

MARDI 8 ET MERCREDI 9 AVRIL 2025 – 20H00

Orchestre de Paris Klaus Mäkelä



GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE



La Philharmonie de Paris remercie



*Julia Kleiter, souffrante, a dû annuler sa venue à Paris.
Elle est remplacée par Nikola Hillabrand.*

Live

Retrouvez ce concert sur



Concert enregistré par France Musique pour diffusion le 6 mai à 20 heures dans l'émission *Le Concert du Soir* présentée par Clément Rochefort. Puis disponible en streaming pendant un an sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

Programme

MARDI 8 ET MERCREDI 9 AVRIL 2025 – 20H

Johann Sebastian Bach

Messe en si mineur

Orchestre de Paris

Chœur Le Concert d'Astrée

Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris*

Klaus Mäkelä, direction

Nikola Hillebrand, soprano

Wiebke Lehmkuhl, alto

Nicholas Scott, ténor

Milan Siljanov, baryton

Sarah Nemtanu, violon solo (invitée)

Richard Wilberforce, chef de chœur

Gisèle Delgoulet, cheffe de chœur assistante*

livret pp. 9-11

FIN DU CONCERT SANS ENTRACTE : 22H

L'œuvre Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Messe en si mineur BWV 232 (h-Moll-Messe)

I. Missa Brevis: Kyrie, Gloria

Kyrie Eleison [CHŒUR]
Christe eleison [DUO POUR SOPRANO & ALTO]
Kyrie eleison [CHŒUR]
Gloria in excelsis [CHŒUR]
Et in terra pax [CHŒUR]
Laudamus te [ARIA POUR ALTO SOLO]
Gratias agimus tibi [CHŒUR]
Domine Deus [DUO POUR SOPRANO & TÉNOR]
Qui tollis peccata mundi [CHŒUR]
Qui sedes ad dextram Patris [ALTO SOLO]
Quoniam tu solus sanctus [BASSE SOLO]
Cum Sancto Spiritu [CHŒUR]

II. Symbolum Nicenum: Credo

Credo in unum Deum [CHŒUR]
Patrem omnipotentem [CHŒUR]
Et in unum Dominum [DUO POUR SOPRANO & ALTO]
Et incarnatus est [CHŒUR]
Crucifixus [CHŒUR]
Et resurrexit [CHŒUR]
Et in Spiritum Sanctum [BASSE SOLO]
Confiteor [CHŒUR]
Et expecto [CHŒUR]

III. Sanctus [CHŒUR]

IV. Osanna et Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem

Osanna in excelsis [CHŒUR]
Benedictus [TÉNOR SOLO]
Osanna repetatur [CHŒUR]
Agnus Dei [ALTO SOLO]
Dona nobis pacem [CHŒUR]

Composition : 1723-1748.

Création intégrale : probablement en 1859 à Leipzig.

Dédicace : à Auguste III (en 1733).

Effectif : 2 flûtes, 3 hautbois (les 1^{er} et 2^e jouant aussi hautbois d'amour),
2 bassons – cor de chasse, 3 trompettes – timbales, orgue, clavecin – cordes.

Durée : environ 108 minutes.

Aussi célèbre soit-elle, la *Messe en si* de Johann Sebastian Bach recèle, encore aujourd'hui, de nombreux mystères, dont on peut douter qu'ils s'éclaircissent un jour. Il y a d'abord son apparent œcuménisme : voilà en effet une messe catholique, composée par un luthérien convaincu. Le Cantor de Saint-Thomas de Leipzig incarne même le compositeur luthérien par excellence, ce qui ne l'a pas empêché de composer cinq messes : outre celle-ci et quelques *Sanctus*, nous sont parvenues quatre Messes brèves (véritables bijoux du genre). Elles sont ainsi nommées car ne retenant que quelques textes de la messe — ceux que Martin Luther a lui-même souhaité conserver pour certaines célébrations. Bien que « messes », elles sont donc conçues dans un esprit parfaitement luthérien.

La *Messe en si*, elle, met en musique l'intégralité de l'ordinaire de la messe. Certes, sa dédicace première (rédigée en 1733) destinait l'œuvre au Prince électeur de Dresde, qui était catholique, mais cela n'explique pas tout. Pourquoi, par exemple, avoir bâti un tel monument — presque deux heures de musique ! —, une partition fleuve concrètement inadaptée à tout véritable office ? Était-ce une fascination pour la messe elle-même et la dramaturgie qu'elle suppose, ou pour son texte ?

Et puis il y a la temporalité de l'écriture : le *Sanctus*, qui se trouve normalement vers la fin de la messe, date de 1724 : c'est même, chronologiquement, le premier numéro que Bach compose, à l'origine pour un office de Noël. Il faut ensuite attendre 1733 pour que suive le *Kyrie*, *Gloria* (qui constitue la première partie de l'office) — une composition motivée par sa candidature au poste de Compositeur de la Cour du Dresde (d'où la dédicace). Enfin, Bach ne mettra la dernière main à son grand œuvre qu'en 1748, soit 24 ans après la composition du *Sanctus*, et 2 ans à peine avant de mourir.

Pour ce faire, il compose, certes, de nombreux nouveaux numéros, mais il remanie également plus d'une dizaine de pièces déjà écrites, reprises dans diverses œuvres antérieures.



Cette œuvre monumentale est une synthèse de tous les apports stylistiques et techniques du Cantor de Leipzig à la musique. Mais c'est aussi la plus étonnante rencontre spirituelle entre les mondes de la glorification catholique et du culte luthérien de la croix.

Alberto Basso, musicologue

certaines ne nous sont parvenues que sous cette forme détournée. Parmi d'autres, Bach réemploie le mouvement de passacaille du deuxième chœur de la *Cantate* « *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* » BWV 12 (« Pleurs, plaintes, abattements, angoisses ») pour le déchirant *Crucifixus*. Plus rarement, il revisite sous l'angle sacré un matériau destiné au départ à des pièces totalement profanes : ainsi la première section du *Gloria* résulterait de la transformation d'un mouvement de concerto (hélas perdu).

Bach est coutumier de ce genre de renouvellements du matériau. Remarquons au passage qu'il ne le faisait que dans un sens : du profane vers le sacré, jamais l'inverse. Et quand un matériau est passé dans le domaine du sacré, il ne pourra être réemployé que pour un sacré plus absolu encore : d'une *Cantate*, par exemple, qui relève d'un sacré presque « quotidien », vers une *Passion* ou une *Messe*. Comme s'il avait atteint là sa forme la plus parfaite et transcendante. Avant que le *Gloria* intègre définitivement le grand œuvre de la *Messe en si*, certains mouvements ont ainsi trouvé leurs places dans l'*Oratorio de Noël* (1734).

Bref, en termes d'aujourd'hui, on pourrait presque qualifier cette *Messe en si* de « Best Of » Bach. Reste la question : pourquoi ? Pourquoi cette volonté de constituer ainsi un recueil — par ailleurs parfaitement écrit et cohérent, malgré la distance qui sépare la composition des différentes parties ? Est-ce l'obscurité qui l'envahit chaque jour un peu plus — atteint de cataracte, sa vue baisse depuis 1745 ? Est-ce un idéal intellectuel, ou mystique, qu'il cherche

C'est le cas, comme on vient de le voir, pour le *Sanctus* — que Bach retouche de manière très cosmétique pour l'intégrer à sa messe : une des parties de soprano du chœur devient une partie d'alto, et la mesure change. *Sanctus* mis à part, Bach puise pour l'essentiel dans ses cantates — dont

à atteindre ? Ou serait-ce, plus pragmatiquement, pour cet acharné de composition, une forme d'exercice qu'il s'impose, comme ce fut le cas pour quelques autres de ses monuments tels *L'Art de la Fugue* ou *Le Clavier bien tempéré* ?

Certains mouvements sont de véritables tours de force. Ainsi du *Gratias agimus tibi* (septième partie du *Kyrie – Gloria*), au sujet duquel le compositeur et musicologue britannique Sir Donald Francis Tovey note dans ses *Essays in Musical Analysis* (1937), que « la vraie affaire commence,

lorsque pas moins de treize entrées du premier sujet [...], s'empilent sans interruption, les trompettes fournissant la huitième et la neuvième entrées dans des parties séparées. C'est là, je crois, le record de Bach dans ce genre de construction. »

Quoi qu'il en soit, Bach n'aura jamais vécu cet idéal que par bribes, ou sur le papier : il n'entendit jamais sa *Messe* dans son intégralité. Au reste, comme le remarque si justement le chef d'orchestre John Eliot Gardiner : « Rien de tout cela n'exclut la possibilité que, si Bach avait vécu assez longtemps pour diriger ou entendre une exécution complète de sa messe, disons à Dresde en 1751, il ait continué de la réviser et d'y apporter des changements. Car, à la différence d'un scientifique qui répète ses expériences afin de rendre son travail inattaquable — et avec l'espoir de retrouver exactement les mêmes résultats chaque fois —, Bach n'a pas eu la possibilité de soumettre sa messe à l'équivalent de ces mises à l'épreuve. »

Il est probable qu'aucune de ces questions ne trouvera de réponse, même partielle. Cela ne doit pas nous empêcher d'écouter et de réécouter à l'infini ce qui est, indubitablement, l'un des plus beaux chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique.

Même pour des esprits sceptiques et agnostiques, la *Messe en si mineur* de Bach irradie une spiritualité reconnaissable et puissante, qui ne repose pas sur une orthodoxie de croyance, même si cela peut sembler étrange.

John Eliot Gardiner, chef d'orchestre

ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La Messe en si de Johann Sebastian Bach est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1971, où elle fut dirigée par Kurt Masur. Lui ont succédé Carlo Maria Giulini aux Chorégies d'Orange en 1972, qui revint la diriger en 1988, Karl Richter en 1976 et enfin Frans Brüggen en 2001. L'œuvre n'avait plus été jouée avant ce soir.

EN SAVOIR PLUS

- John Eliot Gardiner, *Musique au château du ciel : un portrait de Jean-Sébastien Bach* (trad. de Laurent Cantagrel et Dennis Collins), Éditions Flammarion, 2019.
- *Bach en son temps : documents de J.S. Bach, de ses contemporains et de divers témoins du XVIII^e siècle*, suivis de la première biographie sur le compositeur publiée par J.N. Forkel en 1802, direction de Gilles Cantagrel, Éditions Fayard, 1997.
- Alberto Basso, *Jean-Sébastien Bach*, (trad. de Hélène Pasquier), Éditions Fayard (en 2 volumes), 1985.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Johann Sebastian Bach *Messe en si mineur*

I. Kyrie

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonæ voluntatis.

Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te.

Gratias agimus tibi

Propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus, Rex cælestis,
Deus Pater omnipotens.

Domine Fili unigenite

Jesu Christe Altissime

Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.

Qui sedes ad dexteram Patris
miserere nobis.

Quoniam tu solus Sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus,
Jesu Christe.

Seigneur, prends pitié.

Christ, prends pitié.

Seigneur, prends pitié.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
et paix sur la terre aux hommes
de bonne volonté.

Nous te louons, nous te bénissons,
nous t'adorons, nous te glorifions.

Nous te rendons grâces
pour ton immense gloire.

Seigneur Dieu, Roi des cieux,
Dieu Père tout-puissant.

Seigneur, Fils unique de Dieu,
Jésus-Christ, Très-Haut !

Seigneur Dieu, Agneau de Dieu,
Fils du Père.

Toi qui effaces les péchés du monde,
prends pitié de nous.

Toi qui effaces les péchés du monde,
reçois notre prière.

Toi qui sièges à la droite du Père,
prends pitié de nous.

Car tu es le seul Saint,
le seul Seigneur,
le seul Très-Haut,
Jésus-Christ.

Livret

Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

II. Credo

Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem cæli et terræ
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum
et ex Patre natum
ante omnia sæcula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de cælis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto

ex Maria Virgine
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis,
sub Pontio Pilato
passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas
et ascendit in cælum,
sedet ad dexteram Dei Patris,
et iterum venturus est cum gloria,

Avec le Saint-Esprit
dans la gloire de Dieu le Père.
Amen

Je crois en un seul Dieu.
Le Père tout-Puissant,
créateur du ciel et de la terre,
de tout l'univers visible et invisible.
Et en un seul Seigneur, Jésus-Christ,
Fils unique de Dieu,
né du Père
avant tous les siècles.
Dieu né de Dieu, lumière née de la lumière,
vrai Dieu né du vrai Dieu,
engendré, non créé,
consubstantiel au Père,
par qui tout a été fait,
qui pour nous autres hommes
et pour notre salut,
est descendu des cieux.
Qui s'est incarné par l'opération
[du Saint-Esprit
dans le sein de la Vierge Marie
et s'est fait homme.
Qui a également été crucifié, pour nous,
a souffert sous Ponce Pilate,
et a été mis au tombeau.
Qui est ressuscité le troisième jour
selon les Écritures.
Qui est monté au ciel
et est assis à la droite de Dieu le Père,
d'où il viendra dans sa gloire

judicare vivos et mortuos,
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum Dominum
et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur,
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptismum
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi sæculi.
Amen.

III. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria ejus.

IV. Osanna, Benedictus, Agnus Dei,

[Dona nobis pacem

Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
Dona nobis pacem.

juger les vivants et les morts
et dont le règne n'aura pas de fin.
Et je crois au Saint-Esprit,
Seigneur et vivificateur,
qui procède du Père et du Fils,
qui est adoré et glorifié,
par le Père et le Fils,
qui a parlé par les Prophètes.
Je crois en une Église Sainte,
Catholique et Apostolique.
Je reconnais un seul baptême
pour la rémission des péchés.
Et j'attends la résurrection des morts,
et la vie des siècles à venir.
Amen.

Saint, saint, saint
est le Seigneur, Dieu des armées.
Les cieux et la terre sont remplis de sa gloire.

Hosanna au plus haut des cieux !
Béni soit celui qui vient
au nom du Seigneur !
Hosanna au plus haut des cieux !
Agneau de Dieu qui effaces les péchés
du monde, prends pitié de nous !
Agneau de Dieu qui effaces les péchés
du monde, prends pitié de nous !
Agneau de Dieu qui effaces les péchés
du monde, donne-nous la paix !

Le saviez-vous ?

Messe

Commémoration de la Cène et de la Passion, la messe renouvelle le sacrifice du Christ par l'intermédiaire de l'Eucharistie. Alternant des lectures, des prières et des chants, sa forme se constitue en une seule unité liturgique vers la fin du v^e siècle et durant le vi^e.

Les chants se divisent en deux catégories : l'ordinaire (appelé aussi commun) et le propre. L'ordinaire comprend cinq pièces au texte fixe, désignées par leur *incipit* : *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* et *Agnus Dei*. En revanche, les pièces du propre ont un texte qui varie en fonction de la circonstance liturgique (ainsi, on ne chante pas le même texte, ni la même musique le jour de Pâques et le jour de Noël) : *introït* (chanté avant le *Kyrie*), *graduel* (chanté après les lectures qui succèdent au *Gloria*), *alléluia* (enchaîné au *graduel*, il est omis en temps de pénitence où l'on chante un *trait*), *offertoire* (chanté après le *Credo*) et *communion* (chantée après l'*Agnus Dei*) – termes qui rappellent leur fonction dans la célébration.

Au départ, les chants de la messe appartenaient au répertoire du plain-chant : ils étaient monodiques et leurs mélodies anonymes, la tradition orale jouant un rôle essentiel dans leur élaboration. Lorsque les textes de l'ordinaire sont mis en polyphonie à partir de la seconde moitié du xiv^e siècle, on peut réellement parler de composition. La « messe musicale » est née, constituée de la succession *Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Agnus Dei*. Pour le propre, les célébrants puisent généralement dans le répertoire du plain-chant, qu'ils remplacent éventuellement par une pièce instrumentale ou un motet à partir de la Renaissance.

Hélène Cao

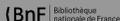


RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024
15 JUIN 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le compositeur Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach est né à Eisenach en 1685, dans une famille musicienne depuis des générations. Orphelin à l'âge de 10 ans, il est recueilli par son frère Johann Christoph, organiste, qui se chargera de son éducation musicale. En 1703, Bach est nommé organiste à Arnstadt – il est déjà célèbre pour sa virtuosité et compose ses premières cantates. C'est à cette époque qu'il se rend à Lübeck pour rencontrer Buxtehude. Ce voyage, il le fait à pied : quatre cents kilomètres aller et autant donc au retour. Un pèlerinage. En 1707, il accepte un poste d'organiste à Mühlhausen, qu'il quittera pour Weimar, où il écrit de nombreuses pièces pour orgue et fournit une cantate par mois. En 1717, il entre au service de la cour de Köthen. Ses obligations en matière de musique religieuse y sont bien moindres, le prince est mélomane et l'orchestre de qualité. Bach y compose l'essentiel de sa musique instrumentale, notamment les *Concertos brandebourgeois*, le premier livre du *Clavier bien tempéré*, les *Sonates et Partitas* pour violon, les *Suites pour violoncelle*,

des sonates, des concertos... Il y découvre également la musique italienne. En 1723, il est nommé Cantor de l'école Saint-Thomas de Leipzig, poste qu'il occupera jusqu'à la fin de sa vie. Il doit y fournir quantité de musiques. C'est là que naîtront la *Passion selon saint Jean*, le *Magnificat*, la *Passion selon saint Matthieu*, la *Messe en si mineur*, les *Variations Goldberg*, *L'Offrande musicale*... À sa mort en 1750, sa dernière œuvre, *L'Art de la fugue*, est laissée inachevée. La production de Bach est colossale. Travailleur infatigable, curieux, capable d'assimiler toutes les influences, il embrasse et porte à son plus haut degré d'achèvement trois siècles de musique. En lui, héritage et invention se confondent. Didactique, empreint de savoir et de métier, proche de la recherche scientifique par maints aspects, ancré dans la tradition de la polyphonie et du choral, son œuvre le fit passer pour un compositeur difficile et compliqué aux yeux de ses contemporains. D'une immense richesse, il a nourri toute l'histoire de la musique.

Klaus Mäkelä

Les interprètes



© Marco Borggreve

Klaus Mäkelä est chef principal du Philharmonique d'Oslo depuis 2020 et directeur musical de l'Orchestre de Paris depuis 2021. Il sera chef principal de l'Orchestre royal du Concertgebouw dès septembre 2027, prenant en même temps les fonctions de directeur musical du Symphonique de Chicago. Artiste exclusif Decca Classics, il a enregistré les *Ballets russes* de Stravinski et deux pièces de Debussy avec l'Orchestre de Paris, et a fait paraître l'intégrale des symphonies de Sibelius ainsi que les premiers concertos de Sibelius et Prokofiev avec le Philharmonique d'Oslo. Mettant l'accent sur la musique française et les créations, sa quatrième saison avec l'Orchestre de Paris rend hommage à Ravel et Boulez, mais aussi à Berlioz, Fauré, Debussy, Poulenc et Messiaen, avec les créations de *Towards the Light* de Thierry Escaich et *A Sky Too Small* de Charlotte Bray. Outre les célébrations du 10^e anniversaire de la Philharmonie de Paris, l'orchestre

effectue plusieurs tournées aux BBC Proms et festival de Lucerne, terminant la saison par une tournée en Asie. Decca Classics a fait paraître dès la rentrée le dernier enregistrement de trois symphonies de Chostakovitch avec le Philharmonique d'Oslo, compositeur qui reste d'ailleurs au cœur de la cinquième saison de Klaus Mäkelä à Oslo, avec la musique de Bartók comme point fort de l'automne, des œuvres d'Andrew Norman et Anders Hillborg et la *Suite Lemminkäinen* de Sibelius. Avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, sa saison est axée sur Schumann et la création d'une œuvre d'Ellen Reid, lauréate du prix Pulitzer, qu'il emmène ensuite en tournée aux États-Unis. Klaus Mäkelä y dirige la traditionnelle *Matinée de Noël* ainsi que les *Symphonies n^{os} 1 et 8* de Mahler en 2025. En tant que prochain directeur musical désigné du Symphonique de Chicago, Mäkelä dirige cette saison deux semaines de concerts avec Mahler, Brahms, Boulez et Dvořák au programme. Au cours de cette saison, Klaus Mäkelä dirige en tant que chef invité l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de Cleveland et le Philharmonique de Berlin, et collabore pour la première fois avec le Philharmonique de Vienne, à Vienne et en tournée. Il est aussi « Focus Artist » au Musikverein et fait l'objet d'un « Portrait d'artiste » à la Philharmonie d'Essen comme au Bozar de Bruxelles. En tant que violoncelliste, Mäkelä s'associe à des membres du Philharmonique d'Oslo, de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre du Concertgebouw pour des programmes occasionnels, et se produit chaque été au Verbier Festival. klausmakela.com

Nikola Hillebrand



© Miina Jung

Nikola Hillebrand, encore au début de sa carrière, s'est déjà produite dans les maisons d'opéra et salles de concert les plus réputées, sous la direction de chefs d'orchestre comme Adam Fischer, Fabien Gabel, Stephan Gottfried, Roberto González-Monjas, Manfred Honeck, René Jacobs, Antonello Manacorda, Raphaël Pichon, Andris Nelsons, Andrés Orozco-Estrada, Jérémie Rohrer, Robin Ticciati et Franz Welser-Möst. Après avoir achevé ses études à Munich, elle est engagée par le Théâtre national de Mannheim et, de 2020 à 2024, fait partie de la troupe du Semperoper de Dresde, interprétant des rôles tels que Pamina (*La Flûte enchantée*), Susanna (*Les Noces de Figaro*), Musetta (*La Bohème*), Zdenka (*Arabella*), Sophie (*Le Chevalier à la rose*), Änchen (*Der Freischütz*), Gretel (*Hänsel und Gretel*) et Adele (*La Chauve-souris*). Parmi les autres moments forts de sa carrière, citons Zdenka (*Arabella*) à Bonn et à l'opéra de

Zurich, ainsi que Pamina (*La Flûte enchantée*) et Adele (*La Chauve-souris*) à l'Opéra de Hambourg. En 2024, elle fait des débuts remarquables dans le rôle de Cunégonde (*Candide* de Bernstein) au Theater an der Wien, dans le rôle d'Agathe pour une nouvelle production de *Der Freischütz* à Bregenz, puis dans celui d'Adele (*La Chauve-souris*) à l'Opéra de Bavière. Au cours de cette saison, Nikola Hillebrand chante Pamina pour ses débuts à l'Opéra Bastille, Aspasia (*Mitridate, re di Ponto*) à l'Opéra de Hambourg et Susanna (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Zurich. Des concerts dans ce dernier rôle la conduiront avec l'Orchestre de chambre de Bâle (dir. Giovanni Antonini) au Luxembourg, à Paris, Hambourg et Bâle. On pourra également l'entendre dans *Der Freischütz* avec la Kammerakademie de Potsdam (dir. Antonello Manacorda) à Potsdam, Paris, Baden-Baden et Berlin. En concert, elle interprète la *Symphonie « Lobgesang »* de Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise (dir. Herbert Blomstedt), la *Quatrième* de Mahler (dir. Roberto González-Monjas) à La Corogne, puis avec l'Orchestre du Gewandhaus (dir. Andris Nelsons) à Vienne et Budapest. Avec le Concentus Musicus (dir. Stefan Gottfried), elle se produit dans la *Messe en ut mineur* de Mozart au Musikverein de Vienne, chante la *Deuxième Symphonie* de Mahler (dir. Marin Alsop) au Konzerthaus de Vienne, les *Carmina Burana* (dir. Markus Poschner) à Lugano et les *Scènes de Faust* de Schumann (dir. David Afkham) à Madrid.

nikolahillebrand.com

Wiebke Lehmkuhl



© Soundpicturedesign

La contralto Wiebke Lehmkuhl a étudié le chant au Conservatoire supérieur de musique et d'art dramatique de Hambourg. Elle est une ancienne membre de la troupe de l'Opéra de Zurich. Elle s'est particulièrement illustrée à l'international dans le répertoire wagnérien : Erda dans le cadre du Festival du printemps à Tokyo et à Covent Garden, Magdalene (*Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*) pour l'Opéra de Paris et le Festival de Bayreuth, ainsi que Flosshilde, Grimgerde et la Première Norne (*L'Anneau du Nibelung*) et la Voix du dessus (*Parsifal*) pour le Festival de Bayreuth. Elle a également chanté Erda au Royal Opera House de Londres, la Troisième

dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart et au Festival de Salzbourg (dir. Nikolaus Harnoncourt, ou encore Storgè (*Jephté*, de Haendel) pour l'Opéra national des Pays-Bas (dir. Ivor Bolton). En concert, Wiebke Lehmkuhl se produit aux côtés des phalanges de premier plan comme – outre l'Orchestre de Paris –, le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et l'Orchestre symphonique de Bamberg, dans des salles telles que l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Paris ou le Musikverein de Vienne, ainsi que dans les principaux festivals européens, notamment ceux de Lucerne, de Salzbourg et du Schleswig-Holstein. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Harding, Philippe Jordan, Marc Minkowski, Kirill Petrenko, sir Antonio Pappano, Yannick Nezet-Seguin et Kent Nagano. Son répertoire de concert comprend *La Passion selon saint Matthieu* et *l'Oratorio de Noël* de Bach, le *Requiem* de Mozart, les *Symphonies n° 2 et n° 3*, *Le Chant de la terre*, ainsi que les *Kindertotenlieder* de Mahler et les *Gurre-Lieder* de Schönberg.

wiebkelehmkuhl.de

Nicholas Scott



© J. Hall

Le ténor Nicholas Scott se produit avec les plus grands ensembles européens dont Les Arts Florissants (concerts au Barbican Centre, à la Philharmonie de Paris et au Carnegie Hall), les ensembles I Gemelli (*Il ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi), Opera Settecento, Le Poème Harmonique et Le Banquet Céleste (*Passion selon saint Jean* de Bach). En 2024, il participe à la création et à l'enregistrement de *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans sous la direction de Leonardo García Alarcón et il est invité par le théâtre de Drottningholm (Suède) pour chanter le rôle de Renaud dans *Armide* de Lully. Au cours de cette saison, outre ses débuts avec l'Orchestre de Paris à l'occasion de ces deux concerts (*Messe en*

si mineur de Bach) à la Philharmonie de Paris, il retrouve l'Orchestre baroque Tafelmusik de Toronto et se produit à Berlin (dans le cadre du Festival de Postdam) et à Madrid avec l'ensemble espagnol Nereydas.

Parmi ses engagements antérieurs notables, on peut citer son interprétation du *Sommeil* dans *Atys* de Lully au Grand Théâtre de Genève (dir. Leonardo García Alarcón), *L'Allegro, il Penseroso e il Moderato* au Festival de Beaune avec William Christie, ses débuts avec le Dunedin Consort au Wigmore Hall (*Acis et Galatée*), ainsi que ses débuts à l'Opéra de Zurich dans le rôle d'une Parque dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau.

Sa discographie comprend *Les Grands Motets pour Louis XV* de Charles-Hubert Gervais (*Les Ombres*), *Sacrifices* (La Nuova Musica), *Egisto* de Cavalli, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Anamorfosi* et *Cadmus et Hermione* de Lully (Le Poème Harmonique), *Chandos Anthems* de Haendel avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, ainsi que des enregistrements avec Les Arts Florissants, parmi lesquels *Les Maîtres du Motet*, sans oublier son dernier enregistrement consacré à Henri-Joseph Rigel (*Le Souffle de la Révolution*) avec l'Arion Orchestre Baroque de Montréal.

Milan Siljanov

© Minjas Zugik



Milan Siljanov est diplômé de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Auparavant, il a étudié à la Hochschule der Künste de Zurich, où il a obtenu un master en pédagogie. Au cours de sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Bavière, il a notamment interprété les rôles de Leporello (*Don Giovanni*), Dulcamara (*L'Élixir d'amour*), Schaunard (*La Bohème*), Donner (*L'Or du Rhin*), Peter (*Hänsel et Gretel*), Montano (*Otello*), Harashta (*Le Petite Renarde rusée*), travaillant avec Kirill Petrenko, Antonello Manacorda, Bertrand de Billy, Hans Kupfer, Lotte de Beer et bien d'autres. Ces dernières saisons, il a fait ses débuts dans le rôle du Garde-chasse (*La Petite Renarde rusée*) au Theater an der Wien.

Il s'est produit au Festival de Verbier dans le rôle de Silvano (*Un bal masqué*) et est revenu à l'Opéra de Bavière pour *Hänsel et Gretel*, *La Traviata*, *La Flûte enchantée* et *La Calisto*. En concert, il se produit dans la *Messe en si* de Bach, la *Messa da Requiem* de Verdi, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, la *Messa di Gloria* de Puccini, le *Requiem* de Mozart et la *Neuvième* de Beethoven. Au cours de cette saison, il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Harašta (*La Petite Renarde rusée*). En concert, il chante la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Orchestre de Paris (dir. Klaus Mäkelä), le *Requiem* de Mozart (dir. David Brophy) pour le National Concert Hall de Dublin, et la *Messe glagolitique* de Janáček avec le *Te Deum* de Bruckner à Porto. En tournée, Milan chante Kilian dans *Der Freischütz* avec la Kammerakademie de Potsdam (dir. Antonello Manacorda). Il a récemment fait ses débuts dans le rôle-titre de *Falstaff* dans le cadre du Festival de Verbier (dir. Vincenzo Milletari).

Milan Siljanov a remporté le prix du public et le deuxième prix du concours vocal international de l'ARD en 2018. Membre de l'Académie de Verbier 2016, il y a reçu le prix Yves Paternot.

milansiljanov.com

Richard Wilberforce



© Denis Allard

Richard Wilberforce est un chef de chœur, compositeur et contre-ténor anglais. Il a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant ainsi au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose. Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans, travaillant en étroite collaboration avec Sir Mark Elder. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur

artistique associé des English Voices. En 2023, il a pris les fonctions de chef de chœur du Concert d'Astrée aux côtés d'Emmanuelle Haïm. Il a collaboré par ailleurs comme chef de chœur invité avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, l'ensemble Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Entre 2017 et 2024, il a travaillé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où il a dirigé le jeune chœur de Paris et l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris, et y a également enseigné la direction de chœur.

En plus de collaborer régulièrement avec Klaus Mäkelä, il a préparé des chœurs pour les chefs d'orchestre les plus renommés, tels que Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen et Daniel Harding. Il collabore par ailleurs régulièrement avec le cinéaste israélien Amos Gitai, le Festival d'Aix-en-Provence et l'orchestre Le Balcon, et a travaillé avec des artistes tels que Yaël Naim, Jeanne Added, Rufus Wainwright et Oliver Beer. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, dont le Staatsoper unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir. Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes.

Chœur Le Concert d'Astrée

Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, claveciniste et cheffe d'orchestre, Le Concert d'Astrée est l'un des plus éminents interprètes de la musique baroque dans le monde. Sous l'impulsion de sa directrice musicale, il connaît dès ses débuts un succès retentissant sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Il entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. Son approche singulière des répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, son influence et sa vision stylistique, alliant rigueur historique et expression libre et ardente, captivent le public.

Le Concert d'Astrée explore un vaste répertoire, allant du duo de musique de chambre jusqu'aux grands opéras. Il se distingue dans de nombreuses tournées de concerts et productions scéniques aux côtés de solistes de premier plan. Ainsi, le diptyque formé des *Iphigénie en Aulide* et *en Tauride* de Gluck, mis en scène par Dmitri Tcherniakov et présenté en ouverture du Festival d'Aix-en-Provence 2024, remporte le prix de la meilleure production de l'année aux International Opera Awards.

La riche discographie du Concert d'Astrée, parue sous le label Erato Warner Classics est récompensée de nombreux prix. En témoigne l'enregistrement du double concert donné à l'occasion des 20 ans de l'ensemble en 2021 au Théâtre des Champs-Élysées et au Staatsoper de Berlin, sous la co-direction d'Emmanuelle Haïm et de Sir Simon Rattle.

Au cours de la saison 2025-2026, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm est invité au Festival de Salzbourg pour une

nouvelle production de *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel mise en scène par Dmitri Tcherniakov. Il présente également *Semele* de Haendel au Dutch National Opera d'Amsterdam ainsi que *Scylla* et *Glaucus* de Jean-Marie Leclair à l'Opernhaus de Zurich, dans des mises en scène de Claus Guth. L'ensemble se produit dans de nombreuses salles prestigieuses lors de tournées de concerts en France, en Espagne et aux U.S.A.

Il est par ailleurs associé jusqu'en 2027 au premier festival de musique baroque de Los Angeles, dont la direction artistique est confiée à Emmanuelle Haïm. Artiste engagée aux côtés de ses musiciens, Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée initient des projets de médiation ambitieux dans diverses structures éducatives et sociales de la Région des Hauts-de-France, notamment au collège Miriam Makeba de Lille où l'ensemble célèbre en 2025 ses dix ans de résidence.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

La Fondation Société Générale est mécène du Concert d'Astrée.

La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

Chœur Le Concert d'Astrée

Sopranos

Sylvie Bedouelle
Amandine Bontemps
Iuno Connoly
Cécile Dalmon
Ellen Giaccone
Lou Benzoni Grosset
Anne-Laure Hulin
Lucy Page
Marie Planinsek
Laurence Poudroux
Marie Zaccarini

Altos

Clémence Faber
Naomi Couquet
Timothy Morgan
Kate Symonds-Joy
Guilhem Terrail

Ténors

Romain Champion
Sean Clayton
Stephen Collardelle
Camilo Delgado Diaz
Thomas Kelly
André Pérez Muíño

Basses

Vlad Crosman
Rafael Galaz
Matthieu Heim
Ilia Mazurov
Arnaud Richard
Viktor Shapovalov

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022-2023, la formation a été emmenée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce. En septembre 2024, à l'initiative de ce dernier, l'équipe se complète avec l'arrivée de Pierre-Louis de Laporte en tant que chef associé et de Gisèle Delgoulet en tant que cheffe assistante, qui l'accompagnent dans la préparation des différentes formations du chœur d'adultes.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach,

Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Chœur principal : composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre : cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur : l'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants : il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire

Chœur de jeunes : il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Académie du Chœur

Créée en septembre 2012 par Lionel Sow, cette formation s'adresse plus particulièrement aux jeunes âgés de 18 à 25 ans dotés d'un solide bagage vocal et musical. La plupart des chanteurs sont issus des meilleures maîtrises, chœurs de jeunes ou classes de chant des conservatoires parisiens ou de la périphérie. La spécificité de l'Académie est de pousser plus loin

la formation grâce à une pédagogie renforcée (cours, ateliers, musique de chambre...). Intégrée pleinement au chœur symphonique, l'Académie participe à toutes les productions du Chœur de l'Orchestre de Paris. Elle peut être amenée également à se produire seule ou avec le chœur de chambre selon les formats ou les répertoires.

Sopranos

Bérénice Arru
Lola Belotti
Luna Castrillo-Bénard
Zélie Chabaud
Angèle Cloup
Bérénice Diet
Rose McCloud
Iris Néméjanski
Lila Nzongo

Altos

Elise Crambe
Xinying Fu
Verlaine Larmoyer
Anna Lauprete
Zôé Lyard
Blanche Renoud

Ténors

Matthieu Beunaiche
Gregorio Cattaneo
Thomas Chesworth
Florent Goulette
Eloi Hostein
Vadim Sansier
Hector Zeller

Basses

Nicolas Chaix
Donatien Labrande
Arsène Legoux
Thibault Lombard
Grégoire Métivier
Donnati Pala Walo

PHILHARMONIE DE PARIS

REJOIGNEZ LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS



KLAUS MÄKELÄ
DIRECTEUR MUSICAL

RICHARD WILBERFORCE
CHEF DE CHŒUR

RECRUTEMENT



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS



RENSEIGNEMENTS :
choeur@orchestredeparis.com
01 56 35 12 15

orchestredeparis.com

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la

Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com



Vous êtes mélomane ?



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **CLARA LANG**

01 56 35 12 42
clang@philharmoniedeparis.fr

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris – Philharmonie

Christian Thompson

Directeur délégué (par intérim)

et Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Premier violon solo

Sarah Nemptanu (invitée)

Violons

Vera Lopatina, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

*Juliette Greer

Florian Holbé

Raphaël Jacob

Maya Koch

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Miranda Nee

Anne-Elsa Trémoulet

*Yoichiro Ueno

Altos

Corentin Bordelot, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Flore-Anne Brosseau

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

*Paul Wiener

Violoncelles

Éric Picard, 1^{er} solo

Delphine Biron

Manon Gillardot

*Valentin Hoffmann

Marie Leclercq

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Mathias Lopez

Flûtes

Vincent Lucas, 1^{er} solo
Bastien Pelat

Hautbois

Sébastien Giot, 1^{er} solo
Rebecka Neumann, 2^e solo
Rémi Grouiller

Bassons

Marc Trénel, 1^{er} solo
Amrei Liebold

Cors

Benoit de Barsony, 1^{er} solo

Trompettes

Célestin Guérin, 1^{er} solo
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat

Timbales

Antonio Javier Azanza Ribes,
1^{er} solo

Claviers

** Marie Van Rhijn

*Académiciens | **Musicienne supplémentaire

Les musiciennes de l'Orchestre de Paris sont habillées par **Anne Willi** ;
les musiciens sont habillés par **FURSAC**

Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

avril

Mercredi 23 et jeudi 24

20H

Johannes Brahms

Ouverture tragique

Richard Strauss

Quatre Derniers Lieder

Jean Sibelius

Symphonie n° 5

Orchestre de Paris

Jukka-Pekka Saraste DIRECTION

Elsa Dreisig SOPRANO

Au drame brahmien, tout en expression d'une nature mystérieuse et sauvage, répond l'une des pages les plus optimistes de Sibelius. Entre les deux: ces derniers chants qui ne sont pas seulement ceux de Strauss, mais un « adieu » au chant romantique.

TARIFS: 12€ / 25€ / 30€ / 40€ / 45€ / 55€

Mercredi 30

20H

Richard Strauss

Concerto pour hautbois

Leonard Bernstein

Three Dance Episodes (extrait de
On the Town)

Kaija Saariaho

Sept Papillons, pour violoncelle seul

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 9

Orchestre de Paris

Holly Hyun Choe DIRECTION

Alexandre Gattet HAUTBOIS

Stéphanie Huang VIOLONCELLE

Entre le classicisme limpide de Strauss, l'énergie bondissante d'un Bernstein plus « Broadway » que jamais, la sérénité de Saariaho et la plus souriante des *Symphonies* de Chostakovitch, ce sont quatre visages de la joie que nous offre ce programme.

SALLE DES CONCERTS – TARIFS: 32€ / 45€

mai Mercredi 7 et jeudi 8
20H

KaiserRequiem
Dialogue entre *L'Empereur d'Atlantis* de Viktor Ullmann
et le *Requiem* de Wolfgang
Amadeus Mozart

Orchestre de Paris
Chœur de l'Orchestre de Paris

Omer Meir Wellber DIRECTION
Rebecca Nelsen SOPRANO
Christel Loetzsch MEZZO-SOPRANO
JunHo You TÉNOR
Evan Hughes BASSE
Richard Wilberforce CHEF DE CHŒUR

Avec « *KaiserRequiem* », Omer Meir Wellber défie les conventions en entrelaçant l'opéra de chambre d'Ullmann, arraché à la terreur nazie, avec le chef-d'œuvre intemporel de Mozart, le *Requiem* composé lui-même dans un face à face avec la mort en 1791.

TARIFS : 12€ / 25€ / 30€ / 45€ / 55€ / 65€

**CHOISISSEZ
VOTRE CONCERT
GRÂCE À
NOTRE PLAYLIST**

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée cette saison et laissez-vous guider vers votre prochain concert de l'Orchestre de Paris.



Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIÉ

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting, Groupe ADP, Caisse d'Épargne Ile-de-France, Widex, Fondation Calouste Gulbenkian, Fondation CASA, Fondation Forvis Mazars, The Walt Disney Company France, Banque Populaire Rives de Paris, Tétracordes, Executive Driver Services, PCF Conseil, DDA SAS, MorePhonotics, Béchu & Associés, Fondation Humanités, Digital & Numérique.

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertière, Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Charles-Henri Filippi, Pascale et Eric Giully, Caroline Guillaumin, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson, Béatrice Stern.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu, Jean Cheval, Thomas Govers, Anne-Marie Menayas, Hyun Min, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, Anne-Marie Gaben, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, François Lureau, Marine Montrésor, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Martine et Jean-Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Hélène Charpentier, Patrick Charpentier, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Vincent Duret, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Glória Ferreira, Annie Ferton, Bénédicte et Marc Graingeot, Paul Hayat, Benjamin Hugla, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Michèle Maylié, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimanonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Sarianna Salmi, Eva Stattin et Didier Martin.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÈNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50 • lmoissette@philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance

Fondation
Crédit Mutuel
Associé de la Philharmonie de Paris



DEMAIN

P H E
PARIS ÎLE-DE-FRANCE



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.

eurogroupconsulting.com

