

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026 – 20H

New York
Philharmonic
Gustavo Dudamel



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Programme

Zosha Di Castri

Invisible House

Création européenne

John Adams

On the Transmigration of Souls

ENTRACTE

Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 5

New York Philharmonic

Orfeó Català

Chœur de jeunes filles de l'Orfeó Català

Chanteurs du chœur d'enfants de l'Orfeó Català

Gustavo Dudamel, direction

Xavier Puig, chef de chœur, Orfeó Català

Montserrat Meneses, cheffe de chœur, chœur de jeunes filles

Glòria Coma i Pedrals, cheffe de chœur, chœur d'enfants

Mark Grey, conception sonore

FIN DU CONCERT VERS 21H55.

Ce concert est surtitré.



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

Les œuvres

Zosha Di Castri (née en 1985)

Invisible House

Composition : 2026.

Commande : du New York Philharmonic et du Los Angeles Philharmonic.

Création : le 16 septembre 2026 par le New York Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel au David Geffen Hall, New York.

Création française : le 10 octobre 2026 à la Philharmonie de Paris.

Effectif : 3 flûtes (dont une jouant piccolo), 3 hautbois (dont un jouant cor anglais), 3 clarinettes (dont une jouant clarinette basse), 3 bassons (dont un jouant contrebasson) – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions, vibraphone – harpe, piano, célesta – cordes.

Durée : environ 15 minutes.

Invisible House explore la musique qui nous éveille et nous émeut. C'est à la fois un appel urgent à l'action et une prière de supplication, à la fois un déchaînement de force sauvage et une polyphonie collective renouant avec une origine ancestrale perdue. Inspirée par la poésie d'Ilya Kaminsky (« Author's Prayer » et « We Lived Happily During the War ») et les mémoires de mon arrière-grand-père ukrainien, je m'interroge sur la tâche impossible et la nécessité absolue de créer des œuvres d'art et de rendre témoignage en ces temps troublés. *Invisible House* fait émerger non seulement la vie intérieure que nous construisons pour résister aux tourments du monde, mais aussi les lieux de rassemblement collectif qui ne sont pas toujours liés à un lieu physique. La musique reflète aussi la tradition des chants populaires polyphoniques d'Ukraine, qui sont caractérisés par une sonorité stridente, lumineuse et puissante, destinée à se faire entendre à travers les paysages ruraux, et ici transposée à l'orchestre.

Les mémoires de mon arrière-grand-père s'ouvrent sur une parabole : « Celui qui ne veut ni connaître ni se souvenir de ses prédécesseurs sera oublié par ses propres descendants. » Avec *Invisible House*, je cherche à raviver le lien entre le passé et le présent. Je vois cette œuvre comme un espace situé à la frontière déconcertante entre l'ordre et le chaos, entre l'obscurité et la lumière – « une sorte de pétition », pour reprendre les mots de Kaminsky.

Zosha Di Castri

John Adams (né en 1947)

On the Transmigration of Souls

Composition : 2002.

Création : le 19 septembre 2002, par le New York Philharmonic sous la direction de Lorin Maazel au Avery Fisher Hall, New York.

Effectif : 3 flûtes (dont une jouant piccolo), piccolo, 3 hautbois, 2 clarinettes, clarinette basse, clarinette contrebasse, 2 bassons, contrebasson – 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, 2 tubas – timbales, glockenspiel, crotales, triangles aigus, carillon (chimes), cymbale suspendue, tambours de frein – piano, célesta, piano à quarts de ton, 2 harpes – cordes – bande-son multicanal préenregistrée – chœur (SATB) et chœur d'enfants.

Durée : environ 24 minutes.

Le terme « transmigration » désigne « le déplacement d'un lieu à un autre » ou « le passage d'un état à un autre ». Ici, je ne fais pas seulement référence au passage de la vie à la mort, mais aussi au changement qui s'opère dans l'âme de ceux qui restent, de ceux qui endurent la douleur et le deuil, et qui ressortent transformés par cette expérience.

Je n'ai pas voulu créer un « récit » musical ni une description. Rien ne pourrait être plus banal ou de mauvais goût. Il y a pourtant une image que j'ai vue dans une vidéo amateur, filmée quelques minutes après que le premier avion a percuté la première tour, qui m'est restée gravée dans l'esprit : des millions et millions de morceaux de papier s'envolant des fenêtres du gratte-ciel en feu, créant comme un blizzard de papier blanc tombant lentement sur la terre. L'idée de tant de vies perdues en un instant – des milliers – et celle de tous ces documents, notes, lettres, fax, tableurs, et que sais-je d'autre, toutes ces traces d'activités humaines, tout cela suggérerait une sorte de densité de texture que je voulais traduire dans la musique, mais dans un ralenti presque figé.

John Adams

Sauf indication contraire, ces phrases proviennent d'avis de recherche de personnes disparues et de messages commémoratifs affichés dans les environs du World Trade Center, dans le Lower Manhattan, en septembre et octobre 2001.

« Disparu... »

« Souvenez-vous de moi. S'il vous plaît,
ne m'oubliez jamais. »

« C'était une belle journée. »

« Disparue : Jennifer de Jesus. »

« Disparu : Manuel Damotta »

« Je vois de l'eau et des immeubles... » ¹

« Tu vas nous manquer. Nous t'aimons tous.
Tu vas me manquer, mon frère. »

« Jeff était mon oncle. »

« On ne t'oubliera jamais. »

« À la recherche d'Isaías Rivera. »

« Windows on the World. »

« Une chaîne en or autour du cou, une bague
en argent... le majeur... un petit espace...
les deux dents de devant... un petit grain de
beauté sur la joue gauche... une alliance. »

« Elle a l'air si pleine de vie sur cette photo. »

« Je revois ton beau visage comme si c'était
hier. »

« Je l'ai aimé dès le premier instant. »

« On ne t'oubliera jamais. »

« Sa douceur, son intelligence, sa loyauté,
son amour me manquent. »

« Shalom. »

« Souviens-toi. »

La sœur dit : « Mon père l'aimait comme la
prunelle de ses yeux. » ²

Le père dit : « Je suis accablé de douleur.

Mon cœur est complètement brisé. » ³

Le jeune homme dit : « ... il était grand,
incroyablement beau, les filles ne
m'adressaient même pas la parole quand il
était là. » ⁴

Sa sœur dit : « Elle avait une voix d'ange,
et elle la partageait avec tout le monde,
dans les bons comme dans les mauvais
moments. » ⁵

La mère dit : « Il m'appelait tous les jours.
J'attends toujours. » ⁶

L'amant dit : « Demain, ça fera trois mois,
mais j'ai l'impression que c'était hier que

1. Hôtesse de l'air AA #11 Madeline Amy Sweeny

2. Sœur de Francis Nazario ; cité dans « Portraits of Grief » du *New York Times*.

3. Père de Paul Lisson ; cité dans « Portraits of Grief » du *New York Times*.

4. David Wilson parlant de Joshua M. Piver ; cité dans « Portraits of Grief » du *New York Times*

5. Sœur de Mary Yolanda Dowling ; cité dans « Portraits of Grief » du *New York Times*

6. Mère de Michael Mullin ; cité dans « Portraits of Grief » du *New York Times*.

j'ai vu ton beau visage, en train de me dire
 "Je t'aime à l'infini, pour toujours." »
 L'épouse de l'homme dit : « Je l'ai aimé dès
 le premier instant... Je voulais le sortir de
 terre. Je sais exactement où il est. » ⁷

Louis Anthony Williams. One World Trade
 Center. Port Authority, 66^e étage.
 « Nous t'aimons, Louis. Reviens. »

Charlie Murphy. Cantor Fitzgerald.
 105^e étage. Tour 1 Nord. Poids : 81,6
 kilogrammes. Taille : 1,80 m. Couleur des
 yeux : noisette. Couleur de cheveux : bruns.

Date de naissance : 9 juillet 1963. Veuillez
 appeler... « Nous t'aimons, Chick. »

« Ma sœur. »
 « Mon frère. »
 « J'aime Dave Fontana. »
 « Ma fille. »
 « Mon fils. »

« C'était une belle journée... »

« Je vois de l'eau et des immeubles... » ⁸

« Je t'aime. »

Les noms

John Florio	Kenneth W. Basnicki	John Bergin
Christina Flannery	Lt. Michael Fodor	Mario Santoro
Lucy Fishman	Guy Barzvi	Herman Sandler
Richard Fitzsimons	Oliver Bennett	Michael Beekman
David Fodor	Eric Bennett	Andre Fletcher
Sal A. Fiumefreddo	Charlie Murphy	Bryan Craig Bennett
Carl Flickinger	Jeffrey Coombs	Inna Basina
Eileen Flecha	Benilda Domingo	Jasper Baxter
Jane S. Beatty	Manette Marie Beckles	Lt. Steven J. Bates
Manuel Da Mota	Paul James Battaglia	John Santore
Maurice Barry	Thomas J. Fisher	Denise Benedetto
James Patrick Berger	Alysia Basmajian	Joseph W. Flounders
Marilyn C. Bautista	Ivan Luis Carpio Bautista	Jennifer de Jesus
Jacquelyn P. Sanchez	Kalyan K. Sarkar	Donna Bernaerts-Kearns

7. Épouse de L. Russell Keene III ; cité dans « Portraits of Grief » du *New York Times*.

8. Hôtesse de l'air AA #11 Madeline Amy Sweeny

Karleton Fyfe
Kevin D. Marlo
Michael LaForte
David Fontana
Nicholas C. Lassman
Paul Rizza
Donald A. Foreman
Juan Garcia
Alisha Caren Levin
Frederic Gabler
Betsy Martinez
Giann F. Gamboa

Peter J. Ganci
Brian E. Martineau
Grace Galante
James Martello
David S. Berry
Dominick J. Berardi
Alexis Leduc
Brian Magee
Christopher Larrabee
Daniel Maher
Denis Lavelle
Edward J. Lehman

Elena Ledesma
Eugen Lazar
Gary E. Lasko
Hamidou S. Larry
James Leahy
Juanita Lee
Jeannine Laverde
Jeffrey LaTouche
John D. Levi
John Adam Larson
John J. Lennon
Jorge Luis Leon

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Symphonie n° 5 en si bémol majeur op. 100

1. Andante
2. Allegro marcato
3. Adagio
4. Allegro giocoso

Composition : 1944.

Création : le 13 janvier 1945, dans la Grande Salle du conservatoire de Moscou, par l'Orchestre symphonique d'État sous la direction du compositeur.

Effectif : piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, petite clarinette, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussion (triangle, tambour de bois, tambour de basque, caisse claire, cymbales, grosse caisse, tam-tam) – harpe – piano – cordes.

Première édition : Anglo-Soviet Music Press, 1946.

Durée : environ 40 minutes.

C'était une ambition de longue date : voilà des années que Prokofiev, principalement connu pour ses musiques de scène et autres pages pour clavier, rêve de composer une œuvre qui comblerait à la fois le grand public et les mélomanes exigeants sur la forme. Il y parvient dans l'épique *Symphonie n° 5*, conçue durant l'été 1944 à la Maison de création pour les compositeurs – retraite dans les bois d'Ivanovo où Chostakovitch avait commis sa monumentale *Huitième* l'année précédente, et entamerait le bouleversant *Trio à clavier n° 2* quelques jours plus tard.

« Je l'ai pensée comme une œuvre glorifiant l'âme humaine [...] J'ai voulu chanter l'homme libre et heureux, sa force, sa générosité et la pureté de son âme. Je ne peux pas dire que j'ai choisi ce thème : il est né en moi et devait s'exprimer », note l'auteur à propos de cette symphonie qui scelle ses retrouvailles avec le genre après seize ans d'interruption. Page de guerre, l'*Opus 100* semble déjà célébrer une victoire qui ne fait plus grand doute. La création, sous sa direction, coïncide d'ailleurs avec un triomphe de l'Armée rouge sur les Allemands – « au moment même où Prokofiev monta sur le podium et où le silence se fit dans la salle, des salves d'artillerie retentirent soudain. Sa baguette était déjà levée. Il attendit, et ne commença pas avant que la canonnade ait cessé. Il y avait là quelque chose de très significatif, de très symbolique », se souvient Sviatoslav Richter, témoin de la première. Dans un tempo modérément lent, l'*Andante* liminaire (si bémol majeur) repose sur deux idées principales : l'une, plutôt solennelle, d'abord esquissée par la flûte et le basson, l'autre *poco più mosso* lyrique, tendre et nostalgique, au chromatisme que certains associent à des parfums de *Mille et Une Nuits*. Tout se choque et s'entrechoque dans le développement, vers un climax de riche polyphonie. Passé une réexposition abrégée, les cuivres pèsent lourdement sur la gigantesque coda.

Mordant scherzo en ré mineur, l'*Allegro marcato* au tic-tac régulier emprunte son thème principal à la scène de la lettre du ballet *Roméo et Juliette*, là où son trio préfère valser. S'ensuit un *Adagio* (fa majeur) à l'*espressivo* sinistre inspiré par des notes d'abord pensées pour la partition avortée d'une *Dame de pique* censée célébrer le centenaire de la mort de Pouchkine, en route vers un sommet central où les cuivres menacent de tout écraser.

Le finale commence *piano* et *dolce*, en associant la flûte et le basson comme au début du premier volet. Il tourne ensuite au rondo, entre air guilleret introduit par la clarinette, moments d'excitation ou d'ivresse populaire, et épisodes (un peu) plus calmes, presque méditatifs. Très applaudie, l'œuvre empochera également par le prix Staline.

Les compositeurs

Zosha Di Castri

La musique de Zosha Di Castri fait appel à l'électronique et à l'art sonore, et s'accompagne de vidéos et de danse. La compositrice canadienne occupe actuellement le poste de Francis Goelet Associate Professor of Music et d'Area Chair à l'université Columbia, et vit à New York. Parmi les temps forts de cette saison figurent la création mondiale et la tournée européenne d'*Invisible House*, une œuvre composée pour le New York Philharmonic, sous la direction de Gustavo Dudamel, et commandée conjointement par le Los Angeles Philharmonic. En musique de chambre, Zosha Di Castri a composé un duo en mémoire de Kaija Saariaho, destiné au violoncelliste Anssi Karttunen et à l'organiste Olivier Latry, dont la création est prévue à la Maison de la radio et de la musique à Paris, et une nouvelle œuvre pour le hautboïste James Austin Smith, dont la première aura lieu au Carnegie Hall. Parmi les représentations marquantes de la saison 2025-26, citons la création européenne de *Hunger* au Festival d'Automne de Varsovie,

qui accompagne le film muet éponyme de Peter Foldes ; et *Delve*, écrit pour le quatuor Bozzini, créé à New York, Utrecht, Montréal et Toronto. En 2024-25, Zosha Di Castri a composé *Noctiluca*, pour le Los Angeles Philharmonic ; et *TOUCH : TRACE* pour le percussionniste Steve Schick et l'International Contemporary Ensemble, commandé par la Koussevitzky Music Foundation par l'intermédiaire de la Library of Congress. Son premier album, *Tachitipo*, est sorti en 2019 (New Focus Recordings). Le morceau-titre a été nommé aux JUNO Awards 2021 dans la catégorie « Classical Composition of the Year ». Zosha Di Castri est titulaire de la bourse Goddard Lieberman 2023 de l'Académie américaine des arts et des lettres, et de la bourse Guggenheim 2021. Elle a été boursière du Paris Institute for Ideas and Imagination en 2018-19, et a remporté le prix Jules Léger de la nouvelle musique de chambre pour son œuvre *Cortège* en 2012.

John Adams

Au cours des dernières décennies, la musique de John Adams a joué un rôle décisif en détournant l'esthétique musicale contemporaine du modernisme académique au profit d'un langage plus expansif et expressif. John Adams a enseigné au conservatoire de San Francisco pendant dix ans avant de devenir compositeur en résidence du San Francisco Symphony (1982-1985) et de créer la série « New and Unusual Music » de l'orchestre. Nombre de ses œuvres ont été écrites pour le San Francisco Symphony et créées par celui-ci, dont *Harmonium* (1981), *Grand Pianola Music* (1982), *Harmonielehre* (1985) et *Absolute Jest* (2012). Sa collaboration avec le metteur en scène Peter Sellars a donné lieu à trois décennies d'opéras et d'oratorios, de *Nixon in China* (1987) à *Girls of the Golden West* (2017). Sa musique est lauréate de nombreux Grammy Awards. Son concerto pour piano *Must the Devil Have All the Good Tunes?* (2018) a été créé et enregistré chez Deutsche Grammophon par Yuja Wang avec le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel. En juin 2022,

Nonesuch Records publie *John Adams Collected Works*, un coffret de quarante disques. Son opéra *Antony and Cleopatra* a été créé en septembre 2022 à l'Opéra de San Francisco dans une production dirigée par Elkhannah Pulitzer. John Adams est lauréat 2019 du prix Erasmus. Il est docteur *honoris causa* de Harvard, de Yale, de la Northwestern University, de la Juilliard School de New York et de Cambridge en Angleterre. Son *Concerto pour violon* a remporté le prix Grawemeyer en 1993, et *On the Transmigration of Souls*, commandé en 2001 par le New York Philharmonic pour commémorer le 11-Septembre, a reçu le prix Pulitzer de musique en 2003. John Adams est aussi recherché comme chef d'orchestre et a récemment dirigé les orchestres de Cleveland, Los Angeles, Saint Louis et Seattle. Depuis 2009, il est Creative Chair du Los Angeles Philharmonic. Il collabore régulièrement à la *New York Times Book Review* et a écrit pour le *New Yorker* et le *London Times*. Il a publié son autobiographie, *Hallelujah Junction*.

Sergueï Prokofiev

Né en 1891, Sergueï Prokofiev intègre à l'âge de 13 ans le Conservatoire de Saint-Petersbourg, où il reçoit, auprès des plus grands noms, une formation de compositeur, de pianiste concertiste et de chef d'orchestre. Brillant pianiste, il joue ses propres œuvres en concert dès les années 1910. Le *Concerto pour piano n° 2* fait sensation en 1913. En 1917 viennent un *Concerto pour violon n° 1* et une *Symphonie n° 1 « Classique »*. Après la révolution communiste de 1917, Prokofiev émigre aux États-Unis pour quatre saisons (1918-22), déçu de demeurer dans l'ombre de Rachmaninoff, et malgré le succès de son opéra *L'Amour des trois oranges* et de son *Concerto pour piano n° 3*. De retour en Europe, il s'établit en Bavière, travaillant à l'opéra *L'Ange de feu*, puis se fixe en France. Créé à Paris en 1921, *Chout (L'Histoire du bouffon)*, écrit en 1915) témoigne de l'influence de Stravinski. Après la *Symphonie n° 2* vient *Le Pas d'acier* (1926), ballet sur l'industrialisation de l'URSS. La période occidentale fournira encore les derniers concertos

pour piano et le second pour violon. Mais dès la fin des années 1920, Prokofiev resserre ses contacts avec l'URSS. Il rentre définitivement en Union soviétique en 1936, époque des purges stalinienne et de l'affirmation du réalisme socialiste. Le ballet *Roméo et Juliette*, *Pierre et le Loup*, le *Concerto pour violoncelle* et deux musiques de film pour Sergueï Eisenstein précèdent l'opéra *Les Fiançailles au couvent*. La guerre apporte de nouveaux chefs-d'œuvre, tels la *Symphonie n° 5* et le ballet *Cendrillon* ; Prokofiev entreprend son opéra *Guerre et Paix*. En parallèle, il n'a cessé de se plier aux exigences officielles, sans voir les autorités satisfaites. En 1948, lorsque le réalisme socialiste se durcit, il est accusé de « formalisme », au moment où sa femme, espagnole, est envoyée dans un camp de travail pour « espionnage ». Il ne parviendra guère à se réhabiliter ; désormais la composition évolue dans une volonté de simplicité (*Symphonie n° 7*). Sa mort, survenue à quelques heures de celle de Staline, le 5 mars 1953, passe inaperçue.

Xavier Puig

Né à Cervera, Xavier Puig étudie le piano et le violon au conservatoire municipal de sa ville natale, puis au conservatoire de Badalone. Parallèlement, il se forme à la direction chorale au Cours international de Lleida. Il poursuit sa formation à l'European Conducting Course en Catalogne (1996-1998), ainsi qu'à l'Académie internationale de Pontarlier (France, 1997-1998). Il découvre la direction d'orchestre auprès de Salvador Mas au conservatoire de Barcelone (1994-1995) et au Wiener Meisterkurs (1999). En 2001, il est diplômé de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. En 2002, il obtient un poste permanent de chef assistant de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), fonction qu'il occupe jusqu'en 2004. L'année suivante, il est chef assistant de l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Entre 2018 et 2025, il est chef résident à l'Orquesta Simfònica del Vallès (OSV). Auparavant, il collaborait déjà avec cet orchestre dans le cadre de sa tournée de Pâques.

Depuis 2018, il dirige le Cor de Cambra du Palau de la Música Catalana, et, depuis 2025, le chœur de chambre de l'Orfeó Català, au sein desquels il a insufflé une nouvelle énergie au patrimoine choral catalan en interprétant des œuvres de compositeurs contemporains et en créant divers projets scéniques. Il est également chef invité principal de l'Orquestra de Girona. Il a fondé la compagnie Òpera de Tres Rals, dédiée à l'opéra de petit format, et dirige plusieurs productions pour Òpera a Catalunya à Sabadell et Òpera Popular de Barcelona. Comme chef invité, il a dirigé l'Orquesta Nacional de España (ONE), l'Orquesta y Coro de RTVE, l'Orquesta Sinfónica de Navarra, ainsi que les orchestres de Grenade, d'Estrémadure, de Cordoue, l'Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Barroca Catalana... Xavier Puig est professeur d'orchestre et de direction au Catalonia College of Music (ESMUC). Il dirige depuis 2017 le cours de direction de l'Orquestra Terrassa 48.

Orfeó Català

Fondé en 1891 dans le but de faire découvrir au monde entier le répertoire choral catalan au plus haut niveau, l'Orfeó Català est l'un des principaux chœurs amateurs d'Espagne. Avec Xavier Puig en tant que chef de chœur et Pau Casan en

tant que pianiste, le chœur est établi au Palau de la Música Catalana, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'Orfeó Català, qui a donné les premières espagnoles de la *Messe en si* de Bach et des *Saisons* de Haydn, a été dirigé par

des chefs de renom, de Richard Strauss à Camille Saint-Saëns, Zubin Mehta et Gustavo Dudamel. Citons parmi ses récents temps forts la création européenne de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson, le *Christ au mont des Oliviers* de Beethoven avec le London Symphony Orchestra, et la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec le Palau Cor de Cambra et l'Orchestre symphonique de Galice. À l'étranger, l'Orfeo Català se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, au Konzerthaus de Vienne et au Royal Albert Hall, ainsi qu'au Royal Festival

Hall à Londres, et lors de tournées en Italie, en Chine et en Europe. La saison 2026-27 permettra d'entendre la *Symphonie n° 9* de Beethoven au Palau de la Música Catalana avec l'Orquestra Simfònica del Vallès, avec la Staatskapelle Dresden et le chœur de chambre Palau Cor de Cambra à Barcelone, Valence et Madrid, ainsi que la *Symphonie n° 2* de Mahler avec l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya et *Elias* de Mendelssohn au Palau de la Música Catalana.

Sopranos

Milagros Aparcero

Elisenda Ardèvol

Mar Calvet

Aida Càmara

Laia Canet

Mireia Carmona

Sandra Castellort

Beatriz Cordero

Anna Faz

Alba Fernández

Raquel García

Mar Giné

Lidia Guaràs

Bethanie Hasberger

Georgina Jiballí

Carla Mateo

Núria Milà

Imma Mostazo

Sofia Reis

Sira Sadurní

Lucía Sepúlveda

Núria Subiràs

Iris Torregrossa

Mireia Valls

Maria Vives

Contraltos

Ona Alonso

Cristina Arribas

Conxa Fernandez

Imma Garcia

Tania Gonzalez

Judith Hämmerling

Edith López

Àngels Lorés

Sara Madrid

Maria Martín

Aurora Miró

Tania Mittendorf

Anna Muñoz

Marta Porta

Irene Recolons

Anna Rosés

Isis Royo

Marta Solé

Toni Soler

Núria Tuset

Marina Ventura

Ténors

Toni Agramont

Àngelo Arango

Xavier Barron

Lluc Bosque

Xavier Cos

Gerard Fusté

Carles Masdeu

Josep Lluís Moreno

Guillem Ponsí

Oriol Plans

Oscar Puigardeu

Joan Sans

Martí Serrallonga
Oriol Ubach
Roger Vicens
Josep Velasco

Basses

Arnau Aina
David Ariza

Àlec Arribas
Ferran Corral
Andreu Edo
Xavier Garcia-Moll
Albert Garriga
Guillem Gascón
Jordi Giné
Hirotohi Kikuchi

Víctor Luis
Albert Pàmies
Oriol Saladrigas
Carles Sánchez
Esteve Serna
Joan Velasco

Montserrat Meneses

Née en 1973, Montserrat Meneses Sendrós est cheffe de chœur et professeure de musique. Elle étudie à l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell, et aux conservatoires de Tarragone et de Badalone, puis se forme à la direction chorale auprès de Manel Cabero, Josep Prats, Josep Vila, Mireia Barrera, Pierre Cao, Laszlo Heltay et Johan Duijck. Elle dirige plusieurs chœurs en Catalogne, parmi lesquels Joves Veus del Vendrell (qu'elle fonde en 1989), l'Orfeó del Vendrell (1999 - 2005), la Coral Allegro (1998 - 2018), la Coral Genciana de Barcelona (1996 - 2001), la Coral Regina de Manlleu (1998 - 2007) et le Cor de Cambra de la Diputació de Girona (2005 - 2008). Elle a également été directrice adjointe de l'Orfeó Català (2022-2024). Entre 2002 et 2008, elle est assistante et principale préparatrice dans différentes éditions du *Mesías*

Participativo à Barcelone, Grenade et Séville. Montserrat Meneses est professeure de chant choral à l'EMMPAC d'El Vendrell, a enseigné la direction chorale au SCIC et à la FCEC, et a été professeure associée à l'Université Rovira i Virgili de Tarragone. Pendant dix ans, elle est codirectrice du programme *Cantània* à l'Auditori de Barcelona, et elle est depuis dix-huit ans codirectrice et directrice artistique du programme *Canta Gran*, un projet coproduit par l'Auditori et la mairie de Barcelone, initiative qui a reçu le prix Anselm Clavé du meilleur projet de transformation sociale, ainsi que le prix Maria Teresa Giménez 2024. Elle dirige actuellement le Cor Zóngora et le Cor Veus Blanques de l'EMMPAC d'El Vendrell – deux ensembles qu'elle a fondés –, la Coral Cantiga de Barcelone et le chœur de jeunes filles [*Cor de Noies*] de l'Orfeó Català.

Chœur de jeunes filles de l'Orfeó Català

Fondé en 2000 par Lluís Vilamajó, le chœur de jeunes filles [Cor de Noies] de l'Orfeó Català réunit quarante-deux jeunes femmes âgées de 16 à 25 ans, sous la direction de Montserrat Meneses. Le Cor de Noies va au-delà de la pratique chorale en intégrant des éléments de mise en scène et de théâtre à ses interprétations. Le chœur s'est produit en Espagne, mais aussi en Allemagne, en France, en Slovénie, au Canada, en Irlande, en Autriche et au Danemark. Parmi ses moments forts, on peut citer sa participation au projet Heimat aux côtés du Mädchenchor Hannover sous la direction de Simon Halsey (saison 2016-17), ses débuts au Festival Grec où il interprète *The Monster in the Maze* de Jonathan Dove avec les chœurs de l'Orfeó Català et de la

Jove Orquestra Nacional de Catalunya (2018) ; sa participation au projet « Vocal Heroes » des Berliner Philharmoniker (2019) et à la finale du concours de chœurs amateurs « Let the Peoples Sing » ; ainsi que les créations de *Les Trompetes de la mort* (Marc Timón), *La Victòria de la dona lluna* (Ferran Cruixent), *Els set somnis de Gaudí* (Olivia Pérez-Collellmir) et *El Clam de la Terra* (Mariona Vila). Pendant la saison 2026-27, le chœur interprétera *Odissea* et *Els colors del mar* de Eduard Iniesta (mars 2027) et *On the Transmigration of Souls* de John Adams, aux côtés de l'Orfeó Català et du Cor Infantil de l'Orfeó Català, sous la direction de Gustavo Dudamel, lors de la tournée européenne du New York Philharmonic.

Eulàlia Canals Martí
Isabelle Bach Canals
Mar Cantallops Peré
Blanca Costa Moreno
Clàudia Curtichs Privat
Sofia de Pedro Muñoz
Mencía Catalina Díaz de Cerio
Yasmín El Farhi Medina
Sira Espasa Gomis
Sandra Espejo Martínez
Marina Galas Meyer-Everdt
Paula Gelpí Forcada

Mireia Gómez Vivas
Maria Gonzàlez Morrala
Gemma Guardiola Ripoll
Judit Jané Barrera
Maja Aniela Koprowska
Janire Lerín Cámara
Marina Martínez Tabero
Clara Mas Martí
Aina Milego Miralles
Aina Oliver Calvet
Rita Pellissa Valera
Marta Perez Fortuny

Elena Pérez Ventura
Frida Puigardeu Martret
Laura Rodríguez Mestre
Laia Rosaura Matas
Helena Sadurní Mata
Alba Sánchez Virgili
Emma Sarrate Hernández
Khady Seck Colomé
Alba Talavera González
Laia Ussetti Forn

Glòria Coma i Pedrals

Née à Santa Maria d'Oló (Barcelone), Glòria Coma i Pedrals se forme à la direction auprès de Mireia Barrera, Josep Vila i Casañas, Pierre Cao, Johan Duijck et Harry Christophers. Elle étudie le piano, la contrebasse, le théâtre et la danse, et est diplômée en chant du Catalonia College of Music (ESMUC), où elle a travaillé sous la direction de Margarida Natividade. Elle a dirigé le Cor Infantil Sant Esteve de Castellar del Vallès (premier prix au 10^e concours organisé par la Generalitat de Catalogne) et le Cor Jove de l'Escola de Música La Guineu de Barcelone (deuxième prix au 9^e Concours national de habaneras pour chœurs d'enfants et de jeunes de Torrevieja). Glòria Coma i Pedrals a également dirigé des chœurs d'adultes, tels que le Cor Lieder Càmera (codirectrice de 2005 à 2008), et s'est produite comme contrebassiste dans plusieurs ensembles. En tant que soprano

soliste, elle a interprété les rôles de Barbarina et de la Reine de la Nuit (Mozart), Lakmé (Delibes), Melissa (Haendel), et a chanté le *Stabat Mater* de Pergolesi (Orquestra Barroca Catalana) ainsi que l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns (Ars Musicae). Elle a été membre du jury des prix de musique de chambre BBVA Montserrat Alavedra à plusieurs reprises. Elle enseigne le chant au monastère de Sant Benet de Montserrat et à l'Orfeó Català, et la polyphonie ainsi que les techniques de direction chorale à la faculté Antoni Gaudí. En 2023 et 2024, elle a été cheffe invitée au Festival di Primavera de Montecatini (fédération italienne des associations chorales). À l'été 2027, elle mènera un atelier lors de la 22^e édition d'Europa Cantat à Liepāja. Depuis 2008, elle dirige le chœur d'enfants [*Cor Infantil*] de l'Orfeó Català, avec lequel elle a remporté le troisième prix au Festival de Cantonigròs.

Chœur d'enfants de l'Orfeó Català

Fondé en 2008, le chœur d'enfants [*Cor Infantil*] de l'Orfeó Català compte aujourd'hui près de soixante-dix chanteurs âgés de 11 à 17 ans, sous la direction de Glòria Coma i Pedrals, qui a pris la suite d'Elisenda Carrasco. Le chœur s'est produit à Barcelone, Majorque, Tàrraga,

Pampelune et Saint-Sébastien en Espagne ; ainsi qu'en France (Montpellier) et en Italie (Pise et Turin). Il a collaboré avec le Gustav Mahler Jugendorchester, l'Orchestre philharmonique d'Israël et la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, parmi d'autres. Il s'est produit au Gran Teatre del

Liceu et au Festival Grec, dans des mises en scène d'Els Comediants et Dani Coma. Parmi les temps forts de son parcours figurent notamment son interprétation de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach au Palau et à l'Auditorio Nacional de Madrid ; un concert consacré aux musiques de film de John Williams avec le chœur et l'orchestre symphonique du Gran Teatre del Liceu, sous la direction de Gustavo Dudamel ; ainsi qu'un concert dirigé par María Guinand avec la participation des chœurs du Secretariat de Corals

Infantils de Catalunya. En 2025, le chœur a participé à une session de travail avec le chœur des Niños Cantores de Morelia à Barcelone, et a pris part à un échange musical avec le chœur des Piccoli Cantori di Torino à Turin. La saison 2026-27 permettra d'entendre la *Passion selon saint Matthieu* de Bach au Palau de la Música Catalana (Barcelone) et la cantate *Beethoven i els fantasmes de la música* de Marian Márquez, avec les chœurs Cor Mitjans et Cor Petits de l'Orfeó Català et le chœur de Palau Vincles.

Rita Brown

Joaquim Cabrera

Marçal García

Núria Izquierdo

Martí Junyent

Martí Rosés

Mar Sallent

Josep Samitier

May Sánchez

Berèngere Trubert

Gustavo Dudamel

Gustavo Dudamel est l'une des figures culturelles les plus marquantes de notre époque. Il s'engage résolument en faveur du pouvoir fédérateur de la musique et porte la conviction que l'art n'est pas seulement un divertissement, mais une force au service de la compassion et de la dignité, une force transformatrice. Alliant une virtuosité artistique à un optimisme inébranlable, Gustavo Dudamel élargit le rayonnement de la musique classique à travers les continents, les communautés, les genres et les générations. En septembre 2026, il devient directeur musical et artistique Tang à la tête du New York Philharmonic, s'inscrivant dans une lignée de

chefs d'orchestre tels que Mahler, Toscanini et Bernstein. Il est également directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar du Venezuela, et chef d'orchestre honoraire du YOLA (Youth Orchestra Los Angeles). Il est nommé « Diane and M. David Paul Artistic and Cultural Laureate » par le Los Angeles Philharmonic. L'influence de Gustavo Dudamel s'étend au-delà du monde de la musique classique : il a notamment dirigé à l'occasion de grands événements internationaux, tels que la cérémonie des Oscars, la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris, le Super Bowl et la finale de la Coupe du monde de

football en 2026. Grâce à des collaborations avec des artistes comme Coldplay, Billie Eilish, Cynthia Erivo et LL Cool J, il a contribué à

faire de la musique orchestrale non pas une relique, mais une force vivante au sein de la société contemporaine.

New York Philharmonic

Le New York Philharmonic joue un rôle de premier plan sur la scène culturelle new-yorkaise et internationale, rassemblant des millions de mélomanes. Pour sa première saison en tant que directeur musical et artistique Tang, Gustavo Dudamel dirige l'orchestre philharmonique dans sa salle de résidence, le David Geffen Hall, ainsi qu'au Radio City Music Hall et au Carnegie Hall, avant une tournée en Europe. Parmi les temps forts figurent des collaborations avec les artistes visionnaires Marina Abramović et Gustavo Santaolalla, ainsi que des concerts mettant à l'honneur des chefs-d'œuvre emblématiques, des créations, et les premières interprétations par l'orchestre de l'intégrale de Mass de Bernstein. Le New York Philharmonic

a commandé et créé des œuvres majeures, allant de la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvořák aux compositions de John Adams et Tania León, lauréats du prix Pulitzer. L'orchestre a publié plus de deux mille enregistrements depuis 1917 et donne accès à une grande partie de son histoire, gratuitement et en ligne, grâce aux archives numériques Shelby White & Leon Levy. Ses concerts annuels en accès libre (notamment les « Concerts in the Parks ») sont complétés par des projets pédagogiques, parmi lesquels les « Young People's Concerts ». Fondé en 1842, le New York Philharmonic est le plus ancien orchestre symphonique des États-Unis. Il a été dirigé par de grandes figures, telles que Bernstein, Toscanini et Mahler.

Gustavo Dudamel,

directeur musical et artistique

Oscar L. Tang and H.M. Agnes

Hsu-Tang Chair

Violons

Frank Huang, *premier*

violin solo

The Charles E. Culpeper Chair

Sheryl Staples, *premier violon*

solo associé principal

The Elizabeth G. Beinecke Chair

Michelle Kim-Solman, *premier*

violin solo assistant

The William Petschek Family Chair

Quan Ge

Hae-Young Ham

The Mr. and Mrs. Timothy M. George

Chair

Lisa GiHae Kim

Kuan Cheng Lu

Kerry McDermott +

Kyung Ji Min

Su Hyun Park

Anna Rabinova

NN

The Shirley Bacot Shamel Chair

Audrey Wright

Sharon Yamada

Elizabeth Zeltser +

The William and Elfriede Ulrich Chair

Andi Zhang

Yulia Ziskel

The Friends and Patrons Chair

Qianqian Li, *premier violon*

Lisa Eunsoo Kim *

À la mémoire de Laura Mitchell

Soohyun Kwon

The Joan and Joel I. Picket Chair

Duoming Ba

Hannah Choi

Hjung Huang

Dasol Jeong +

Alina Ming Kobialka

Hyunju Lee +

Jaеook Lee

Marié Schwalbach +

Na Sun

The Gary W. Parr Chair

Muyan Yang

Tien-Lin Yang

Dae Hee Ahn ++

Theo Bockhorst ++

Ellen dePasquale ++

Laura Frautschi ++

Njioma Grevious ++

Elaine He ++

Angela Lee ++

David Southorn ++

Jungsun Yoo ++

Altos

Cynthia Phelps, *premier alto*

The Mr. and Mrs. Frederick P. Rose Chair

Rebecca Young *

The Joan and Joel Smilow Chair

Cong Wu **

Dorian Rence

Sofia Basile

Leah Ferguson

Katherine Greene

*The Mr. and Mrs. William J. McDonough
Chair*

Vivek Kamath

Peter Kenote

Kenneth Mirkin

Tabitha Rhee

Robert Rinehart

The Mr. and Mrs. G. Chris Andersen Chair

En-Chi Cheng ++

Violoncelles

NN, *premier violoncelle*

The Fan Fox and Leslie R. Samuels Chair

Matthew Christakos *

The Paul and Diane Guenther Chair

Patrick Jee

Elizabeth Dyson

The Mr. and Mrs. James E. Buckman Chair

Alexei Yupanqui Gonzales

Claire Deokyoung Kim

Maria Kitsopoulos

Sumire Kudo

John F. Lee

Qiang Tu

Nathan Vickery

Ru-Pei Yeh

Wilhelmina Smith ++

Contrebasses

Timothy Cobb,

première contrebasse

Max Zeugner *

The Herbert M. Citrin Chair

Blake Hinson ** +

Satoshi Okamoto

Randall Butler

David J. Grossman

Isaac Trapkus

Rion Wentworth

Bradley Aikman ++

Andrew Trombley ++

Flûtes

Robert Langevin, *première flûte*

The Lila Acheson Wallace Chair

Alison Fierst * +

Yoobin Son

NN

The Edward and Priscilla Pilcher Chair

Amal Gochenour ++

Lauren Scanio ++

Piccolo

Amal Gochenour ++

Hautbois

Nathan Hughes **, *premier*
hautbois invité

The Alice Tully Chair

Sherry Sylar *

Robert Botti

Nick Masterson **

Cor anglais

Nick Masterson **

Clarinettes

Anthony McGill,
première clarinette

The Edna and W. Van Alan Clark Chair

Benjamin Adler *

Pascual Martínez Forteza

The Honey M. Kurtz Family Chair

Barret Ham

Clarinete en mi bémol

Benjamin Adler

Clarinete basse

Barret Ham

David Gould **

Bassons

Judith LeClair, *premier basson*
The Pels Family Chair

Julian Gonzalez *

Roger Nye

The Rosalind Miranda Chair in memory
of Shirley and Bill Cohen

William Hestand

Contrebasson

William Hestand

Cors

David Cooper, *premier cor*

Richard Deane *

David Peel **

The Rosalind Miranda Chair

Leelane Sterrett

Tanner West

The Ruth F. and Alan J. Broder Chair

Theodore Primis **

Chad Yarbrough **

Trompettes

Christopher Martin, *première*
trompette

The Paula Levin Chair

Dovas Lietuvninkas *

Ethan Bendsdorf +

Thomas Smith

Kevin Cobb **

Trombones

Joseph Alessi, *premier trombone*
The Gurnee F. and Marjorie L. Hart Chair

Colin Williams *

David Finlayson

Trombone basse

George Curran

The Daria L. and William C. Foster Chair

Tuba

Alan Baer, *premier tuba*

Morris Kainuma **

Timbales

Markus Rhoten, *premières*
timbales

The Carlos Moseley Chair

Kyle Zerna **

Percussions

Christopher S. Lamb,
premier percussionniste

The Constance R. Hoguet Friends of the
Philharmonic Chair

Daniel Druckman *

The Mr. and Mrs. Ronald J. Ulrich Chair

Kyle Zerna

Matthew Decker **

Sean Ritenauer **

Harpe

Nancy Allen, *première harpe*

*The Anita K. Hersh Chair in memory
of Stephe and Jack Hersh*

June Han ++

Claviers

À la mémoire de Paul Jacobs

Clavecin

Paolo Bordignon +

Piano

Eric Huebner

*The Anna-Maria and Stephen Kellen
Piano Chair*

Joanne Chang ++

Hanna Kim ++

Orgue

Kent Tritle +

Lawrence Tarlow,

bibliothécaire principal

Sara Griffin *, *bibliothécaire*

Claudia Restrepo ** +,

bibliothécaire

DeAnne Eisch, *responsable*

du personnel d'orchestre

Joseph Faretta, *responsable*

de la scène

Lawrence Rock, *ingénieur*

du son

Habib Azar+, *réalisateur vidéo*

*The Kay and Jackson Tai Chair for Live
and Recorded Media*

* Chef de pupitre adjoint

** Assistant de chef de pupitre

+ En congé

++ Supplémentaire

Les pupitres des cordes du New York Philharmonic appliquent le principe de rotation des places. Ils figurent ici par ordre alphabétique.

Membres honoraires

Emanuel Ax

Deborah Borda

Zubin Mehta

Leonard Bernstein, *chef lauréat,*
1943–1990

Kurt Masur, *directeur musical*
émérite, 1991–2015

NEW YORK PHILHARMONIC

Peter W. May,

Oscar L. Tang, *coprésidents*
du conseil d'administration

Matías Tarnopolsky,
président-directeur général
Linda and Mitch Hart

Adam Z. Gerdt, *vice-président*
principal, philanthropie

Phillippa Cole, *vice-présidente,*
programmation artistique

Adam Crane, *vice-président,*
affaires externes

Lee Helms, *vice-président,*
production

Miki Takebe, *directrice*
principale, tournées et
production audiovisuelle

Dinah Lu, *directrice,*
relations publiques

Hayley Rothman, *responsable*
adjointe, production

Galiya Valerio, *assistante du*
directeur musical

Andrés David Ascanio Abreu,
chef assistant de la tournée
Enluis Montes Olivar, *chef*
assistant de la tournée

Shalah Cave,
Robert W. Pierpont,
Robert Sepulveda,
Hans Wert, *techniciens*
de plateau

La saison 2026-27 est soutenue par **Leni and Peter May**.

Les instruments ont été financés en partie par **The Richard S. and Karen LeFrak Endowment Fund**.
Steinway est le piano officiel du New York Philharmonic.

LES ORCHESTRES INTERNATIONAUX

Saison
26/27

Photo: © Charles d'Harnville

ORCHESTRE DU METROPOLITAN OPERA DE NEW YORK
YANNICK NÉZET-SÉGUIN | 01 ET 02/09

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI | 03/09
KLAUS MÄKELÄ | 09/11

CHINEKE! ORCHESTRA ENRIQUE MAZZOLA | 11/09

WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA
DANIEL BARENBOIM | 21/09

THE CLEVELAND ORCHESTRA
FRANZ WELSER-MÖST | 06/10

NEW YORK PHILHARMONIC
GUSTAVO DUDAMEL | 09 ET 10/10

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI | 02/11

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
SIR ANTONIO PAPPANO | 06/11
YANNICK NÉZET-SÉGUIN | 01/12

CZECH PHILHARMONIC SEMYON BYCHKOV | 07/11

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SUSANNA MÄLKKI | 14/11
SIR SIMON RATTLE / JOHN ADAMS | 15 ET 16/01
SIR ANTONIO PAPPANO | 21/03

**ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA** DANIEL HARDING | 30/11

ROTTERDAM PHILHARMONIC ORCHESTRA
LAHAV SHANI | 13/12

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
KLAUS MÄKELÄ | 21 ET 22/01

MÜNCHNER PHILHARMONIKER LAHAV SHANI | 06/02

ORCHESTRE DES JEUNES DE COLOMBIE
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | 02/03

PHILHARMONIA ORCHESTRA
ESA-PEKKA SALONEN | 06/03

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ZÜRICH
GIANANDREA NOSEDA | 09, 10, 12 ET 14/03

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
ANDRIS NELSONS | 19 ET 20/03

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON | 10/04

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER | 18/05

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
ANDRIS NELSONS | 29 ET 30/05

FILARMONICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY | 01/06

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA YUJIA WANG | 14/06

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
KIRILL PETRENKO | 22/06

 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

MECÈNE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

LA MÉLODIE DU MONDE

ISABELLE KALINOWSKI

Entre Berlin et New York, autour de 1900, un intérêt nouveau pour les musiques extra-européennes donne naissance à ce qui ne s'appelle pas encore l'ethnomusicologie. Le passage d'une troupe de danseurs musiciens amérindiens en Allemagne est pour l'anthropologue Franz Boas et le philosophe Carl Stumpf l'occasion d'un bouleversement des évidences. Comment « entendre » ce qu'on n'a jamais entendu sans y projeter le déjà connu ?

À leur suite, musicologues (Erich von Hornbostel) puis sociologues (Georg Simmel, Max Weber) tirent parti des recherches sur l'acoustique et la perception pour affiner leur écoute des rythmes et mélodies du monde. Dans ce moment historique où différentes sciences font alliance, la persistance de schèmes coloniaux et de hiérarchies brutales coexiste avec de singulières soifs d'expérimentation de pensée, au contact de réalités mal connues.

Isabelle Kalinowski est germaniste, directrice de recherches au CNRS (Laboratoire Pays germaniques de l'École normale supérieure, Paris), et autrice de travaux sur Franz Boas et la perception des différences.

COLLECTION LA RUE MUSICALE

352 PAGES | 12 X 17 CM | 15 €

ISBN 979-10-94642-63-4 - AVRIL 2023



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

Mécène historique de la Philharmonie de Paris, la Fondation Société Générale contribue à son rayonnement en soutenant, depuis sa création, sa programmation musicale et ses initiatives artistiques, éducatives et sociales.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



MECENE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

