

SAMEDI 10 JANVIER 2026 – 20 H

DIMANCHE 11 JANVIER – 16 H

Orchestre de Paris

Xu Zhong



PHOTO : MATTHIAS BENGLIGLI

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



La Philharmonie de Paris remercie



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

Camille Saint-Saëns

Samson et Dalila

Bacchanale (Acte III, n° 2)

« Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Acte II, n° 3)*

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles

« Me voilà seule dans la nuit » (Acte II, n° 7)**

Hector Berlioz

Roméo et Juliette

Finale (Acte III, n° 7) :

« Quoi ! Roméo de retour »

« Pauvres enfants que je pleure »***

« Jurez donc par l'auguste symbole »***

ENTRACTE

Charles Gounod

Roméo et Juliette

Ouverture et Prologue

« Je veux vivre dans le rêve » (Acte I, n° 3)****

Duo : « Ah, ne fuis pas encore ! » (Acte II, n° 9)** : *****

Hector Berlioz

La Damnation de Faust

Épilogue : « Sur la Terre, dans le Ciel »

Georges Bizet

Carmen

Prélude

Marche et chœur des gamins : « Avec la garde montante » (Acte I, n° 3)

Habanera et récitatif : « L'amour est un oiseau rebelle » (Acte I, n° 3)*

Séguedille et duo : « Près des remparts de Séville » (Acte I, n° 10)*

« C'est des contrebandiers le refuge ordinaire » (Acte III, n° 22)****

« À deux cuartos » (Acte IV, n° 25)

Entracte (Acte III)

« Les voici... Voici la quadrille » (Acte IV, n° 26)

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Xu Zhong, direction

Julie Fuchs, soprano****

Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano*

Mei Gui Zhang, soprano**

Thomas Bettinger, ténor*****

Shenyang, baryton-basse***

Pierre-Louis de Laporte, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur associé

Edwin Baudo, chef de chœur associé

Brigitte Coppola, cheffe de chœur associée

Evann Loget-Raymond, chef de chœur associé

Sarah Nemtanu, violon solo

Ce concert est surtitré.

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 2H20.

Les œuvres Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Samson et Dalila, opéra en trois actes

Composition : 1877.

Création : le 2 décembre 1877, au Théâtre Grand-Ducal de Weimar, sous la direction d'Eduard Lassen.

Effectif des extraits : 2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson – 4 cors, 2 trompettes, 2 cornets, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, 2 harpes – cordes.

Durée des extraits : environ 13 minutes.

Georges Bizet (1838-1875)

Les Pêcheurs de perles, opéra en trois actes

Composition : 1863.

Création : le 30 septembre 1863, au Théâtre-Lyrique, à Paris.

Effectif de l'extrait : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors – timbales – cordes.

Durée de l'extrait : environ 7 minutes.

Hector Berlioz (1803-1869)

Roméo et Juliette, symphonie dramatique op. 17

Composition : achevée en 1839.

Création : le 24 novembre 1839, au Conservatoire de Paris.

Effectif des extraits : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 4 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 2 cornets, 3 trombones, tuba – timbales, percussions – cordes.

Durée des extraits : environ 18 minutes.

Charles Gounod (1818-1893)

Roméo et Juliette, opéra en cinq actes

Composition : 1865-1866.

Création : le 27 avril 1867, au Théâtre-Lyrique, à Paris.

Effectif des extraits : 2 flûtes (2^e aussi piccolo), hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones – timbales, percussions, 2 harpes – cordes.

Durée des extraits : environ 20 minutes.

Hector Berlioz

La Damnation de Faust, légende dramatique en quatre parties op. 24

Composition : 1845-1846.

Création : le 6 décembre 1846, à l'Opéra-Comique, sous la direction du compositeur.

Effectif de l'extrait : 3 flûtes (1^{re} et 3^e aussi piccolo), 2 hautbois (aussi cors anglais), 2 clarinettes, clarinette basse, 4 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 2 cornets, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, 2 harpes – cordes.

Durée de l'extrait : environ 6 minutes.

Georges Bizet

Carmen, opéra-comique en quatre actes

Création : le 3 mars 1975, à l'Opéra-Comique, sous la direction d'Adolphe Deloffre.

Effectif des extraits : 2 flûtes (aussi piccolo), 2 hautbois (2^e aussi cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 cornets, 3 trombones – timbales, percussions, harpe – cordes.

Durée des extraits : environ 29 minutes.

Une audacieuse collaboration avec l'Opéra de Shanghai et son directeur musical Xu Zhong nous permet de revisiter le cœur du répertoire lyrique français, marqué par ses airs inoubliables, ses couleurs orchestrales chatoyantes, l'importance de ses chœurs et un exotisme faisant alterner grands tableaux et scènes intimistes.

Samson et Dalila de Saint-Saëns fut créé en allemand, à Weimar, à l'instigation de Franz Liszt en 1877. Pensée au départ comme un oratorio à cause de son sujet biblique, la partition s'inscrit dans la vague d'orientalisme qui gagne alors toute la création artistique française. Représentative de cette inspiration orientale, la *Bacchanale* est dansée par les Philistins pour célébrer leur victoire sur Samson, tandis que l'air « Mon cœur s'ouvre à ta voix » exprime l'habile tentative de Dalila pour arracher au héros le secret de sa force.

Bizet n'a que 24 ans lorsqu'il crée ses *Pêcheurs de perles* en 1863. On y trouve déjà tout son génie mélodique, sa capacité à caractériser les émotions et son sens de la couleur orchestrale. L'action se déroule à Ceylan, au cœur d'un Orient imaginaire. Dans l'air « Me voilà seule dans la nuit », Leïla confie, sur une plage plongée dans l'obscurité, le trouble causé par ses sentiments et par l'angoisse de la trahison de Nadir.

Sous-titré « Scènes dramatiques pour solistes, chœurs et orchestre », *Roméo et Juliette* de Berlioz n'est pas un opéra mais un grand poème symphonique dramatique avec chœur et solistes. Le compositeur avait été impressionné par la découverte du drame de Shakespeare, joué en français à Paris par une troupe dont faisait partie son égérie Harriet

Smithson – inspiratrice de la *Symphonie fantastique*. « Quoi ! Roméo de retour » mêle la surprise et l'inquiétude du chœur, à la nouvelle du retour de Roméo à Vérone. « Pauvres enfants que je pleure » donne voix à la tristesse de la mort des amants et « Jurez donc par l'auguste symbole » revient sur leur serment d'amour.

En 1867, soit deux décennies plus tard, Gounod fait du même drame un grand opéra lyrique. Après l'ouverture et le prologue qui annoncent l'esprit de la partition, l'air de Juliette « Je veux vivre dans le rêve » traduit, dans une écriture virtuose, la gaieté de l'héroïne avant que ne se dévoile son sort tragique, tandis que le duo d'amour « Ah, ne fuis pas encore ! » se déroule lors de la célèbre scène du balcon.

Composée en 1846, *La Damnation de Faust* de Berlioz est une œuvre hybride, inspirée par le célèbre texte de Goethe. Cette « légende dramatique », au centre de laquelle on trouve les thèmes de la fatalité, du désir et de la rédemption, influencera notamment Wagner et Mahler. Dans « Sur la Terre, dans le Ciel », Marguerite et le chœur expriment, après la mort de l'héroïne, la béatitude céleste et la réconciliation spirituelle devenue possible.

Enfin, place au plus célèbre des opéras français, *Carmen* de Bizet. À sa création en 1875, le spectacle reçoit un accueil controversé à cause de son sujet qui, mêlant séduction, violence et meurtre, est jugé immoral. Indépendante et audacieuse, l'anti-héroïne, qui attise la passion destructrice de Don José, choque le public de l'époque. L'intensité du sujet et la référence à l'Espagne inspirent au compositeur des airs époustouffants, ainsi qu'une orchestration brillante et colorée. Le succès mondial de la partition sera posthume puisque Bizet meurt peu après sa création, ignorant tout de l'incroyable destin de son chef-d'œuvre, dont un florilège d'extraits conclut avec panache ce captivant tour d'horizon dédié à la figure de l'héroïne dans l'opéra romantique français.

Olivier Lexa

LES ŒUVRES ET L'ORCHESTRE

Samson et Dalila de Saint-Saëns est entré au répertoire de l'Orchestre en 1978, où il fut dirigé par Daniel Barenboim aux Chorégies d'Orange, avec Plácido Domingo et Elena Obraztsova dans les rôles principaux. L'œuvre intégrale n'a plus été jouée depuis. La « Bacchanale » a été interprétée en 1998 sous la direction de James Levine. « Mon cœur s'ouvre à ta voix » a été interprété par Marie-Nicole Lemieux sous la direction de Jonathan Schiffmann, à l'Olympia, en 2009.

Seul un extrait des *Pêcheurs de perles* de Bizet (la « Romance de Nadir ») avait jusqu'à présent été interprété par l'Orchestre, en 2013, pour un concert en famille dirigé par Julien Masmondet, *Voyage express en Orient*.

Roméo et Juliette de Berlioz, entré au répertoire de l'Orchestre en 1971 sous la direction de Leonard Bernstein, a été donné à plusieurs reprises dans son intégralité ou sous forme d'extraits. Après Bernstein, l'œuvre intégrale a été dirigée par Daniel Barenboim en 1975 et 1978, par Serge Baudo en 1984 et par John Nelson en 2003. Le Chœur de l'Orchestre de Paris l'a interprétée aux côtés de l'Orchestre de la Suisse romande sous la direction de Daniel Harding en 2022.

Seul un extrait de *Roméo et Juliette* de Gounod (« Ah, lève-toi soleil ») avait jusqu'à présent été interprété par l'Orchestre, en 1999, à l'occasion d'un récital de Roberto Alagna dirigé par David Giménez.

La Damnation de Faust de Berlioz est entrée au répertoire de l'Orchestre en 1969, où elle fut dirigée par Georges Prêtre. Lui ont succédé Daniel Barenboim en 1978, 1979, 1984 et 1989, Jansug Kakhidze en 1991, Semyon Bychkov en 1991 et 1995, Rafael Frühbeck de Burgos en 1998, Marc Soustrot en 1999, puis de nouveau Georges Prêtre, ainsi que Tugan Sokhiev, en 2000.

Carmen de Bizet a été interprétée dans son intégralité par l'Orchestre au Festival d'Aix-en-Provence en 2017, sous la direction de Pablo Heras-Casado, avec Stéphanie d'Oustrac dans le rôle-titre. L'Orchestre a par ailleurs interprété des extraits de l'œuvre à diverses occasions.

Les compositeurs

Camille Saint-Saëns

Né en 1835, Camille Saint-Saëns donne ses premiers concerts à la Salle Pleyel, à Paris, à l'âge de 11 ans. En 1848, il entre au Conservatoire de Paris. Quatre ans plus tard, le prix de Rome lui échappe, mais il obtient le prix de la Société Sainte-Cécile. En 1853, il compose sa *Symphonie n° 1* et devient organiste à l'église Saint-Merri à Paris, puis à la Madeleine en 1857. Entre 1861 et 1864, il enseigne à l'école Niedermeyer. Pour Pablo de Sarasate, il écrit *Introduction et Rondo capriccioso* en 1863. Son *Concerto pour piano n° 2*, destiné à Anton Rubinstein, date de 1868. En 1871, il participe à la fondation de la Société nationale de musique. Parmi ses douze opéras, citons *Samson et Dalila* qui, interdit en France, est créé à Weimar en 1877. Saint-Saëns est élu à l'Académie des

beaux-arts en 1881. Quelques années plus tard, en 1886, il compose *Le Carnaval des animaux*. À partir de la fin des années 1880, il intensifie ses tournées d'interprète, en Europe, en Afrique et en Amérique du Sud. Au tournant du xx^e siècle, il jouit d'une gloire internationale immense et entreprend en 1906 sa première tournée aux États-Unis. Deux ans après, il compose l'une des premières musiques de film pour *L'Assassinat du duc de Guise*. Mais, homme du xix^e siècle, il se trouve peu à peu en décalage avec son époque. Ses trois sonates de 1921, pour hautbois, clarinette et basson, comptent parmi ses dernières œuvres. Saint-Saëns décède à Alger, peu de temps après avoir donné un concert à Dieppe célébrant les 75 ans de sa carrière de pianiste.

Georges Bizet

Né en 1838 d'un père ancien coiffeur-perruquier devenu professeur de chant et d'une mère pianiste amatrice, Bizet reçoit ses premières leçons de musique dans sa famille. Élève doué, il est inscrit au Conservatoire en 1848, grâce à l'intervention de son oncle François Delsarte, futur théoricien du mouvement. Il y remporte des premiers prix dans les classes de Marmontel (piano), Benoist (orgue) et Halévy (composition). Fréquentant en parallèle les cours privés de Zimmermann, il y rencontre Gounod, dont l'influence s'avère décisive, ainsi qu'en témoigne la magistrale *Symphonie en ut majeur* (1855). D'une extraordinaire précocité, notamment dans la maîtrise de l'orchestre, Bizet commence dès cette époque à rencontrer le succès : après un premier prix obtenu dans un concours d'opérette

organisé par Offenbach en 1856 (*Le Docteur miracle*), il reçoit l'année suivante la consécration académique avec un premier grand prix de Rome, récompense qui lui vaut un long séjour à la Villa Médicis. De retour à Paris avec un nouvel opéra, *Don Procopio*, il s'oriente alors définitivement vers une carrière de compositeur. Excepté quelques pièces pour piano (*Jeux d'enfants*) et de nombreuses transcriptions, des mélodies, des motets (*Te Deum*) et de rares œuvres orchestrales (*Symphonie « Roma »*, musique de scène de *L'Arlésienne*), Bizet se consacra principalement à la composition d'ouvrages lyriques (*Les Pêcheurs de perles*, 1863 ; *La Jolie Fille de Perth*, 1867 ; *Djamileh*, 1872) dont le sommet incontesté demeure *Carmen*, créé quelques mois seulement avant sa mort prématurée en 1875.

Hector Berlioz

Hector Berlioz naît en 1803 à La Côte-Saint-André, près de Grenoble. Ses premiers contacts avec la musique sont assez tardifs ; il pratique la flûte et la guitare mais n'a pas l'occasion d'apprendre le piano ou de recevoir une éducation théorique poussée. Reçu bachelier ès lettres en 1821, il s'installe à Paris. Il découvre l'Opéra, où l'on joue Gluck et Spontini, et le Conservatoire, où il devient en 1826 l'élève de Jean-François Lesueur en composition et d'Antoine Reicha pour le contrepoint et la fugue. En même temps qu'il se présente quatre années de suite au Prix de Rome, où il effraie les juges par son audace, il s'adonne au journalisme et se forge une culture dont son œuvre portera la trace. Les représentations parisiennes de *Hamlet* et de *Roméo et Juliette* en 1827 lui font l'effet d'une révélation à la fois littéraire et amoureuse (il s'éprend de la comédienne Harriet Smithson, qu'il épouse en 1833). L'année 1830

est marquée par la création de la *Symphonie fantastique* (il renouvelle profondément le genre de la symphonie et donne l'occasion à son talent d'orchestrateur de s'exprimer pleinement). La décennie 1830-1840 est une période faste pour le compositeur, dont les créations rencontrent plus souvent le succès (*Harold en Italie*, *Grande Messe des morts*, *Roméo et Juliette*) que l'échec (*Benvenuto Cellini*). Il voyage de plus en plus à l'étranger (en Allemagne où il fréquente Mendelssohn, Schumann et Wagner, dans l'empire d'Autriche, en Russie, en Angleterre). Durant les dernières années de sa vie, l'inspiration le pousse vers la musique religieuse (avec notamment l'oratorio *L'Enfance du Christ*, créé en 1854) et vers la scène lyrique, avec un succès mitigé (*Béatrice et Bénédict*, 1862, rencontre un accueil bien plus favorable que *Les Troyens*, d'après Virgile). De plus en plus isolé, souffrant de maux divers, il meurt à Paris le 8 mars 1869.

Charles Gounod

Charles Gounod naît le 17 juin 1818 à Paris. C'est avec sa mère, pianiste remarquable, qu'il s'initie très jeune à la musique. Il suit des cours avec Antoine Reicha. En 1836, il entre au Conservatoire de Paris dans les classes de Halévy pour la fugue et le contrepoint, et de Lesueur pour la composition. Second prix de Rome en 1837, il devient lauréat du grand prix en 1839 et part pour deux ans en résidence à la Villa Médicis. À Rome, il étudie avec ferveur la musique sacrée de Palestrina et fait des rencontres déterminantes : celle de Pauline Viardot, ou de Fanny Hensel-Mendelssohn qui lui présentera son frère Felix lors d'un voyage en Allemagne. De retour à Paris, en 1843, Gounod devient maître de chapelle et organiste à l'église des Missions étrangères. Après plusieurs années dédiées à la musique religieuse, il réalise que sa notoriété viendra par la musique de théâtre. Créé en 1851, son premier opéra, *Sapho*, écrit sur la sollicitation de Pauline Viardot, reçoit un succès mitigé mais attire l'attention du public et des critiques. C'est le

début d'une période d'intense activité qui donne naissance à une longue liste d'œuvres scéniques. Les plus célèbres et les plus reconnues sont trois opéras : *Faust* (1859) – son premier grand succès et son chef-d'œuvre –, *Mireille* (1864) et *Roméo et Juliette* (1867). Parallèlement, Gounod compose divers chœurs et messes, notamment pour l'Orphéon de Paris dont il a pris la direction en 1852. Épuisé par ses années de travail ininterrompu, il repart pour Rome, recherchant le calme, et entreprend un nouvel opéra, *Polyeucte*, qu'il achève à Londres où il s'installe au début de la guerre de 1870. Dans la dernière partie de sa vie, il se consacre à nouveau à la musique sacrée. Il produit des œuvres littéraires et des critiques, mène les répétitions de ses œuvres et les dirige jusqu'en 1890. Il meurt d'une crise d'apoplexie le 18 octobre 1893 à Saint-Cloud. C'est son ami Saint-Saëns qui tient l'orgue lors de ses funérailles nationales en l'église de la Madeleine à Paris.

Les interprètes

Xu Zhong

Directeur artistique de l'Opéra de Shanghai, chef principal de l'Orchestre symphonique de Suzhou, Xu Zhong est aussi directeur principal de la Fondation des Arènes de Vérone, titulaire de la chaire internationale d'opéra du Royal Welsh College of Music & Drama et observateur expert après du concours BBC Cardiff Singer of the World. Il fait partie de l'équipe dirigeante de NetEase Cloud Music, l'une des principales plateformes musicales chinoises. Il a été directeur artistique et chef principal du Teatro Massimo Bellini (2012-15) et de l'Orchestre symphonique de Haïfa (2013-19). C'est avec le soutien de la Fondation Chow Ching Lie qu'il est venu à Paris, où il a étudié le piano avec Dominique Merlet au Conservatoire (CNSMDP). Il a appris la direction d'orchestre avec Xiaotong Huang et Piero Rattalino. Xu Zhong a été invité à diriger les principaux orchestres chinois – l'Orchestre

du Centre national des arts du spectacle de Pékin, l'Orchestre philharmonique de Chine ou l'Orchestre symphonique de Shanghai –, mais aussi de grands orchestres européens tels que le Royal Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris (en 2023) ou l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Il a été accueilli au Festival de Bayreuth ainsi que dans les plus grandes salles de concerts et maisons d'opéra (Teatro alla Scala à Milan, Royal Opera House à Londres, Staatsoper Berlin, Opéras de San Francisco et de Sydney...). En 2010, Xu Zhong a été élevé au rang de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture, avant d'en être promu officier en 2022 « pour ses réalisations musicales exceptionnelles, ainsi que pour ses contributions significatives aux échanges culturels sino-français et à la communication culturelle mondiale ».

Julie Fuchs

Originaire d'Avignon, Julie Fuchs s'est formée au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Elle est lauréate de trois Victoires de la Musique et du concours Operalia, ainsi que chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Parmi ses rôles récents, notons celui de Marie dans *La Fille du régiment* à la Scala de Milan et à l'Opéra de Paris, de Susanna dans *Les Noces de Figaro*

à Munich, de Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Zurich, le rôle-titre de *Partenope* de Haendel à l'Opéra de San Francisco ou encore celui de Cléopâtre dans *Jules César* au Liceu de Barcelone. On a pu l'entendre au concert de Noël du Konzerthaus de Vienne. En 2026, elle interprétera *Un requiem allemand* avec l'Orchestre de la Suisse romande,

et participera à la reprise de *L'opera seria* de Florian Leopold Gassmann au Theater an der Wien ainsi qu'à la création d'*Ercole amante* d'Antonia Bembo à l'Opéra de Paris. Elle sera également en tournée à Paris, Avignon, Orléans et Toronto, entre autres, avec un programme original de musique de chambre autour d'Erik Satie. Artiste exclusive chez Sony, Julie Fuchs a

enregistré son dernier disque *Je te veux*, dédié à Satie et à ses contemporains, en novembre 2025. Engagée pour l'accessibilité de l'opéra, elle a fondé l'initiative Opera is Open. Elle est directrice artistique de Nos jours heureux, un festival qui célèbre à la fois la musique classique et les traditions du tango argentin, le chant et la danse, l'ouverture et la transmission.

Stéphanie d'Oustrac

Stéphanie d'Oustrac se destine très tôt à la musique et au théâtre. William Christie lui offre ses premiers rôles de tragédienne. Son répertoire est alors indéniablement marqué par l'univers baroque (*Médée*, *Didon et Énée*, *Armide*, *Alcina*, *Le Couronnement de Poppée*...). Elle devient rapidement une figure incontournable du répertoire français (*Carmen*, *Béatrice et Bénédicte*, *Pelléas et Mélisande*, *Werther*, *Les Troyens*...) et mozartien (*La Clémence de Titus*, *Così fan tutte*, *Idoménée*...) et se produit sur les plus grandes scènes (Opéra de Paris, Scala de Milan, Opernhaus Zürich, Monnaie de Bruxelles, Opéra d'Amsterdam, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone) ainsi qu'aux festivals d'Aix-en-Provence, de Glyndebourne et de Salzbourg. Récemment, elle a pris part à des productions de

Werther à Monte-Carlo, *Carmen* à Strasbourg, Tokyo, Bruxelles, Québec, *Mignon* à Liège, *La Périochole* et *L'Heure espagnole* à l'Opéra-Comique, *La Voix humaine* à Glyndebourne, *Armide* de Lully à Dijon et Versailles, *Dialogues des carmélites* à Munich, à Dallas, *Agrippina* à Amsterdam, *L'Oronte* à Milan, *Castor et Pollux* à l'Opéra de Paris, *Don Quichotte* (Dulcinée) à l'Opéra de Lausanne... Parmi ses projets cette saison, citons *Carmen* à l'Opéra de Paris et à La Scala de Milan, *Les Nuits d'été* de Berlioz en concert avec l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, *Armide* (rôle-titre) avec Le Poème Harmonique en tournée au Teatro Real, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra du Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Versailles...

Mei Gui Zhang

Durant la saison 2025-26, la soprano chinoise Mei Gui Zhang fera son retour à l'Opéra de San Francisco pour la création de *The Monkey King* de Huang Ruo et David Henry Hwang (rôle de Guanyin). En concert, elle interprétera la *Neuvième Symphonie* et l'air *Ah! perfido* de Beethoven avec Eun Sun Kim et l'Orchestre du Minnesota, ainsi que deux projets aux côtés de Xian Zhang : *Iris dévoilée* de Qigang Chen avec le Seattle Symphony et le *Requiem* de Mozart avec le New Jersey Symphony. Elle chantera également la *Grande Messe en ut mineur* avec le North Carolina Symphony. À l'opéra, on l'a vue dans de nombreux rôles mozartiens (Pamina, Susanna, Barbarina...). C'est en 2023 qu'elle

a donné son premier concert à Carnegie Hall pour *Vespers of the Blessed Earth* de John Luther Adams aux côtés du Philadelphia Orchestra. Familière du répertoire français, elle a notamment interprété *La Bonne Chanson* de Fauré au Lincoln Center et les *Chants d'Auvergne* de Canteloube à Séville, ainsi que Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod au Centre national des Arts du spectacle de Pékin. Citons aussi le rôle de Musetta dans *La Bohème* avec le Fort Worth Opera. En concert, Mei Gui Zhang a chanté la *Quatrième Symphonie* de Mahler en tournée avec l'Orchestre symphonique du Sichuan et divers concerts avec les orchestres symphoniques de Xi'an et de Shenzhen.

Thomas Bettinger

Après des études musicales et d'art dramatique à Bordeaux, Thomas Bettinger étudie le chant auprès de Lionel Sarrazin dont il continue à suivre l'enseignement. Il fait ses débuts dans une création de Philippe Fénelon, *La Cerisaie*, à l'Opéra de Paris, dans le rôle de l'invité du bal. Invité par la Fondation Bru Zane, il chante dans *Herculanum* de Félicien David et dans *Le Dernier Jour de Pompéi* de Victorin Joncières, à Venise et à la Cité de la musique. On peut l'entendre aussi dans les rôles de Lucano et Liberto (*Poppea e Nerone* de Philippe Boesmans

d'après Monteverdi) à Montpellier, Mario Cavaradossi (*Tosca*) à Saint-Étienne, le rôle-titre de *Faust* à Massy, Saint-Étienne, Reims, Metz et Québec, Rustighello (*Lucrezia Borgia*) à Toulouse, Des Grieux (*Manon de Massenet*) à Bordeaux, le Duc (*Rigoletto*) à Metz et à Reims, Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à l'Opéra de Paris... Plus récemment, il interprète Gérald (*Lakmé*) à Nice, le Prince (*Rusalka*), Cavaradossi (*Tosca*) et Ruggero (*La rondine*) à Metz, Pinkerton (*Madame Butterfly*) à l'Opéra de Marseille, Octavio (*Giuditta*) à l'Opéra du Rhin, Roméo

(*Roméo et Juliette* de Gounod) à Québec, Pékin, Hong Kong, Shanghai et Shenzhen. En concert, il interprète la *Neuvième Symphonie* de Beethoven à Bordeaux, en Avignon et à Metz, ainsi que

Roméo et Juliette de Berlioz à Saint-Étienne. Parmi ses projets, citons le rôle-titre de *Faust* à l'Opéra de Tours et Roberto (*Le Villi* de Puccini) à l'Opéra de Nice et à l'Opéra de Marseille.

Shenyang

C'est après avoir remporté en 2007 le concours BBC Cardiff Singer of the World que Shenyang a vu sa carrière artistique prendre son essor. D'abord salué pour ses interprétations de Mozart, Rossini et Haendel, il a exploré ces dernières années un répertoire plus dramatique. Le rôle de Don Pizarro (*Fidelio*), aussi bien avec le Los Angeles Philharmonic et Gustavo Dudamel qu'avec le Tonhalle-Orchester Zürich et Paavo Järvi, ainsi que celui de Jochanaan (*Salomé*) avec l'Orchestre symphonique de la radio nationale polonaise et Alexander Liebreich, ont ainsi constitué un tournant dans son approche du chant lyrique. Shenyang a une affinité particulière avec Wagner : il a interprété Gunther (*Le Crépuscule des dieux*) avec le Hong Kong Philharmonic et

Jaap van Zweden (l'enregistrement est paru chez Naxos), Klingsor (*Parsifal*) à La Monnaie avec Alain Altinoglu, Heerrufer (*Lohengrin*) à l'Opéra de Paris avec Alexander Soddy et Kurwenal (*Tristan et Isolde*) à Glyndebourne avec Robin Ticciati. Il a aussi été Wotan (*L'Or du Rhin*) à Glyndebourne avec l'Orchestre symphonique de Guangzhou et sera à l'affiche de *La Walkyrie* dans le cadre du projet « Bayreuth à Shanghai », version chinoise du célèbre festival. Durant la saison 2025-26, il chante notamment *Aïda* à Washington, *Fidelio* à Varsovie et *Kullervo* à Londres. Son répertoire de concert inclut la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, le *Requiem* de Verdi, *Un requiem allemand* de Brahms ou encore *Roméo et Juliette* de Berlioz.

Pierre-Louis de Laporte

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Pierre-Louis de Laporte est un chef de chœur et chef d'orchestre français. Diplômé du Conservatoire de Lyon (CNSMDL), où il reçoit l'enseignement de Nicole Corti puis de Lionel Sow, son identité artistique se forge au

contact de personnalités marquantes, telles que Raphaël Pichon, Grete Pedersen, Gary Graden... Désormais à la tête de plusieurs ensembles, il mène également une activité de chef invité, qui le conduit auprès de formations prestigieuses, parmi lesquelles le Chœur de Radio France

et le Chœur de l'Opéra de Dijon. Il collabore également avec Spirito, Le Balcon (Philharmonie de Paris), et intervient, comme chef assistant, auprès de l'Orchestre national Avignon-Provence, de l'Orchestre Dijon Bourgogne... Son expérience se développe également à l'étranger, au contact d'ensembles tels que le NFM Chór de Wrocław (Pologne) et les BBC Singers (comme chef assistant), ou encore le Ericson Chamber Choir (concours international Eric Ericson 2021,

Suède) et le Slovenian Philharmonic Choir (concours international Fosco Corti 2022, Italie). À partir de la saison 2024-25, il est nommé chef associé du Jeune Chœur de Paris, chef associé du Chœur de l'Orchestre de Paris et professeur de direction de chœur au CRR de Paris. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec le NFM Chór de Wrocław et conserve ses responsabilités de direction musicale, notamment auprès de l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022-23, la formation a été menée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce. En septembre 2024, à l'initiative de ce dernier, l'équipe se complète avec l'arrivée de Pierre-Louis de Laporte en tant que chef associé et de Gisèle Delgoulet en tant que cheffe assistante,

qui l'accompagnent dans la préparation des différentes formations du chœur d'adultes. Le Chœur réunit des chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur est composé du Chœur principal, du Chœur de chambre, de l'Académie du Chœur, du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à une quinzaine d'enregistrements. Le 7 novembre 2025, son nouvel enregistrement de la *Huitième Symphonie* de Mahler avec le Concertgebouw Orchestra sous la direction de Klaus Mäkelä est sorti sous le label Decca.

Richard Wilberforce
Chef de chœur
Pierre-Louis de Laporte
Chef de chœur associé
Gisèle Delgoulet
Cheffe de chœur assistante

Sopranos

Virginie Bacquet
Corinne Berardi
Manon Bonneville
Jasmine Bouguerouche
Magalie Bulot
Christine Cazala
Virginie Da Vinha-Esteve
Apolline Desard
Colombe de Poncins
Christiane Detrez-Lagny
Fiona Dunand
Katarina Eliot
Joséphine Gédéon
Aude Glatard
Dina Ioualalen
Marie Lambert
Clémence Laveggi
Clémence Lengagne
Catherine Mercier
Delphine Meunier
Michiko Monnier
Zoé Ojeda
Dominique Pautas

Agathe Petex
Jeanne Pujolle
Aude Reveille
Laura Servajeau
Marija Strugar
Julie Tourreau

Altos

Louise Alexis
Françoise Anav-Mallard
Filananda Andries
Laetitia Bonneau
Anne Boulet-Gercourt
Sophie Cabanes
Jessy Caruana
Sabine Chollet
Jeanne de Barthès
Violette Delhommeau
Chloé Fabreguettes
Johanna Haag
Moné Kitashiro
Ludmila Krivich
Sylvie Lapergue
Juliette Lartillot-Auteuil
Nicole Leloir
Julie Lemperness
Catherine Marnier
Florence Mededji-Guieu
Valérie Nicolas
Élodie Oriol
Adélaïde Pleutin

Bárbara Prada Rojas
Constance Reb
Anaïs Schneider
Anqi Tang
Émilie Taride
Céline Tolosa
Inesa Vexler
Marie Vierling
Clothilde Wagner

Ténors

Luc Brunault
Olivier Clément
Stéphane Clément
Xavier de Snoeck
Ghislain Dupré
Philippe Jacq
Philibert Jougla
Rainer Kabouya
Pierre Nyounay
Axel Olliet
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Philippe Quilès
Laurent Ravat
Tsifa Razafimamonjy
Selvam Thorez
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
François Verger
Victor Wetzel

Basses

Paul Alric

Jeremy Aroles

Timothée Asensio Frery

Pierre-Olivier Bordes

Pere Canut De Las Heras

Jean-François Cerezo

Tristan Coulourmy

Gilles Debenay

Christophe Delerce

Emmanuel Enault

Patrick Felix

Louis Geoffroy

Clément Grosclaude

Alain Ishema Karamaga

Serge Lacorne

Gilles Lesur

Pierre Logerais

Salvador Mascarenhas

Nicolas Maubert

Carlos Alberto Moreno Zafra

Didier Peroutin

Éric Picouveau

Charles Pieri

Raphaël Pisano

Philippe Scagni

Ares Siradag

Martin Terris

Mathieu Terris

Théo Tonnellier

Swann Veyret

Jean-Paul Zürcher

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Créé en 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 15 à 18 ans et rassemble actuellement une soixantaine de jeunes chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer à ces jeunes, principalement issus du Chœur d'enfants, une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo et Evann Loget-Raymond). Ils reçoivent dans les

conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce et des chefs associés. Une pédagogie particulière est développée pour les garçons dans le cadre de la transformation naturelle de leur voix. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur de jeunes accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris aux côtés du chœur d'adultes ou d'autres phalanges symphoniques.

Ismaël Amara
 Anna Antiphon
 Yasmine Baraket
 Ulysse Bardot
 Anna Baudo
 Lina Benaissa
 Emma Boughanmi
 Joséphine Cedro Janvier
 Edgar Cemin
 Agathe Charbonneau
 Anabelle Chartier
 Maxime Chauchat
 Nina Coelho
 Marthe Darmena
 Antoine Delaby
 Gabriel Distefano
 Eve Duthoit Lamiral
 David Egizarian

Simone Ehrhart
 Valentine Etevenard
 Robin Fagard
 Lorenzo Farano
 Hortense Fety Costa
 Amalia Foliard Pioche
 Léo Garcia Lollia
 Nour Gharbi-Lortat-Jacob
 Mathilde Giroud Hossler
 Stanislas Guillemin
 Emma-Lou Hamard
 Nahuel Hojman Soubestre
 Cheng Ling Yue Jia
 Arsène Jouet
 Astrid Joulie
 Joachim Kitio Dschassi
 Quitterie Lerigoleur
 Joachim Llanas Pavard

Coline Martinez
 Elisa Mavroidis
 TERENCE Merono Terral
 Salomé Missong
 Talia Ngogang
 Maya Oualalou Summa
 Anne-Lise Paillocher
 Clélia Rigo-Favre
 Antoine Sabarly
 Lily Schlereth
 Gabriel Tadie
 Selma Tiar-Hugot
 Eunice Trahot Adamah
 Abel Ulloa
 Tino Vasquez
 Vayann Vathanan
 Léo Mingqian Zhang

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le conservatoire à rayonnement régional

d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs. Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce ainsi que des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Evann Loget-Raymond

et Brigitte Coppola). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Amika Aarti-Sandeep

Jacinthe Abboud

Marwan Abdel

Nélia Abdelmalek

Paula Achache

Léopold Alary

Andréa Antonio

Jeanne Attias Dubessay

Jade Baki-Silva

Alexia Baremond

Cassandra Barraud Lecler

Dunvel Baudey

Noé Baujat

Yosr Ben Taieb

Alya-Garance Benhallak

Nino Beridze

Théophraste Bernard Simonnet

Louise Bessede

Fox Blanc-Aguilera

Beverly Boireau

Alia Bolognino

Maëlle Bonnevie-Davy

Apolline Bouisson

Salomé Bureau

Danae Cardenas Martinez

Iban Cazauran

Pablo Chagot Di Piero

Sarah Charbonneau

Lila Charni Gautier

Gabin Chevalier

Pamina Clément-Bollée

Circé Cognet-Albert

Haydée Colin Salhab

Albertine Colombani

Eliana Coulibaly

Félix Courant

Béryl Cudenec

Daisy Daugé Galmiche

Anouk de Mitri-Benaziz

Mila Delefosse

Nine Despres

Hortense Desruelle

Marilou Drosne

Anastasia Drut Morelle

Elijah Drzemczewski

Marianne Dubray Thomas

Madeleine Dujardin Belliard

Charlotte Dumont Seyranian

Mitia-Kayla Dzordesi

Leila Eddelhaoui

Tamime El Garawany

Thaïs Ferrari

Eline Gaci

Lou Goetschel

Maya Gondry

Livia Grech

Myriam Hamrouni Mabilie

Isaure Hauchard

Avril Herer Tourreau

Swann Hojman Soubestre

Lilia Hollard

Louise Jarrault Davia

Axel Ka

Hana Katouzian

Zâfir Kitsais Rotsen

Anastasia Klein

Paul Korovitch

Lisa-Dorah Larsonneur

Suzanne Lasvigne Glowinski

Anton Le Rallier Garnes

Louise Lebreton

Jules Lecerf

Jeanne Lefevre Malaussena

Ambre Ligneux Leray

Elyes Lima-Marechal

Maé Maino

Glorya Makamba

Camille Marsac

Milo Marsili

Cléo Matuchet

Sara Mazoyer

Anne-Sophia Mba	Lise Poncelin de Raucourt	Madeleine Testu Quenehen
Milo Mercandier	Suzanne Raynal	Karam Thairi
Noé Morelle	Elisa Rega	Ram-Evann Toti
Lilly-Rose Mornas-Guessoum	Thaïs Ribeiro Cunha	Marie Totibadze
Jadaelle Mundala Coupau	Valerian Rodini	Camille Venteclef
Etoke Ngo Momasso	Neïma Rouchon-Noukpo	Léonie Vernay Picasso
Swann Orsatelli Delarue	Iris Roussel	Fernand Veyer Mailly
Noémie Parlange	Gaïa Sanchez Silberstein	Anaé Vrac
Eulalie Peaucelle	Iris Sarrodet Portal	William Wu
Anna Penzo Iturralde	Erin Savant Kim	Manon Yahmed Legeron
Zoé Perret	Simon Sharifi	Israa Yahya
Valentine Pettier	Emilia Snell Duran	Lucie Yao
Lucien Pichon	Zita Stoffels D'Hautefort	Elisha Yousseu
Iris Plane	Merveille Tcheumani Kamgoue	Amaru Zapata Melendez

Orchestre de Paris

Première formation symphonique française avec ses 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est mené depuis septembre 2021 par Klaus Mäkelä, son dixième directeur musical. Il se distingue par une large palette de projets aussi variés qu'ambitieux, multipliant les initiatives pédagogiques comme les propositions artistiques novatrices. Après la première mondiale de l'opératorio *Antigone* de Pascal Dusapin dans une mise en scène de Netia Jones, plusieurs créations contemporaines sont au programme avec Eduard Resatsch, Helena Tulve ou Esa-Pekka Salonen. La saison fait la part belle au cinéma, avec la sortie en salles au printemps 2026 du film *Nous l'Orchestre* de Philippe Béziat, capté au plus près des musiciens. On pourra également retrouver l'Orchestre et

son chef dans un documentaire sur la tournée asiatique de juin 2025. L'Orchestre a noué une fructueuse collaboration avec le compositeur de musiques de film Alexandre Desplat : en septembre, la diffusion au cinéma du concert à la Philharmonie s'est accompagnée de la sortie du disque *Paris – Hollywood*. L'Orchestre et Klaus Mäkelä, qui ont déjà à leur actif trois disques chez Decca, seront en tournée au mois de mars à Amsterdam, Cologne et Vienne. Une tournée en Chine suivra avec Esa-Pekka Salonen à la baguette et Renaud Capuçon en soliste. Sur le plan pédagogique, l'Orchestre a mis en place une Académie internationale destinée à de jeunes instrumentistes en fin d'études, désireux d'acquérir une solide expérience de l'orchestre.

L'Orchestre a élu résidence à la Philharmonie dès son ouverture en 2015 ; il participe aujourd'hui à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. L'élargissement des publics est au cœur de ses priorités : que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs, à Paris ou en banlieue, l'Orchestre offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires, aux jeunes – avec des concerts spécifiquement dédiés aux moins de 28 ans – ou aux citoyens

éloignés de la musique. Fondé en 1967, héritier d'une longue histoire qui remonte au début du XIX^e siècle, l'Orchestre a vu se succéder à sa direction Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding. À partir de septembre 2027, Esa-Pekka Salonen en sera le chef principal pour une durée de cinq ans. Témoin du lien privilégié tissé au fil des ans avec des solistes d'exception, Sarah Nemtanu rejoint l'Orchestre à titre permanent en tant que violon solo à compter du 1^{er} janvier 2026.

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Maud Ayats

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Elsa Benabdallah

Raphaël Jacob

Pascale Meley

Gerta Alla *

Capucine de Bellefroid *

Benjamin Ortiz *

Lusine Harutyunyan

Andrei Iarca

Miranda Mastracci

Aï Nakano

Damien Vergez

Claire Théobald *

Direction de l'Orchestre de Paris

Christian Thompson

Directeur

Klaus Mäkelä

Directeur musical

Violons 2

Nikola Nikolov, *chef d'attaque*

Philippe Balet, *2^e chef d'attaque*

Anne-Sophie Le Rol,

3^e cheffe d'attaque

Morane Cohen-Lamberger

Line Faber

Akemi Fillon

Altos

Nicolas Carles, *solo*

Florian Voisin, *3^e solo*

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Francisco Lourenço

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Estelle Villotte

Florian Wallez

Cassandra Teisseidre *

Violons 1

Sarah Nemtanu, *violon solo*

Vera Lopatina, *2^e solo*

Nathalie Lamoureux, *3^e solo*

Antonin André-Réquena

Violoncelles

Éric Picard, *solo*
Alexandre Bernon, *3^e solo*
Manon Gillardot
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller
Ève-Marie Caravassilis
Laura Castegnaro*

Contrebasses

Vincent Pasquier, *solo*
Sandrine Vautrin
Benjamin Berlioz
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Emmanuel Dautel*

Flûtes

Vincent Lucas, *solo*
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

Hautbois

Sébastien Giot, *solo*
Rémi Grouiller
Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *solo*
Olivier Derbesse
Arnaud Leroy

Bassons

Giorgio Mandolesi, *solo*
Lionel Bord
Yuka Skeno
Amrei Liebold

Cors

Benoît de Barsony, *solo*
Anne-Sophie Corrion
Antoine Jeannot
Jérôme Rouillard

Trompettes

Frédéric Mellardi, *solo*
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba
Lucas Lipari-Mayer*

Trombones

Jonathan Reith, *solo*
Nicolas Drabik
Cédric Vinatier

Tubas

Raphaël Martin*

Timbales

Javier Azanza Ribes, *solo*

Percussions

Éric Sammut, *solo*
Emmanuel Hallebeke
Nicolas Martynciow
Pierre Anfray*

Harpes

Alexandra Bidi, *solo*
Coline Jaget*

* Musicien supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **FURSAC**

Rejoignez

Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Groupe ADP, Caisse d'Épargne
Île-de-France, Widex, Fondation
Calouste Gulbenkian, Fondation
CASA, Fondation Forvis Mazars,
The Walt Disney Company France,
Tetracordes, Fondation Baker
Tilly & Oratio, Executive Driver
Services, PCF Conseil, DDA SAS,
MorePhotonics, Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertièrre,
Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie
Buhagiar, Annie Clair, Agnès et
Vincent Cousin, Pascale et Eric Giully,
Annette et Olivier Huby, Tuulikki
Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et
Jacques Lukasik, Hyun Min, Danielle et
Bernard Monassier, Alain et Stéphane
Papiasse, Éric Rémy et Franck
Nycollin, Carine et Éric Sasson,
Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu,
Jean Cheval, Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Anne-Marie Menayas,
Emmanuelle Petelle et Aurélien
Veron, Patrick Saudejaud,
Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine et
Pascal Colombani, Anne et Jean-
Pierre Duport, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza, François
Lureau, Marine Montrésor, Michael
Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et Jean-
Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle
Bouillot, Béatrice Chanal, Hélène
Charpentier, Maureen et Thierry
de Choiseul, Claire et Richard
Combes, Jean-Claude Courjon,
Véronique Donati, Daniel Donnat,
Vincent Duret, Yves-Michel Ergal
et Nicolas Gayerie, Claudie et
François Essig, Jean-Luc Eymery,
Claude et Michel Febvre, Glória
Ferreira, Annie Fertou, Christine
Francezon, Bénédicte et Marc
Graingeot, Paul Hayat, Benjamin
Hugla, Maurice Lasry, Christine et
Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Clarisse Paumerat-Peuch, Annick et
Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy,
Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz,
Sarianna Salmi, Eva Stattin et Didier
Martin.

Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.



CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16
• lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

LES PROCHAINS CONCERTS

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

JEUDI 15/01 ————— 20 H
VENDREDI 16/01 ————— 20 H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS
OROZCO-ESTRADA
G. CAPUÇON

ORCHESTRE DE PARIS

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTION
GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Joan Tower

Fanfare for the Uncommon Woman n° 5

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violoncelle n° 2

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/35€/50€/62€/72€

MERCREDI 21/01 ————— 20 H
JEUDI 22/01 ————— 20 H

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS
BORRANI / RIDOUT

ORCHESTRE DE PARIS

LORENZA BORRANI VIOLON, DIRECTION
TIMOTHY RIDOUT ALTO

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie concertante pour violon et alto

Anton Webern

Cinq Pièces pour orchestre

Franz Schubert

Symphonie n° 8 « Inachevée »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12€/25€/30€/40€/45€/55€

CHOISISSEZ
VOTRE CONCERT GRÂCE
À NOTRE PLAYLIST

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée
cette saison et laissez-vous guider vers votre
prochain concert de l'Orchestre de Paris.





MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou



KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

EXPOSITION | PHILHARMONIE DE PARIS
15.10.25 ▶ 01.02.26



LE FIGARO

Beaux Arts

arte



Télérama



Offrez un instrument de musique
et changez la vie d'un enfant !



FAITES UN DON
AVANT LE
13 JANVIER 2026



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONS
LING**
MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

P H E
PARIS HÔTEL EUROPE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –

et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –

et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –

et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –

et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –

et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –

et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –

et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –

et son président Xavier Marin

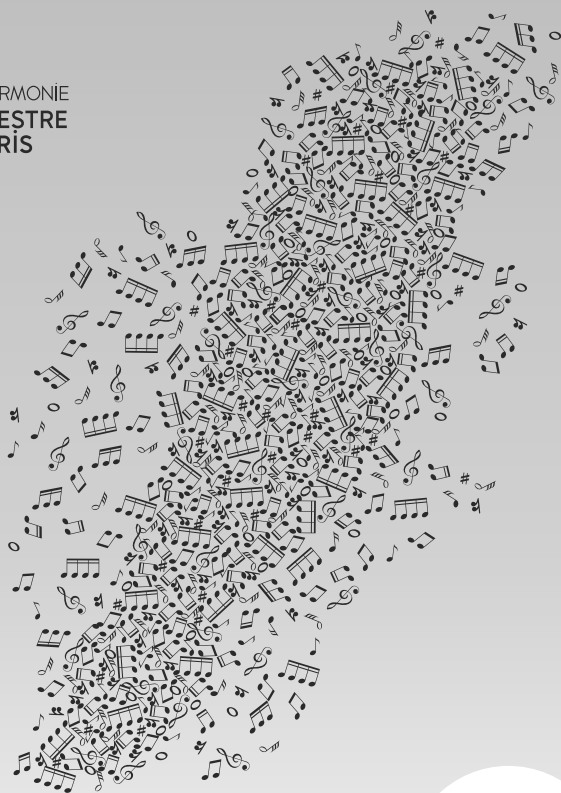
EURO
GROUP
CONSULTING



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

Eurogroup Consulting,
mécène principal de
l'Orchestre de Paris
depuis

20 ans



**Aligner nos passions, libérer les énergies,
créer le mouvement**