

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Vendredi 10 décembre 2021 – 20h30

Chilly Gonzales

A Very Chilly Christmas



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Programme

A Very Chilly Christmas

Chilly Gonzales

Yannick Hiwat

Anne Müller

Joe Flory

Marine Goldwaser

Amandine Robillard

Sarah McCoy

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H30.

Le concert Gonzales fête Noël

Inclassable, touche-à-tout, hyperactif... Auteur, compositeur, arrangeur, pianiste... Malgré les multiples casquettes auxquelles il nous a habitués, le plus européen des musiciens canadiens ne nous avait pas préparés à le voir portant la hotte du père Noël. C'est pourtant ce que Chilly Gonzales a fait en novembre 2020, s'inscrivant à sa façon dans la tradition anglo-saxonne des albums célébrant l'incontournable fête de fin d'année. Il accompagne cet enregistrement d'un spectacle drôle et inattendu, lui qui a laissé éclater sa joie de pouvoir retrouver la scène après la pandémie avec l'explosif « Music Is Back » paru durant l'été 2021.

Rien ne laissait présager d'un Gonzales de Noël et, pour autant, rien ne l'interdisait tant il a changé de costumes en presque trente ans de carrière. Né Jason Charles Beck à Montréal en 1972, il s'assoit seul à un piano dès ses trois ans, profitant des leçons que prend son frère aîné. Des années plus tard, il suit des études à l'Université McGill de Montréal, où il apprend le piano classique et se produit dans un registre jazz. Après plusieurs expériences dans des groupes pop rock, il déménage à Berlin en 1999. En devenant Chilly Gonzales, il tourne provisoirement le dos à son passé pour embarquer sa carrière dans un rap bravache et énergique qui ne tarde pas à trouver un écho favorable en Europe, tant dans les médias qu'auprès du public. Il s'installe à Paris pour quelques années, où il tisse des liens avec la scène musicale, en particulier avec le producteur Renaud Letang. En quatre albums, il muscle peu à peu sa musique tout en imposant une vraie personnalité scénique.

En 2004, il surprend les fans qui ignoraient son curriculum vitæ avec *Solo Piano*, une œuvre instrumentale où il renoue avec son instrument de prédilection. Certains voient un héritier d'Erik Satie dans ce qui reste encore aujourd'hui sa meilleure vente. Ses multiples talents apparaissent sous un nouveau jour. Chilly Gonzales devenant producteur, arrangeur, compositeur, son nom est associé à ses compatriotes chanteuses Peaches et Feist, ainsi qu'à Jane Birkin. À partir de 2008, ses albums embrassent une vision plus large de la musique, réunissant les styles qu'il affectionne, tandis qu'il revient au chant le temps de *Soft Power* (2008) puis d'*Ivory Tower* (2010). Ce dernier album sert de bande originale au film du même nom que Chilly Gonzales co-écrit avec Céline Sciamma, réalisé par Adam

Traynor, un ami membre des Puppetmastaz, leur collectif de marionnettes rappeuses. Il joue aussi dans le film aux côtés de Tiga, Feist et Peaches.

Il enchaîne ensuite les collaborations, jouant sur deux titres de l'album *Random Access Memories* de Daft Punk, coproduisant un morceau du rappeur Drake et réalisant l'album *Room 29* avec l'ex-chanteur du groupe Pulp, Jarvis Cocker. Il se produit deux fois à la Philharmonie de Paris, en 2015 et en 2017. En 2018, il ouvre à Paris sa propre école de musique, le Gonzervatory, à laquelle participent sept musiciens. Cette résidence de huit jours comprend des séances de coaching avec lui-même, suivies de master-classes d'amis et collaborateurs, dont Peaches, Socalled, Fred Wesley et Jarvis Cocker. Le tout est clôturé en beauté par un concert entre maîtres et chanceux élèves dans la salle du Trianon.

En parallèle, Chilly Gonzales donne deux suites à *Solo Piano*, en 2012 et en 2018 – jusqu'à l'année 2020, où le Canadien se fond dans la magie de Noël. Le 13 novembre paraît *A Very Chilly Christmas*, album dans lequel il revisite à sa façon des classiques d'hier et des chansons plus récentes. « Noël est pour moi une période d'émotions intenses très variables, un passage qui sonne souvent comme un sourire forcé. Noël est un moment typique de bonheur superficiel, mais aussi un moment de réflexion et de deuil des événements tristes vécus tout au long de l'année. Les chansons d'*A Very Chilly Christmas* laissent place à une interprétation plus authentique de cette période si particulière des fêtes de 2020 », explique alors Chilly Gonzales.

Au programme, on trouvera des incontournables comme « Silent Night » (« Douce Nuit »), « Jingle Bells » (« Vive le vent ») ou « O Tannenbaum » (« Mon Beau Sapin ») revus en mode instrumental à travers la sobriété d'un piano au feeling jazz souvent mélancolique. Le même traitement est appliqué à des hits plus récents comme « All I Want for Christmas Is You » de Mariah Carey ou « Last Christmas » de Wham!, assurant sa cohérence à l'album. Seuls trois titres sont chantés, par Feist sur « The Banister Bough », Jarvis Cocker sur « In the Bleak Midwinter » et les deux artistes ensemble sur « Snow Is Falling in Manhattan », peut-être la reprise la plus surprenante du lot, due au projet *Purple Mountains* de l'artiste et poète américain David Berman.

Dans la foulée, Chilly Gonzales porte ces chants traditionnels et ces standards de la pop sur scène, imaginant une pièce musicale scénarisée où il invite ses amis chanteurs.

Un an plus tard, pour son retour exceptionnel à la Philharmonie, Chilly Gonzales fête Noël en concert. Ne se contentant pas d'un seul piano, il s'adjoit des instruments, dont une batterie et des cordes. Il convie bien sûr ses amis chanteurs, des invités surprise parmi lesquels l'Américaine Sarah McCoy pour interpréter une version unique de « Santa Claus Is Coming to Town ». Impossible d'imaginer Chilly Gonzales passer ce Noël sans sa famille nombreuse et surtout, sans une immense fête avec elle, les bras chargés de cadeaux.

Pascal Bertin

Prendre sa place dans l'orchestre et dans la vie.

DONNONS
POUR
DÉMOS
avant le
17 janvier 2022

DONNONSPOURDEMOS.FR



BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 2 concerts et de 25% à partir de 4 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation. Profitez de 30% de réduction pour 5 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.