

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Minimalist Dream House

Katia Labèque

Marielle Labèque

David Chalmin

Bryce Dessner

Thom Yorke

Dimanche 7 avril 2019 – 20h30



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

– WEEK-END THE LABÈQUE WAY –

L'aventure de Katia et Marielle Labèque a commencé voici quarante ans lorsque, titulaires chacune d'un prix de piano du Conservatoire de Paris, elles débute leur carrière ensemble. Remarquées par Messiaen, qui leur fait enregistrer ses *Visions de l'Amen*, elles s'imposent sur le devant de la scène avec leur enregistrement de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin en 1980. Depuis, elles ont poursuivi le voyage, explorant aussi bien le répertoire contemporain que la musique baroque, et faisant montre d'une curiosité toujours renouvelée.

La Philharmonie leur consacre un week-end. Elles y interprètent le programme de leur disque *Invocations*, qui réunit *Le Sacre du printemps* de Stravinski et les *Six Épigraphe antiques* de Debussy, qu'elles jouent sur deux pianos – presque impraticable au coude à coude du quatre mains, le *Sacre* y gagne en outre quelques éléments de la partition d'orchestre originale, et séduit par son âpreté, sa puissance et son expressivité dans une interprétation d'une maîtrise achevée.

Le concert *Amoria*, aux côtés du contre-ténor Carlos Mena et des musiciens d'Hegiak, marque un retour aux racines basques des deux pianistes, où le *Boléro* de Ravel dans une version avec percussions traditionnelles (et notamment la txalaparta, des planches de bois frappées par des bâtons) marque le point culminant d'un passionnant trajet musical articulé autour de l'euskara, la langue basque, et qui couvre cinq siècles de musique.

Les Labèque parrainent également le projet *Piano Orchestra*, qui réunit une centaine de pianistes de tous niveaux, dirigés par Léo Margue (avec Amaury de Crayencour et Édouard Signolet), qui signe le livret et la mise en espace. On y entendra des musiques de film, des compositions des élèves en écriture du Conservatoire de Paris ainsi qu'une pièce de David Chalmin.

Quant à la nouvelle édition de *Minimalist Dream House*, elle réunit, en première partie de concert, des pièces de Caroline Shaw, David Lang, Timo Andres, Bryce Dessner, Max Richter et David Chalmin. La deuxième partie est entièrement dédiée à des créations de Thom Yorke, composées pour Katia et Marielle Labèque, et intitulées *Don't Fear the Light* et *Gawpers*.

– WEEK-END THE LABÈQUE WAY –

Vendredi 5 avril

20H30 ————— CONCERT

AMORIA

KATIA LABÈQUE, PIANO, PIANO-FORTE
MARIELLE LABÈQUE, PIANO, PIANO-FORTE
CARLOS MENA, CONTRE-TÉNOR
ENSEMBLE HÉGIK
THIERRY BISCARY, VOIX, PERCUSSIONS
ENAUT ELORRIETA, VOIX, PERCUSSIONS
ANDER ZULAIKA, VOIX, PERCUSSIONS
HARKAITZ MARTINEZ DE SAN VICENTE,
PERCUSSIONS
MIKEL UGARTE, PERCUSSIONS

Samedi 6 avril

15H00 & 18H00 ————— RÉCITAL PIANO

INVOCATIONS

MARIELLE LABÈQUE, PIANO
KATIA LABÈQUE, PIANO

Claude Debussy

Six Épigrapbes antiques

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps – version pour deux
pianos

ACTIVITÉS

EN LIEN AVEC THE LABÈQUE WAY

SAMEDI

Projection à 16h30

THE LABÈQUE WAY

ET AUSSI

Enfants et familles

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes

Ateliers, visites du Musée...

Dimanche 7 avril

15H00 ————— CONCERT PERFORMANCE

PIANO ORCHESTRA

ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DE PARIS-EST
MARNE ET BOIS
ÉLÈVES DES CLASSES D'ÉCRITURE DU
CONSERVATOIRE DE PARIS
LÉO MARGUE, DIRECTION
EDOUARD SIGNOLET, LIVRET, MISE EN ESPACE
CLARICE PLASTEIG, COMÉDIENNE
CATERINA BARONE, COMÉDIENNE

David Chalmin

Piano Orchestra

John Williams

Princess Leia's Theme (extrait de *Star Wars*)

Leonard Bernstein

I Feel Pretty (extrait de *West Side Story*)

Bernard Hermann

North by Northwest

Georges Delerue

Thème de Camille (extrait du *Mépris*)

Ennio Morricone

Here's to you (extrait de *Sacco et Vanzetti*)

John Barry

James Bond Theme

20H30 ————— CONCERT

MINIMALIST DREAM HOUSE

KATIA LABÈQUE, PIANO
MARIELE LABÈQUE, PIANO
DAVID CHALMIN, GUITARE, VOIX, ÉLECTRONIQUE
BRYCE DESSNER, GUITARE
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE
DE THOM YORKE

Caroline Shaw

Valencia (nouvelle version pour deux pianos et deux guitares)

Max Richter

The Twins (Prague)

Timo Andres

Out of Shape

David Lang

Ever-present (création)

David Chalmin

Particule n° 5 – Particule n° 6 (extraits de *Sept Particules*, nouvelle orchestration)
Distant Places (création)

Bryce Dessner

Haven (création)

Thom Yorke

Don't Fear the Light (création)
Gawpers (création)

— PROGRAMME —

MINIMALIST DREAM HOUSE

Caroline Shaw

Valencia – nouvelle version pour deux pianos et deux guitares

Max Richter

The Twins (Prague)

Timo Andres

Out of Shape

David Lang

Ever-present – création

David Chalmin

Particule n° 5 – Particule n° 6 – extraits de *Sept Particules*,

nouvelle orchestration

Distant Places – création

Bryce Dessner

Haven – création

ENTRACTE

Thom Yorke

Don't Fear the Light – création

Gawpers – création

Katia Labèque, piano

Marielle Labèque, piano

David Chalmin, voix, guitare et électronique

Bryce Dessner, guitare

Avec la participation exceptionnelle de **Thom Yorke**

FIN DU CONCERT VERS 22H20.

Caroline Shaw (1982)

Valencia

Effectif : 2 pianos – 2 guitares (nouvelle version).

Durée : environ 7 minutes.

Max Richter (1966)

The Twins (Prague)

Effectif : 2 pianos.

Durée : environ 3 minutes.

Timo Andres (1985)

Out of Shape

Effectif : 2 pianos – 2 guitares.

Durée : environ 7 minutes.

David Lang (1957)

Ever-present – création

Effectif : 2 pianos – 2 guitares.

Durée : environ 7 minutes.

David Chalmin (1980)

Particule n° 5 – Particule n° 6

Extraits de *Sept Particules*.

Effectif : 2 pianos – 2 guitares – électronique – voix (nouvelle orchestration).

Durée : environ 10 minutes.

David Chalmin

Distant Places – création

Effectif : 2 pianos – 2 guitares.

Durée : environ 6 minutes.

Bryce Dessner (1976)

Haven – création

Effectif : 2 pianos – 2 guitares.

Durée : environ 12 minutes.

Thom Yorke (1968)

Don't Fear the Light – création

Co-commande de la Philharmonie de Paris, de l'Auditorium-Orchestre National de Lyon, du Barbican Centre de Londres et de l'Elbphilharmonie (Hambourg).

Effectif : 2 pianos – électronique – synthétiseur modulaire.

Durée : environ 25 minutes.

Thom Yorke

Gawpers – création

Effectif : voix – 2 pianos – électronique – synthétiseur modulaire.

Durée : environ 5 minutes.

Minimalist Dream House

Dans les premières années décisives de la révolution minimaliste, La Monte Young imagina des performances pas comme les autres pour faire vivre la musique qu'il composait alors, notamment *The Four Dreams of China* en 1962. Avec le collectif Theatre of Eternal Music naissait bientôt la Dream House, étonnante architecture d'intérieur accueillant musiciens, musique et lumière en continu et en totale autonomie. Une maison rêvée où l'on serait comme enveloppé par des créations électroniques sans fin, au sein de murs qui furent d'abord ceux du loft de La Monte Young et Marian Zazeela (où l'expérience se déroula sans quasiment discontinuer entre septembre 1966 et janvier 1970) puis ceux de divers endroits du monde des arts, en Europe notamment. Qui a la chance de se rendre à New York aujourd'hui peut s'immerger dans les fréquences sonores et visuelles de la Dream House que la Fondation Mela a ouverte en 1993, toujours active, comme une parenthèse suspendue, un continuum espace-temps ignorant tout des remous du monde.

Mais au-delà de cette réalité parallèle, il y a l'histoire telle qu'elle a continué à s'écrire au fil des décennies par les contemporains de La Monte Young puis par leurs disciples, qui ont essaimé dans tous les genres musicaux ou presque. C'est cette histoire que Katia et Marielle Labèque embrassent avec le projet Minimalist Dream House. D'abord imaginée à l'invitation du festival 50 Years of Minimalism de Kings Place à Londres en 2011, leur maison rêvée sera grande, ouverte et accueillante. Dans ses premières incarnations, sur disque et sur scène, notamment à la Philharmonie de Paris en 2013, elle accueille des œuvres de précurseurs du mouvement minimaliste (Erik Satie et John Cage) et de ses grandes figures (Terry Riley, William Duckworth, Howard Skempton, Michael Nyman). Avec parfois des œuvres tardives de ces compositeurs, comme le sublime *Four Movements for Two Pianos* de Philip Glass (2008). Mais le geste est plus audacieux encore, et c'est à un dialogue entre générations et genres musicaux qu'invitent Katia et Marielle Labèque dans cette première version du projet. Avec cette idée limpide : des enfants terribles de la No Wave new-yorkaise Suicide au génie des musiques électroniques Aphex Twin, en passant par Brian Eno ou Radiohead, l'influence du minimalisme est largement partagée. Et elle est à l'œuvre sous des formes si différentes

qu'elle autorise et commande les instrumentations les plus variées : à quatre mains sur un piano ou au sein d'une formation rock, avec les musiciens David Chalmin, Raphaël Séguinier et Nicola Tescari, qui signent également des compositions.

Aujourd'hui, cette maison minimaliste non seulement s'agrandit mais surtout joue à plein le rôle que Katia et Marielle Labèque avaient imaginé dès son ouverture : c'est un espace de rencontre et de circulation des œuvres et des musiciens, l'endroit d'où tout part et où tout revient. C'est ainsi après avoir écouté leur enregistrement de son *Four Movements for Two Pianos* que Philip Glass compose pour elles le *Double Concerto for Two Pianos and Orchestra*, dont la première a lieu en mai 2015 au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles sous la direction de Gustavo Dudamel. Au programme également ce soir-là, une nouvelle pièce de Bryce Dessner, que Katia et Marielle Labèque rencontrent à cette occasion. Si l'on doit à nouveau évoquer la jonction entre les deux mondes supposément distincts que sont la musique classique contemporaine et le rock, alors Bryce Dessner en est un point essentiel, lui qui développe une œuvre exigeante et protéiforme pour petits et grands ensembles, et tient un rôle central au sein du groupe The National (guitariste, compositeur, arrangeur). Le voici aujourd'hui au cœur de la maison rêvée, qui en 2019 suit trois lignes de force : écrire un nouveau chapitre de l'histoire du minimalisme en convoquant des compositeurs issus de générations plus récentes ; développer un répertoire pour deux pianos et deux guitares, formation singulière s'il en est ; ne présenter quasiment que des compositions créées pour l'occasion.

On mesure l'ampleur du défi à la simple lecture du programme, qui propose deux nouvelles pièces de Bryce Dessner et David Chalmin mais aussi des œuvres de deux compositeurs qui ont pour points communs d'avoir reçu le prix Pulitzer de musique et d'être trop peu joués en France : Caroline Shaw et David Lang. De ce dernier, Katia Labèque pointe la spécificité de l'écriture : « Il décale tout. On a tous une partie qui se ressemble mais on la commence avec une croche de décalage. C'est une musique qui change tout le temps mais on ne la joue jamais ensemble. » Quant à la pièce de Caroline Shaw, si son début peut sonner comme du Steve Reich, elle va tout de suite ailleurs : « C'est une musique qui puise son inspiration

chez beaucoup d'autres compositeurs. Comme Bryce Dessner, dont les racines viennent aussi de Français comme Ravel, Debussy ou Dutilleul. C'est ce qui nous intéresse énormément, ce lien très fort avec les grands dont nous jouons la musique depuis des années. »

La deuxième partie du programme est presque entièrement consacrée à *Don't Fear the Light*, pièce pour deux pianos, électronique et synthétiseur modulaire, première composition de Thom Yorke pour des musiciens et salles de concert classiques. Le chanteur de Radiohead y approfondit son travail sur les claviers multiples et le mélange entre sonorités acoustiques et électroniques. Avec une ampleur et une dextérité inédites. Cette composition a nécessité un travail particulier : réticent depuis toujours à la lecture et l'écriture de la musique, Thom Yorke a envoyé des enregistrements de sa pièce, que David Chalmin a retranscrits. « C'est une musique sophistiquée et raffinée, complexe harmoniquement et rythmiquement », explique Katia Labèque. Avec trois mouvements très différents : un premier ouvertement inspiré par la compositrice américaine Laurie Spiegel, pionnière des musiques électroniques ; un second plus lent qui parlera aux connaisseurs de Radiohead et un troisième construit sur des arpèges qui se déphasent.

Ainsi nouvellement peuplée et agencée, cette version de Minimalist Dream House écrit le nouveau chapitre d'une histoire passionnante. C'est une maison pour le temps présent.

Vincent Théval

Katia et Marielle Labèque

Katia et Marielle Labèque sont deux sœurs pianistes et forment un duo réputé pour sa cohésion et son énergie. Leurs ambitions musicales remontent à leur plus jeune âge, et leur carrière a pris un essor international avec leur enregistrement de la *Rhapsodie in Blue* de Gershwin (un des premiers Disques d'or en musique classique) ; elles mènent depuis lors une carrière éclatante dans le monde entier. Elles sont les invitées régulières des orchestres philharmonique de Berlin, Vienne, Londres, Los Angeles et de la Scala de Milan, des orchestres symphoniques de Londres, Boston, Chicago et de la Radio bavaroise, de la Staatskapelle de Dresde, des phalanges de Cleveland et de Philadelphie, du Concertgebouw d'Amsterdam et du Gewandhaus de Leipzig. Elles se produisent également avec des ensembles baroques comme The English Baroque Soloists, Il Giardino Armonico, Musica Antica, le Venice Baroque Orchestra, Il Pomo d'Oro ou l'Orchestre de l'Âge des Lumières. Katia et Marielle Labèque ont collaboré avec des compositeurs tels que Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti et Olivier Messiaen. Elles ont donné la première audition

mondiale de nombreuses œuvres nouvelles, notamment le *Concerto pour deux pianos* de Philip Glass au Walt Disney Concert Hall avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles et Gustavo Dudamel et, au printemps dernier, celui de Bryce Dessner au Royal Festival Hall de Londres avec l'Orchestre Philharmonique de Londres et John Storgårds. Elles créeront en 2020 le concerto de Nico Muhly avec l'Orchestre Philharmonique de New York et Jaap van Zweden. Katia et Marielle Labèque jouent sur les plus grandes scènes mondiales ; elles ont rassemblé 33 000 auditeurs lors d'un concert de gala avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et Sir Simon Rattle à la Waldbühne de Berlin (DVD EuroArts). Un public record de plus de 100 000 personnes a assisté au Sommernachtskonzert donné au palais de Schönbrunn, à Vienne, suivi par plus d'un million et demi de téléspectateurs dans le monde entier (CD et DVD Sony). Elles enregistrent exclusivement pour leur propre label, KML Recordings, qui a rejoint le label historique Deutsche Grammophon pour une collaboration autour du *Sacre du printemps* de Stravinski et des *Épigraphes antiques* de Debussy, suivie de *Love Stories* (musiques de Leonard Bernstein et David Chalmin). Elles viennent de publier deux nouveaux

disques : *Amoria*, un voyage dans leurs racines basques, et *Moondog*, un hommage à Louis Thomas Hardin, l'un des grands génies de notre temps. Le 5 avril est sorti chez Deutsche Grammophon *El Chan*, disque consacré à la musique de Bryce Dessner rassemblant son *Concerto* (avec l'Orchestre de Paris), *El Chan* et *Haven*.

David Chalmin

Producteur et ingénieur du son de talent, David Chalmin a enregistré les trois derniers albums de Matt Elliott, le tout récent *The Third Eye Foundation* (où il intervient en tant qu'arrangeur), le dernier album de Shannon Wright ainsi que des groupes ou artistes comme The National, Angélique Ionatos, Gaspar Claus, Katia et Marielle Labèque, Richard Reed Parry, Efterklang. Son répertoire s'étend avec aisance du rock à la musique avant-gardiste, classique et contemporaine. Outre ses qualités d'ingénieur et d'arrangeur, il s'illustre comme compositeur et interprète ; en 2019, il crée une pièce pour orgue au festival Variations de Nantes et une autre pour cent pianistes à la Philharmonie de Paris. En 2018, il est devenu compositeur associé au Lieu Unique de Nantes pour deux saisons et a reçu de la Fondation Singer-Polignac et du Festival de Pâques de Deauville la commande d'une pièce pour ensemble baroque et électronique. Deux ans plus tôt, il a composé pour Katia et Marielle

Labèque un ballet sur le sujet de Roméo et Juliette, *Star-Cross'd Lovers*, créé à la Cité de la musique et bientôt publié chez Deutsche Grammophon. Il a composé et produit en 2017 la musique du court-métrage de Madonna *For Her*, filmé par Luigi et Longo. Avec Massimo Pupillo, du groupe Zu, et le batteur Raphaël Séguinier, il a fondé le groupe Triple Sun. Avec Katia Labèque, il a créé en 2016 un projet autour du compositeur Moondog aux Nuits de Fourvière ; la même année, il a monté avec les frères Dessner de The National et Justin Vernon de Bon Iver le projet *Invisible Bridge* à la Philharmonie de Paris. Il combine ses talents de compositeur et de producteur dans son premier album solo, *La Terre invisible* (label Ici d'ailleurs).

Bryce Dessner

Bryce Dessner est l'un des compositeurs les plus admirés de sa génération, et son catalogue s'enrichit rapidement d'œuvres commandées par les plus grands ensembles et institutions : Orchestre Philharmonique de Los Angeles, Kronos Quartet, BAM Next Wave Festival, Barbican Centre de Londres, Festival d'Édimbourg, Festival de Sydney, Eighth Blackbird, Sō Percussion, New York City Ballet et de nombreux autres. Il est également connu de nombreux auditeurs comme le guitariste du groupe de rock The National. Né à Cincinnati, il est diplômé

de l'Université Yale. Il a formé le quatuor Clogs à la fin des années 1990, et The National en 2001. Il a également fondé MusicNow, un festival de musique basé à Cincinnati, en 2006. En 2015, il a monté Mountain and Waves, un hommage à sa musique organisé au Barbican Centre, et créé la première édition du festival Sounds from a Safe Harbour de Cork. Parmi ses autres projets notables figurent *Quilting*, co-commande de l'Orchestre Symphonique de la BBC et de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, qui l'a créé sous la direction de Gustavo Dudamel, et *The Most Incredible Thing*, pour le New York City Ballet. Il a écrit *Wires* pour l'Ensemble intercontemporain et Matthias Pintscher, des pièces en solo pour les violonistes Pekka Kuusisto et Jennifer Koh, et un concerto pour Katia et Marielle Labèque (tournée européenne 2018-2019). Une bourse Baryshnikov a facilité une récente commande pour YMusic et, en mars 2019, Roomful of Teeth et Brad Wells ont présenté une nouvelle partition de Dessner incluant l'œuvre du photographe Robert Mapplethorpe. Il a en projet un ouvrage scénique avec Enda Walsh et un concerto pour Pekka Kuusisto. Il réside à Paris.

Thom Yorke

Musicien, artiste, compositeur et militant, Thom Yorke est le chanteur auteur-compositeur de Radiohead.

Le groupe est récompensé à plusieurs reprises par un Grammy Award et un Ivor Novello Award, et sa production, comptant parmi les plus reconnues et influentes des dernières décennies, s'attire régulièrement les faveurs de la critique. Radiohead fera son entrée dans le Rock & Roll Hall of Fame cette année. En marge de Radiohead, Yorke enregistre en studio les albums solo *The Eraser* et *Tomorrow's Modern Boxes*, unanimement applaudis lors de leur parution en 2006 et 2014. Pour les concerts *live* présentant ces albums, il est rejoint par l'artiste audiovisuel Tarik Barri, par son collaborateur artistique de longue date Stanley Donwood et par le producteur Nigel Godrich. Avec ce dernier, Thom Yorke s'associe à Flea, bassiste de Red Hot Chilli Peppers, ainsi qu'à Joey Waronker et Mauro Refosco pour interpréter et enregistrer un nouveau répertoire dans le cadre du groupe Atoms for Peace, dont le premier album studio, *Amok*, paraît en 2013. Associé musicalement à de multiples projets de film et de théâtre, Thom Yorke compose la bande originale du remake du film culte *Suspiria* réalisé par Luca Guadagnino. En 2017, avec Radiohead et Hans Zimmer, on lui doit la musique de la série de la BBC *Blue Planet II* et, en 2015, celle de la nouvelle production de *Old Times* d'Harold Pinter en 2015.

TOUS MÉCÈNES À LA PHILHARMONIE

MÉLOMANES, REJOIGNEZ-NOUS !

LES AMIS

Bénéficiez des meilleures places

Réservez en avant-première

Découvrez les coulisses

Participez aux répétitions,
visites exclusives...

LA FONDATION

Préparez
la Philharmonie de demain

Soutenez
nos initiatives éducatives

VOTRE DON OUVRE DROIT À UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS.

Pour en savoir plus :

Les Amis :

Anne-Shifra Lévy

01 53 38 38 31 • aslevy@philharmoniedeparis.fr

Fondation & Legs :

Zoé Macêdo-Roussier

01 44 84 45 71 • zmacedo@philharmoniedeparis.fr



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS