

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

VENDREDI 7 MARS 2025 – 20H00

Intégrale Ravel
Bertrand Chamayou



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Ravel 150

Compositeur français majeur du ^{xx}e siècle, Ravel a profondément marqué le paysage musical par une œuvre à la fois sensible et techniquement très aboutie. Il reste aujourd'hui une référence pour de nombreux musiciens, notamment en matière d'orchestration. À l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, la Philharmonie met en lumière divers pans de son répertoire et donne un aperçu de la vitalité artistique des interprétations ou réinterprétations actuelles de ses œuvres.

L'une des œuvres de musique classique les plus interprétées au monde, le *Boléro*, prolonge sa destination première (il a été pensé pour la danseuse Ida Rubinstein) dans une chorégraphie d'Olivier Dubois, qui en propose, après son spectacle *Révolution* de 2010, une version avec des danseurs amateurs le samedi 8 mars. Du côté pianistique, Bertrand Chamayou offre la veille au soir une intégrale de la musique pour clavier ravélienne, un corpus aux dimensions modestes mais d'une grande richesse musicale qui fait partie de son répertoire de prédilection depuis ses années de jeunesse. Le Trio 1905 et les étudiants du Conservatoire accompagnent quant à eux une exploration de la musique de chambre (en particulier du *Trio avec piano* et du *Quatuor*) dans le cadre des concerts-promenades au Musée, le dimanche 9 mars. Le lendemain soir, Léo Warynski, chef de chœur de l'ensemble Les Métaboles, complète les quelques pièces écrites pour chœur par Ravel par des transcriptions, et notamment deux nouvelles versions de la *Pavane* et du *Boléro* dues à Thibault Perrine.

Le samedi 8 mars après-midi, le quatuor de saxophones Kebyart joue également le jeu de la transcription, tout en proposant deux créations, dont l'une est un hommage à Ravel du compositeur espagnol Joan Pérez-Villegas. Autre création, celle d'Ibrahim Maalouf, qui compose un *Boléro* en forme de concerto pour trompette comme « un poème à [la] mémoire » de Ravel. Il sera donné avec l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Nikolaj Szeps-Znaider, qui propose également un jeu de mise en regard entre Ravel, Falla et Strauss.

Enfin, les familles auront leur spectacle, avec Zonzo Compagnie et les musiciens de Revue Blanche, dans une mise en scène de Benjamin Vandewalle.

Vendredi 7 mars

20H00 ————— RÉCITAL PIANO

Intégrale Ravel

Dimanche 9 mars

11H00 ET 16H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Chez Maurice

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Un après-midi avec Ravel

Samedi 8 mars

16H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Saxos

Lundi 10 mars

18H00 ————— SPECTACLE

Drummers (Boléro électro)

20H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Singing Ravel

Samedi 8 et dimanche 9 mars

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

DIMANCHE À 16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

La Valse

Récréation musicale le dimanche 9 mars à 15h30 pour
les enfants dont les parents sont au concert

Activités

SAMEDI 8 MARS À 11H00

Visite guidée des expositions
Ravel Boléro

SAMEDI 8 MARS À 15H00

Visite-atelier du Musée
Sortilèges au Musée

DIMANCHE 9 MARS À 14H00

Un dimanche en orchestre
Boléro de Ravel

DIMANCHE 9 MARS À 14H30

Atelier-exposition
Boléro crescendo

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Ce concert est diffusé en direct puis en différé sur

mezzo www.medici.tv PHILHARMONIE **LIVE**

Programme

Maurice Ravel

Prélude en la mineur

Miroirs

Menuet en ut dièse mineur

Sonatine

À la manière de Borodine

Gaspard de la nuit

ENTRACTE

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

À la manière de Chabrier

Menuet sur le nom de Haydn

Sérénade grotesque

Jeux d'eau

Menuet antique

Pavane pour une infante défunte

Le Tombeau de Couperin

Bertrand Chamayou, piano

FIN DU CONCERT VERS 22H45.

Les œuvres

Maurice Ravel (1875-1937)

Prélude en la mineur

Composition : mai 1913.

Dédicace : à Jeanne Leleu.

Création : le 28 juin 1913, au Conservatoire de Paris, par Jeanne Leleu.

Éditeur : Durand, 1913.

Durée : 1 minute environ.

Miroirs

1. Noctuelles
2. Oiseaux tristes
3. Une barque sur l'océan
4. Alborada del gracioso
5. La Vallée des cloches

Composition : 1904-fin 1905.

Dédicaces : à Léon-Paul Fargue (1), Ricardo Viñes (2), Paul Sordes (3), Michel Dimitri Calvocoressi (4), Maurice Delage (5).

Création : le 6 janvier 1906, à la Salle Érard, Paris, par Ricardo Viñes.

Éditeur : Demets, 1906.

Durée : 28 minutes environ.

Menuet en ut dièse mineur

Composition : 1904.

Durée : 1 minute environ.

Sonatine

1. Modéré
2. Mouvement de menuet
3. Animé

Composition : 1903-1905.

Dédicace : à Ida et Cipa Godebski.

Création : privée, le 17 décembre 1905, dans le salon de la princesse de Polignac, Paris, par Maurice Ravel ; publique, le 31 mars 1906, à la Société nationale de musique (Schola Cantorum), Paris, par Gabriel Grovlez.

Éditeur : Durand, 1905.

Durée : 11 minutes environ.

À la manière de

1. Borodine
2. Chabrier

Composition : 1912.

Dédicace : à Ida et Cipa Godebski.

Création : le 10 décembre 1913, à la Société de musique indépendante (Salle Pleyel), Paris, par Alfredo Casella.

Éditeur : A. Z. Mathot, 1914.

Durée : 4 minutes environ.

Gaspard de la nuit

1. Ondine
2. Le Gibet
3. Scarbo

Composition : mai-5 septembre 1908.

Dédicaces : à Harold Bauer (1), Jean Marnold (2), Rudolf Ganz (3).

Création : le 9 janvier 1909, à la Salle Érard, Paris, par Ricardo Viñes.

Éditeur : Durand, 1909.

Durée : 23 minutes environ.

Valses nobles et sentimentales

1. Modéré – très franc
2. Assez lent – avec une expression intense
3. Modéré
4. Assez animé
5. Presque lent – dans un sentiment intime
6. Vif
7. Moins vif
8. Épilogue – lent

Composition : début 1911.

Dédicace : à Louis Aubert.

Création : le 9 mai 1911, à la Salle Gaveau, Paris, par Louis Aubert.

Éditeur : Durand, 1911.

Durée : 16 minutes environ.

Menuet sur le nom de Haydn

Composition : septembre 1909.

Création : le 11 mars 1911, à la Société nationale de musique (Salle Pleyel), Paris, par Ennemond Trillat.

Publication : dans la *Revue musicale de la S.M.I.*, n° 1, 15 janvier 1910.

Éditeur : Durand, 1910.

Durée : 2 minutes environ.

Sérénade grotesque

Composition : vers 1892-1893.

Dédicace : à Ricardo Viñes.

Création : privée, le 13 avril 1901, à Paris, par Ricardo Viñes ; publique, le 23 février 1975, à l'auditorium Charles Corden, New York, par Arbie Orenstein.

Éditeur : Salabert et A.R.I.M.A., New York, 1975.

Durée : 3 minutes environ.

Jeux d'eau

Composition : achevés le 11 novembre 1901.

Dédicace : « à mon cher maître Gabriel Fauré ».

Création : le 5 avril 1902, à la Société nationale de musique (Salle Pleyel), Paris, par Ricardo Viñes.

Éditeur : Demets, 1902.

Durée : 6 minutes environ.

Menuet antique

Composition : novembre 1895.

Dédicace : à Ricardo Viñes.

Création : le 18 avril 1898, à la Salle Érard, Paris, par Ricardo Viñes.

Éditeur : Enoch, 1898.

Durée : 6 minutes environ.

Pavane pour une infante défunte

Composition : début 1899.

Dédicace : à Mme la princesse Edmond de Polignac.

Création : le 5 avril 1902, à la Société nationale de musique (Salle Pleyel), Paris, par Ricardo Viñes.

Éditeur : Demets, 1900.

Durée : 4 minutes environ.

Le Tombeau de Couperin

1. Prélude
2. Fugue
3. Forlane
4. Rigaudon
5. Menuet
6. Toccata

Composition : juillet 1914-novembre 1917.

Dédicaces : à la mémoire du lieutenant Jacques Charlot (1), du sous-lieutenant Jean Cruppi, du lieutenant Gabriel Deluc (3), de Pierre et Pascal Gaudin (4), de Jean Dreyfus (5), du capitaine Joseph de Marliave (6).

Création : le 11 avril 1919, à la Société de musique indépendante (Salle Gaveau), Paris, par Marguerite Long.

Éditeur : Durand, 1918.

Durée : 24 minutes environ.

Intégrale Ravel

Interpréter l'œuvre intégrale pour piano solo de Maurice Ravel relève du défi. Un défi technique, puisque le corpus exploite tous les aspects de la virtuosité moderne. Un défi esthétique, car pénétrer l'œuvre d'un tel compositeur, c'est se confronter à toutes les thématiques qui animent la musique française au tournant des XIX^e et XX^e siècles. L'Espagne stylisée, la peinture impressionniste, l'harmonie revisitée... Bertrand Chamayou oscille d'un aspect à l'autre. Il choisit d'intercaler de petites pièces anodines, sortes de virgules poétiques, entre les chefs-d'œuvre qui jalonnent ce répertoire.

La genèse d'un langage : de la *Sérénade grotesque* à la *Sonatine*

On lit parfois que Ravel n'était pas bon pianiste. Sans être un virtuose, il a étudié le piano au Conservatoire de Paris puis l'a pratiqué toute sa vie, donnant régulièrement ses œuvres au concert. Durant son adolescence, il se lie d'amitié avec Ricardo Viñes. Le pianiste sera l'un de ses plus fidèles interprètes et le créateur de presque toutes ses compositions jusqu'à *Gaspard de la nuit*.

Les premiers opus pianistiques de Ravel témoignent de sa profonde admiration pour Chabrier. La *Sérénade grotesque*, le *Menuet antique* et la *Pavane pour une infante défunte* s'inspirent respectivement de la *Bourrée fantasque*, du *Menuet pompeux* et de l'*Idylle* de son prédécesseur. En 1912, Ravel rendra encore hommage au maître dans *À la manière de Chabrier*, un pastiche de pastiche où il revisite un air du *Faust* de Gounod tel qu'aurait pu l'écrire Chabrier !

La *Sérénade grotesque* porte en germe une large part du langage pianistique de Ravel. Le jeu *pizzicatissimo*, l'harmonie aigre et les rythmes claudicants soulignent la malice de l'auteur en suggérant l'image d'un barbon qui contera à l'amourette à quelque belle... Le *Menuet antique* assume lui aussi une harmonie dissidente. Ravel détourne l'exercice scolastique – la pièce est destinée à un examen de conservatoire – et donne sa première illustration d'une forme à laquelle il recourra régulièrement. S'ensuivront le *Menuet en ut dièse mineur*, celui « sur le nom de Haydn » et d'autres insérés dans la *Sonatine* et le *Tombeau de Couperin*.

La *Sonatine* illustre le passage entre les pièces isolées des débuts et les cycles expérimentaux des années 1900. Son titre la démarque des « sonates-fleuves » encore pratiquées à cette époque. Les trois mouvements s'enchaînent avec naturel et affichent le raffinement pudique et l'harmonie transparente qui deviendront la signature de Ravel.

Un répertoire impressionniste ? Des *Jeux d'eau* à *Gaspard de la nuit*

Le 5 avril 1902, Viñes assure la création conjointe de la *Pavane pour une infante défunte* et des *Jeux d'eau*. Autant la première pièce remporte l'adhésion du public, autant la seconde déroute ; Ravel regrettera d'ailleurs le succès de la *Pavane*, propre à éclipser des œuvres plus abouties. Les *Jeux d'eau* entretiennent les figurations musico-aquatiques initiées par Liszt. La pièce regorge d'évocations : ruissellements délicats, gerbes scintillantes, cascades et remous... Virtuose à l'extrême, la partition s'attelle à rendre l'insaisissable, en un geste que l'on qualifiera d'« impressionniste ». C'est la naissance du piano moderne français. Les *Miroirs* et *Gaspard de la nuit* (d'après des poèmes d'Aloysius Bertrand) poursuivent dans cette veine. L'élément aquatique y resurgit sous la forme d'une barque livrée à la houle puis d'une ondine au rire fugace. Un autre parallèle réunit *La Vallée des cloches* et *Le Gibet*, deux études de sonorité fondées sur la restitution des sons de cloches. Dans la première, un cantique recueilli s'accouple à un bourdon désaccordé, quand la seconde restitue l'atmosphère spectrale née de la vision d'un pendu... Les *Miroirs* évoquent encore le vol capricieux de papillons de nuit (*Noctuelles*), des pépiements flottant dans la torpeur estivale (*Oiseaux tristes*) ou une scène espagnole baignée de couleurs vives (*Alborada del gracioso*). Le triptyque *Gaspard de la nuit* s'achève quant à lui sur la vision fantasque et cauchemardesque du génie Scarbo. Dans ces deux cycles, l'aspect narratif induit une musique « impressionniste » : les mélodies évocatrices sont noyées dans un fourmillement virtuose qui assoit la prépondérance de l'effet sur la ligne.

Modeler l'actuel d'après l'ancien : des *Valses nobles* au *Tombeau de Couperin*

Au début des années 1910, Ravel mène conjointement plusieurs projets d'ampleur : il supervise les répétitions de son opéra *L'Heure espagnole* et se débat avec son ballet *Daphnis et Chloé*. Son corpus pianistique se détache de l'évocation picturale pour se

tourner vers les modèles anciens. En 1909, il célèbre le centenaire de Haydn avec un *Menuet* fondé sur la transcription du patronyme en notes de musique – *si-la-ré-ré-sol*. Deux ans plus tard, les *Valses nobles et sentimentales* prennent Schubert pour modèle. Mais la partition n'a rien de classique ni de conciliant et les harmonies acides distribuées tout au long des huit valses suscitent un scandale mémorable. Car les organisateurs de la création ont, par jeu, caché le nom des compositeurs. Dans sa loge, Ravel subit le persiflage de ses admirateurs, qui n'ont pas reconnu sa plume. Les huées couvrent le charme alanguï des dernières pages et l'adieu désincarné de l'épilogue... Déroutantes, les *Valses* gagnent pourtant l'estime de Debussy qui les dira nées « de l'oreille la plus raffinée qui eût jamais existé ».

S'ensuivent deux petites compositions, *À la manière de* (pastiches de Borodine et Chabrier commandés par Casella) et le *Prélude en la mineur* (pour un concours de lecture à vue du Conservatoire). La Première Guerre mondiale éclate alors que Ravel amorce son dernier cycle pour piano solo, *Le Tombeau de Couperin*. Il dédiera chacun des six mouvements à un ami mort au front... Pourtant, nulle ombre dans cette suite inspirée par la musique française du Grand Siècle. Les morceaux se déroulent dans un univers modal semé d'archaïsmes et se conforment à l'éloquence baroque. On retrouve ici les sonorités transparentes de Ravel, ses lignes raffinées aux charmes insolites comme ses traits d'esprit musicaux. Bien que renvoyant au passé, *Le Tombeau de Couperin* s'affirme comme une œuvre moderne. Elle réalise la synthèse du corpus pianistique de Ravel tout en démontrant son incroyable capacité à se renouveler.

Louise Boisselier

Le compositeur Maurice Ravel

Né en 1875, Maurice Ravel entre à 14 ans au Conservatoire de Paris. Il y rencontre le pianiste Ricardo Viñes, qui va devenir l'un de ses plus dévoués interprètes. Ses premières compositions précèdent son entrée en 1897 dans les classes d'André Gédalge et de Fauré. Ravel attire déjà l'attention, notamment par le biais de sa *Pavane pour une infante défunte* (1899). Son exclusion du Prix de Rome, en 1905, après quatre échecs essuyés dans les années précédentes, crée un véritable scandale. En parallèle, une riche brassée d'œuvres prouve son talent : *Rapsodie espagnole*, *Ma mère l'Oye* ou *Gaspard de la nuit*. L'avant-guerre voit Ravel subir ses premières déconvenues. Achievée en 1907, *L'Heure espagnole* est accueillie avec froideur, tandis que *Daphnis et Chloé*, écrit pour les Ballets russes (1912), peine à rencontrer son public. Le succès des versions chorégraphiques de *Ma mère l'Oye* et des *Valses nobles et sentimentales* rattrape cependant ces mésaventures. La guerre ne crée

pas chez Ravel le repli nationaliste qu'elle inspire à d'autres. Il continue de défendre la musique contemporaine européenne et refuse d'adhérer à la Ligue nationale pour la défense de la musique française. Le conflit lui inspire *Le Tombeau de Couperin*, six pièces dédiées à des amis morts au front. En 1921, il s'offre une maison à Montfort-l'Amaury ; c'est là qu'il écrit la plupart de ses dernières œuvres, dont *L'Enfant et les Sortilèges* (sur un livret de Colette), *Boléro* écrit pour la danseuse Ida Rubinstein, *Concerto pour la main gauche* et *Concerto en sol*. En parallèle, il multiplie les tournées : Europe en 1923-24, États-Unis et Canada en 1928, Europe à nouveau en 1932 avec Marguerite Long pour interpréter le *Concerto en sol*. À l'été 1933, les premiers signes de la maladie neurologique qui allait emporter le compositeur se manifestent. Petit à petit, Ravel, toujours au faite de sa gloire, se retire du monde. Il meurt en décembre 1937.

L'interprète

Bertrand Chamayou

Bertrand Chamayou est né à Toulouse. Remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, il étudie avec ce dernier au Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Son répertoire comprend plusieurs intégrales, dont l'œuvre complète pour piano solo de Ravel, ainsi que les *Études d'exécution transcendante* et les *Années de pèlerinage* de Liszt. Il se produit en soliste avec orchestre, en récital ou bien en tant que chambriste avec des partenaires tels que Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ébène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans le répertoire contemporain et la création, il a collaboré avec Pierre Boulez, Henri Dutilleul ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner ou Michael Jarrell qui lui

a dédié son concerto *Reflections* (2019). Artiste exclusif Warner/Erato, Bertrand Chamayou reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel. Mentionnons également les *Concertos pour piano n^{os} 2 et 5* de Saint-Saëns avec l'Orchestre national de France et Emmanuel Krivine, les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen, dont le pianiste a joué le cycle intégral au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de La Roque-d'Anthéron, ou sa collaboration avec la soprano Barbara Hannigan qui donne lieu à un disque Messiaen en 2024. Il explore également l'univers de John Cage et du « piano préparé » à travers deux albums (*Letters to Erik Satie* et *Cage*²). Bertrand Chamayou est codirecteur artistique du Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis
G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

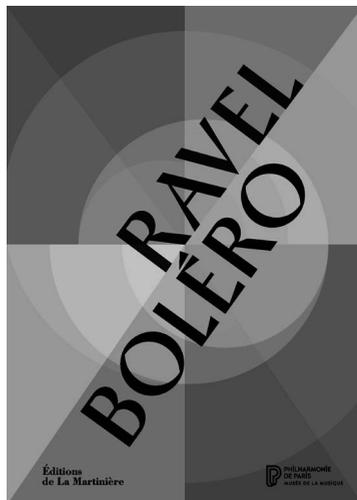
RAVEL BOLÉRO

LUCIE KAYAS (DIR.)

Le 22 novembre 1928, le compositeur Maurice Ravel frappe de stupeur le public de l'Opéra de Paris. Avec une économie extrême de moyens, un ostinato rythmique, deux motifs mélodiques, un crescendo orchestral et une modulation inattendue, il crée un chef-d'œuvre universel : le *Boléro*.

À l'image des dix-huit entrées du thème de cette composition devenue un classique, ce catalogue accompagnant l'exposition présentée au Musée de la musique - Philharmonie de Paris, rassemble dix-huit contributions de spécialistes.

Musicien, danseuse, compositeur, musicologue, mais aussi psychanalyste, journaliste de cinéma ou écrivain éclairent les différentes facettes de la création de Maurice Ravel et brosent un portrait pluriel de l'artiste. Enrichi d'une iconographie variée – photographies et objets issus de la maison-musée de Ravel à Montfort-l'Amaury, partitions, dessins et manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France, ou encore extraits de films et de ballets –, ce livre constitue un indispensable de la bibliographie ravelienne.



EN COÉDITION AVEC LA MARTINIÈRE
218 PAGES | 17,5 X 24,5 CM | 32,5 €
ISBN : 979-10-40120-42-1
NOVEMBRE 2024

**Éditions
de La Martinière**

P PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

medici.tv

4 500+ vidéos

de concerts, opéras, ballets,
documentaires et master classes

150+ évènements en direct

diffusés chaque année
avec les plus grands artistes



Bénéficiez de **50% de réduction** sur l'abonnement annuel medici.tv
et découvrez les plus beaux concerts de musique classique.

Utilisez le code **philharmonie50** pour bénéficier de votre offre

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

 **Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'OPÉRA DE PARIS


TotalEnergies
FONDATION

bpifrance


**Fondation
Crédit Mutuel**

 **FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

 **Jeunes et
Innovants**

P H E
PARIS HERITAGE EUROPE

 **ILE DE
FRANCE**

S O F I T E L


- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

