

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



PHOTO : DENIS ALAÏD

MERCREDI 9 SEPTEMBRE 2026 – 20H
JEUDI 10 SEPTEMBRE 2026 – 20H

Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä

LES PREM'S
FESTIVAL SYMPHONIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

En créant il y a un an *Les Prem's*, nous souhaitions partager le plus largement possible l'expérience du concert symphonique en compagnie de grands orchestres internationaux. Nous avons eu le bonheur de voir le public répondre présent, et ce festival de rentrée devient récurrent.

Inspirés dans leur esprit par les *Proms* de Londres, qui dès la fin du *xix^e* siècle ont repensé les tarifs et les conditions d'écoute pour faire tomber quelques barrières matérielles et symboliques, *Les Prem's* sont en réalité une forme concentrée de ce que la Philharmonie de Paris défend et propose toute l'année.

Les sept cents places debout au parterre modifient quelque peu l'acoustique mais aussi l'ambiance de la Grande salle Pierre Boulez, nous rappelant que chaque concert est un moment unique qui se joue entre les artistes et le public réunis dans un lieu. Les vibrations nées de cette réunion n'appartiennent qu'au présent. La proximité physique avec les musiciens et musiciennes, mais aussi entre les personnes venues les écouter, crée une attention particulière, perceptible des

derniers pupitres du fond de scène (les artistes l'ont eux-mêmes dit) au plus haut des balcons. Le parterre debout est une mise en exergue de la diversité d'individualités qui forment le public d'un concert, une assemblée qui, elle aussi, n'existe qu'ici et maintenant. Enfin, l'enthousiasme exprimé l'an dernier quels que soient les répertoires montre bien ce qu'il peut y avoir d'artificiel et d'infondé à décréter ce qui serait par nature « accessible » ou non.

Nous pensons que les émotions ressenties et partagées grâce à la musique ne sont pas réservées, que le concert symphonique n'est toujours pas anachronique et qu'il est de notre devoir de participer à le démontrer, en continuant de miser sur l'ambition et l'exigence artistiques. Que votre présence ici soit habituelle ou inédite, elle nous encourage dans la défense et la mise en œuvre sans cesse renouvelée de cette conviction.

Merci à vous d'être là, merci à celles et ceux qui rendent cet événement possible, et bon concert !

Olivier Mantei,
directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris remercie

EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHÈSTRE DE PARIS

Ce concert sera diffusé en différé sur Radio Classique
et sera disponible en streaming pendant 3 mois sur radioclassique.fr



Programme

Gustav Mahler

Symphonie n° 3

Orchestre de Paris

Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, direction

Wiebke Lehmkuhl, mezzo-soprano

Pierre-Louis de Laporte, chef de chœur

Evann Loget-Raymond, chef de chœur associé

Edwin Baudo, chef de chœur associé

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur associé

Éloïse Roux, cheffe de chœur associée

Sarah Nemtanu, violon solo

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H40.

Livret p. 9

AVANT LE CONCERT

Coursives – Philharmonie

Mercredi 9 et jeudi 10 septembre à 19h – Coup d'œil sur les œuvres

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

L'œuvre

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 3 en ré mineur

1. Kräftig, Entschieden [Puissant, décidé]
2. Tempo di Menuetto. Sehr mässig. Nicht eilen [Tempo de menuet. Très modéré. Sans presser]
3. Comodo. Scherzando. Ohne Hast [Sans hâte]
4. Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp* [Très lent. Mystérieux. Toujours *ppp*]
5. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck [Gai dans le tempo et hardi dans l'expression]
6. Langsam. Ruhevoll. Empfunden [Lent. Calme. Profondément senti]

Composition : 1895-1896. Les cinq derniers mouvements sont composés durant l'été 1895 ; le manuscrit d'orchestre complet est achevé entre le 11 avril et le 22 novembre 1896.

Création : le 9 juin 1902, à Krefeld, sous la direction du compositeur.

Effectif : 4 flûtes (aussi piccolos), 4 hautbois (4^e aussi cor anglais), 3 clarinettes (3^e aussi clarinette basse), 2 petites clarinettes (2^e aussi clarinette en si bémol), 4 bassons (4^e aussi contrebasson) – 8 cors, 4 trompettes, cor de postillon (en coulisses), 4 trombones, tuba – timbales, percussions, 2 harpes – cordes.

Textes : Friedrich Nietzsche, *Also sprach Zarathustra* (4^e partie « O Mensch! ») ; *Des Knaben Wunderhorn* (5^e mouvement « Bimm bamm! Es sungen drei Engel »).

Durée : environ 1h40.

Cette œuvre aux dimensions hors normes – la plus longue du compositeur – doit être conçue comme une ode panthéiste à la nature. Ses six mouvements (il y en avait originellement un septième), dont deux font intervenir la voix, sont autant de méditations contrastées sur la place de l'homme dans le cosmos. Les accents dramatiques et « l'intranquillité » propres à Mahler y ont bien sûr leur place, mais elle adopte dans l'ensemble un ton moins tragique ou funèbre que les œuvres de la même période, au profit d'un climat plus lyrique et « philosophique ».

Initialement intitulé « L'Éveil de Pan », l'immense premier mouvement constitue un monde à lui tout seul : univers originel, minéral et tellurique, rendu par l'usage des cuivres et des registres graves, des salves de percussions. Malgré la présence d'épisodes plus mélodiques, Mahler s'efforce d'évoquer ici le monde au temps de sa création, un ample motif de marche, repris à la fin, symbolisant l'essor de la vie.

Faisant office de premier scherzo, le deuxième mouvement est dédié à la végétation : c'est une page d'esprit champêtre, subtile et aérienne, comme on en trouve rarement chez Mahler, évoquant la fragilité et la grâce naïves d'un monde pastoral.

Tel l'autre panneau d'un diptyque, le troisième mouvement évoque pour sa part le règne animal : tout un bestiaire implicite défile dans ce deuxième scherzo animé, parfois humoristique, qui semble composé de petits tableaux successifs, vols d'oiseaux ou scènes de chasse. Seule la coda, annoncée par un coup de gong, adopte le ton d'une soudaine magnificence cosmique.

Le quatrième mouvement, sans doute le plus célèbre, ouvre un pan nouveau de l'œuvre en introduisant la voix. C'est une contralto soliste qui évoque à présent l'apparition de la vie humaine, sur un texte tiré de la fin du *Zarathoustra* de Nietzsche, « O Mensch! Gib Acht! » [« Ô homme, prends garde ! »]. La couleur sombre de l'orchestre et les ponctuations dramatiques des cuivres installent un climat onirique et immatériel, sur lequel la voix assemble progressivement les éléments d'un lied, comme s'il s'agissait, par le chant, de sonder la condition humaine et les profondeurs de l'inconscient.

Éminemment mahlérien et proche, par exemple, des *Rückert-Lieder*, ce moment suspendu s'interrompt pour laisser place au cinquième mouvement, qui convoque pour sa part – en faisant intervenir deux chœurs – un poème du *Wunderhorn*, dans un climat de naïveté légendaire.

L'ultime mouvement de cette symphonie en tous points monumentale est un ample *adagio* purement instrumental, dont le début aux cordes seules, citant de loin un quatuor de Beethoven, est là encore typique du génie mahlérien. Une mélodie d'une douceur ineffable, bientôt complexifiée par l'écriture contrapuntique et ponctuée de passages

plus vigoureux, évoque les tréfonds du sentiment : c'est sur les grisantes mais cruelles « leçons de l'amour », selon l'expression du compositeur lui-même, que s'achève cette extraordinaire partition.

Frédéric Sounac

EN SAVOIR PLUS

- Henry-Louis de la Grange, *Gustav Mahler*, Fayard (3 vol.), 1979.
- Marc Vignal, *Mahler*, Seuil, coll. « Solfèges », 1982.
- Stefan Zweig, *Le Retour de Gustav Mahler*, Actes Sud, 2012.

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La *Symphonie n° 3* est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1970 où elle fut dirigée par Leonard Bernstein. Lui ont succédé depuis Zubin Mehta en 1979 (avec, dès lors, le Chœur de l'Orchestre de Paris) et 1990, Rafael Kubelík en 1983, Semyon Bychkov en 1993, Christoph Eschenbach en 2004 et 2009, Paavo Järvi en 2016, Esa-Pekka Salonen en 2019 et à nouveau Semyon Bychkov en 2023.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

4. Sehr langsam. Misterioso

O Mensch! Gib Acht!
Was spricht die tiefe Mitternacht?
Ich schlief.
Aus tiefem Traum bin ich erwacht!

Die Welt ist tief!
Und tiefer als der Tag gedacht

Tief, tief, tief ist ihr Weh,

Lust, tiefer noch als Herzeleid!

Weh spricht: Vergeh!
Doch alle Lust will Ewigkeit
Will tiefe, tiefe Ewigkeit!

Très lent. Misterioso

Homme ! Ô homme ! Prête attention !
Que dit la profondeur de minuit ?
Je dormais.
Je me suis éveillé des profondeurs
[d'un songe !
Profond est le monde !
Plus profond que le jour ne le laisserait
[croire !
Si profonde, profonde soit la douleur
[du monde,
l'extase est plus profonde encore
[que le chagrin
La douleur s'écrie : passe ton chemin !
Mais toute extase aspire à l'éternité !
À la profonde, profonde éternité.

Extrait de Friedrich Nietzsche, *Also sprach
Zarathustra* [Ainsi parlait Zarathoustra]

5. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck

Bimm, bamm, bimm, bamm.
Es sangen drei Engel einen süßen Gesang;
Mit Freuden es selig in dem Himmel klang,
Sie jauchzten fröhlich auch dabei,
Daß Petrus sei von Sünden frei.
Und als der Herr Jesus zu Tische saß,
Mit seinen zwölf Jüngern
[das Abendmahl aß,
Da sprach der Herr Jesus: „Was stehst
[du denn hier?
Wenn ich dich anseh', so weinst du mir!“

„Und sollt' ich nicht weinen,
[du gütiger Gott?
Ich hab' übertreten die zehn Gebot.
Ich gehe und weine ja bitterlich.“
„Du sollst ja nicht weinen!“
„Ach komm' und erbarme dich über mich!“
„Hast du denn übertreten die zehen Gebot,
So fall' auf die Knie und bete zu Gott!
Liebe nur Gott in alle Zeit!
So wirst du erlangen die himmlische Freud'.“
Die selige Stadt war Petro bereit't

Durch Jesum und allen zur Seligkeit.
Bimm, bamm, bimm, bamm

Gai dans le tempo et hardi dans l'expression

Ding, dong, ding, dong.
Trois anges chantaient une douce chanson ;
Gaie et sereine, elle résonnait dans le ciel,
Toute leur joie y éclatait
De savoir Pierre remis de ses péchés.
Lorsque le Seigneur Jésus fut à table,
Entouré de ses douze disciples
[pour le dernier repas,
Le Seigneur Jésus dit : « Que fais-tu donc là,

Dès que je te regarde, tu te mets
[à pleurer ! »
« Ne le devrais-je pas,
[Dieu de miséricorde ?
J'ai enfreint les Dix Commandements,
Et je verse des larmes amères. »
« Tu ne pleureras pas ! »
« Ah, prends pitié de moi ! »
« Si tu as enfreint les Dix Commandements,
Tombe à genoux et fais tes prières à Dieu !
N'aime que Dieu pour toujours !
Ainsi tu connaîtras les joies célestes. »
La cité bienheureuse n'attendait plus
[que Pierre
Grâce à Jésus et pour le salut de tous.
Ding, dong, ding, dong.

Extrait de *Des Knaben Wunderhorn* [Le Cor
merveilleux de l'enfant], recueil de textes établi
par Achim von Arnim et Clemens Brentano

Le compositeur Gustav Mahler

Né en 1860 dans une famille de confession juive, Gustav Mahler est surtout connu, de son vivant, pour son activité de chef d'orchestre. Il fait ses premières armes dans la direction d'opéra à Ljubljana en 1881. Durant cette période, il met en chantier ce qui deviendra les *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Puis il prend son poste à l'Opéra de Leipzig. Des frictions le poussent à mettre fin à l'engagement, et, alors qu'il vient d'achever la *Symphonie n° 1*, il part pour Budapest à l'automne 1888, où sa tâche est rendue difficile par les tensions entre partisans de la magyarisisation et tenants d'un répertoire germanique. En même temps, Mahler travaille à ses mises en musique du recueil populaire *Des Knaben Wunderhorn*. Récemment converti au catholicisme, il est nommé en 1897 à la Hofoper de Vienne, alors fortement antisémite ; l'atmosphère y est délétère et son autoritarisme fait là aussi gronder la révolte dans les rangs

de l'orchestre et des chanteurs. Après un début peu productif, cette période s'avère féconde sur le plan de la composition (*Symphonies n°s 4 à 8*, *Rückert-Lieder* et *Kindertotenlieder*), et les occasions d'entendre la musique du compositeur se font plus fréquentes. C'est aussi l'époque du mariage (1902) avec la talentueuse musicienne et compositrice Alma Schindler. La mort de leur fille aînée, en 1907, jette un voile sombre sur les derniers moments passés sur le Vieux Continent, avant le départ pour New York, où Mahler prend les rênes du Metropolitan Opera (janvier 1908). Il partage désormais son temps entre l'Europe (composition de la *Symphonie n° 9* en 1909, création triomphale de la *Huitième* à Munich en 1910) et ses obligations américaines. Gravement malade, il quitte New York en avril 1911 et meurt en mai, peu après son retour à Vienne.

Les interprètes

Klaus Mäkelä

Le chef finlandais Klaus Mäkelä est directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis septembre 2021. Il a été chef principal du Philharmonique d'Oslo de 2020 à 2026. À partir de septembre 2027, il deviendra chef principal du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam et directeur musical « Zell » du Chicago Symphony Orchestra. Cette dernière saison auprès de l'Orchestre de Paris couronne un partenariat artistique de sept ans, avec au programme de grandes œuvres du répertoire choral et symphonique (*Roméo et Juliette* de Berlioz, *Symphonies n^{os} 3 et 8* de Mahler), une création de Thomas Larcher, ou encore *Le Sacre du printemps*, œuvre emblématique de sa collaboration avec l'orchestre, pour le traditionnel concert de gala de la Philharmonie. Aux côtés du Royal Concertgebouw Orchestra et du Chicago Symphony Orchestra, la saison 2026-27 de Klaus Mäkelä déploie une riche

programmation allant de Beethoven à une création de Magnus Lindberg et inclut des tournées passant par plusieurs villes européennes. Il a enregistré plusieurs albums chez Decca, aux côtés de l'Orchestre de Paris (Stravinski, Debussy, Berlioz, Ravel), du Philharmonique d'Oslo (Chostakovitch, Sibelius) et du Royal Concertgebouw Orchestra (*Symphonie n° 8* de Mahler, en concert avec le Chœur de l'Orchestre de Paris). Au fil de cette saison, Klaus Mäkelä est invité à diriger les Wiener Philharmoniker, les Berliner Philharmoniker, l'Orchestra del Teatro alla Scala, le London Symphony Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et les Münchner Philharmoniker. Il se produit aussi comme violoncelliste dans des programmes chambristes aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Paris, du Royal Concertgebouw Orchestra et du Chicago Symphony Orchestra.

Wiebke Lehmkuhl

Originaire d'Oldenbourg, la contralto Wiebke Lehmkuhl a étudié auprès d'Ulla Groenewold et de Hanna Schwarz à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg. Alors qu'elle est encore étudiante, elle est engagée à l'Opéra de Zurich. Sa carrière internationale commence au

Festival de Salzbourg, en 2012, où elle chante sous la direction de Nikolaus Harnoncourt. Elle se produit régulièrement avec des orchestres de premier plan tels que les Berliner Philharmoniker, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

et le Cleveland Orchestra, sous la direction de chefs tels que Kirill Petrenko, Klaus Mäkelä, Daniel Harding, Riccardo Chailly, Yannick Nézet-Séguin, Philippe Jordan et Paavo Järvi. Parmi les rôles principaux de son répertoire lyrique, mentionnons celui d'Erda (*L'Or du Rhin* et *Siegfried* de Wagner), qu'elle a interprété à Munich, Paris, Vienne, Londres et Genève. La saison 2026-27 s'ouvre avec la *Symphonie n° 3* de Mahler interprétée aux côtés de l'Orchestre de Paris, puis de l'Antwerp Symphony Orchestra dirigé par Marc

Albrecht. Parmi les autres temps forts figurent le rôle d'Erda à la Bayerische Staatsoper, la *Missa solemnis* de Beethoven avec les Berliner Philharmoniker sous la direction de Kirill Petrenko, ainsi qu'avec le Concertgebouworkest et les Münchner Philharmoniker sous la direction de Klaus Mäkelä, avec le hr-Sinfonieorchester, puis avec Paavo Järvi à Luxembourg et à Zurich. La saison comprend également des concerts à Madrid, Hong Kong, Salzbourg et Santander.

Pierre-Louis de Laporte

Pierre-Louis de Laporte est un chef de chœur et chef d'orchestre français. Diplômé du CNSMD de Lyon, où il reçoit l'enseignement de Nicole Corti puis de Lionel Sow, il nourrit son activité artistique d'une démarche de recherche exploratoire liant écoute, espace et voix. Demi-finaliste du Eric Ericson Award 2021, puis lauréat de plusieurs concours internationaux, son expérience se développe par la suite en France et à l'étranger. Son activité de chef invité le conduit auprès de formations prestigieuses, parmi lesquelles le Chœur de Radio France, le NFM Chór de Wrocław, ou encore le Chœur de l'Opéra de

Dijon et l'Orchestre Colonne. Il collabore ainsi avec des chefs tels que Marin Alsop, Christoph Eschenbach ou Simone Young, dans des lieux emblématiques comme la Philharmonie de Paris, le Bozar de Bruxelles ou la Philharmonie de Berlin. À partir de la saison 2024-25, il est nommé chef associé du Chœur de l'Orchestre de Paris, chef associé du Jeune Chœur de Paris et professeur de direction de chœur au CRR de Paris. Il conserve par ailleurs ses responsabilités de direction musicale, notamment auprès de l'Ensemble vocal de la Maîtrise de Paris et de l'Ensemble vocal Bergamasque.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris, qu'il dirige jusqu'en 2002. Aujourd'hui, la formation est menée par Richard Wilberforce, aux côtés de Pierre-Louis de Laporte en tant que chef associé et de Romane Belliot en tant que cheffe assistante, qui l'accompagnent dans la préparation des chœurs d'adultes. Constituée de chanteurs amateurs, elle se compose du Chœur principal, du Chœur de chambre, de l'Académie du Chœur, du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes. En 2025-26, le Chœur

interprète notamment, à la Philharmonie de Paris, le *Requiem* de Ligeti aux côtés d'Esa-Pekka Salonen et la *Missa solemnis* de Beethoven avec Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à une quinzaine d'enregistrements : en novembre 2025 paraît chez Decca son interprétation de la *Symphonie n° 8 « des Mille »* de Mahler avec le Concertgebouw Orchestra sous la direction de Klaus Mäkelä. Durant la saison 2026-27, le Chœur fêtera son cinquantième anniversaire, avec au programme plusieurs chefs-d'œuvre du répertoire pour chœur et orchestre qui seront donnés à la Philharmonie : *Roméo et Juliette* de Berlioz, le *War Requiem* de Britten ou la *Symphonie n° 8* de Mahler.

Chœur de jeunes et Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créés respectivement en 2014 et 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adressent aux enfants de 9 à 14 ans et aux jeunes de 15 à 18 ans, et rassemblent

actuellement près de 180 chanteurs au total. Le principe en est unique : proposer une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements,

et le conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur. Les enfants et les jeunes reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce et des chefs

de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Evann Loget-Raymond et Éloïse Roux). Les concerts, qu'il s'agisse de productions symphoniques de l'Orchestre de Paris, d'orchestres invités à la Philharmonie, ou de spectacles intégrant une autre dimension artistique, représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé.

CHŒUR D'ADULTES ET DE JEUNES

Richard Wilberforce

Chef de chœur

Pierre-Louis de Laporte

Chef de chœur associé

Romane Belliot

Cheffe de chœur assistante

Sopranos

Lucie Aléon

Bérénice Arru

Virginie Bacquet

Maxime Baguelin

Anna Baudo

Zélie Becquet-Leraître

Madeleine Blumgart

Jasmine Bouguerouche

Magalie Bulot

Manon Caïzac

Luna Castrillo-Bénard

Zélie Chabaud

Agathe Charbonneau

Anabelle Chartier

Anne Chevalier

Chloé Courtin-Coin

Virginie Da Vinha-Esteve

Marthe Darmena

Alcina de Beler

Sarah de La Bretèche

Christiane Detrez-Lagny

Lara Dubois

Fiona Dunand

Simone Ehrhart

Ilia Eschapasse-Grizon

Helia Fassi

Hortense Fety-Costa

Joséphine Gédéon

Aude Glatard

Dina Ioualalen

Cheng Ling Yue Jia

Clémence Laveggi

Romane Le Goaster

Quitterie Lerigoleur

Ethel Levy Maya

Coline Martinez

Virginie Mekongo

Delphine Meunier

Salomé Missong

Michiko Monnier

Anne Muller-Gatto

Zelda Nicolas

Anne-Lise Paillocher

Ariane Pascal Hybry

Dominique Pautas

Talia Pirron

Alexandra-Luiza Popov

Jeanne Pujolle

Stefanie Raffaello

Aude Reveille

Aliénor Robin

Anaïs Saïdi

Laura Servajean

Lucie Thomas

Julie Tourreau

Altos

Françoise Anav-Mallard

Elisabeth Banom

Yasmine Baraket

Elsa Barré

Giao Berger Luguern
Emma Boughanmi
Hélène Brunel
Sophie Cabanes
Jessy Caruana
Sabine Chollet
Jeanne Coulon Dörfers
Elise Crambes
Alexia Debande
Lucy Dixon
Agathe Ducrest
Eve Duthoit Lamiral
Valentine Etevenard

Amalia Foliard Pioche
Mathilde Giroud Hössler
Gaétane Guegan
Johanna Haag
Laeitia Hutt-Bonneau
Lilah Immerechts
Kaori Ishizaki
Juliette Lartillot-Auteuil
Emmanuelle Moreau
Talia Ngogang
Valérie Nicolas
Elodie Oriol
Maya Oualalou Summa

Martine Patrouillault
Adèle Pejoine
Adélaïde Pleutin
Tsifa Razafimamonjy
Constance Reb
Blanche Renoud
Clélia Rigo-Favre
Lily Schlereth
Selma Tiar-Hugot
Eunice Trahot Adamah
Inesa Vexler
Clothilde Wagner

CHŒUR D'ENFANTS

Amika Aarti-Sandeep
Jacinthe Abboud
Nélia Abdelmalek
Léopold Alary
Jeanne Attias Dubessay
Jade Baki-Silva
Alexia Baremond
Noé Baujat
Alya-Garance Benhallak
Nino Beridze
Louise Bessede
Beverly Boireau
Apolline Bouisson
Salomé Bureau
Danae Cardenas Martinez
Pablo Chagot Di Piero
Sarah Charbonneau
Lila Charni Gautier

Pamina Clément-Bollée
Circé Cognet-Albert
Albertine Colombani
Eliana Coulibaly
Félix Courant
Béryl Cudennec
Daisy Daugé Galmiche
Nine Despres
Hortense Desruelle
Anastasia Drut Morelle
Elijah Drzemczewski
Marianne Dubray Thomas
Madeleine Dujardin Belliard
Charlotte Dumont Seyranian
Mitia-Kayla Dzordeski
Tamime El Garawany
Thaïs Ferrari
Eline Gaci

Lou Goetschel
Maya Gondry
Livia Grech
Myriam Hamrouni Mabillo
Isaure Hauchard
Avril Herer Tourreau
Swann Hojman Soubestre
Lilia Holland
Louise Jarrault Davia
Anastasia Klein
Paul Korovitch
Suzanne Lasvigne Glowinski
Jeanne Lefeuvre Malaussena
Ambre Ligneux Leray
Elyes Lima-Marechal
Glorya Makamba
Milo Marsili
Apollonia Marx Pierrard

Cléo Matuchet	Lucien Pichon	Merveille Tcheumani Kamgoue
Sara Mazoyer	Lise Poncelin de Raucourt	Karam Thairi
Anne-Sophia Mba	Suzanne Raynal	Ram-Evann Toti
Milo Mercandier	Elisa Rega	Marie Totibadze
Lilly-Rose Mornas-Guessoum	Thaïs Ribeiro Cunha	Camille Venteclef
Jadaelle Mundala Coupau	Neïma Rouchon-Noukpo	Léonie Vernay Picasso
Etoke Ngo Momasso	Iris Roussel	Fernand Veyer Mailly
Swann Orsatelli Delarue	Dafnis Samuel-Charavel	William Wu
Noémie Parlange	Gaïa Sanchez Silberstein	Manon Yahmed Legeron
Eulalie Peaucelle	Iris Sarrodet Portal	Lucie Yao
Anna Penzo Iturralde	Erin Savant Kim	Amaru Zapata Melendez
Zoé Perret	Emilia Snell Duran	
Valentine Pettier	Zita Stoffels D'Hautefort	

Orchestre de Paris

Première formation symphonique française avec ses 119 musiciens, l'Orchestre de Paris est mené depuis septembre 2021 par Klaus Mäkelä, son dixième directeur musical. Il se distingue par une large palette de projets aussi variés qu'ambitieux, multipliant les initiatives pédagogiques comme les propositions artistiques novatrices. Après une saison 2025-26 ponctuée par la première mondiale de l'opératorio *Antigone* de Pascal Dusapin, la sortie en salle du film *Nous l'Orchestre* de Philippe Béziat (vu par près de 200 000 spectateurs), et des prestations mémorables au Festival d'Aix-en-Provence (*La Femme sans ombre* de Strauss, dans une nouvelle mise en scène de Barrie Kosky, et *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók), l'Orchestre de Paris et son chef partageront en 2026-27 une dernière saison côte à

côte, avec au programme plusieurs chefs-d'œuvre du répertoire symphonique (de Berlioz à Britten en passant par Mahler), *Portrait d'orchestre*, un projet original imaginé par Aurélien Bory autour de la *Troisième Symphonie* de Beethoven, et une série de concerts en guise d'adieux à Klaus Mäkelä. Leur collaboration a donné lieu à trois albums chez Decca. L'orchestre a élu résidence à la Philharmonie dès son ouverture en 2015 ; il participe aujourd'hui à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre. L'élargissement des publics est au cœur de ses priorités : que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les

murs, à Paris ou en banlieue, l'orchestre offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires, aux jeunes – avec des concerts spécifiquement dédiés aux moins de 28 ans – ou aux citoyens éloignés de la musique. Sur le plan pédagogique, l'orchestre a mis en place une Académie internationale destinée à de jeunes instrumentistes en fin d'études. Fondé en 1967, héritier d'une longue histoire qui remonte au début du XIX^e siècle, l'Orchestre a vu se succéder

à sa direction Charles Munch, Herbert von Karajan, Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding. À partir de la saison 2027-28, Esa-Pekka Salonen en sera le chef principal et Roberto González-Monjas le premier chef invité. Sarah Nemtanu a rejoint l'Orchestre à titre permanent en tant que violon solo le 1^{er} janvier 2026.

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong Mai Ngô

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Direction de l'Orchestre de Paris

Christian Thompson

Directeur

Klaus Mäkelä

Directeur musical

Anne-Elsa Trémoulet

Violons 2

Claire Dasselasse, *solo*

Philippe Balet, *2^e solo*

Anne-Sophie Le Rol, *3^e solo*

Joseph André

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

David Braccini

Line Faber

Akemi Fillon

Florian Holbé

Andreï Iarca

Miranda Mastracci

Ai Nakano

Damien Vergez

Altos

David Gaillard, *solo*

Nicolas Carles, *2^e solo*

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violons 1

Sarah Nemtanu, *violon solo*

Vera Lopatina, *2^e solo*

Nathalie Lamoureux, *3^e solo*

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

Joëlle Cousin

Saori Izumi

Violoncelles

Stéphanie Huang, *solo*

François Michel, *2^e solo*

Alexandre Bernon, *3^e solo*

Delphine Biron
Eve-Marie Caravassilis
Manon Gillardot
Claude Giron
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller

Contrebasses

Ulysse Vigreux, *solo*
Marie Van Wynsberge, *3^e solo*
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Félicien Moisseron

Flûtes

Vincent Lucas, *solo*
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine
Anaïs Benoit

Hautbois

Sébastien Giot, *solo*
Rémi Grouiller
Rebecka Neumann
Gildas Prado

Clarinettes

Pascal Moraguès, *solo*
Olivier Derbesse
Arnaud Leroy
Julien Desgranges

Bassons

Giorgio Mandolesi, *solo*
Lionel Bord
Yuka Sukeno
Amrei Liebold

Cors

Benoît de Barsony, *solo*
Anne-Sophie Corrian
Philippe Dalmasso
Antoine Jeannot
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer
Louis Berthelot*
Bertrand Dubos*
Samuel Sattler*

Trompettes

Célestin Guérin, *solo*
Frédéric Mellardi, *solo*
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Min Choi*
Julien Lair*

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin, *solo*
Nicolas Drabik
Cédric Vinatier
Jose Isla Julian

Tubas

Stéphane Labeyrie, *solo*

Timbales

Javier Azanza Ribes, *solo*

Percussions

Eric Sammut, *solo*
Emmanuel Hollebeke
Nicolas Martynciow
Salomé Bonche*
François Garnier*
Emmanuel Joste*
Bastien Lafosse*
Hugo Waszkiewicz*

Harpes

Alexandra Bidi, *solo*
Annabelle Jarre*

* musicien supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **FURSAC**

Rejoignez

Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.
Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Caisse d'Épargne Île-de-France,
Widex, Fondation CASA, Fondation
Forvis Mazars, The Walt Disney
Company France, Tetracordes,
Fondation Baker Tilly & Oratio,
Executive Driver Services, PCF Conseil,
DDA SAS, MorePhotonics,
Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit,
Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès
et Vincent Cousin, Pascale et
Éric Giully, Annette et Olivier Huby,
Tuulikki Janssen, Dan Krajcman,
Brigitte et Jacques Lukasik, Hyun Min,
Danielle et Bernard Monassier, Carine
et Éric Sasson, Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertière,
Ghislaine et Paul Bourdu,
Amanda Brotman et
Antoine Schettritt, Jean Cheval,
Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron,
Patrick Saudejaud.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine
et Pascal Colombani, Anne
et Jean-Pierre Duport, Tomàs
Ferezou et Aurélien Parent-Koenig,
Olivier Girault, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza,
Marie-Claire et Jean-Louis Lafflute,
François Lureau, Michael Pomfret,
Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et
Jean-Louis Simoneau, Aline et
Jean-Claude Trichet.

MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécrot, Daniel Bonnat,
Brigitte et Yves Bonnin,
Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal,
Hélène Charpentier, Maureen et
Thierry de Choiseul, Isabelle Clerc,
Claire et Richard Combes,
Jean-Claude Courjon, Véronique
Donati, Vincent Duret, Yves-Michel
Ergal et Nicolas Gayerie, Jean-Luc
Eymery, Claude et Michel Febvre,
Glória Ferreira, Christine Francezon,
Bénédict et Marc Graingeot,
Paul Hayat, Maurice Lasry, Christine
et Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Anne-Marie Menayas, Clarisse
Paumerat-Peuch, Marc Pellas,
Tsifa Razafimamonjy, Eva Stattin et
Didier Martin.

Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées «Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.



CONTACTS

Margaux Labit

Chargée de mécénat
et de parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16

• mlabit@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang

Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette

Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

Mécène historique de la Philharmonie de Paris, la Fondation Société Générale contribue à son rayonnement en soutenant, depuis sa création, sa programmation musicale et ses initiatives artistiques, éducatives et sociales.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**



MECENE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

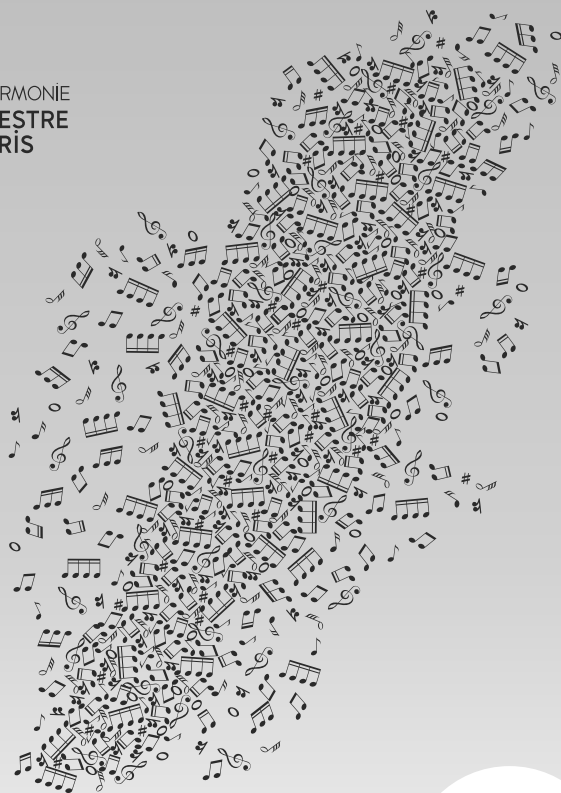
EURO
GROUP
CONSULTING



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

Eurogroup Consulting,
mécène principal de
l'Orchestre de Paris
depuis

20 ans



**Aligner nos passions, libérer les énergies,
créer le mouvement**