

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

LUNDI 11 SEPTEMBRE 2023 – 20H00

Messe en si

Johann Sebastian Bach



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

Johann Sebastian Bach

Messe en si mineur

Collegium Vocale Gent

Phillipe Herreweghe, direction

Dorothee Mields, soprano

Margot Oitzinger, soprano

Alex Potter, alto

Guy Cutting, ténor

Peter Kooij, basse

FIN DU CONCERT (AVEC UN ENTRACTE) VERS 22H15.

Livret page 12.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Messe en si mineur BWV 232

1. Kyrie
2. Gloria

ENTRACTE

3. Symbolum Nicenum
4. Sanctus
5. Osanna, Benedictus, Agnus Dei, Dona nobis pacem

Composition : 1746-1749.

Création : Credo probablement exécuté pour la consécration de l'école Saint-Thomas de Leipzig, le 5 juin 1732. Kyrie et Gloria (Missa) créés le 21 avril 1733 à l'occasion des vœux de fidélité du nouveau prince électeur de Saxe, Auguste III. Sanctus exécuté dans les églises principales de Leipzig dès Noël 1724. Exécution intégrale en 1859.

Effectif : 2 sopranos, alto, ténor, basse solistes – chœur mixte – 2 flûtes traversières, 2 hautbois d'amour, 2 hautbois, 2 bassons – cor, 3 trompettes – timbales – 2 violons, alto, violoncelle – continuo.

Durée : environ 2 heures 15.

C'est l'une des œuvres les plus exécutées de Bach, l'une des plus réputées (sinon véritablement appréciées), l'une de ses œuvres maîtresses, mais aussi celle dont on connaît le moins bien la genèse. À l'origine, il y a un *Kyrie* et un *Gloria* datant de 1733, adressés en hommage au nouvel électeur de Saxe et roi de Pologne Auguste III. Et puis plus rien, et l'on ignore si ces deux morceaux ont jamais été exécutés, à Dresde ou à Varsovie. Et voilà que dans une impatience fébrile attestée par l'autographe, Bach, dont les forces déclinent, entreprend de compléter la *Messe* avec les morceaux qui manquent, qu'il reprend ici ou là dans son œuvre et remanie, à l'exception de trois versets nouveaux. Quand ? À la fin de sa vie, vers 1748-1749. Mais pourquoi ? On l'ignore. Une commande, peut-être... Dans son état définitif, la *Messe* reprend donc des morceaux de dates diverses,

les plus anciens remontant à trente-cinq ans auparavant. Cette magnifique mosaïque a fait l'objet d'une refonte totale de la part du compositeur, qui lui a conféré une grande unité dans sa diversité même.

On prétend que la *Messe en si* serait catholique parce que le mot de catholique y est prononcé. Oui, elle l'est, au sens d'« universelle » qui est celui du terme grec, et c'est bien pourquoi Bach a donné en titre au *Credo* son nom véritable de *Symbole de Nicée*, ensemble des textes fondateurs du christianisme adopté par toutes les religions chrétiennes depuis l'an 325 et auquel Luther tenait tout particulièrement. Une messe de la Trinité ? Bach lui-même a été intronisé à Leipzig comme cantor « au nom de la Très-Sainte Trinité ». Et la *Messe* tout entière est un hommage à la Trinité, comme l'était la troisième partie de la *Clavier Übung* aux 27 morceaux. 3 fois 3 morceaux également dans la *Messe* : 3 dans le *Kyrie*, 3 fois 3 dans le *Gloria*, 3 fois 3 dans le *Credo*, puis *Sanctus*, « *Benedictus* », « *Osanna* », « *Agnus Dei* » et « *Dona nobis pacem* », complétant jusqu'à 27 morceaux (avec deux morceaux et non trois pour l'« *Agnus Dei* », afin d'atteindre le nombre de 27).

Si l'on ignore l'existence, d'ailleurs très improbable, d'éventuelles exécutions complètes dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, une exécution partielle au moins est attestée. C'est Carl Philipp Emanuel Bach, alors âgé de 72 ans, qui dirigea lui-même le *Symbolum Nicenum* de la *Messe en si*, dans un concert de charité au profit des nécessiteux, donné à Hambourg en 1786. Le succès fut considérable. La presse rapporte que « ce fut l'occasion [...] d'admirer le *Credo* à cinq voix de l'immortel Sebastian Bach, qui est l'une des plus merveilleuses œuvres musicales qui se puissent entendre ». Près de la conclusion du *Credo*, écoutons ce mystérieux et douloureux passage, ce tunnel dont on ne voit pas l'issue, « *Et vitam venturi saeculi* »... Une fois encore, et sans doute la dernière, Bach parle en musique de la mort, comme il n'a cessé de le faire depuis ses plus jeunes années. Le grand cycle se referme. Le texte même du *Credo* appelle ce moment de méditation. « Et j'attends la vie des siècles à venir... », presque atonal, moment de doute, bouleversant. Le combat intérieur de l'homme entre la crainte et l'espérance s'étend à présent à l'interrogation fondamentale sur l'anéantissement ou la vie éternelle. Tout semble vaciller, et jusqu'à la foi elle-même : cette mort qui l'attend si prochainement, qui attend inexorablement tout être humain, a-t-elle quelque chance de déboucher sur une nouvelle vie ?

Gilles Cantagrel

Le compositeur

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach est né à Eisenach en 1685, dans une famille musicienne depuis des générations. Orphelin à l'âge de 10 ans, il est recueilli par son frère Johann Christoph, organiste, qui se chargera de son éducation musicale. En 1703, Bach est nommé organiste à Arnstadt – il est déjà célèbre pour sa virtuosité et compose ses premières cantates. C'est à cette époque qu'il se rend à Lübeck pour rencontrer Buxtehude ; ce voyage, il le fait à pied : quatre cents kilomètres aller et autant donc au retour. Un pèlerinage. En 1707, il accepte un poste d'organiste à Mühlhausen, qu'il quittera pour Weimar, où il écrit de nombreuses pièces pour orgue et fournit une cantate par mois. En 1717, il entre au service de la cour de Köthen. Ses obligations en matière de musique religieuse y sont bien moindres, le prince est mélomane et l'orchestre de qualité. Bach y compose l'essentiel de sa musique instrumentale, notamment les *Concertos brandebourgeois*, le premier livre du *Clavier bien tempéré*, les *Sonates et Partitas pour violon*, les *Suites pour violoncelle*, des

sonates, des concertos... Il y découvre également la musique italienne. En 1723, il est nommé cantor de l'école Saint-Thomas de Leipzig, poste qu'il occupera jusqu'à la fin de sa vie. Il doit y fournir quantité de musiques. C'est là que naîtront la *Passion selon saint Jean*, le *Magnificat*, la *Passion selon saint Matthieu*, la *Messe en si mineur*, les *Variations Goldberg*, *L'Offrande musicale*... À sa mort en 1750, sa dernière œuvre, *L'Art de la fugue*, est laissé inachevée. La production de Bach est colossale. Travailleur infatigable, curieux, capable d'assimiler toutes les influences, il embrasse et porte à son plus haut degré d'achèvement trois siècles de musique. En lui, héritage et invention se confondent. Didactique, empreint de savoir et de métier, proche de la recherche scientifique par maints aspects, ancré dans la tradition de la polyphonie et du choral, son œuvre le fit passer pour un compositeur difficile et compliqué aux yeux de ses contemporains. D'une immense richesse, il a nourri toute l'histoire de la musique.

Les interprètes

Dorothee Miels

Dorothee Miels naît à Gelsenkirchen de parents allemand et ukrainien. Elle reçoit ses premiers cours de chant de Therese Maxsein à Essen et acquiert de l'expérience dans différents chœurs. Elle étudie ensuite à l'Université des arts de Brême chez Elke Holzmann et complète sa formation chez Harry van der Kamp et Gabriele Shreckenbach à Brême et chez Julia Hamari à Stuttgart. Passionnée par la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, elle se consacre également au répertoire contemporain. Elle travaille

régulièrement avec Ludger Rémy, le Collegium Vocale de Gand, le Bach Collegium Japan, la Nederlandse Bachvereniging, le Tafelmusik Baroque Orchestra, le Freiburger Barockorchester, le RIAS Kammerchor, l'Orchestra of the Eighteenth Century et le Lautten Compagny, ce qui l'amène à être dirigée par de grands spécialistes de la musique baroque tels que Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Gustav Leonhardt et Masaaki Suzuki. Dorothee Miels enseigne à l'Université Franz-Liszt de Weimar.

Margot Oitzinger

La mezzo-soprano autrichienne Margot Oitzinger a commencé sa formation musicale au Conservatoire Johann-Joseph Fux de Graz à la flûte traversière. À sa sortie de l'école, elle étudie le chant à l'Université des Beaux-Arts de Graz avec Annemarie Zeller, Rosemarie Schmied et Tom Sol et prend des cours de chant Renaissance et baroque avec Jill Feldman, Emma Kirkby et Wolf-Matthias Friedrich. Elle est lauréate du deuxième prix du concours international de chant baroque à Chimay (Belgique) en 2006. En tant que soliste, elle a travaillé avec des ensembles tels que le Concerto Copenhagen,

Wiener Akademie, Bach Consort, Capella Savaria, Concerto Tivoli et Capella Leopoldina. Son répertoire comprend les rôles d'alto dans de nombreux oratorios et cantates, pour la plupart de la musique baroque mais aussi de la musique contemporaine. En ce qui concerne l'opéra, Margot Oitzinger a chanté le rôle de Bastien dans *Bastien et Bastienne* de W. A. Mozart, Tangia dans *Le Cinesi* de Gluck, Apollon dans *Dafne in Lauro* de Johann Joseph Fux, Lisetta dans *Il mondo della Luna* de Haydn ou encore Mathilde dans *Ottone* de Haendel. Elle donne aussi de nombreux récitals de lieder.

Alex Potter

Après avoir commencé sa carrière musicale comme choriste à la cathédrale de Southwark, Alex Potter a été boursier de la chorale au New College d'Oxford et y a étudié la musique. Il a ensuite poursuivi ses études en chant et en interprétation baroque à la Schola Cantorum de Bâle avec Gerd Türk et a pris des cours auprès d'Evelyn Tubb. Outre de nombreuses interprétations d'œuvres de Bach, Haendel et d'autres compositeurs reconnus, il s'intéresse particulièrement à la recherche et à l'interprétation d'œuvres moins connues dans le cadre de concerts et d'enregistrements réalisés sous sa propre direction. En plus de la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Orchestre du Concertgebouw et Philippe Herreweghe, citons parmi ses récentes prestations une interprétation d'œuvres de Bach

et de Telemann avec Arcangelo / Jonathan Cohen au Wigmore Hall, *Abraham et Isaac* de Britten avec le ténor Thomas Hobbs à Vancouver, et un enregistrement d'œuvres pour contre-ténor solo de Vivaldi, Lotti et Caldara avec La Festa Musicale. Avec la soprano Marta Mathéu et l'orchestre *Vespres d'Arnadí*, Alex Potter a interprété le programme « Händel, friends and foes » au Palau de la Música de Barcelone. Sa discographie comprend des enregistrements en solo et avec ensembles. Il figure notamment sur le récent enregistrement de cantates de Bach avec Philippe Herreweghe et le Collegium Vocale Gent. Un disque comprenant deux cantates solo de Bach avec Il Gardellino vient de paraître chez Passacaille.

Guy Cutting

Guy Cutting a été choriste, puis boursier au New College d'Oxford, où il a étudié la musique. Il a été l'une des Rising Stars de l'Orchestra of the Age of Enlightenment pour la saison 2019-2021 et, en 2014, le premier récipiendaire du prix Jeffrey Thomas de l'American Bach Soloists, décerné à de jeunes artistes prometteurs dans le domaine de la musique ancienne. En 2022, il a fait ses débuts aux BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres avec l'Orchestra of the Age of

Enlightenment et John Butt, et au Wigmore Hall avec La Nuova Musica et David Bates. Parmi ses enregistrements figurent des cantates de Bach avec Philippe Herreweghe et Hans-Christoph Rademann. Récemment, il a interprété la *Passion selon saint Matthieu* avec la Netherlands Bach Society et l'Orchestre Philharmonique de Brighton, et *Le Messie* avec le Dunedin Consort. Il a également donné divers récitals, notamment d'œuvres de Purcell, en Grande-Bretagne et à

Shizuoka, au Japon, et avec la harpiste baroque Aileen Henry au Music Room de Mayfair. Il est membre du Damask Vocal Quartet, un ensemble

spécialisé dans le répertoire chambriste des XIX^e et XX^e siècles.

Peter Kooij

Peter Kooij commence ses études musicales par le violon, puis suit des cours particuliers de chant auprès de Max van Egmond au conservatoire d'Amsterdam. Il est un soliste actif et se produit en concert dans les salles les plus prestigieuses où il collabore avec des chefs d'orchestre de renom. Son large répertoire couvre des œuvres allant de Schütz à Weill. Il a enregistré plus de 150 disques pour Philips, Sony, Virgin Classics, Harmonia Mundi, Erato, EMI et BIS – label qui lui a proposé d'enregistrer l'intégrale des cantates, passions et messes de Bach avec le Bach Collegium Japan sous la direction de Masaaki

Suzuki. Peter Kooij est le directeur artistique de l'Ensemble vocal européen. De 1991 à 2000, il a enseigné au conservatoire d'Amsterdam. De 1995 à 1998, il donné des cours à la Musikhochschule de Hanovre. Depuis 2000, il est professeur à l'Université des Beaux-arts de Tokyo. Depuis 2005, il est professeur au Conservatoire royal de La Haye. Depuis 2013, il enseigne à la Hochschule für Künste de Brême. Il a été invité à donner des master-classes en Allemagne, en France, au Portugal, en Espagne, en Belgique, en Finlande et au Japon. En 2016, la ville de Leipzig lui décerne la médaille Bach.

Philippe Herreweghe

Philippe Herreweghe est né à Gand. Il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire. Il fonde et dirige en 1970 le Collegium Vocale Gent (CVG). Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique utilisée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale est appréciée partout et en 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or. Il a créé

différents ensembles avec lesquels il donne vie à une interprétation convaincante d'un répertoire qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine : l'Ensemble vocal européen spécialisé dans la polyphonie de la Renaissance et l'Orchestre des Champs-Élysées, fondé en 1991 dans le but de remettre en valeur les répertoires romantique et préromantique interprétés sur instruments d'époque. Philippe Herreweghe a reçu de nombreux prix pour sa créativité et

son implication artistique : « Ambassadeur culturel de Flandre » avec le CVG (1993) ; officier de l'Ordre des arts et lettres (1994) ; docteur *honoris causa* de l'Université catholique de Louvain (1997) ; chevalier de la Légion d'honneur en France (2003) ; médaille Bach de la ville de Leipzig pour son travail considérable en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach

(2010) ; doctorat honorifique à l'Université de Gand (2017) ; Ultima, prix pour le mérite culturel général accordé par le gouvernement flamand (2021). Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent sur le développement d'un grand chœur symphonique au niveau européen.

Collegium Vocale Gent

Le Collegium Vocale Gent fut créé en 1970 à l'initiative de Philippe Herreweghe. L'ensemble était à l'époque l'un des premiers à vouloir étendre les nouveaux principes d'interprétation de la musique baroque à la musique vocale. Cette approche authentique, mettant l'accent sur le texte et la rhétorique, est à la base d'un langage sonore transparent. Ceci a permis au Collegium Vocale Gent d'obtenir en quelques

années une reconnaissance internationale et d'être invité à se produire dans des salles de concert et des festivals musicaux prestigieux en Europe, aux États-Unis, en Russie, en Amérique du Sud, au Japon, à Hong Kong et en Australie. Depuis 2017 l'ensemble organise son propre festival d'été en Toscane (Italie), le Collegium Vocale Crete Senesi.

Le Collegium Vocale Gent est subventionné par la Communauté flamande et la ville de Gand. L'ensemble est aussi soutenu par la Loterie nationale de Belgique.

CHŒUR

Sopranos I

Annelies Brants
Magdalena Podkościelna

Altos

Daniel Folqué
Cécile Pilorger
Bart Uvyn

Basses

Eric Ander
Philip Kaven
Bart Vandeweghe

Sopranos II

Aisling Kenny
Chiyuki Okamura

Ténors

Graham Cooper
Thomas Köll
Eric Price

ORCHESTRE

Violons I

Christine Busch, *premier violon*

Meng Han

Maria Roca

Violons II

Dietlind Mayer

Paul Bialek

Verena Sommer

Altos

Deirdre Dowling

Kaat De Cock

Violoncelles

Ageet Zweistra

Harm-Jan Schwitters

Contrebasse

Miriam Shalinsky

Orgue

Maude Gratton

Traverso

Patrick Beuckels

Amélie Michel

Hautbois

Jasu Moisis

Taka Kitazato

Nathalie Petitbon

Bassons

Julien Debordes

Hugo Rodriguez

Corno da caccia

Bart Cypers

Trompettes

Alain De Rudder

Arne Van Eeno

Yorick Roscam

Timbales

David Dewaste

Livret

Johann Sebastian Bach

Messe en si mineur

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonæ voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.
Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex cælestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite
Jesu Christe Altissime
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus,

Seigneur, prends pitié.
Christ, prends pitié.
Seigneur, prends pitié.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
et paix sur la terre aux hommes
de bonne volonté.
Nous te louons, nous te bénissons,
nous t'adorons, nous te glorifions.
Nous te rendons grâces
pour ton immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi des cieux,
Dieu Père tout-puissant.
Seigneur, Fils unique de Dieu,
Jésus-Christ, Très-Haut !
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu,
Fils du Père.
Toi qui effaces les péchés du monde,
prends pitié de nous.
Toi qui effaces les péchés du monde,
reçois notre prière.
Toi qui sièges à la droite du Père,
prends pitié de nous.
Car tu es le seul Saint,
le seul Seigneur,
le seul Très-Haut,

Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

Credo

Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem cæli et terræ
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum
et ex Patre natum
ante omnia sæcula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de cælis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis,
sub Pontio Pilato
passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas
et ascendit in cælum,

Jésus-Christ.
Avec le Saint-Esprit
dans la gloire de Dieu le Père.
Amen

Je crois en un seul Dieu.
Le Père tout-Puissant,
créateur du ciel et de la terre,
de tout l'univers visible et invisible.
Et en un seul Seigneur, Jésus-Christ,
Fils unique de Dieu,
né du Père
avant tous les siècles.
Dieu né de Dieu, lumière née de la lumière,
vrai Dieu né du vrai Dieu,
engendré, non créé,
consubstantiel au Père,
par qui tout a été fait,
qui pour nous autres hommes
et pour notre salut,
est descendu des cieux.
Qui s'est incarné par l'opération
[du Saint-Esprit
dans le sein de la Vierge Marie
et s'est fait homme.
Qui a également été crucifié, pour nous,
a souffert sous Ponce Pilate,
et a été mis au tombeau.
Qui est ressuscité le troisième jour
selon les Écritures.
Qui est monté au ciel

sedet ad dexteram Dei Patris,
et iterum venturus est cum gloria,
judicare vivos et mortuos,
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum Dominum
et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur,
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi sæculi.
Amen.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria ejus.

et est assis à la droite de Dieu le Père,
d'où il viendra dans sa gloire
juger les vivants et les morts
et dont le règne n'aura pas de fin.
Et je crois au Saint-Esprit,
Seigneur et vivificateur,
qui procède du Père et du Fils,
qui est adoré et glorifié,
par le Père et le Fils,
qui a parlé par les Prophètes.
Je crois en une Église Sainte,
Catholique et Apostolique.
Je reconnais un seul baptême
pour la rémission des péchés.
Et j'attends la résurrection des morts,
et la vie des siècles à venir.
Amen.

Saint, saint, saint
est le Seigneur, Dieu des armées.
Les cieux et la terre sont remplis de
[sa gloire.

**Osanna, Benedictus,
Agnus Dei, Dona
nobis pacem**

Osanna in excelsis.

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,

Dona nobis pacem.

Hosanna au plus haut des cieux !

Béni soit celui qui vient
au nom du Seigneur !
Hosanna au plus haut des cieux !

Agneau de Dieu qui effaces les péchés
[du monde,
prends pitié de nous !
Agneau de Dieu qui effaces les péchés
[du monde,
prends pitié de nous !
Agneau de Dieu qui effaces les péchés
[du monde,

Donne-nous la paix !

PHILHARMONIE **LIVE**

LA PLATEFORME DE STREAMING
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



Photo: Avo du Parc, J'Adore ce que vous faites !

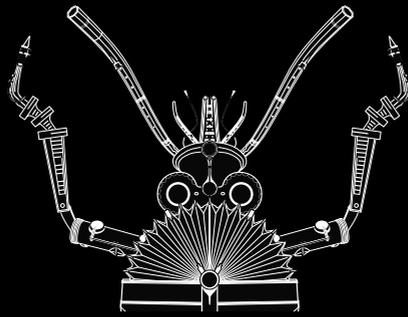
Les concerts de la Philharmonie de Paris en direct et en différé.

Une soixantaine de nouveaux concerts chaque saison, dans tous les genres musicaux.

Des conférences, des interviews d'artistes, des dossiers thématiques,
des créations vidéo, des podcasts...

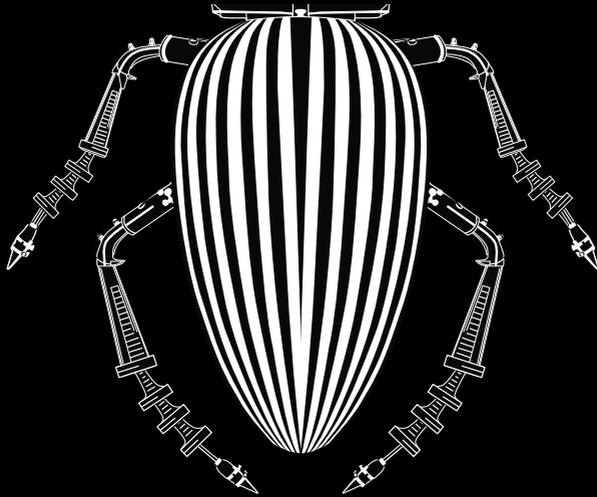
LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

GRATUIT ET EN HD



ANIMA (EX) MUSICA

BESTIAIRE UTOPIQUE



INSTALLATION AU MUSÉE DE LA MUSIQUE
DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

COLLECTION
PERMANENTE



PHILHARMONIE
DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

