
Jeanne Attias Dubessay
Maëlle Aubertin
Victoire Azadiguan

Jade Baki-Silva
Cassandra Barraud Lecler
Dunvel Baudey
Anna Baudo

Lucien Baudo
Noé Baujat
Yosr Ben Taieb
Fulgence Benoit-Levy
Louise Bessedé
Alia Bolognino
Emma Boughanmi
Marius Bourgogne-Colonna
Salomé Bureau
Anna Capone
Iban Cazauran
Agathe Charbonneau
Sarah Charbonneau
Lila Charni Gautier
Gabin Chevalier
Haydée Colin Salhab
Eliana Coulibaly
Béryl Cudennec
Anouk de Mitri-Benaziz
Antoine Delaby
Mila Delefosse
Gabriel Distefano
Aya Douche
Mitia-Kayla Dzordeski
Leila Eddelhaoui
David Egizarian
Tamime El Garawany
Thaïs Ferrari
Hortense Fety-Costa
Julie Foti
Eline Gaci
Camille Gaggetta
Mathilde Giroud Hössler
Gil Gonçalves

Livia Grech
Stanislas Guillemin
Emma-Lou Hamard
Isaure Hauchard
Avril Herer Tourreau
Nahuel Hojman Soubestre
Ferial Jerbi
Zâfir Kitsais Rotsen
Anastasia Klein
Paul Korovitch
Paloma Krans
Louis Laloz
Anton Le Rallier Games
Louise Leuret
Jules Lecerf
Quitterie Lerigoleur
Ambre Ligneux Leray
Jeanne Lucas
Anastasie Lucas de Lestanville
Maé Maino
Gloria Makamba
Gabriel Marme
Camille Marsac
Cléo Matuchet
Elisa Mavroidis
Colette Merino
Salome Missong
Alejandro Moreau
Noé Morelle
Arthur Morley
Lilly-Rose Mornas-Guessoum
Talia Ngogang
Lucas Nguyen Bui
Maya Oualalou

Maë Ouedrhiri Azzouzi Leroux
Thalia Parichot
Athena Pavleas
Eulalie Peaucelle
Adèle Pejoine
Erwan Pekba Ii
Anna Penzo Iturralde
Zoé Perret
Iris Plane
Louise Raffalli
Lina Rekik
Thaïs Ribeiro Cunha
Clélia Rigo-Favre
Valerian Rodini
Neïma Rouchon-Noukpo
Dafnis Samuel-Charavel
Gaïa Sanchez Silberstein
Lisa-Dorah Sonnet
Lucie Spivak
Joseph Sullerot Groulez
Ethel Szajer-Papin
Eva Tartavel
Merveille Tcheumani Kamgoue
Selma Tiar-Hugot
Eunice Trahot Adamah
Alisa Turan
Mandorla Yang
Elisha Yousseu
Chloé Zerbib
Léo Mingqian Zhang

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre de Paris a donné son concert inaugural en 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années. L'orchestre devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en 2015, avant d'en devenir orchestre permanent en 2019. L'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens

une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine (accueil de compositeurs en résidence, création d'œuvres, cycles consacrés à Messiaen, Dutilleux, Boulez...). L'Orchestre de Paris a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Direction générale

Olivier Mantei,
Directeur général
de la Cité de la musique
Philharmonie de Paris
Thibaud Malivoire de Camas,
Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise,
Directrice
Christian Thompson,
Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo
Vera Lopatina, 2^e violon solo
Nathalie Lamoureux, 3^e solo
Nikola Nikolov, 1^{er} chef d'attaque
Philippe Balet, 2^e chef d'attaque
Anne-Sophie Le Rol, 3^e cheffe d'attaque
Joseph André
Antonin André-Réquena
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
David Braccini
Morane Cohen-Lamberger
Joëlle Cousin
Line Faber
Akemi Fillon
Lusiné Harutyunyan
Gilles Henry
Florian Holbé
Andreï Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Maya Koch
Angélique Loyer
Nadia Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Mai Ngô
Ai Nakano
Serge Pataud
Richard Schmoucler
Hsin-Yu Shih
Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez
Caroline Vernay

Altos

Corentin Bordelot, 1^{er} solo
David Gaillard, 1^{er} solo
Nicolas Carles, 2^e solo
Florian Voisin, 3^e solo
Clément Batrel-Genin
Hervé Blandinières
Flore-Anne Brosseau
Chihoko Kawada
Francisco Lourenço
Béatrice Nachin
Clara Petit
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Estelle Villotte
Florian Wallez

Violoncelles

Éric Picard, 1^{er} solo
François Michel, 2^e solo
Alexandre Bernon, 3^e solo
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Emmanuel Gaugué
Manon Gillardot
Claude Giron
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo
Ulysse Vigreux, 1^{er} solo
Sandrine Vautrin, 2^e solo
Marie Van Wynsberge, 3^e solo
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Andrea Marillier

Flûtes

Vincent Lucas, 1^{er} solo
Vicens Prats, 1^{er} solo
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anais Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, 1^{er} solo
Rebecka Neumann, 2^e solo
Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, 1^{er} solo
Pascal Moraguès, 1^{er} solo
Arnaud Leroy

Clarinete basse

Julien Desgranges

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, 1^{er} solo

Marc Trénel, 1^{er} solo

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

Benoit de Barsony, 1^{er} solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Antoine Jeannot

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, 1^{er} solo

Célestin Guérin, 1^{er} solo

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,

1^{er} solo

Jonathan Reith, 1^{er} solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, 1^{er} solo

Antonio Javier Azanza Ribes,

1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, 1^{er} solo

Nicolas Martynaciow

Emmanuel Hallebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Eiichi Chijiwa – deuxième violon solo de l'Orchestre de Paris – joue un violon d'Antonio et Girolamo Amati, fait à Crémone en 1623, prêté gracieusement par Emmanuel Jaeger avec l'aide d'Anima Music Foundation.

Les musiciens de l'Orchestre de Paris sont habillés par Fursac.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

REMERCIEMENTS SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

