

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DIMANCHE 12 AVRIL 2026 – 19H

# Laurie Anderson with Sexmob



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Explore

Le temps fort *Explore* met l'accent sur la création d'expériences sonores nouvelles et invite à repousser les frontières esthétiques. Il accorde une place centrale à l'invention sous toutes ses formes et opère un mélange de styles traversés par la question de la contemporanéité, de la musique savante d'aujourd'hui à l'électro expérimentale.

Le vendredi, l'Onceim interprète une œuvre de Christian Marclay et une création de Caterina Barbieri. Les Américaines Mary Lattimore et Julianna Barwick, deux figures importantes de la scène expérimentale, retrouvent les instruments rares du Musée de la musique qui ont inspiré leur disque *Tragic Magic*, paru en janvier 2026, pour une « nuit expérimentale ». Les performances de Yann Gourdon (vielle à roue et dispositifs électroniques) et Wassim Halal (darbuka et FX) viennent compléter cette soirée.

Le samedi, trois percussionnistes de l'ensemble 0 proposent une relecture de *Drums* de Laurie Spiegel, une pièce emblématique de la scène expérimentale des années 1970, prolongée par diverses créations. On entendra de nouveau la musique de Caterina Barbieri, qui invite d'autres musiciens proches de son univers.

Après une soirée de danse sur le *sound system* invraisemblable de Mimosa et Papito Boum Boum, le dimanche propose un spectacle en famille orchestré par la pianiste Claudine Simon : un train miniature nous transporte dans un univers étonnant et improbable, à la frontière de la musique et du bruit. L'après-midi, l'Ensemble Dedalus donne un programme de musique américaine des années 1970 et 1980. La soirée se poursuit avec l'artiste Laurie Anderson, accompagnée du groupe de jazz Sexmob et d'autres artistes, qui interprète plusieurs de ses chansons lors d'un concert avec projection d'images.

Le même jour, à la Fondation Fiminc, l'Onceim s'associe au Collectif Coax ainsi qu'à une centaine d'amateurs pour une performance à géométrie variable, tandis que les voix singulières de l'Economat de Redeyef se mêleront aux emballements bruitistes de Bégyayer.

Enfin, ce temps fort se clôt le lundi avec un dispositif inédit proposé par les Centres Nationaux de Création Musicale (CNCM) à l'occasion de leur trentième anniversaire : un parcours sonore associant orchestre de haut-parleurs et performances d'artistes.

## Vendredi 10 avril

19H ————— CONCERT

Christian Marclay / Caterina Barbieri

20H00 À MINUIT - CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Nuit expérimentale

## Samedi 11 avril

18H ————— CONCERT

Drums

20H ————— CONCERT

Caterina Barbieri

Première partie : Aho Ssan

22H ————— PERFORMANCE

Jamais 205

## Dimanche 12 avril

11H ET 16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Un pays supplémentaire

16H ————— CONCERT

Stay On It

19H ————— CONCERT

Laurie Anderson with Sexmob

Republic of Love

## Lundi 13 avril

20H ————— CONCERT

Music Promenade

30 ans des CNCM

## Activités

---

VENDREDI 10 AVRIL À 9H30

SAMEDI 11 AVRIL À 9H30

Colloque

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SAMEDI 11 AVRIL À 14H30, 15H30 ET 16H30

Visite-découverte

Balade Zinzin

## Le rendez-vous

---

DIMANCHE 12 AVRIL À 17H45

Rencontre

Autour du festival Explore

Avec Édouard Fouré Caul-Futy  
et Anne Sanogo (Philharmonie de Paris),  
Cyril Jollard (conseiller à la programmation du  
festival Explore) et Audrey Bazin (Fondation Louis  
Roederer)

## À LA FONDATION FIMINCO

---

## Dimanche 12 avril

16H ————— PERFORMANCE

Lab Orchestra

Pour 100 musiciens amateurs

18H ————— CONCERT

Siwa-Economat Redeyef & Bégayer

---

 FONDATION  
LOUIS ROEDERER

MÉCÈNE EXCLUSIF DU FESTIVAL EXPLORE

**MOUVEMENT**  
ALLIANCE CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

**Les**  
**Infockuptibles**

# Programme

## Republic of Love

Laurie Anderson, voix

Sexmob

Steven Bernstein, trompette

Briggan Krauss, saxophone alto

Douglas Wieselman, guitare, instruments à vent

Tony Scherr, basse

Kenny Wollesen, batterie, percussions

Mazz Swift, violon, chœur

Christina Courtin, violon, chœur

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H.

Ce concert est surtitré.

# Le concert

« Pouvez-vous me citer une personne qui vous a fait réaliser que le monde est plus grand que vous ne le pensiez ? » Cette question simple, adressée au public des Wiener Festwochen, dont Laurie Anderson était chargée au printemps dernier d'ouvrir une édition intitulée *Republic of Love*, est à l'origine du projet du même nom. *Republic of Love* a donc démarré par cette conférence inaugurale, *State of Love*, lors de laquelle l'artiste new-yorkaise a disserté deux heures durant sur le lien entre l'amour et le gouvernement : « Il est rare qu'on me donne des consignes, mais celle-ci était irrésistible », déclare-t-elle. Depuis, le projet a pris diverses formes, pour devenir une série d'événements à géométrie variable que Laurie Anderson présente comme « une célébration de la liberté ».

À la Philharmonie, pour la première édition de la biennale EXPLORE, elle a choisi de se focaliser sur la situation actuelle des États-Unis à travers un concert augmenté. Un pays dont elle n'a cessé de se faire la chroniqueuse, notamment depuis sa performance-fleuve *United States Part One to Four* (1983). Il est vrai que ladite situation semble faire cruellement écho à ce qu'elle déclarait à Christophe Conte en 2013, dans le cadre de son *Domaine privé* à la Cité de la musique : « Ce pays est vraiment très sombre, et dans la façon qui était la mienne d'envisager le futur il y a trente ans, je ne l'imaginais pas ainsi. Toute cette paranoïa, cette obsession sécuritaire, tous ces gens armés et fiers de l'être... Comment a-t-on pu en arriver là ? J'entends beaucoup de gens qui voient d'un bon œil cette dérive sécuritaire, qui pensent qu'elle n'est destinée qu'à les protéger du terrorisme. Ils ne se rendent pas forcément compte que leur liberté aussi est menacée. »

Pour ce concert, Laurie Anderson partage de nouveau la scène avec les musiciens de Sexmob. Ce quartet issu de la scène jazz new-yorkaise fondé à la fin des années 1990 par Steve Bernstein, qui souhaitait en faire un laboratoire pour sa pratique de la trompette à coulisse, l'avait déjà accompagnée en 2023-24 sur sa tournée *Let X = X* : un disque *live*, à paraître en mai prochain chez Nonesuch, viendra prochainement en témoigner. Outre Sexmob, Laurie Anderson est entourée d'un tandem de violonistes-chanteuses explosif : Mazz Swift alias MazzMuse, que l'on a pu voir en solo comme au sein du Silkroad Ensemble ou aux côtés de William Parker, Butch Morris, Whitney Houston, Kanye West ou D'Angelo ; Christina Courtin, partenaire de Dawn Upshaw ou Yo-Yo Ma, et auteure en 2009 d'un bel album pour Nonesuch.

Sans se priver de quelques rappels historiques, Laurie Anderson entrecroisera les chansons et les textes – les siens, mais aussi ceux d’artistes chers à son cœur : Bob Dylan, Lou Reed, John Cage, Gertrude Stein, William S. Burroughs ou Allen Ginsberg. Parmi les morceaux qu’elle réinterprète figurent deux titres hautement prophétiques : « Language Is A Virus », extrait de *Home of the Brave* (1984), et « Big Science », morceau-titre de son premier véritable album (1982), au sujet duquel elle concédait en 2012 : « D’une certaine manière oui, ce disque annonçait l’avènement d’un nouveau monde hyper connecté et je dois avouer que ce monde est arrivé plus vite que je ne l’aurais imaginé. Ce monde, qui est toujours en construction sous nos yeux, est forcément stimulant pour un artiste. Le seul regret que l’on peut avoir, c’est la standardisation de tous ces outils qui n’ont plus rien de mystérieux. Tout le monde manipule Photoshop ou GarageBand et se donne l’illusion d’être un artiste, ce qui conduit à une sorte d’inflation d’œuvres qui paraissent originales à leurs auteurs mais qui en réalité sont souvent très semblables et uniformes. »

*Republic of Love* fait écho à un autre projet récemment initié par Laurie Anderson, intitulé ARK. Un projet inspiré par ces propos de l’essayiste américaine Rebecca Solnit : « Le fait que nous ne puissions pas tout sauver ne signifie pas que nous ne pouvons rien sauver, et tout ce que nous pouvons sauver mérite de l’être. Souvenez-vous de ce que vous aimez. Souvenez-vous de ce qui vous aime. Souvenez-vous, au milieu de cette vague de haine, de ce qu’est l’amour. »

« Je n’ai pas pour ambition de changer le monde, je ne peux que me contenter de le dépeindre avec justesse, parfois de l’embellir un peu », disait-elle à Christophe Conte. À 78 ans, Laurie Anderson garde l’optimisme et l’enthousiasme chevillés au corps.

David Sanson

# Les interprètes

## Laurie Anderson

Laurie Anderson est autrice, metteuse en scène, compositrice, artiste visuelle, musicienne et chanteuse. Son travail novateur s'étend des arts visuels au théâtre, à la musique expérimentale et à la technologie. Elle a créé de nombreuses performances multimédia sur scène, a publié dix livres et a été nommée pour cinq Grammy Awards, tout en exposant ses œuvres dans le monde entier, dans des institutions telles que le Hirshhorn Museum de Washington DC, et le Moderna Museet de Stockholm. En 2021, elle

est invitée à donner les conférences Charles Eliot Norton à Harvard, série de conférences qu'elle intitule *Spending the War Without You: Virtual Backgrounds*. En 2024, elle présente *ARK: United States Part 5*, créé à Factory International à Manchester, elle sort son album *Amelia* chez Nonesuch Records, et reçoit un Grammy Award pour l'ensemble de sa carrière ainsi que la médaille d'or de musique de l'American Academy of Arts and Letters.

À VOS  
AGENDAS !

### SAISON 26/27

#### VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION

**LES ABONNEMENTS 3+ ET 6+ POUR NOTRE SAISON 26/27 SONT EN VENTE.**

**JEUDI 16 AVRIL À 12H** — MISE EN VENTE DES ABONNEMENTS JEUNES (- 28 ANS).

**MARDI 5 MAI À 12H** — MISE EN VENTE DES PLACES À L'UNITÉ ET DES ACTIVITÉS ADULTES.

**LUNDI 18 MAI À 12H** — MISE EN VENTE DES ACTIVITÉS ET CONCERTS ENFANTS ET FAMILLES.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Sexmob

Trente ans après sa création, le quatuor visionnaire Sexmob, en perpétuelle évolution, continue de bousculer les idées préconçues sur le jazz instrumental. Issus de la scène de la Knitting Factory du milieu des années 1990, le trompettiste à coulisse Steven Bernstein, l'alto-baryton et saxophoniste Briggan Krauss, le contrebassiste et bassiste électrique Tony Scherr ainsi que le batteur Kenny Wollesen ont révolutionné le genre avec leur groove et leur swing, bruts et improvisateurs, leurs arrangements d'une inventivité sans

fin et leur joie communicative, faisant preuve d'une haute qualité musicale tout en s'affranchissant allègrement des limites rigides entre les genres et des hiérarchies au sein de la musique. Depuis leur premier album *Din of Inequity* sorti en 1998, ils ont formé un des liens artistiques les plus durables et substantiels de leur époque, une alchimie à quatre (souvent enrichie d'invités) qui conserve aujourd'hui encore toute sa fraîcheur et sa capacité à surprendre. « À ce stade, déclare NPR First Listen, Sexmob est un idéal collectif. »

# Christina Courtin

La chanteuse, violoniste et compositrice Christina Courtin sort son premier album solo éponyme en 2009 chez Nonesuch Records. Depuis, elle a enregistré plusieurs albums sous son propre nom, s'est produite en tournées internationales, et poursuit une carrière florissante. Elle a chanté accompagnée d'artistes tels que Yo-Yo Ma, Dawn Upshaw, Béla Fleck, Sara Bareilles, Bright Eyes, The Knights, Bonnie Prince Billy, Bernard Fowler, Brooklyn Rider, ou encore avec l'Orlando Philharmonic Orchestra. Cet été 2026, en Europe, Christina Courtin accompagnera Laurie Anderson et Sexmob au violon et au chant. En tant que compositrice-interprète, elle

a créé sa *rhapsody on being giant proof* avec The Knights au Carnegie Hall de New York au printemps 2025, ainsi que son cycle de chansons, *Story of Stone*, écrit pour Aoife O'Donovan et chœur, créé à l'hiver 2024 par le Virginia Symphony Orchestra. En 2024, Christina Courtin chante et joue comme violoniste, altiste et percussionniste pour la comédie musicale jouée à Broadway, *Illinoise*, primée aux Tony Awards. Enfin, elle prévoit de sortir un nouvel album solo à l'été 2026 aux côtés de ses collaborateurs et amis de longue date Chris Parker, James Shipp, Michael LaValle, Bill Campbell, et Danny Fox.

# Mazz Swift

Mazz Swift est compositeur, chef d'orchestre, chanteur, enseignant et violoniste formé à la Juilliard School de New York. Tous genres et formations musicales confondus, l'improvisation est un fil conducteur de sa pratique, que l'on retrouve dans la majorité de ses œuvres. En tant que violoniste et chanteur, Mazz Swift est familier des plus grandes scènes internationales ; citons par exemple le Royal Albert Hall, le Queen Elizabeth Hall, le Carnegie Hall, le Müpa de Budapest, le David Geffen Hall, l'Alice Tully Hall ainsi que Damrosch Park au Lincoln Center de New York. Ses œuvres en tant que compositeur incluent des commandes du Los Angeles Philharmonic, de l'American Composers Orchestra, du Kronos

Quartet et de l'International Contemporary Ensemble. En tant qu'enseignant, Mazz Swift a animé des ateliers d'improvisation libre, et de « conduction » (improvisation dirigée) sur les six continents. Il est également artiste enseignant et membre du Silkroad Ensemble. Il continue de créer des compositions orchestrales intégrant le principe de « conduction », des œuvres pour petits ensembles incluant les notions d'improvisation, et des œuvres pour solistes centrées sur les chants de protestation et de lutte pour la liberté, les chants religieux (*spirituals*) et le concept ghanéen de *Sankofa*, qui incite à regarder en arrière pour apprendre à aller de l'avant.



## *Restaurant bistrannique*

*sur le rooftop de la Philharmonie de Paris*

*Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack*

*du mercredi au samedi*

*de 18h à 23h*

*et les soirs de concert*

*Happy Hour dès 17h*

*Offrez-vous une parenthèse gourmande !*

*Réservation conseillée :*

*restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork*

*Infos & réservations : 01 71 29 41 07*

**L'ENVOI**  
restaurant par Thibaut Spiwack

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -  
et ses mécènes Fondateurs  
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -  
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -  
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -  
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -  
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

**RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

