

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

JEUDI 1^{ER} JUIN 2023 – 20H00

La Nuit de l'Ourcq
Soirée de Gala
de la Philharmonie de Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

SOUS LA PRÉSIDENCE DE FRANÇOISE BETTENCOURT MEYERS

LA NUIT DE L'OURCQ A ÉTÉ RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN DE :

Gérald Azancot

TotalEnergies | Axa | Orange | L'Oréal | Fiminco | Champagne Deutz | William Amor

Maryse et Thierry Aulagnon | Olivier Blatt | Brigitte Bouquot | Martine Desvignes | Marie
Filippi | Bernard Le Masson | Eliane Lust | Jean-Luc Matt | Christian Mantei | Michèle
Njo | Frédéric Stern | Catherine Sylagy | Tuuliki Jansen

Édito

La nuit de l'Ourcq est une première soirée de gala que je souhaite à l'image des valeurs de la Cité de la musique et de la Philharmonie de Paris, et je tiens à remercier chaleureusement Françoise Bettencourt Meyers d'avoir accepté d'en être la présidente d'honneur. Je salue la présence des nombreux jeunes utilisateurs du pass culture et de ceux qui sont engagés au sein de l'association Sport dans la ville et qui entrent pour la plupart dans la Grande salle Pierre Boulez pour la première fois ce soir.

D'autres jeunes issus des villes et des départements que traverse l'Ourcq seront également sur scène ou à l'écran : le chœur EVE (Exister avec la Voix Ensemble), l'un de nos cinquante orchestres Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), et la première équipe d'animateurs de notre toute nouvelle radio La Balise, une antenne de proximité participative dédiée à la création radiophonique.

Je remercie bien sûr les artistes qui contribuent au rayonnement de la Philharmonie et qui ont accepté d'être avec nous pour cette soirée particulière, Klaus Mäkelä et les musiciens et les chœurs de l'Orchestre de Paris, Benjamin Millepied, Caroline Osmont, Léo Warynski, Ingrid Roose, Richard Rodgers, Cyril Teste et Nina Chalot, Barbara Butch et Mika. Et je n'oublie pas toutes les équipes qui œuvrent quotidiennement à sa réussite ; ce n'est pas moins de cinq cents métiers qui sont représentés à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Enfin, je salue notre public nombreux et fidèle, nos partenaires publics et nos mécènes présents ce soir, ainsi que ceux qui nous accompagnent tout au long de l'année. C'est grâce à leur engagement durable que nous pouvons mener

à bien le projet de la Philharmonie, unique en son genre dans la diversité de ses missions artistiques, éducatives et sociales. Merci à toutes et à tous du fond du cœur.

Un dernier mot tourné vers l'avenir : 2025 sera une année d'anniversaires pour l'établissement. Elle permettra en effet de célébrer les 10 ans du bâtiment conçu par Jean Nouvel, les 30 ans de l'ouverture de la Cité de la musique dessinée par Christian de Portzamparc et rêvée par Pierre Boulez, dont nous célébrerons les 100 ans. Ce sera surtout le jubilé d'une aventure culturelle sans précédent que nous fêterons ensemble. Cette première *Nuit de l'Ourcq* nous y prépare.

Je vous souhaite une excellente soirée.

Olivier Mantei
Directeur général

LA NUIT DE L'OURCQ

— 18H30

Les oiseaux de la Philharmonie

Création de **Nina Chalot** et **Cyril Teste**

Création sonore de **NOORG**

Expérience narrative en réalité augmentée

— 18H45 – 19H45

Exaltations

Benjamin Millepied, direction artistique

Coproduction Paris Dance Project, Philharmonie de Paris

— 19H00 – 19H45

Cocktail d'accueil

— 20H00

Concert

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Les oiseaux

La Philharmonie de Paris présente *Les oiseaux de la Philharmonie*, une expérience narrative en réalité augmentée

Les façades de la Philharmonie, conçue par Jean Nouvel, sont recouvertes de nuées d'oiseaux d'aluminium aux formes et nuances variées. Et si ces oiseaux, parmi toutes les espèces qui transitent dans le parc de la Villette, prenaient vie et nous laissaient sur leur passage des mots, des sons ?

Cette expérience en réalité augmentée déploie le récit de leur cycle de vie saisonnier en trois chapitres. À travers le battement de leurs ailes et leur doux ballet, *Les oiseaux de la Philharmonie* nous invitent à prendre le temps. Le temps d'observer une danse dans le ciel, une symphonie naturelle et imperceptiblement familière. Les sons qui accompagnent leur vol encouragent l'imaginaire et composent une ornithologie onirique, révélée par l'univers graphique de l'application.

Nina Chalot et Cyril Teste, en étroite collaboration avec le Studio Blinkl et sur une création sonore originale du duo NOORG (Loïc Guénin et Éric Brochard), nous invitent à nous arrêter et à retrouver l'émerveillement face au poème que la nature nous offre chaque jour.

LE NID – ÉTÉ 2023

Voici l'été. Les oiseaux arrivent de loin pour faire leur nid sur la canopée de la Philharmonie. Ils se regroupent et sont de plus en plus nombreux.

Les oiseaux de la Philharmonie est une acquisition de la Philharmonie de Paris, une œuvre de Nina Chalot et Cyril Teste développée par le studio Blinkl sur une création sonore du duo NOORG (Loïc Guénin et Éric Brochard).

Exaltations

Avec *Exaltations*, c'est à une forme de fête que vous convie Paris Dance Project. Une fête des sens et de l'intelligence. Ce que nous souhaitons exalter tout autant, c'est la formidable créativité des artistes émergents en France. Dans le futur, afin de leur permettre de poursuivre leur carrière dans de nouvelles conditions, Paris Dance Project offrira à certains d'entre eux une formation approfondie, des opportunités de travail et de collaboration avec d'autres artistes, ainsi que des opportunités de production. Nous leur proposerons, c'est le cas pour ceux que vous découvrez ce soir, des possibilités de montrer leur talent dans des lieux uniques. À la faveur d'expériences singulières qui associent des artistes de différentes disciplines, l'acte chorégraphique peut prendre une nouvelle dimension. Et nous tenons à amener la danse dans des sites hors du commun, comme c'est le cas à la Philharmonie de Paris.

Pour *Exaltations*, Benjamin Millepied a sélectionné sept jeunes chorégraphes et leur a proposé des collaborations avec des artistes plasticiens de leur choix résidents de POUISH à Aubervilliers. Le compositeur américain Nico Muhly, quant à lui, a été le conseiller musical du projet. Des musiciens nous ont suivis dans cette aventure développée en quelques mois et pour laquelle nous avons voulu qu'une réflexion collective sur le temps occasionne des échanges entre chorégraphes.

C'est dans l'échange et la réflexion que les chorégraphes que vous découvrez ce soir ont trouvé des appuis. Des moments magnifiques et rares qui nous ont persuadés de l'importance de Paris Dance Project. Il fallait à cette génération de créateurs un espace commun. Il est là désormais. Et *Exaltations* en est le premier fruit.

À l'occasion de la présentation d'*Exaltations* à la Philharmonie de Paris, Benjamin Millepied, en compagnie de Caroline Osmont du Ballet de l'Opéra de Paris, interprète sa propre création sur un mouvement de *Einstein on the Beach* de Philip Glass.

TERRASSE / HALL 3 – 18H45-19H10

2H06

Sixtine Manigot

Artiste associée : Margot Pietri

Œuvre musicale enregistrée : *Drones in Large Cycles* de Nico Muhly

TERRASSE / HALL 3 – 18H30-19H00

Visions of collisions

Anatole Hossenlopp

Artiste associée : Marie de Villepin

Œuvre musicale enregistrée : *Ritornello 2.sq.2.j.a* de Caroline Shaw

4^e ÉTAGE – 19H10

Æon

Anna Chirescu

Artiste associée : Diane Chery

Œuvres musicales : *Bare* et *Swept* de Gabriella Smith, interprétés au violoncelle par Eric-Maria Couturier (Ensemble intercontemporain)

4^e ÉTAGE – 18H50

S'étendre là

Leïla Ka

Artiste associée : Mathilde Lestiboudois

Œuvre musicale enregistrée : *and the Swallow* de Caroline Shaw

4^e ÉTAGE – 19H30

La chute

Alexandre Augier Fandard

Artiste associé : Arnaud Adami

Œuvre musicale : *Rhapsody N°1* de Jessie Montgomery, interprété au violon par Jeanne-Marie Conquer (Ensemble intercontemporain)

5^e ÉTAGE – 19H10

From now till' now

Jerson Disonama

Artiste associé : Dhewadi Hadjad

Œuvre musicale enregistrée : *Reflection* de Mackenzy Bergile

5^e ÉTAGE – 19H30

Time to empty the bladder

Mellina Boubetra

Artiste associé : Arda Arsena

Œuvre musicale d'Alyssa Weinberg, interprétée au violon par Diego Tosi (Ensemble intercontemporain)

Programme du concert

Traditionnel (États-Unis)

« Early in the Morning »

Chœur EVE

Daisy Bolter, direction

Andrew Farnsworth Crocker, chant

Jonathan Dove

Le Monstre du labyrinthe – extrait de l'acte II

Chœur EVE

Astryd Cottet, direction

Hugo Chassaniol, Camille Couturier, Timothée Gesland, Sophia Martin, percussions

Projection d'un film sur Démos

Orchestre Démos Philharmonie de Paris

Benjamin Garzia, direction

Antonín Dvořák, *Danse slave n° 8 op. 46 : Furiant* – arrangement de Dominique Billaud

Extrait du concert du 17 juin 2022 à la Philharmonie de Paris

Discours d'Olivier Mantei

Projection d'un film sur La Balise

Antenne radio de la Philharmonie de Paris

Émission pilote du 12 mai 2023 à la Philharmonie – extraits

Philip Glass

« Knee Play 4 » – extrait d'*Einstein on the Beach*

Les Métaboles

Léo Warynski, direction

Pieter Jansen, violon

Benjamin Millepied, chorégraphie, danse

Caroline Osmont, danse

Claude Debussy

Salut printemps

Orchestre de Paris

Chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris

Ingrid Roose, direction

Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés

Richard Rodgers

My Favourite Things [*Mes joies quotidiennes*]

Orchestre de Paris

Chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris

Ingrid Roose, direction

Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés

Gabriel Fauré

Cantique de Jean Racine

Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, direction

Maurice Ravel

Boléro

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, direction

Mika

« Grace Kelly »

« The Origin of Love »

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, direction

Gospel pour 100 voix

Jean-Baptiste Guyon, chef de chœur

Max Taylor, voix

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H30.

Démos

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

Initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques. Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin

de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (via l'ANCT), le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère des Outre-mer, la CNAF et les caisses d'allocations familiales départementales. À ce financement s'ajoute celui des collectivités territoriales impliquées qui accueillent les orchestres. Le projet est également soutenu par de nombreux mécènes – entreprises, fondations, donateurs individuels. Il est parrainé par Lilian Thuram, président de la Fondation Éducation contre le racisme, par la pianiste Khatia Buniatishvili et par le philosophe Souleymane Bachir Diagne.

La Balise

La radio de la Philharmonie

La Philharmonie de Paris ouvre La Balise, une antenne radio de proximité et participative dédiée à la création radiophonique. En embarquant une antenne de création et d'expérimentation radiophonique élaborée et animée par les jeunes générations qui vivent, étudient, travaillent dans ses alentours, la Philharmonie de Paris met en actes sa volonté d'inclusion sociale, d'insertion territoriale et de démocratie culturelle. Chambre d'écho des

territoires qui l'environnent, elle émet comme une balise les musiques, les paroles, les sons qui font composition autour d'elle. En donnant du volume à ces jeunes générations, en les formant aux multiples outils et écritures du sonore – du documentaire à la fiction, de la réalisation d'émissions en public à des formes radiophoniques plus expérimentales –, la Philharmonie de Paris invente avec La Balise un modèle inédit de radio.

Les artistes

Nina Chalot

Nina Chalot est designer. Sa pratique se situe à la frontière du design, de la performance, de la sociologie. Elle navigue entre les échelles et les enjeux, transversalité qui lui permet de porter un regard croisé, chaque fois enrichi de nouvelles manières de transformer le réel. Elle conjugue actuellement le développement de projets artistiques et des collaborations avec

différentes structures dans le domaine de la scénographie, de la mode, de l'architecture et de la danse, abordant les thèmes de la transformation de la matière, du travail, de la migration. Elle enseigne par ailleurs la céramique et le design. Elle crée avec le brodeur Farooq Gul l'association *we came from*.

Cyril Teste

Cyril Teste se forme à l'École régionale d'acteurs de Cannes puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il impulse en 2000 avec Julien Boizard, créateur lumière, et Nihil Bordures, compositeur, le Collectif MxM, dont il devient directeur artistique. Il a mis en scène *Electronic City* (2007) de Falk Richter, le diptyque autour de l'enfance *Reset* et *Sun*, créé au Festival d'Avignon 2011 et *Tête Haute*, premier spectacle du Collectif MxM, destiné au jeune public. En 2019, il signe *Eden*, une installation immersive avec l'artiste digital Hugo Arcier ;

Gentle Fluidity, un film pour le créateur olfactif Francis Kurkdjian ; *Eaux sombres*, clip pour l'auteure-compositrice et interprète Emily Loizeau. Il a créé *Opening Night* de John Cassavetes au Théâtre royal de Namur en 2019 et *La Mouette* en 2020 à Bonlieu Scène Nationale Annecy. Cyril Teste a signé sa première mise en scène d'opéra à l'Opéra Comique en 2018 avec *Hamlet* d'Ambroise Thomas ; il y a également mis en scène *Fidelio* de Beethoven en 2021 sous la direction de Raphaël Pichon.

NOORG

Éric Brochard et Loïc Guénin forment le duo NOORG. Située à la frontière ténue entre un noise expérimental, une esthétique résolument contemporaine et le drone électroacoustique,

la musique de NOORG traduit sa singularité à l'intérieur d'un univers aux sources multiples. Sculpteurs de matière, les deux musiciens travaillent le son en tissant une toile complexe

à partir d'un seul et unique fil continu, affinent les épaisseurs, déplacent les sources dans l'espace pour donner naissance à un paysage sonore acoustique, électronique, rythmique et harmonique.

Mellina Boubetra

Originaire de Colombes, elle débute la danse dans une MJC de sa ville. Elle découvre le hip-hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter le duo *Second souffle* de jazz rock et de locking. En 2006, ils débutent leur carrière dans les shows chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide, fin 2015, de se consacrer entièrement à la danse. Elle entre par la porte des battles all style, puis s'oriente progressivement vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur, Andrew Skeels, Dyp tik et Cornucopiae. En parallèle, elle monte la compagnie ETRA qui compte trois pièces en activité, *Intro*, *Rêh gma* et *Nyst*.

Anna Chirescu

Formée au Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle a collaboré avec différents chorégraphes et dansé le répertoire de Merce Cunningham au sein du CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston. Elle fonde en 2017 une compagnie en collaboration avec l'artiste Grégoire Schaller avec qui elle crée plusieurs pièces chorégraphiques. En 2022, elle signe le duo *Vaca*. Elle collabore régulièrement avec des artistes d'autres champs disciplinaires, des arts visuels, du théâtre ou de la musique. Parallèlement, elle a suivi un parcours universitaire en lettres modernes et sciences humaines.

Jerson Disonama

Il commence à danser en explorant les danses hip-hop, plus particulièrement le popping et le hip-hop freestyle. Multiples rencontres formatrices. Il privilégie une expression corporelle instinctive, brute et méticuleuse. Il a collaboré avec divers artistes, chorégraphes et pédagogues de la scène hip-hop et contemporaine tels que Imad Nefti, Karim Khouader et dernièrement

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh. En 2018, il crée Essens:corp, un laboratoire d'expérimentation explorant l'esthétisme du mouvement et le mécanisme du corps alliant performances, image et

son. Il est lauréat du concours international Danse Élargie organisé par le Théâtre de la Ville à Paris et Boris Charmatz pour sa pièce *Core*.

Alexandre Augier Fandard

Né dans une banlieue périphérique de Paris, Alexandre Augier Fandard est plasticien, danseur et chorégraphe autodidacte. À travers ses œuvres picturales, ses œuvres performatives et scéniques, il explore les questions d'identité, d'altérité, de mobilité, de mémoire, et se définit comme un plasticien des arts vivants. Suite à une blessure qui l'a immobilisé, il se jette littéralement dans la

peinture abstraite, comme pour canaliser ce désir de création. La toile devenant ainsi une nouvelle et seconde scène cathartique. Citons parmi ses performances et ses œuvres scéniques *Quelques-uns le demeurent* en 2018, *Très loin, à l'horizon* en 2020, *Comme un symbole* en 2022. Il est lauréat du dispositif FoRTE 2018 / Île-de-France.

Anatole Hossenlopp

Formé à l'École de danse de l'Opéra national de Paris et au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il commence à l'âge de 14 ans à créer ses premières pièces. Il réalise plusieurs œuvres commandées par le CNSMD de Lyon. Il est aussi chorégraphe de la pièce de théâtre *Vents Contraires*, créée en 2020 par Jean-René Lemoine à la MC 93. Il poursuit son apprentissage de chorégraphe auprès

de Benjamin Millepied, et continue également sa carrière de danseur en travaillant avec les chorégraphes Annabelle Lopez Ochoa, Ioannis Mandafounis et Ruth Childs. En 2022, il remporte quatre prix durant le concours de jeunes chorégraphes Sobanova Dance Awards, présidé par Mourad Merzouki. Il a fondé la Cie HODA.

Leïla Ka

Elle croise tout d'abord les danses urbaines avec d'autres influences. Interprète de Maguy Marin dans *May B*, elle fait l'expérience d'une théâtralité dansée. Elle crée *Pode Ser*. Grâce au duo *C'est toi qu'on adore* et du solo *Se faire la belle*, elle est artiste associée au Cent-quatre Paris, à la Garance, scène nationale de Cavaillon,

en résidence longue à l'Espace 1789. Elle est accompagnée par le réseau Tremplin – soutien aux chorégraphes émergents – jusqu'en 2024. En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique. Elle remporte le concours Danse Élargie du Théâtre de la Ville à Paris avec *Bouffées*.

Sixtine Manigot

Elle a suivi une formation au Conservatoire de Chatou, à l'Institut de formation professionnelle de danse jazz Rick Odums et à la Neodance Academy. Son style expérimental lui permet de fusionner toutes ses facettes artistiques. Sa danse

se développe largement autour de l'improvisation. Elle a dansé pour les chorégraphes Cain et Céline Kitsaïs ou encore pour Sadeck Berrabah. Elle est également chorégraphe et danseuse sur le plateau de l'émission culturelle *Culture Box*.

Jeanne-Marie Conquer

Jeanne-Marie Conquer est membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 1985 et fait également partie de l'Ensemble Alternance. Parallèlement à sa carrière de soliste, elle enseigne depuis 2007 au Conservatoire municipal W. A. Mozart (Paris-1). Elle anime au sein de sa classe d'initiation à la musique contemporaine des

ateliers de musique contemporaine sous les noms Opus XXI, puis Alternance Ensemble Académie, qui regroupe des étudiants du CRR de Paris et du Conservatoire (CNSMDP). Elle collabore avec différentes formations, comme l'Orchestre des Champs-Élysées de Philippe Herreweghe et l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth.

Eric-Maria Couturier

Après le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de Roland Pidoux et Christian Ivaldi, Eric-Maria Couturier se perfectionne auprès d'Igor Gavrich et de Patrick Moutal. Il se produit régulièrement sur les grandes scènes internationales, en solo, en musique de chambre au sein du trio Talweg, avec d'autres artistes, ou avec l'Ensemble intercontemporain qu'il a rejoint

en 2002. Il partage la scène jazz avec David Linx, Laika Fatien et Sébastien Lanson, et l'électronique avec Michele Rabbia et Nicolas Crosse. Il accompagne également des danseurs. Passionné par la pédagogie, il a créé Les Ateliers du violoncelle avec Vincent Courtois et Noémie Boutin. Il est professeur aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris.

Diego Tosi

Diego Tosi intègre l'Ensemble intercontemporain en octobre 2006. Il se produit aussi en soliste dans les plus grandes salles et interprète des répertoires de toutes les époques. Il a entrepris une intégrale discographique de l'œuvre de Pablo de Sarasate et obtenu le prix Del Duca décerné par l'Académie des Beaux-Arts ainsi que le prix Enesco décerné par la Sacem. Après avoir obtenu son Premier prix à l'unanimité au Conservatoire de

Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Jacques Kantorow et Jean Lenert, il s'est perfectionné à Bloomington (États-Unis) auprès de Miriam Fried puis a remporté le concours des Avant-Scènes en troisième cycle au Conservatoire de Paris. Au cours de sa formation, il a participé aux concours Paganini à Gênes, Rodrigo à Madrid, Valentino Bucchi à Rome, dont il a été à chaque fois lauréat.

Arnaud Adami

Arnaud Adami est diplômé de l'École nationale d'art de Bourges en 2019. Il étudie actuellement à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Nina Childress. Arnaud Adami cherche à mettre en valeur les travailleurs invisibles contemporains. Des livreurs UberEats ou Deliveroo aux éboueurs,

en passant par le personnel de l'hôpital, il s'attache à représenter les différentes facettes de ces métiers tout en faisant référence à une histoire de la peinture.

Arda Asena

Né à Istanbul, Arda Asena est diplômé en 2021 du programme MFA de la School of the Art Institute of Chicago et a reçu le prix de la résidence de Berlin. En tant qu'artiste interdisciplinaire, la pratique d'Arda Asena est principalement basée sur la photographie, la sculpture,

la peinture et le textile. Son travail est attiré par la multiplicité comme cadre pour explorer la nuance de chaque médium, à travers diverses formes. Il s'intéresse à un langage qui s'attache aux notions d'érotisme secret.

Diane Chéry

Diane Chéry (née en 1993 à Suresnes) est une artiste plasticienne, peintre et chorégraphe. Elle est diplômée de l'école Estienne, des Arts Décoratifs de Strasbourg et des Beaux-Arts de Paris, avec les félicitations du jury en 2020. Elle se forme dans l'atelier performance d'Emmanuelle Huynh et auprès de danseurs de

la compagnie d'Alwin Nikolais. Un échange à la School of the Art Institute of Chicago lui permet de développer la pratique du tissage et la création de costumes. Son travail ouvre un espace pluriel et propose une expérience visuelle de la couleur en mouvement.

Marie de Villepin

Née à Washington DC, Marie de Villepin a grandi aux États-Unis et en Inde. Elle participe à plusieurs expositions collectives à New York, Los Angeles et Pékin, avant de présenter sa première exposition personnelle *New Creatures* en 2019 à Paris suivie de *The Lost Weekend* à la Galerie Charraudeau en 2022. Cette même année, elle est parrainée par Anselm Kiefer pour

participer au Prix Marin. En 2023, elle réalise *Murmuration*, une exposition personnelle à Hong Kong et présente *Behind the Sun* au Today Art Museum à Pékin. Son travail, en résonance profonde avec son époque, oscille entre figuration et abstraction.

Dhewadi Hadjab

Né à M'Sila (Algérie), Dhewadi Hadjab est diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Alger, de l'École d'Art de Bourges et de l'École des Beaux-Arts de Paris. Il est représenté par la galerie

Kamel Mennour. Surprenantes et désarçonnantes, ses peintures sont d'une intrigante beauté. La photographie et la pratique picturale sont conjointement au cœur de l'œuvre de l'artiste.

Mathilde Lestiboudois

Mathilde Lestiboudois est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris. Elle a également étudié à l'Universität der Künste Berlin, en 2016, et a été résidente de la Casa Velasquez en 2021-22. Avec la peinture, Mathilde Lestiboudois

représente des espaces intérieurs vides. Entremêlant fragments architecturaux et formes géométriques, elle questionne l'espace et sa dimension temporelle.

Margot Pietri

Margot Pietri (née en 1990 à Drancy) est diplômée de l'ENSBA Lyon (2014). Elle développe un travail d'écriture, de récits de science-fiction qui s'articule avec une pratique de la sculpture pour explorer la manière dont la technique et les technologies influencent nos croyances, modifient

notre rapport au temps, nos interactions et nos émotions. De cette quête naissent des pièces qui mêlent la sculpture et la peinture pour envisager l'obsolescence de la technologie dans un monde qui pourrait être contemporain au nôtre.

Benjamin Millepied

Benjamin Millepied entre au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon à l'âge de 13 ans, avant de poursuivre sa formation à la School of American Ballet en 1993.

Il remporte le Prix de Lausanne en 1994 et la même année Jerome Robbins le choisit pour interpréter le rôle principal de *2 & 3 Part Inventions*. Engagé au New York City Ballet

en 1995, il est promu soliste en 1998 et danseur « Principal » en 2002. Il interprète alors les rôles principaux des ballets de George Balanchine, Jerome Robbins, Peter Martins, et participe aux créations d'Angelin Preljocaj (*La Stravaganza*), Mauro Bigonzetti (*Vespro, In Vento*), Alexei Ratmanski (*Concerto DSCH*) ou Christopher Wheeldon (*Mercurial Manoeuvres*). Parallèlement, Benjamin Millepied fait ses débuts de chorégraphe en 2001 avec une pièce pour les élèves du CNSMD de Lyon. L'année suivante, il présente *Triple Duet* au Sadler's Wells de Londres, puis réalise le film *Chaconne* avec Olivier Simola (2003). En 2005, le New York City Ballet lui commande *Double Aria* sur une musique originale de Daniel Ott, ainsi que *28 Variations on a Theme by Paganini* pour les élèves de l'école. Suivront

d'autres créations pour différents ballets. Pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, il chorégraphie *Amoveo*, 2006 ; *Triade*, 2008 ; *Daphnis et Chloé*, 2014 ; *Together Alone*, 2015. Benjamin Millepied a également été directeur artistique du Morris Dance Center (New York, 2004-05,) et chorégraphe en résidence au Baryshnikov Arts Center (New York, 2006-07). En 2010, il est chorégraphe et conseiller du film oscarisé *Black Swan*. En 2011, il quitte le New York City Ballet et fonde sa propre compagnie, L.A. Dance Project. Chevalier des Arts et des Lettres, Benjamin Millepied a reçu le United States Artists Wynne Fellowship (2007). De novembre 2014 à août 2016, il occupe le poste de directeur de la danse à l'Opéra de Paris.

EVE

Exister avec la Voix Ensemble

EVE est un des projets éducatifs phares de la Philharmonie de Paris, aux côtés des orchestres d'enfants Démos et du projet Studio 19 destiné aux 16-25 ans. Contribuant à l'essor des pratiques de chant choral en France, EVE s'investit dans la recherche pédagogique et l'évolution des pratiques professionnelles. Le projet est fondé sur une approche psychocorporelle des apprentissages et accorde toute leur place au corps, aux émotions et à la qualité relationnelle entre pédagogues et élèves. Son

objectif est de transmettre une expérience positive et épanouissante du chant, qui favorise l'engagement subjectif, l'expression artistique et l'harmonie collective.

EVE adopte une démarche interdisciplinaire associant chefs de chœur, rythmiciciens Dalcroze, spécialistes de la technique Alexander, musicothérapeutes et professeurs de musique. Ensemble, ils conçoivent les meilleurs chemins pour aboutir à une expression vocale authentique et ancrée. Après une première phase d'expérimentation en

école primaire (2018-21), le projet se poursuit (2022-24) avec deux nouveaux objectifs : approfondir la pédagogie EVE sur une nouvelle tranche d'âge, l'adolescence, et fédérer une communauté de professionnels autour de l'approche psychocorporelle du chant choral.

Chœur de jeunes EVE

EVE se déploie dans 11 collèges d'Île-de-France (académies de Paris, Créteil, Versailles). Les élèves suivent des activités hebdomadaires en format classe et se réunissent plusieurs fois dans l'année à la Philharmonie de Paris pour préparer les concerts de juin 2023 et 2024. Trois chœurs d'élèves en région (Rouen, Strasbourg et Lyon) sont associés au projet et rejoindront le Grand Chœur Rythmique EVE en juin 2024.

Partageant le travail d'un même répertoire, allant de la musique ancienne à la musique contemporaine, deux chœurs sont constitués, un chœur d'élèves de collègues d'Île-de-France (280) et un chœur d'adultes pratiquant la direction de chœurs amateurs (50).

Chœur d'adultes professionnels EVE (CAPE)

Le chœur d'adultes est composé de chefs de chœur, étudiants en direction de chœur, musicothérapeutes, professeurs des écoles, dumistes... Ils suivent une formation immersive orientée sur les apprentissages psychocorporels et bénéficient de conférences sur le développement cognitif, social et affectif des jeunes.

Le projet est mené par le Département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris, et soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur, en partenariat étroit avec l'Éducation nationale.

Daisy Bolter

D'origine états-unienne et anglaise, Daisy Bolter est chanteuse, autrice et compositrice. Elle se produit en concert avec ses compositions personnelles, et conçoit également des spectacles pluridisciplinaires avec des artistes d'horizons divers. Son travail de création est diffusé en France

et à l'étranger (Chine, Turquie, Bosnie, États-Unis). Issue du jazz, Daisy Bolter se passionne pour les traditions musicales afro-descendantes des États-Unis, qui irriguent son parcours artistique et son travail de transmission.

Astryd Cottet

Astryd Cottet a commencé à chanter en tant que soliste dans le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Tout en menant à bien ses études de chant, elle a obtenu une maîtrise en musicologie, suivie d'un master 2 « art du récital ». Par souci d'ouverture à

d'autres méthodes pédagogiques, elle a poursuivi ses études à la Hochschule de Leipzig, où elle a obtenu un prix de chant. Parallèlement à sa carrière de soliste, elle a été pendant quatre ans le professeur de chant du Chœur d'enfants de l'Opéra de Leipzig.

Chœur EVE, membres du Chœur de jeunes EVE et du Chœur d'adultes professionnels EVE (CAPE)

Saraluz Acevedo

Kaysha Agatahi

Chloé Akoiblin

Louay Akroud

Janush Alvappillai

Lana Amhis

Ayo Assoubatiery

Lucie Avril

Édith Laure Bagny Le Turq

Aicha Barry

Maholy Bazolo Goareguer

Nermine Bekkali

Bilel Benamara

Lyna Benkhaled

Alia Bolognino

Garance Bono-Dugor

Inès Bouderbalah

Samy Bounzou

Melya Boussaada

Christiane Brouta

Charlie Buzon

Maelys Cabeuil

Julien Cascade

Noranne Chaouech

Anne-Gabrielle Chatoux

Maxime Cordun

Amanda Da Silva

Andréa Da Silva Lemos

Joelle Daviet

Moussa Diabira

Karimatou Diallo

Djibril Drani

Cléo Dubois Demorge

Zoée Duhomeaux

Mélanie Dumont

Youssef El Sayed

Nina Fender

Marsistela Fertil

Maessane Firmin

Corinne Flament

Morgane Gautier

Noeline Ibo

Marie-Rose Jamet

Lou-Anoushka Jorion

Zakaria Koita

Mariam Kone

Moïet Kououssi Kanga

Lucie Larnicol

Stanley Laurin-Da Costa

Manon Layay-Ho

Claire Le Bihan

Camille Le Hannier

Jeanne Lejeune

Salomé Loeb

Clarcky Louissant

Sandrine Maceratesi

Yanni Makhlouf

Maana Maolida
Ilyannah Marante
[Mirnejad Dogouri
Cécile Manissali
Véronique Marco
Inaya Mariko Labhik
Olympe Meunier
Kim Michelin
Shaina Monlouis Bonnaire
Jeanne Moreau-Pesnot
Assia Mourier-Dahmani
Farah Msadak
Azais Narkizian
Maximillian Nellis
Adjji Ngom
Maissa Niakhate

Imanie Oladavis-Prixain
Gauthier Orenes-Lerma
Delphine Palma
Dominique Pautas
Marc Perez
Ségolène Perraud
Matilde Piersanti
Théo Pilastre
Cécile Poyard
Géraldine Prevost Gil
Rathusan Rasathurai
Lucie Rivalain
Ernesto Romero
Aya Sabete
Dora Sahbani
Kheilla Saidani

Léna Ser'jacobs
Jonathan Singh
Ilana Taieb
Diomplo Tamboura Konato
Habibou Tandian
Louise Tikry
Souleymane Timite
Liv Juliette Venturini
Didier Verdeille
Mathieu Villard
Delphine Voinson
Egé Yalcin
Chloé Zenou

Artistes intervenants du projet EVE

Astryd Cottet, Louis Gal,
Johanna Manteaux, Anastazija
Marinković, Frédéric Pineau,
chefs de chœur

Daisy Bolter, Andrew
Farnsworth Crocker, Deborah
Tanguy, *intervenants chants de
travail afro-américains*

Dominique Billaud, Abdesslem
Gherbi, François Marillier,
Philippe Martins, *intervenants
Kècak de Bali*

Corentin Desnoyers, *intervenant
en musicothérapie*

Anne Gabrielle Chatoux,
Anne Lamatelle-Meyer, Lucile
Mathevet, *intervenantes en
rythmique Jaques-Dalcroze*

Laëtitia Baudoin, Véronique
Marco, *intervenantes en
technique F.M. Alexander®*

Alex Ishchanka,
pianiste accompagnateur

Professeurs des collèges partenaires

Édith-Laure Bany le Turcq, Gaëlle Boulanger, Jenna Bussier, Laurence Faricier, Claire Le Bihan, François Lecourt, Cécile Manisali, Delphine Palma, Ségolène Perraud, Frédéric Pineau, Cécile Poyard, Géraldine Prevost, Ernesto Romera-Arias, Aline Tergny

Les Métaboles

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, Les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Leur nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleux, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. L'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié. Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à leur saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'orchestre Les Siècles, l'Ensemble intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale. Les Métaboles sont régulièrement les invités de

festivals et de salles prestigieuses en France et en Europe. Elles réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. Elles s'investissent également dans la formation de professionnels avec l'académie de composition ARCO et des formations à destination de jeunes chefs de chœur. *The Angels* (NoMadMusic, 2021) est le quatrième disque de l'ensemble après *Jardin féerique* (NoMadMusic, 2020), *Une nuit américaine* (NoMadMusic, 2016) et *Mysterious Nativity* (Brilliant Classic, 2014). Ces enregistrements imposent Les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par leur excellence vocale que par l'originalité des répertoires choisis. L'ensemble Les Métaboles est lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018.

En résidence à la Cité musicale-Metz, Les Métaboles sont, en 2023, ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la Drac Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, de la communauté européenne d'Alsace, du CNM, de la Sacem et de la Spedidam. La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'ensemble. L'ensemble Les Métaboles est membre de la Fevis, du réseau Futurs Composés et du Profedim.

Ténors

Ryan Veillet

Marco Van Baaren

Gaël Martin

Jérémie Couleau

Basses

Jean-Christophe Jacques

Paul-Alexandre Dubois

Marc Busnel

Jan Jeroen Bredewold

Pieter Jansen

Pieter Jansen est, depuis 2006, violon solo de l'ensemble Spectra. En 2016, il rejoint l'Ensemble Multilatérale, et il joue très régulièrement au sein d'ensembles comme Ictus, Hermes et Notabu. Comme violon solo, Pieter Jansen est souvent demandé par Boho Strings, Casco Phil, Volksopera et Le Concert Olympique. Il joue aussi régulièrement dans des orchestres

comme l'Orchestre Symphonique de Flandres et l'Orchestre de la Monnaie. Il est membre fondateur du Trio Khaldei et du Quatuor Romantique. Depuis septembre 2021, Pieter Jansen est professeur de musique de chambre au Conservatoire royal de Gand. Il joue sur un violon de Marcus Snoeck fait à Bruxelles en 1742 et un archet d'Eugène Sartory.

Caroline Osmont

En 2004, Caroline Osmont entre à l'École de danse de l'Opéra national de Paris. En dernière année, elle est soliste dans *Suite de danses*, remonté par Pierre Lacotte, les *Sept Danses grecques* de Maurice Béjart et *Dessins pour six* de John Taras. Elle est ensuite engagée dans le Corps de ballet puis promue « Coryphée » en 2018 et « Sujet » en 2020. Parmi les

nombreux ballets qu'elle a interprétés pour l'Opéra de Paris, citons *The Art of Not Looking Back* et *In your rooms* d'Hofesh Shechter ; *Kontakthof* de Pina Bausch ; *Boléro* et *Carmen* de Mats Ek ; *Salut* de Pierre Rigal ; *Faunes* de Sharon Eyal ; *Blake Works I* de William Forsythe.

Léo Warynski

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires, avec un goût pour l'opéra, le répertoire symphonique et le répertoire contemporain. Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris). Depuis dix ans, il a acquis une expérience importante avec différentes formations en France et dans le monde. Il a dirigé l'opéra a cappella *Seven Stones* d'Ondřej Adámek au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi que la création française de *200 Motels* de

Frank Zappa avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au festival Musica. Il donne des concerts avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain, et a entrepris de nouvelles productions lyriques avec l'académie de l'Opéra de Paris et l'Opéra de Nice. Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal Les Métaboles, qu'il a fondé en 2010. En 2014, il est nommé directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2020, il est désigné « personnalité musicale de l'année » par le Syndicat de la critique.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022, la formation est dirigée par un binôme : Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de

cheffe déléguée. Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Chœur principal. Composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre. Cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur. L'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants. Il rassemble une centaine d'enfants âgés de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire.

Chœur de jeunes. Il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements de Paris et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Ingrid Roose

Cheffe déléguée du Chœur de l'Orchestre de Paris depuis janvier 2022, Ingrid Roose est diplômée en direction de chœur du Conservatoire de Tallinn – où elle a étudié auprès d'Ingrid Kõrvits – et de l'Académie estonienne de musique et de théâtre (EAMT), sous la tutelle de Hirvo Surva. Elle a poursuivi sa formation au Collège royal de musique de Stockholm en 2016. L'année suivante, elle obtenait un master en direction d'orchestre auprès de Jüri Alpernten à l'EAMT. Elle a participé à l'Académie d'été Järvi en 2016 et 2017. En 2019, elle a remporté le Premier prix du Concours international de jeunes chefs de chœur de Paris, ainsi que le prix spécial décerné par le Chœur de l'Orchestre de Paris. En 2013, Ingrid Roose a créé Kammerhääled [Voix de chambre], un chœur de

femmes lauréat de plusieurs concours nationaux. En 2015, l'ensemble remporte notamment le Prix spécial pour l'interprétation de *Zwei Beter* d'Arvo Pärt lors du Concours de chant choral de Tallinn. Kammerhääled enregistre par la suite deux CDs sur les musiques de Pärt Uusberg et Rasmus Puur. Depuis 2017, Ingrid Roose est cheffe d'orchestre principale de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Georg Ots de Tallinn et y enseigne la direction d'orchestre et la lecture musicale. Depuis 2018, elle est cheffe principale du chœur mixte HUIK! à Tallinn. Ingrid Roose a déjà dirigé les orchestres symphoniques d'Estonie, de l'Académie estonienne de musique et de théâtre, du Collège royal de musique de Stockholm, ainsi que l'Orchestre de chambre d'Uppsala,

l'Orchestre de chambre de Tallinn et l'Orchestre national d'Estonie, réunissant le chœur mixte de l'Académie Järvi. En 2019, elle a été directrice HUIK!, le chœur mixte de la Société d'Estonie, artistique et cheffe du concert de gala célébrant le chœur de jeunes hommes de l'Opéra d'Estonie et l'Orchestre Symphonique National d'Estonie. le quatre-vingt-dixième anniversaire de l'Opéra

Chœur de l'Orchestre de Paris

SOPRANOS

Bérénice Arru
Virginie Bacquet
Nida Baiert
Manon Bonneville
Ève-Anna Bothamy
Magalie Bulot
Anne Chevalier
Virginie Da Vinha
Katarina Eliot
Silène Francius-Pillard
Ariane Genat
Dina Ioualalen
Clémence Lalaut
Clémence Laveggi
Jaeyoon Lee
Clémence Lengagne
Alice Lentiez-Renard
Virginie Mekongo
Delphine Meunier
Michiko Monnier
Anne Muller-Gatto
Iris Néméjanski
Agathe Petex
Aude Reveille
Cécile Roque Alsina
Neli Sochirca

Nina Tchernitchko

ALTOS

Françoise Anav-Mallard
Sophie Cabanes
Vincent Candalot
Sabine Chollet
Maia-Angelica Costa
Élisabeth Houpert
Caroline Irigoien
Sylvie Lapergue
Verlaine Larmoyer
Juliette Lartillot-Auteuil
Nicole Leloir
Julie Lempersse
Zôé Lyard
Catherine Marnier
Agnès Maurel
Florence Mededji-Guieu
Alice Moutier
Eden Nanta
Martine Patrouillault
Adélaïde Pleutin
Ny Ifaliana Ratrema
Céline Tolosa
Héloïse Venayre
Clothilde Wagner

TÉNORS

Matthieu Beunaiche
Julien Catel
Olivier Clément
Stéphane Clément
Jean Da Col
Valentin Delafontaine
Ruben Galland
Nicolas Grégis
Stéphane Grosclaude
Thomas Guillaussier
Maxence Hérrillard
Benjamin Martinez-Silva
Marceau Mesple
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Tsifa Razafimamonjy
Quentin Ssosse
Clément Tixier
François Verger
Victor Wetzel

BASSES

Paul Alric

Paul Brochen

Pere Canut De Las Heras

Jean-François Cerezo

Justin Coube

Gilles Debenay

Emmanuel Enault

Patrick Felix

Louis Geoffroy

Christophe Gutton

Christopher Hyde

Alain Ishema Karamaga

Pierre Logerais

Anatole Marest

Salvador Mascarenhas

Nicolas Maubert

Grégoire Métivier

Skander Mliki

Didier Péroutin

Sébastien Pettoello

Éric Picouleau

Adrien Rochette de Lempdes

Titouan Sévic

Ares Siradag

Youri Tessier

Swann Veyret

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Paula Achache

Dimya Ameur

Thaïs Amis

Cassandra Barraud Lecler

Anna Baudo

Emma Boughanmi

Marius Bourgogne-Colonna

Joséphine Cedro-Janvier

Agathe Charbonneau

Anabelle Chartier

Gabin Chevalier

Dassine Chikh

Anaïs Chikhaoui

Juliette Coudert

Éliana Coulibaly

Béryl Cudennec

Antoine Delaby

Mila Delefosse

Sarah Eddelhaoui

Hortense Fety-Costa

Julie Foti

Camille Gaggetta

Léo Garcia Lollia

Romane Gilli

Mathilde Giroud Hössler

Côme Gottesman

Emma-Lou Hamard

Isaure Hauchard

Savine Hélie

Candice Lacour

Solal Lattes Cros

Louise Lebret

Quitterie Lerigoleur

Anastasie Lucas de Lestanville

Glorya Makamba

Camille Marsac

Aidan Mauve

Colette Merino

Arthur Morley

Mathilde Muller-Harroch

Talia Ngogang

Maya Oualalou

Eulalie Peaucelle

Adèle Pejoine

Clélia Rigo

Valerian Rodini

Raphaël Spector

Sava Stanisavac

Joseph Sullerot Groulez

Agnès Teissedre

Zora Thumerel-Poupardin

Selma Tiar-Hugot

Marie Tison

Solal Tolstoukine Tapia

Eunice Trahot Adamah

Abel Ulloa

Cherifa Zaghoulou

Chloé Zerbib

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

SOPRANOS

Anna Antiphon
Milhan Aydemir Tahir
Zélie Chabaud
Élise Crambes
Marguerite Dagbo
Marthe Darmena
Flavie Fofana
Chiara Gautry Gramond
Camelia Koulaïla
Lila Nzongo

MEZZOS

Lucie Berrebi
Pamina Galas
Rose McCloud
Camille Meledandri
Jeanne Milan
Gabrielle Sorin
Anna Tabouret
Laura Charissoux
Blanche Renoud

ALTOS

Mila-Carlota Beneddine Selinger
Louise Breux
Mélia Gaci
Olympe Hure
Oléssia Guerlet
Xinmiao Liu-Glayse
Iris Moura Warme Janville
Ambre Nodet
Jeanne Pujolle
Helena Rodini-Dounaevskaia
Sarah Settbon-Plet
Djenné Sene

Les parcours d'éducation artistique et culturelle portés par les chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris bénéficient du soutien de la Fondation Groupe RATP.

Klaus Mäkelä

Klaus Mäkelä est devenu en septembre 2021 le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris, pour un premier mandat de cinq ans. Il en avait été nommé conseiller musical un an plus tôt. Formé à l'Académie Sibelius, Klaus Mäkelä étudie le violoncelle avec Marko Ylönen, Timo Hanhinen et Hannu Kiiski, et la direction d'orchestre avec Jorma Panula. Nommé chef invité principal de l'Orchestre Symphonique de la Radio suédoise en 2018, il devient deux ans plus tard chef principal de l'Orchestre Philharmonique

d'Oslo, fonction qu'il partage aujourd'hui avec son poste à Paris. Sa carrière de chef invité le conduit auprès des plus prestigieux orchestres européens et américains, dont les orchestres symphoniques de Cleveland, San Francisco et de la Radio bavaroise, les philharmoniques de Londres et Munich, et l'Orchestre Royal du Concertgebouw, dont il deviendra chef principal en 2027. Klaus Mäkelä dirige une vingtaine de concerts durant la saison 2023-24. Son répertoire va de la musique ancienne

(Dowland, Bach), qu'il ne dédaigne pas restituer à l'orchestre symphonique moderne, aux compositrices et compositeurs de notre

temps – en 2023-24, Unsuk Chin, Anna Thorvaldsdottir, et la création française de *Superorganisms* de Miroslav Srnka.

Orchestre de Paris

L'Orchestre de Paris regroupe près de cent vingt musiciennes et musiciens, qui donnent une centaine de concerts par an, avec leur directeur musical, Klaus Mäkelä, et des chefs invités et des solistes, des plus grandes gloires aux nouveaux talents. Servant le grand répertoire aussi bien que les raretés, fortement engagé dans la création, l'Orchestre de Paris, épaulé par son Chœur, explore constamment de nouveaux modes de représentation et croisements entre les disciplines

artistiques. Ses actions culturelles et éducatives déploient un éventail qui va de la sensibilisation à la transmission aux jeunes professionnels, sans oublier l'initiation aux pratiques amateurs en lien avec les acteurs du champ social. Son rayonnement s'étend bien au-delà de l'agglomération parisienne, grâce à ses tournées internationales et à son usage innovant des outils audiovisuels et numériques.

Le ministère de la Culture et la Ville de Paris subventionnent l'Orchestre de Paris depuis sa création. Eurogroup Consulting soutient depuis 17 ans la saison symphonique de l'Orchestre de Paris.

Chef d'orchestre

Klaus Mäkelä

Gilles Henry

Andrei Iarca

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Phuong-Mai Ngô

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Clara Buijs*

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Pascale Meley

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Claire Bucelle*

Alix Catinchi*

Laurent Chatel*

Anne-Claire Gorenstein*

Stéphanie Padel*

Émilie Sauzeau*

Violons 1

Ji yoon Park, *violon solo invitée*

Eiichi Chijiwa, *deuxième*

violon solo

Nathalie Lamoureux, *troisième*

violon solo

Maud Ayats

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Violons 2

Nikola Nikolov, *solo 1*

Elsa Benabdallah

Florian Holbé

Altos

David Gaillard, *solo 1*

Florian Voisin, *solo 3*

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villote

Cécile Brossard*

Vladimir Percevik*

Violoncelles

Éric Picard, *solo 1*

Alexandre Bernon, *solo 3*

Anne-Sophie Basset

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Florian Miller

Myrtille Hetzel*

Barbara Le Liepvre*

Magdalena Probe*

Contrebasses

Ulysse Vigreux, *solo 1*

Sandrine Vautrin, *solo 2*

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Flûtes

Vincent Lucas

Bastien Pelat

Anaïs Benoît

Hautbois

Rémi Grouiller

Gildas Prado

Rebecka Neumann

Clarinettes

Philippe Berrod

Olivier Derbesse

Arnaud Leroy

Julien Desgranges

Bassons

Marc Trénel

Yuka Sukeho

Amrei Liebold

Saxophones

Christophe Bois*

Géraud Étrillard*

Philippe Braquart*

Cors

André Cazalet

Jean-Michel Vinit

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Célestin Guérin

Frédéric Mellardi

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin

Nicolas Drabik

Kevin Roby*

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé

Percussions

Éric Sammut

Emmanuel Hallebeke

Nicolas Martynciow

Salomé Bonche*

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Claviers

Caroline Esposito*

*Musiciens supplémentaires

Les musiciens de l'Orchestre de Paris sont habillés par Fursac.

Mika

Né en 1983 au Liban, le petit Michaël grandit à Paris puis à Londres, entouré de ses parents, de ses sœurs et de son frère. En 2007, après des études de musique classique, il publie son premier album, *Life in Cartoon Motion*. Le jeune homme perfectionniste impose sa personnalité de mélancolique joyeux. Avec ses costumes uniques et sa folle énergie, Mika enchaîne les tubes, les albums et les concerts, qu'il conçoit comme des performances enchantées. Cet artiste touche-à-tout devient également juré dans les émissions *The Voice* en France et *X Factor* en Italie. Il s'engage contre l'homophobie, et le harcèlement scolaire, dont il fut victime. En 2019, Mika se livre dans l'album autobiographique *My Name Is Michael Holbrook*. Suite à l'interruption de sa tournée à cause de la pandémie de covid-19, il explore de nouveaux territoires à l'image du feu d'artifice et du concert symphonique

au château de Versailles ou de la création d'affiches pour les colonnes Morris. En parallèle, il soutient les Libanais, meurtris par l'explosion du port de Beyrouth, en concevant le docu-concert caritatif en ligne *I Love Beyrouth*. Les 23 et 24 octobre 2021, il se produit à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre national d'Île-de-France et le chœur Stella Maris, sous la direction du chef canadien Simon Leclerc. Son dernier single « Keep it simple », en duo avec Vianney, vient de sortir. Mika a été récompensé par la profession et le public : en 2007, trois World Music Awards ; en 2008, « Révélation internationale de l'année » aux NRJ Music Awards et « Révélation britannique » aux Brit Awards ; en 2012, « Artiste masculin international de l'année » aux NRJ Music Awards. En 2010, il est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par la France.